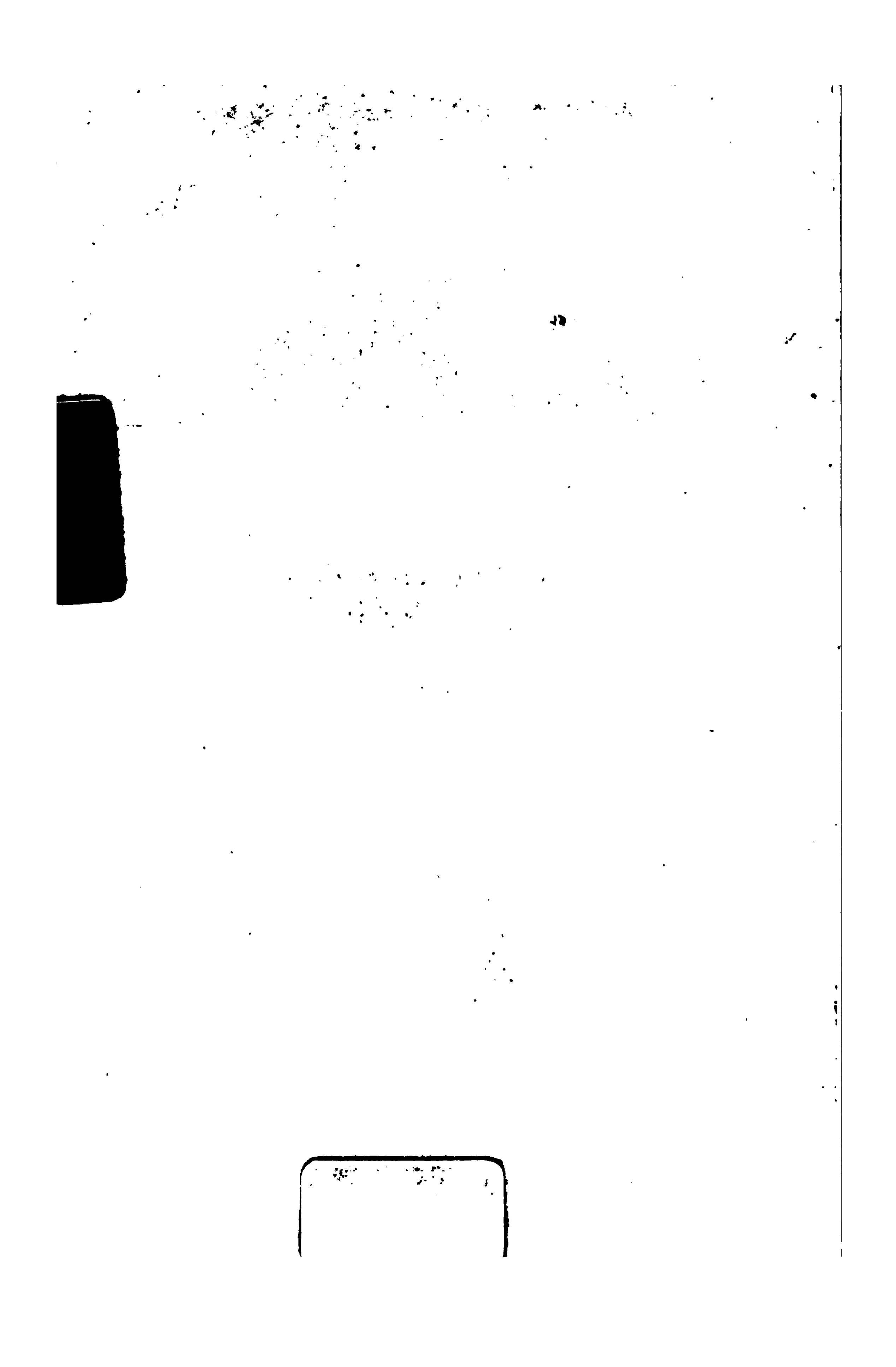
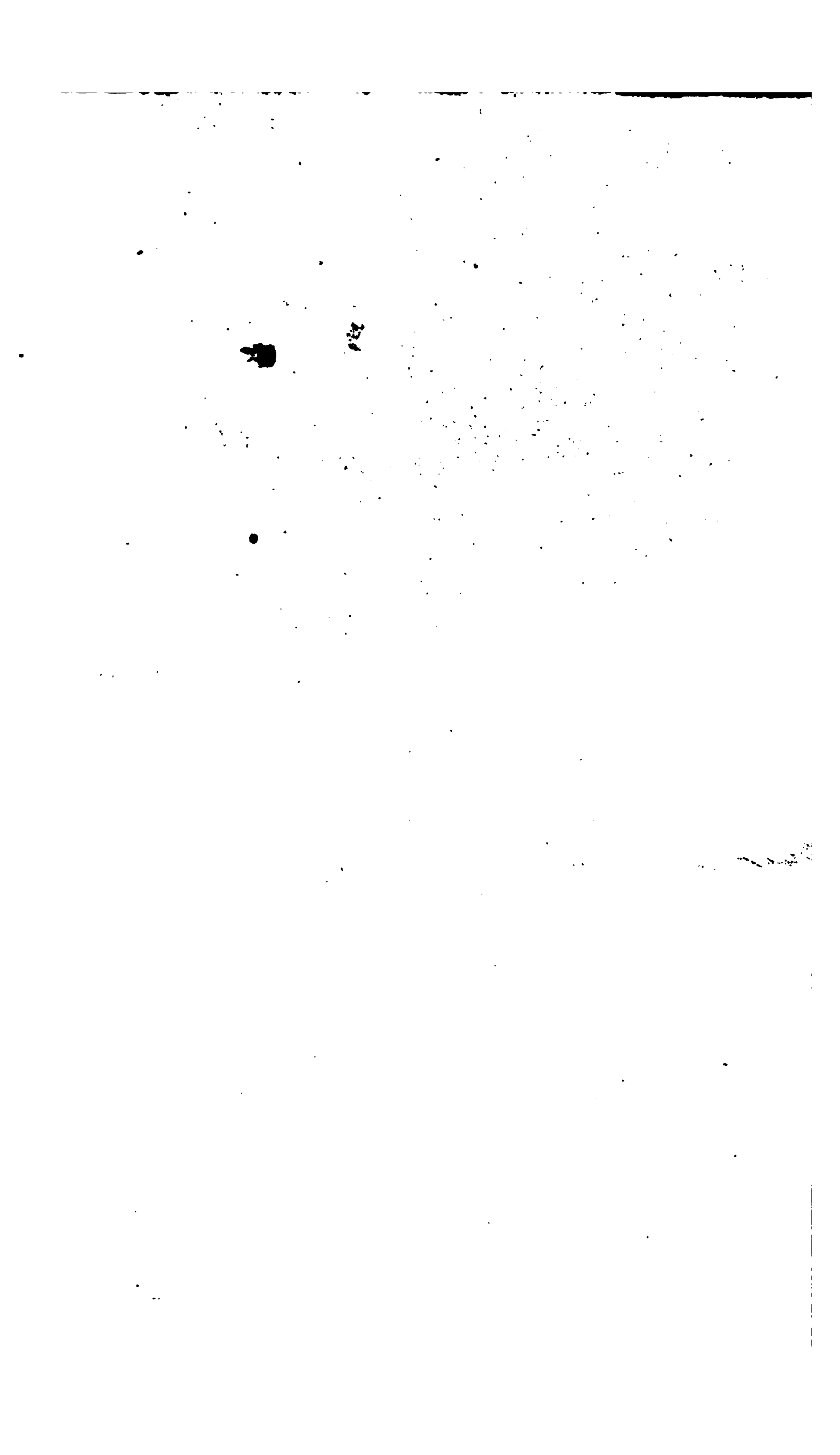






CATALOGUE GÉNÉRAL

DES VENTES PUBLIQUES

DE

TABLEAUX ET ESTAMPES

Depuis 1737 jusqu'à nos Jours.

TOME I

1928 — IMPRIMERIE RENOU ET MAULDE, RUE DE RIVOLI, 144.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES VENTES PUBLIQUES

DE

TABLEAUX ET ESTAMPES

Depuis 1737 jusqu'à nos Jours

CONTENANT

1° Les Prix des plus beaux Tableaux, Dessins, Miniatures, Estampes, Ouvrages à figures et Livres sur les Arts;

2° DES NOTES BIOGRAPHIQUES

FORMANT UN

DICTIONNAIRE

Des Peintres et des Graveurs les plus célèbres de toutes les Écoles

Par M. P. DEFER

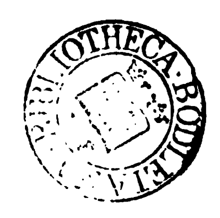
2° PARTIE. — TABLEAUX — 1er VOLUME.

DESSINS, GOUACHES ET MINIATURES

PARIS

CHEZ
AUBRY, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16.
CLEMENT, marchand d'Estampes de la Bibliothèque Impériale, rue des Saints-Pères, 3.
RAPILLY, marchand d'Estampes, quai Malaquais, 5.

MDCCCLXV



AVANT-PROPOS

Dans la seconde partie de cet ouvrage, consacrée aux Tableaux, etc., nous avons suivi l'ordre alphabétique, comme dans la première qui contient les Estampes; nous continuons aussi à indiquer les sources où nous avons puisé nos renseignements, et tous les ouvrages seront notés à la fin de chaque livraison dans le même ordre.

Sans vouloir entrer dans des discussions de pure théorie, nous donnerons quelquefois une appréciation du talent des artistes dont nous aurons à nous occuper, et, le plus souvent possible, l'avis des hommes qui ont une sorte d'autorité en ces matières, tels que *Gersaint*, *Mariette*, *Lebrun*, *Henry*, etc.

Malgré nos recherches, nous n'avons pu trouver de Catalogues de ventes faites en France, antérieurs à l'année 1727. Celui qui porte cette date, et que nous regardons comme le premier qui ait été publié dans notre pays, (*Paris*, rue Saint-Séverin, chez d'Henry, 1727, in-12), contient la désignation de quatre-vingt-dix tableaux des Ecoles Flamande et

Hollandaise, faisant partie de la collection de Monseigneur le duc d'Orléans. La cause de cette absence de Catalogues ne serait-elle pas dans un arrêt rendu par le Parlement de Paris, le 31 mars 1685, en faveur des *maîtres Peintres,* et « portant défense à tous particuliers de faire aucune vente publique de tableaux?... » Voyez *Trésor de la Curiosité*, 1er vol., page cx.

Ce *Catalogue général* que nous publions a des précédents comme toutes choses dans le monde; déjà, en 1783, Joullain, graveur et marchand d'estampes, avait publié des *Réflexions* sur les ventes et le commerce de la curiosité, suivies d'une liste des prix des plus beaux tableaux vendus depuis 1737. Il donna une seconde édition de son ouvrage en 1786, en ajoutant les prix des plus belles estampes. Basan a fait aussi des publications analogues se rapportant aux ventes dont il avait eu la direction ; ce sont de simples listes. Gault de Saint-Germain, dans ses divers ouvrages, a donné également quelques-uns des prix obtenus par des Tableaux dans des ventes célèbres. Mais le document le plus important de ce genre est le livre de Smith, marchand de tableaux, publié à Londres, sous le titre de : *Catalogue raisonné des Ouvrages des plus célèbres Peintres flamands et hollandais.* 1829-1842. Neuf volumes grand in-8° (en anglais). Cet ouvrage, peu connu en France, ne contient que quarante maîtres.

Enfin, dans ces derniers temps, M. Ch. Blanc a fait paraître le *Trésor de la Curiosité*, tiré des Ca-

talogues de ventes, etc. — *Paris*, 1857-1858. 2 vol. in-8°.

Le *Catalogue général*, venant après les ouvrages que nous venons de citer, doit les résumer un peu tous, en apportant son contingent de recherches pour éclaircir, autant que possible, cette attachante histoire des arts et des artistes, laquelle présente un intérêt toujours jeune aux esprits délicats et curieux, qui mettent au rang des meilleures jouissances ces communications entretenues avec les âges antérieurs en revoyant leurs chefs-d'œuvre et même leurs productions secondaires.

Nous avons rassemblé plus de trois mille noms des meilleurs artistes dans la peinture et dans la gravure, dont les tableaux, dessins, estampes, etc., au nombre d'au moins trente mille, sont notés dans le présent livre; nous donnons, en même temps, l'indication d'environ deux mille ouvrages sur les Arts, Catalogues et Biographies.

Si, quelquefois, nous sommes descendu bas dans l'échelle des prix obtenus par certaines œuvres, et qu'un chiffre faible fasse douter de leur originalité, on devra tenir compte de l'époque à laquelle la vente a été faite et, principalement, du goût qui régnait alors. Il semble extraordinaire, en effet, qu'un André del Sarte ait été payé seulement quelques centaines de francs; mais il faut se rappeler que, pendant longtemps, les Tableaux italiens ont été délaissés du public à cause de l'incertitude qui règne sur leur authenticité, à de rares exceptions près. Cet abandon

est constaté dans les avertissements placés par les experts en tête de leurs catalogues, lorsqu'ils regrettent de voir les amateurs négliger les grandes Ecoles. Il a donc pu arriver plus d'une fois qu'un bon tableau fût vendu bon marché.

Le contraire est encore moins rare, et nous donnerons de nombreux exemples de ces différents résultats ; rien de plus bizarre que les variations de prix et les vicissitudes subies par certains tableaux : tel se vend quelques écus sous un nom, qui est couvert d'or sous un autre, et parvient à l'honneur d'être admis dans une bonne collection, parfois même dans un musée.

Une toile, qu'on aurait pour peu de chose aujourd'hui, est dédaignée ; plus tard, on la veut, et on la paie cinquante fois plus cher que la semaine dernière.

Le caprice, le hasard, le savoir-faire, une certaine adresse qu'on vante en la nommant habileté, ont une grande part dans le sort et la valeur des tableaux. Il y a de vraies découvertes ; il y en a de fausses ; dans ce genre tout est possible, et l'imagination a le champ vaste. Voilà, sous une peinture médiocre, un Léonard de Vinci d'une valeur incomparable ; cela vaut cent mille francs et plus ! Un connaisseur officiel, ne se rappelant pas le tableau qu'il avait eu sous les yeux dans son 1er État, déclare que c'est le plus beau *Luini* qu'il ait vu de sa vie ; il le trouve supérieur à celui provenant de la galerie du roi de Hollande, et payé à sa vente plus de 30,000 fr. Mais, au fond, il s'agit d'une œuvre dégradée, vendue 155 fr. « qu'un spé-

« culateur adroit a fait écurer et repeindre pour en « faire un tableau entièrement neuf, dont il ne « restait plus d'ancien que la composition. » C'est ainsi que s'exprime *Mariette*, au sujet d'une histoire semblable à celle-ci, et qui se rapporte à une œuvre d'André del Sarte; il y a dans ses paroles un utile enseignement.

Paris, 1863.

OBSERVATIONS

Lorsque les chiffres donnant la dimension des tableaux ne seront pas précédés ou suivis d'une indication précise, on devra compter par pieds et pouces, selon la mesure en usage à l'époque des ventes.

Dans le cas contraire,

M.	voudra dire	*Mètre.*
Cent.	—	*Centimètre.*
Mill.	—	*Millimètre.*

Nous avons trouvé quelquefois des différences de plusieurs centimètres dans les mesures données d'un même tableau, mais cela s'explique en ce que cette mesure a pu être prise, soit sur le chassis, soit en dedans la bordure qui encadre le tableau et le recouvre plus ou moins.

La plus grande partie des tableaux que nous citons étant sur toile, nous ne mentionnerons que le cas contraire : par la lettre B pour ceux qui sont sur bois, et la lettre C pour ceux peints sur cuivre.

Les caractères italiques appliqués aux noms d'Auteurs, d'Amateurs, et aux livres à consulter, indiquent qu'ils se trouvent à la table alphabétique placée à la fin de chaque livraison. Pour ceux classés par ordre chronologique, le chiffre romain donnera le volume ; le chiffre arabe, la page.

Le point d'interrogation, remplaçant la date de la naissance ou de la mort de l'artiste, indiquera que ces dates nous sont inconnues. Il en sera de même pour les objets dont nous n'avons pu trouver les prix.

ABRÉVIATIONS

A. B.	pour	*Abecedario de Mariette.*
Dict. des Art.	—	*Dictionnaire des Artistes.*
Liv.	—	*Livres tournois.*
Fr.	—	*Francs.*
Liv. sterl.	—	*Livres sterling.*
Sch.	—	*Schilling.*
Flor.	—	*Florins.*
Thal.	—	*Thalers.*

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES VENTES PUBLIQUES

DE

TABLEAUX ET ESTAMPES

AALST ou AELST (Guillaume van)

PEINTRE DE NATURE MORTE.

Né à Delft en 1620, mort à Amsterdam en 1679. Elève de son oncle *Evrard* van Aalst (1), qui a peint dans le même genre que lui, mais qui a été surpassé par son élève. « La couleur de celui-ci est belle et vraie, et son pinceau est léger. » *Mariette* (A. B., II, 9). Van Aalst a voyagé en France et en Italie. Ses tableaux sont à Berlin, Dresde, Florence, La Haye, Rotterdam, Londres, Madrid et Munich (2); deux figuraient au livret du musée du Louvre, en l'an VII. Un grand nombre de ces tableaux a passé dans les ventes publiques, en Hollande, de 1684 à 1768. Ils sont cités dans l'ouvrage de *Gérard Hoet*. Un de ces tableaux s'est vendu, en 1687, au prix de 400 florins. Voyez *Descamps* (II, 279); *Siret*, page 118 (1re édition), 1848.

---

(1) Né à Delft en 1602, mort en 1658. Il y a deux tableaux de lui au musée de La Haye.

(2) Nous citons seulement le nom des villes, mais il est sous-entendu que ce sont les galeries ou les musées de ces villes dont nous parlons.

1 — Des Oiseaux morts et une Gibecière sur une table en pierre. — Deux têtes de Faucons pendues à la muraille. 18-15 (1).

Vente *Van der Mark*, 51 flor. les deux.

2 — Une Perdrix morte pendue par une patte, et posée sur une gibecière de velours bleu, accompagnée de divers instruments de chasse d'un précieux fini. 18-13.

Ventes *Blondel de Gagny*, 150 liv.; — *Madame B...*, par Paillet (1791), 391 liv.

3 — Un hareng sur un plat, un pain, des noix, des ciboules, des fruits, et deux grands verres sur une table couverte d'un tapis. 21-17.

Vente du *Prince de Conti* (1777), 300 liv., à Langlier (2).

4 — Deux Tableaux en pendants. Ils représentent toutes sortes de fleurs et fruits, légumes, insectes et autres objets.

Vente par *Boileau* (1779), 430 liv.

5 — Un Sujet d'animaux dans lequel on voit un héron, une gibecière posée sur une table, et un faisan sur un tabouret près d'un fusil. 33-26.

Ventes du *marquis de Ménars*, 199 liv. 19 sous; — *Villers*, 232 fr.

6 — Divers Animaux morts et vivants; savoir : un perdreau, un faisan, une grenouille, des char-

(1) Le premier nombre exprime la hauteur du tableau; le second, la largeur. Ils désignent la dimension en pouces. — Le cas contraire sera indiqué.

(2) Marchand de tableaux à cette époque.

dons, des papillons et autres insectes; daté de 1671. 29–22.

Vente *Villers*, 303 fr. (1).

7 — Un coq de bruyère, un lièvre, une perdrix, et d'autres oiseaux attachés à un mur, retombent sur un banc de pierre orné d'un bas-relief.

Vente *Van Sitter de Middelbourg*, 625 fr.

8 — Deux perdreaux, une boîte à poudre, un sac de plomb suspendu au-dessus d'une fauconnière placée sur une table de marbre, où l'on voit aussi un filet pour attraper les oiseaux.

Vente *Van Sitter de Middelbourg*, 726 fr.

9 — Coq, faisan et attributs de chasses, posés sur une tablette de marbre. — Dindons, perdrix mortes, pendus à une croisée, et attributs de chasse posés sur un tapis vert.

Vente de *Madame Baudin*, 295 fr.

10 — Une perdrix. Tableau daté de 1674. 47-36 cent.

Vente *Cottreau* (1851), 215 fr.

11 — Nature morte. Une assiette de bois, sur laquelle il y a des harengs et des oignons coupés. Des racines et de la vaisselle. Tableau signé.

Vente *Baugaertner*...?

12 — Quatre oiseaux morts, de grandeur natu–

(1) Il y avait trois tableaux de G. Van Aalst dans cette collection.

relle, attachés à un mur, dont une perdrix qui retombe sur un appui en pierre. Ce tableau, qui a fait partie de la *galerie de Lucien Bonaparte*, prince de Canino, est gravé à l'eau-forte dans l'ouvrage publié en 1812.

ABBATE (Nicolo dell')

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Selon *Tiraboschi*, né à Modène en 1512, mort à Fontainebleau en 1571 (1). Il peignit des fresques, à l'institut de Bologne, avec *Pelligrini* dit *Tibaldi*, vint en France et travailla, avec le Primatice, à celles du château de Fontainebleau (2). Il y peignit, dit *Lanzi*, les Travaux d'Ulysse, sur les dessins du Primatice. Ces fresques, que l'on voyait encore en 1740, ont été détruites depuis. Elles ont été gravées par *Van Thulden*.

Nicolo eut un fils Guilio Camillo qui, comme lui, vint en France, et travailla à la décoration du château de Fontainebleau. *Mariette* (A. B., II, 1); le comte *Léon de Laborde*; Etude, par *F. Reiset* (3); *Heinecke*, pour les estampes gravées d'après Abbate.

1 — Mariage mystique de sainte Catherine. Gravé sous le nom de *Nicolo dell Abbate*, dans le *Musée français*, *Filhol* et *Landon*.

---

(1) Les différents auteurs qui ont écrit sur ce maître ne s'accordent pas sur l'époque de sa naissance et celle de sa mort. Plusieurs le font naître en 1509, et mourir à Paris en 1570.

(2) *Guilbert*, dans sa description de Fontainebleau (II, 59), en parlant de la salle du bal dite des Cent-Suisses, s'exprime ainsi : « Il suffira, pour donner une haute idée des peintures de cette salle, d'annoncer qu'elles sont du Primatice, et qu'elles ont été exécutées par Nicolo, qui travailla cette fresque d'une manière toute particulière, ne se servant que de terre pure avec un peu de blanc, sans retoucher son ouvrage à sec, quoique l'usage ordinaire soit de se servir d'un enduit de bonne chaux et de bon sable, qui puissent se lier avec les couleurs les plus terrestres. » — Le père *Dan* (Trésor des Merveilles de Fontainebleau) cite aussi les peintures de cette salle. Elles ont été gravées par A. Betou. Voyez le P. G. F., par M. *Robert-Dumesnil* (VIII, 225).

(3) Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*. *Paris*, 1859.

Musée du Louvre, ancienne collection de Louis XIV, estimation sous l'Empire et la Restauration : 3,000 fr. Ce tableau avait toujours figuré sous le nom de Nicolo dell' Abbate, dans les anciens livrets du musée ; on ajoutait qu'il avait été aussi attribué au Parmesan (1). Un tableau de la même composition, avec quelques différences, est gravé dans la galerie du Palais-Royal et dans la collection Grosvenor. Il est attribué au Parmesan.

2 — Saint Pierre et saint Paul. Ce tableau venait de Modène. Gravé par Zucchi et Folkema.

Galerie de Dresde.

3 — La Vierge aux Rochers, copie, par Nicolo, du tableau de la Vierge aux Rochers, de Léonard de Vinci.

Galerie du prince de Salerne, à Naples (2).

4 — Une Sainte Famille, à Keddleston Hall, chez lord Scarsdales. « On sent dans cette peinture, dit le docteur Waagen, l'influence du Corrége. »

5 — Descente de Croix. Ce tableau est cité par *Florent-Lecomte* (3).

---

(1) Cette attribution avait toujours été respectée par les anciennes administrations de nos musées, qui mettaient en pratique cette maxime d'un savant et consciencieux écrivain : « *Dans les monuments, tout, jusqu'aux erreurs mérite le respect.* » (Renaissance des arts, par M. Léon de Laborde, additions au 1er vol., page 811). C'est seulement en 1852 que ce tableau fut attribué au Parmesan. Ne serait-il pas désirable que ces changements d'attributions, lors de la rédaction de nouveaux livrets, eussent lieu avec l'autorisation d'une commission compétente, décidant, en motivant son jugement, les attributions les plus convenables ?

(2) La vente de cette collection avait été annoncée pour le 19 avril 1852, mais elle n'a pas eu lieu ; les tableaux sont aujourd'hui au musée des Etudes, à Naples. *Lavice* (Musées d'Italie).

(3) Cet auteur dit (II, 5) « que le cardinal de Lorraine employa Nicolo dans son magnifique château de Meudon où il peignit d'excellents morceaux sur les dessins du Primatice. Nicolo peignit aussi dans

6 — L'Enlèvement de Proserpine. Tableau gravé dans l'ouvrage de *la Galerie d'Orléans*, et aussi dans celui de la *Galerie du marquis de Stafford.*

Vendu à Londres, en 1800, au duc de Sutherland, à Stafford-House, 160 liv. sterl.

7 — Les Noces de Proserpine. *Galerie Adorno,* à Gênes.

8 — Orphée et Eurydice dans un paysage. Ce tableau appartient à M. Yates, et a été exposé, en 1823, dans les salles de la *British Institution* (1).

DESSINS.

9 — Cinquante-six dessins, dont plusieurs pour des ballets, mascarades et figures pour un tournoi; ces derniers sont coloriés.

Vente *Crozat*, en deux lots, 38 liv.

10 — Une Femme debout tenant les clefs de l'Eglise romaine et terrassant les Vices. Dessin à la plume et au bistre; il a appartenu à *Malvasia.*

Vente *Mariette*, 361 liv. Ce dessin est au musée du Louvre.

---

les hôtels de Guise et de Montmorency, et l'on voit plusieurs de ses ouvrages dans le château de Beauregard, proche de Blois (appartenant à M. le président Lardier), entr'autres une Descente de Croix dont l'attitude est surprenante dans son caractère particulier. »

(1) Ces expositions, qui datent de 1813, font passer sous les yeux du public anglais les plus beaux tableaux possédés par les grands seigneurs d'Angleterre. Il en a été publié un catalogue, sous le titre : *An Account of all the exibited in the Rooms of the British institution from* 1813 *to* 1823... *London*, 1824, in-8° de 345 pages.

11 — Trois dessins de sujets de plafonds, dont un exécuté pour le connétable de Montmorency, fait au bistre rehaussé de blanc, et un autre, où se voit Apollon et les Muses, dessin de forme ronde à la pierre noire, plus une figure, debout, drapée, faite à la sanguine.

Vente *Mariette*, 77 liv. 19 sous.

12 — Etude représentant des Muses, dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc. 7 p. 6 lig.- 10 p.

Vente *Constantin* (1817)...?

13 — Jupiter et Junon. Dessin à la plume, lavé au bistre, et rehaussé de blanc, sur papier teinté. 33-26 cent.

Ventes *Revil* (1842), 100 fr.; — *Woodburn*, à Londres (1860), 2 liv. sterl. 10 sch.

14 — Enlèvement de Ganimède. Dessin au crayon noir sur papier blanc. Au *musée Vicar*, à Lille.

15 — François Ier représenté en pied sous la figure du Dieu Mars. Miniature donnée, en 1765, au Cabinet du roi, par le comte de Caylus (1). Gravé par Chenu, au bas de l'estampe des vers : *François, en guerre, est un Mars*..., etc.

16 — Des Anges qui tiennent chacun un des divers instruments de la Passion. Ces huit dessins à la

(1) Cette miniature est actuellement au Cabinet des Estampes; elle est citée par M. le comte Léon de Laborde. (Voyez Renaissance des Arts à la Cour de France, additions au tome Ier, page 777).

plume, lavés et rehaussés de blanc, ont servi à Limosin de Limoges pour exécuter les émaux qui font partie de la collection du *musée du Louvre*; ils avaient, sans doute, été commandés à Nicolo Abbate.

Vente du baron *Gros*; ces dessins étaient attribués au Primatice. Il était dit au catalogue « qu'ils avaient été faits pour décorer le tombeau de François I[er] », 411 fr.; — *Saint-Aignan*, où ils étaient désignés au catalogue, sous le simple titre : Ecole de Fontainebleau, 62 fr.; — *Norblin fils* (1860), 530 fr.

ABEL (JOSEPH)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né dans la Haute-Autriche en 1768, mort à Vienne en 1818. Etudia à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne; fut six ans à Rome comme pensionnaire du gouvernement; prit l'Ecole romaine pour modèle. Il a peint des tableaux représentant des scènes de l'histoire ancienne, des sujets mythologiques, plusieurs portraits, et aussi plusieurs tableaux d'église. On peut le considérer comme le meilleur élève de Füger. Voyez Histoire de l'Art moderne en Allemagne, par le comte *A. Raczinski* (II[e] vol.).

1 — Klopstock dans l'Elysée. Tableau signé *Jos. Abel fecit* 1807, dans *la galerie impériale du Belvédère*, à Vienne. Il est gravé dans l'ouvrage publié par *Haas*.

ABEL DE PUJOL (ALEXANDRE-DENIS-JOSEPH)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Valenciennes en 1787, mort à Paris en septembre 1861. Elève de DAVID. A exposé aux divers salons depuis 1808; grand prix en 1811; chevalier de la Légion d'honneur en 1822, et membre de l'Institut en 1835. Ses tableaux ornent plusieurs des monuments et églises de Paris : la Bourse, le Louvre, Notre-Dame, Saint-Sulpice (1), Sainte-

(1) La chapelle de Saint-Roch. Ces peintures, commandées par la ville, ont été payées 20,000 fr. à M. Abel de Pujol.

Elisabeth, la chapelle des Dames du Sacré-Cœur, etc. Abel de Pujol a été, avec MM. Alaux et Couder, chargé de la restauration des fresques du Primatice dans le château de Fontainebleau. Il a peint les voussures et le plafond dans l'escalier (1) dit du Roi; le sujet représente l'Apothéose d'Alexandre. Voyez le catalogue de la vente faite après son décès, des tableaux et dessins garnissant son atelier, et *Gabet* (Dictionnaire des Artistes). Madame Augustin a peint et exposé, en 1822, le portrait de M. Abel de Pujol.

1 — Martyre de saint Etienne, salon de 1817. Tableau placé dans l'église Saint-Etienne-du-Mont.

2 — L'Apothéose de saint Roch. Esquisse terminée du plafond de la chapelle de saint Roch, à Saint-Sulpice.

Vente *Abel de Pujol*, 500 fr.

3 — La Madeleine entourée d'anges. Esquisse.

Vente *Dumont*, 28 fr.

4 — La Peinture et l'Architecture. Peint en grisailles.

Vente *Leclère*, architecte, 50 fr.

5 — Mort de Britannicus. Tableau exposé en 1814; aujourd'hui au *musée de Dijon*.

6 — Etats-Généraux de Paris sous Philippe de Valois.

Ce tableau est dans le *musée historique de Versailles*.

7 — L'Apothéose d'Alexandre. Esquisse très-ter-

(1) Cet escalier a été construit sur l'emplacement où était autrefois la chambre dite d'Alexandre. Les peintures qui restent ont été restaurées en 1835 par M. Abel de Pujol. Voyez la description de ces peintures dans l'ouvrage de l'abbé *Guilbert*.

minée du plafond de l'escalier du roi, à *Fontainebleau*.

Vente *Abel de Pujol*, 150 fr.

8 — Départ de Chasse, peint d'après un tableau de M. Horace Vernet (1).

Vente d'un amateur par *F. Laneuville* (19 avril 1853), 450 fr.

ABELS (JACQUES-THÉODORE)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Elève de RAWENSWAY. Il travaillait à Amsterdam en 1803.

1 — Effet de clair de lune. 71-93 cent.

Vente du feu roi de Hollande *Guillaume II*, 135 flor.

ABTSHOVEN ou ABSOVEN (THÉODORE VAN)

PEINTRE D'INTÉRIEUR, DE PAYSAGE ET DE NATURE MORTE.

Florissait à Anvers de 1648 à 1690. Elève de DAVID TENIERS qu'il a souvent copié. Il est très-rare de trouver des tableaux d'Absoven signés de son nom, la spéculation les ayant le plus souvent fait passer pour être de Teniers. D'après le catalogue de *Gerard Hoet*, il n'en était passé que trois sous le nom d'Absoven dans les ventes faites en Hollande, de 1784 à 1768. *Descamps* et *Le Brun* (Vies des Peintres flamands et hollandais) ont parlé de ce maître; un tableau de lui, une nature morte, est à la *galerie de Dresde*, et un intérieur villageois au *musée de Rotterdam*.

1 — Des Tonneliers qui travaillent sous un hangar. Sur un plan plus éloigné, le Temple de Bacchus, vers lequel se dirige un grand nombre de figures. Très-riche composition dans le goût de Téniers.

Vente du comte *Du Bary*, 221 livres.

---

(1) Le tableau original appartient à l'empereur de Russie.

2 — L'atelier d'un peintre. Il est assis devant son chevalet placé à droite. A gauche, deux jeunes gens examinent des tableaux; un troisième est vu de dos, près d'une table où sont des plâtres; on remarque aussi quantité de tableaux. 24-30.

Ventes du *baron de Saint-Julien*...? — *Le Roy de Seneville*...?

3 — Intérieur de corps-de-garde où l'on voit des Hollandais occupés à jouer aux cartes; d'autres à boire ou à fumer. Les devants du tableau sont ornés d'armures et autres ustensiles de guerre. — Un autre tableau du même genre faisant le pendant.

Ces deux tableaux, vente *Brongniart*, architecte, 399 liv. 19 sous.

4 — Intérieur de corps-de-garde. Deux soldats jouent aux cartes, entourés de leurs camarades. A droite, une grande cheminée; à gauche, une porte entr'ouverte et quelques soldats; un drapeau, un tambour, des armes, des cuirasses et plusieurs autres accessoires. 18-24.

Vente par *Perignon* (29 janvier 1816), 551 fr.

5 — L'Alchimiste dans son laboratoire, consultant des livres placés sur une table, sur laquelle est une tête de mort, un sablier et autres objets. A gauche, trois élèves surveillent des préparations chimiques. 30-44.

Vente par *Laneuville* et *Roux du Cantal* (28 février 1825), 345 fr.

6 — Fête de Village. Composition d'environ quatre-vingt figures. On y voit des paysans prenant leur repas, réunis autour de longues tables; d'autres,

dansant, et un fond de paysage. Belle copie d'un tableau capital de Teniers. 30-44.

Vente *Dufresne*...?

7 — Société d'amateurs faisant de la musique dans un appartement. Tableau sur bois.

Vente par *Henry* (28 avril 1834), 470 fr.

8 — Intérieur d'estaminet flamand, même grandeur que le précédent. « Ces deux morceaux, dit le catalogue, ne feraient pas déshonneur au pinceau de Teniers.

Vente par *Henry* (28 avril 1834), 405 fr.

9 — Intérieur de cour d'un estaminet flamand. Réunion joyeuse de villageois dansant et buvant.

Vente *Laroque*, IIe et IIIe parties, 300 fr.

10 — Un fumeur près d'un tonneau, au premier plan à gauche; dans le fond, à droite, deux paysans jouent aux cartes, ce que regardent quatre autres paysans et une femme.

Vente *B.* (19 décembre 1836)...?

11 — Copie du beau tableau : la Foire de Gand, qui faisait partie de la collection de la duchesse de Berry.

Ventes *Van Borghen*...? — de la vicomtesse *Ch.* (15 mars 1839)..?

12 — Dans l'intérieur d'une chambre rustique, sont rassemblés quatorze paysans; cinq d'entr'eux sont assis autour d'une table; deux jouent aux cartes. Une servante sort de la cave, une cruche d'une main

et tenant de l'autre une volâille sur un plat ; plus loin, un homme caresse le menton d'une jeune fille.

Vente *Gravier de Marseille*, 201 fr.

13 — La Partie de Cartes. Tableau sur bois.

Vente du prince *Tuffiakin*, 279 fr.

14 — Intérieur d'un Cabaret. Autour d'un tonneau sont groupés cinq personnages qui boivent et fument ; plus loin, deux autres jouent aux cartes ; près d'eux, d'un côté, deux personnages qui fument en les regardant jouer, et de l'autre, deux se chauffent à un âtre enfumé. 49-62. B.

Vente par *Heris* (19 juin 1846)...?

ACADÉMIES

Académie royale de peinture et de sculpture, fondée à Paris en 1648 (aujourd'hui Institut impérial de France, section des Beaux-Arts). Voyez, pour l'histoire de cette Académie, *Felibien*, les *Mémoires de Gillet de Saint-Georges, de Guérin, de Montaiglon*; ceux inédits publiés d'après les manuscrits conservés à l'école des Beaux-Arts, dans l'ouvrage : Archives de l'Art français (tome I[er], page 357), où l'on trouve la liste chronologique des peintres de l'Académie, depuis son origine, le 1[er] février 1648, jusqu'au 8 août 1793, par *L. Dussieux* (1). Notice sur les anciennes Académies royales, etc., par *Deseine*; aussi, les Amateurs français, par *J. Dumesnil*; le Nouveau Dictionnaire des Beaux-Arts (*Paris*, Didot, 1858, in-4°), les Annuaires publiés par l'Institut, et la *Revue universelle des Arts*, etc.

Académie de France établie à Rome. Voyez Essai sur cette Académie, par *Algaroti*, et l'ouvrage, les Amateurs français, par *J. Dumesnil*.

---

(1) Une liste a été donnée, vers 1703, par Reynès, concierge de cette Académie. Voyez *Revue universelle des Arts* (IV, 314).

Académies provinciales de Peinture et de Sculpture. Voyez Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques Peintres provinciaux de l'Ancienne France, par *Ph. de Pointel* (marquis de Chenevière). *Paris*, 1847, 3 vol. in-8°.

Académie de Saint-Luc, fondée à Paris, par Eustache Le Sueur et Le Pautre. Elle tenait ses séances rue Saint-Denis de la Chatre, dans la cité. Mignard, rival de Le Brun, fut prince de cette Académie. A des distances très-éloignées, elle a donné des expositions publiques. La dernière a eu lieu en 1772 ou 1773, à l'ancien hôtel Jabac, rue Saint-Merry. C'est Pierre, premier peintre du roi, qui en obtint la suppression (Voyez Notice sur le Palais National. *Paris,* 1850, in-12. Il y est question des anciennes expositions des Académies).

ACADÉMIES ÉTRANGÈRES

Académie de Saint Luc *(Academia dì San Luca).* — Cette Académie, qui date du xvi° siècle, existe encore à Rome. Voyez les Mémoires qui ont été publiés par *Missirimi. Rome*, 1823, in-4° (1). *Dussieux* (Artistes français à l'Etranger) donne la liste des artistes français qui ont été agréés à cette Académie. Il a été aussi publié les Explications des ouvrages de peinture et de sculpture de MM. de l'Académie de Saint-Luc. *Paris*, 1751 à 1764. Six parties, petit in-8°. Voyez vente *Thibeaudeau.*

Académie royale de Londres, fondée en 1768, par le roi George III. Cette Académie possède des tableaux et dessins, parmi lesquels on remarque un carton de Léonard de Vinci pour une Sainte Famille qu'il a peint pour l'église des Servites de Florence ; un carton de Michel-Ange pour une Léda ; une Sainte Famille, dessin de Michel-Ange, passé des mains de Wicar à sir Georges Beaumont, qui le présenta à l'Académie (2) ; un tableau, copie de la Cène de Léonard de Vinci, par Marco Oggione ; acquis par l'Académie au prix de 600 liv. sterl. ; les copies des cartons de Raphaël, par le peintre anglais sir James Thornill. Voyez *Waagen* (Trésor d'art en Angleterre).

Zoffani a peint, en 1773, un tableau représentant la réunion des

(1) Un ouvrage sur les Statuts de l'Académie de Saint-Luc a été publié en Italie en 1716. In-4°.

(2) Cet amateur a aussi donné plusieurs tableaux à la *National Gallery.*

membres de cette Académie. Ce tableau a été gravé par *R. Earlom*; un fac-simile, gravé au trait, est joint à la gravure et donne le nom des artistes qui faisaient partie de cette Académie.

ACADÉMIES fondées dans les villes d'Italie : Florence, Bologne, Naples et Venise. A plusieurs de ces Académies sont jointes des collections de tableaux. Voyez *Dussieux*, *Jules Dumesnil* et *Lavice*.

ACADÉMIE DE VIENNE (Autriche), créée en 1705 par Léopold Ier, ouverte, le 18 décembre 1705, par son successeur Joseph Ier; elle fut réorganisée par Charles VI, en 1726 (*Dussieux*, page 5).

ACADÉMIE ROYALE DE MADRID, DE SAN FERNANDO, fondée par Philippe V. Elle fit sa première ouverture le 23 juin 1752. Voyez *Janneck* (1).

ACADÉMIE ROYALE D'EDIMBOURG, formée sur le modèle de celle de Paris, par le duc Hamilton, en 1754.

ACADÉMIE DE SAINT-PÉTERSBOURG, fondée par Elisabeth et constituée par Catherine II. Lelorrain, Cuvillier, Gilete et La Mothe, furent appelés de France par cette princesse. Voyez *Henri de Rimers* (2).

ACADÉMIE DE RIO-JANEIRO, fondée, en 1816, par Lebreton, Taunay et Debret, peintres; Taunay, sculpteur; Granjean de Montignon, architecte, et Pradier, graveur.

ACHARD (JEAN)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Voreppe (Isère). A exposé aux salons depuis 1839. Un tableau de lui est au Luxembourg et un au *musée de Grenoble*. Ce dernier a été acheté par cette ville, en 1841.

1 — Vue prise à Saint-Egrève.

Vente du feu Roi *Louis-Philippe* (10 janvier 1853), 360 fr.

2 — Vue prise dans la vallée de Grésivaudan:

Même vente, 425 fr.

---

(1) Lettre à un amateur de la peinture. *Dresde*, 1735, in-12.

(2) Académie de Saint-Pétersbourg, depuis son origine jusqu'en 1807. In-8°.

ACHEN, AACHEM ou ACKEN (JEAN VAN)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Cologne en 1556, selon Le Brun (Galerie des Peintres, etc.). Il est élève de GEORGES ou JERRIGH (1). Il voyagea en Italie, revint à Munich où il travailla pour l'Electeur de Bavière, et mourut à Prague en 1621. Les palais de cette ville sont ornés de ses ouvrages. « Ce peintre, dit *Mariette* (A. B., II, 6) a travaillé dans la manière de Spranger, ce qu'il est facile de voir dans un assez bon nombre d'estampes gravées par les Sadeler; elles donnent l'idée d'un peintre de génie, mais maniériste. » *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes) donne le catalogue des estampes gravées d'après Van Achen. Son portrait s'y trouve gravé par plusieurs artistes. *Descamps* (I, 219) cite quelques-uns de ses ouvrages. Il y a aussi une Sainte Famille dans la *galerie de Florence*, et la *galerie du Belvédère*, à Vienne, contient seize tableaux de ce maître.

1. — L'Enfant Jésus dans la Crèche, adoré par les bergers. Gravé par Sadeler. 21-13. B.

Collection *Crozat*, 1755.

2 — Une Annonciation. Tableau daté de 1605, maintenant à *Munich*; il provient de la *galerie de Dusseldorff*.

3 — Portrait de l'empereur Rodolphe II, à la *galerie impériale du Belvédère*, à Vienne. Gravé par G. Sadeler en 1603, et dans l'ouvrage de *Haas*.

4 — Portrait de Barthélemy Spranger, peintre d'Anvers. Gravé par Jean Muller en 1697.

ACHENBACH (ANDRÉ)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Hesse-Cassel en 1815; élève de SCHIRMER. A travaillé à Munich

(1) *Siret* le dit né en 1552 et mort en 1615.

et à Dusseldorf où il est professeur; il a exposé à Paris aux divers salons depuis 1838, et à Anvers à l'exposition nationale de 1861. Voyez Histoire de l'Art moderne en Allemagne, par le comte *Raczinski*.

1 — Plage au soleil couchant. 44–58 cent.

Vente *T. de Bruxelles* (1856). 1,025 fr.

ACHSTCHELLING (LUC ou LUCAS)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Cet excellent artiste est né à Bruxelles? mort à Veis, en 1704, dans un âge avancé. Elève de LOUIS VADDER. Ses tableaux sont à Bruges, Bruxelles et Dresde. Voyez *Descamps* (I, 266), *Mariette* (A. B., II, 5).

ADAM (JEAN-VICTOR)

PEINTRE DE GENRE.

Elève de REGNAULT. Ses tableaux ont figuré aux salons de 1819 à 1827. Depuis, il s'est livré entièrement à la lithographie, et a produit un très-grand nombre de dessins sur pierre pour tous les éditeurs de Paris. *Gabet*.

1 — Porte-Etendard français tué; il tient encore son drapeau qu'un Autrichien vient lui enlever, et est défendu par un chien.

Vente *Moyon* (1), 405 fr.

2 — Bataille de Castiglione. Ce tableau est dans le *musée de Versailles*; il a été gravé à l'eau-forte par le peintre.

ADRIAENSENS (ALEXANDRE)

PEINTRE DE NATURE MORTE.

Né à Anvers en 1625, mort en 1685. Ses tableaux sont à Berlin et

(1) Il y avait huit tableaux d'Adam dans cette vente.

à Madrid. *Descamps* (II, 42) cite aussi un Henri ADRIENSSENS, né à Anvers, surnommé le Mannequin, qui mourut en 1655.

1 — Du gibier et un panier rempli de fruits posé sur une table. 28-40.

Vente *Spruyt...* ?

ADVIRANFLEN (ALEXANDRE)

PEINTRE DE NATURE MORTE.

Inconnu aux biographes. *Siret* ne le cite pas.

1 — Sur une table de bois, une réunion de divers petits oiseaux morts attachés a un bâton, lequel est appuyé sur un panier de jonc rempli d'autres gibiers d'espèces différentes. A droite, deux perdrix grises, un pot, un gobelet, un nid d'oiseaux, un chat et autres objets. 17-27. B.

Vente *Ropicquet...*?

AELBERTS (GERRET)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Mort à Nimègue en 1755. Détails inconnus. Voyez *Siret*, page 151.

AERTSZEN

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE GENRE.

Connu sous le nom de LANGE PEER (Pierre Lelong). Né à Amsterdam en 1507. Elève de ALLARD ou ALAERT CLAESSEN. Il florissait à Anvers où il fut admis au nombre des bourgeois de cette ville en 1552; il mourut à Amsterdam le 2 juin 1573. « Ce peintre, dit *Descamps* (I, 108), s'étudia particulièrement à peindre des cuisines et leurs ustensiles; il fit aussi plusieurs tableaux d'histoire pour les églises de la ville d'Amsterdam et celles de Delft; ces tableaux ont été détruits pendant les troubles de la Hollande. Aertszen est aussi cité par *Vasari*.

Il y a de ses tableaux à Anvers, Berlin et Vienne. *Siret* dit « qu'il eut un fils, Pierre Aertszen, peintre d'histoire et de portraits, né en 1541, mort en 1603.

1 — Un Portement de croix daté de décembre 1552.

Musée de Berlin.

2 — Un Calvaire. 29-39 cent. B.

Musée d'Anvers. Ce tableau vient de la collection de M. *Van Ertborn* (1).

AERTSZ (Richard)

PEINTRE.

Né, selon *Descamps* (I, 35) dans le bourg de Wyck-sur-Mer, dans la province de Noort-Hollande, en 1482; mort à Anvers en mai 1577; élève de Jean Mostaert. Il a peint deux sujets de la vie de Joseph sur les deux volets du tableau d'autel des porteurs de la ville d'Anvers.

AGABITO-VITTO ou VIOTO

PEINTRE.

Détails inconnus. Il n'est pas cité par *Siret*.

1 — Adoration des Bergers. Tableau signé et daté de Rome, 1732. 51-36.

Vente du cardinal *Fesch*, 155 fr. Ce tableau avait été vendu précédemment dans une vente publique, à Paris, vers 1800, 222 fr.

AGAR

AMATEUR ANGLAIS.

Il possédait une collection choisie d'un petit nombre de tableaux,

---

(1) Cet amateur a légué au musée d'Anvers sa collection composée de tableaux de maîtres allemands et flamands des xve et xvie siècles.

mais d'un mérite supérieur: Le Guide-Richard (1839, p. 455) dit « que les tableaux de cet amateur ont été acquis pour la somme de 800,000 fr. par le comte de Grosvenor. Ils sont décrits dans le Catalogue de sa galerie. Voyez aussi *Waagen* (Trésor de l'Art).

AGNEN dit BOS ou BOSCHE (Jérome)

PEINTRE DE GENRE.

Né à Bois-le-Duc, selon les uns, en 1450; selon d'autres, en 1470. Mort en 1516. « Il est, dit *Siret* (page 91), un de ceux, avec Van Ouwater, qui peignirent des premiers à l'huile, en Hollande. On a supposé qu'il avait été en Espagne où l'on voit beaucoup de ses œuvres. La plupart de ses sujets représente des Enfers. Ses tableaux sont à Berlin, Londres, Madrid et Vienne.

AGRICOLA (Christophe-Louis)

PEINTRE A LA GOUACHE (PAYSAGE ET NATURE MORTE).

Né à Ratisbonne en 1667, mort dans la même ville en 1719. Son portrait a été peint par La Rosalba, et gravé en manière noire par B. Vogel, en 1711. Dans les mémoires sur les arts qui dépendent du dessin, qu'a publiés en allemand M. de *Heinecke* (1), il est fait un grand éloge de ses talents, et *Mariette*, à ce sujet, dit (A. B., II, 11): « Je sçais que ses ouvrages sont recherchés, mais j'appréhende que ce soit plutôt par des gens qui aiment le fini que par de véritables connaisseurs. C'est, du moins, l'impression qu'ont fait sur moi quelques morceaux peints à la *guazze* par ledit Agricole. Je n'y ai trouvé que de la petite manière; mais, comme il se peut faire que ces ouvrages ne soient pas ce qu'il a fait de mieux, je suspends mon jugement. » Il est sorti des mains de cet artiste, ainsi que de son atelier une très-grande quantité de paysages, batailles, oiseaux, fleurs et fruits coloriés à la gouache avec beaucoup de soin. Ses tableaux sont à Dresde et à Vienne.

1 — Moulin à poudre détruit par le feu en une nuit éclairée par la lune, et une Vue de ville dont l'incendie dévore une maison. Deux gouaches.

---

(1) *Nachrichten von Kunstachen*. Leipsick, 1768-69, 2 vol. in-8°.

Vente *Davila* (1), 200 liv.

2 — Seize feuilles de papillons, deux feuilles d'oiseaux, et quatre feuilles de petites plantes.

Ventes *Prince de Conti*, 320 liv.; — *Boileau* (1779), 230 liv.

3 — Quatorze dessins d'Agricola.

Vente *Neyman* en huit lots, 317 liv.

4 — Deux Kermesses ou Foire flamande. Morceaux coloriés d'après des tableaux de Téniers. 3 p. 10 lig. — 3 p. 1 lig.

Vente *Bruun-Neergaard*, 27 fr.

5 — Il y avait dix-neuf dessins à la gouache : paysages, fleurs, oiseaux, etc., dans la collection *Paignon-Dijonval*.

AKEN (Jean van)

PEINTRE.

Né en Flandre vers 1620; plutôt connu comme dessinateur et graveur. *Bartsch* (I, 269) et *Houbraken* assurent cependant qu'il a peint des chevaux.

DESSINS.

1 — Trois grands paysages à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Vente *Norblin père*, 56 fr. en deux lots.

2 — Trois petits paysages à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Vente *Norblin père*, 31 fr. en deux lots.

---

(1) Il y avait dans la vente Davila plus de deux cents sujets : paysages, marines, oiseaux, plantes et objets d'histoire naturelle peints sur vélin, par Agricola.

3 — Paysage. A droite, un chemin, deux arbres d'un côté et un groupe de trois personnages de l'autre. A gauche, deux maisons ; dans le lointain, un fleuve serpente entre d'énormes rochers. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine. 176-282 mill.

Vente *Mouriau*, 56 fr. ; acquis par M. H. de la Salle (1).

4 — Charmant paysage représentant une vallée, au milieu de laquelle serpente une rivière. Dessin à l'encre de Chine de la collection de M. Norblin père.

Vente *Norblin fils* (1860), 39 fr.

5 — Sept Dessins : paysages à la plume lavés à l'encre de Chine dans le goût de Both. Décrits dans la collection *Paignon-Dijonval.*

AKERBOON

PEINTRE (XVII[e] SIÈCLE).

Détails inconnus. « Il a peint, dit *Siret*, page 163, des Vues de villes d'un fini très-remarquable. »

ALAUX (JEAN)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Bordeaux en 1786 ; élève de VINCENT. A exposé aux divers salons depuis 1824. Chevalier de la Légion d'honneur en 1828, membre de l'Institut en 1851. Ses tableaux sont au *musée historique de Versailles* et dans les églises de Paris ; il a au Louvre, un plafond représentant le Poussin arrivant de Rome. *Gabet.*

1 — Christ mis au tombeau. Ce tableau était à

(1) Cet amateur possède une des collections les plus remarquables de Paris, composée de dessins anciens de toutes les Ecoles.

l'ancienne église Notre-Dame de Lorette, rue du Faubourg-Montmartre.

Ce tableau, commandé par la ville de Paris, a été payé 4,000 fr. à l'artiste.

2 — Brigand napolitain comptant l'or pris sur un voyageur assassiné.

Vente des tableaux provenant du château de *Rosny*, 141 fr.

3 — Paysanne romaine se faisant dire la bonne aventure. Lithographié dans l'ouvrage *la Galerie d'Orléans*, publié par Motte.

Vente du feu roi *Louis-Philippe* (1851), 300 fr.

4 — Le Régent au Parlement. Très-grand tableau exposé au Salon de 1851. Il était destiné pour Versailles et n'a pu y être placé, par suite des événements de 1848.

Vente du feu roi *Louis-Philippe* (1851), 1,010 fr.

5 — Le Départ du Pêcheur.

Vente *Albert* (1861), 255 fr.

DESSINS.

6 — Pélerinage de Musiciens arrêtés près d'une Madone. Aquarelle.

Vente *Beauchant*, 220 fr.

7 — Brigands absous par des Moines. Beau dessin à la sépia.

Vente *Redderbosch de Gand*, 220 fr.

8 — Événements les plus remarquables de l'his-

toire de France, depuis Clotaire II, en 615, jusqu'à l'Assemblée des notables, tenue à Rouen sous Henri IV, en 1596. Quatorze dessins au crayon, sur papier de couleur, rehaussés de blanc, in-folio, maroquin bleu.

Ventes de la bibliothèque du feu roi *Louis-Philippe* (Ire Partie) 205 fr., — Hope (1856)...?

ALAVOINE (Jean-Antoine)

ARCHITECTE DES TRAVAUX DE LA VILLE DE PARIS.

Né à Paris en 1778, mort dans la même ville en 1834. Elève de Thibault, architecte. *Gabet.*

1 — Dessin à l'aquarelle et croquis pour la Fontaine de l'Eléphant qui devait être exécutée à la place de la Bastille. Ce dessin a été gravé par l'auteur.

Vente *Brunet-Denon*, 22 fr.

2 — Vue d'un Pont d'une seule arche, construit entre deux rochers très-élevés. Dessin au bistre et à l'encre de Chine.

Vente *Imbard*...?

3 — Vue prise en Savoie. Dessin à la sépia et à l'encre de Chine.

Vente *Destouches*, architecte...?

ALBANE dit L'ALBANI (Francesco)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Bologne en 1578, mort dans la même ville en 1660. Elève de Denis Calvart, peintre flamand. Passa ensuite dans l'Ecole des

Carrache, fut l'ami du Dominiquin et le rival du Guide, eut une nombreuse école à Rome et à Bologne. *Vasari* et tous les auteurs qui ont écrit la vie des peintres italiens en parlent avec éloge. *Malvasia* a écrit la vie de l'Albane dans la *Felsina Pittrice* (II, 223-294). *Lanzi* (IV, 304), dit : « Quelques-uns l'ont appelé l'Anacréon de la peinture, et, en effet, à l'exemple de ce poëte qui dut sa grande célébrité à de petites odes, l'Albane dut la sienne à de petits tableaux ; l'un chante toujours Vénus et les Amours, les jeunes filles et les enfants ; l'autre se plait aussi à représenter ces sujets tendres et gracieux. »

Albane a peint à fresque au palais Verospi, à Rome (1) ; aussi au palais Fava, à Bologne, seize tableaux représentant des actions de la vie d'Enée. Son portrait est à la galerie de Florence. Le nombre de ses tableaux est considérable. Il a souvent répété les mêmes sujets. Tous les musées de l'Europe en possèdent plusieurs. Celui de Paris en a vingt-deux décrits au livret de 1852 (2) ; au livret de 1849 se trouve ajouté à chacun les prix d'estimation. L'ancienne *Galerie du Palais-Royal* (3) en contenait neuf, qui furent vendus à Londres en l'année 1800, et dont la vente produisit 1,800 guinées. On a beaucoup gravé d'après l'Albane. *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes) donne le catalogue des estampes gravées d'après ce maître. Quinze des principaux tableaux de l'Albane sont gravés au trait dans la Vie des Peintres de *Landon*, et sept dans l'ouvrage de Le Brun (Recueil de Gravures au trait, etc.). Le livret du *Musée de Dijon* cite trois tableaux de notre artiste, dont deux sur cuivre. Il y est dit « qu'ils ont été donnés par le Gouvernement, en 1811.

1 — Adam et Ève chassés du Paradis. 36-47.

Vente par *Paillet* (23 avril 1827), 500 fr.

---

(1) Ces fresques ont été gravées par Frezza, en 1704, en dix-sept estampes, y compris le portrait de l'Albane qui est en tête.

(2) *Piganiol de la Force* cite cinq tableaux de l'Albane, qui étaient dans le cabinet du Billard, à Versailles ,et qui ne se trouvent pas parmi ceux cités dans le livret du musée ; ce sont les suivants : Adam et Eve chassés du Paradis ; le Baptême de Jésus ; Saint Jean prêchant dans le désert ; Biblis et Caune ; Circé changeant les compagnons d'Ulysse en pourceaux.

(3) Ils sont gravés dans l'ouvrage *Galerie du Palais-Royal*, par Couché, 3 vol. in-folio. Les prix de la vente, à Londres, des tableaux de cette galerie, se trouvent dans le *Cabinet de l'Amateur* (IV, 508).

2 — Loth et ses Filles. 27-29.

Collection *Crozat* (1755)...?

3 — Rebecca au puits. 54-68.

Vente du prince *de Carignan*. 800 livres.

4 — Joseph et Putiphar. 10-13 p. 6 lig. Cuivre.

Ventes de *Julienne* (1767), 450 liv., à Strange, graveur anglais (1); — par Le Brun jeune (1790)...?

5 — L'Annonciation. 60-45 cent. Bois.

Vente *Forbin-Janson* (1842), 1,350 fr.

6 — La Vierge avec l'Enfant Jésus. 25-30.

Vente du prince *de Carignan*...?

7 — La Vierge et l'Enfant Jésus avec une gloire d'anges figurant la croix. 60-46.

Vente du prince *de Carignan*, 1,000 liv.

8 — Vierge avec l'Enfant Jésus et saint François. 11-9. C. Avec une Assomption de la Vierge. 11-9. B.

Ventes prince *de Carignan*, les deux tableaux, 2,050 liv.; — *Lempereur* (1773), l'Assomption seule, 455 liv.

9 — La Vierge assise tient l'Enfant Jésus dans ses bras; saint Joseph interrompt sa lecture pour le regarder. 12-9. C.

Ventes comte *de la Guiche*, 674 liv.; — *De Lassay*, 674 liv.; — *Randon de Boisset*, 1,500 liv.; — *Poullain*, 1,499 liv. 19 s.; — *Duc de Chabot*, 2,650 liv.

10 — La Vierge, l'Enfant Jésus sur ses genoux,

---

(1) Ne serait-ce pas ce tableau que Robert Strange a gravé en 1769 sous le nom du Guide?

que des anges viennent adorer. Toutes les grâces sont réunies dans ce tableau où le paysage ajoute à l'intérêt du sujet. 21-17.

Ventes *Montesquiou*, 750 liv.; — par *Le Brun* (1788), 901 liv.

11 — La Vierge assise, vue à mi-corps. Ses yeux baissés sont fixés sur un livre qu'elle tient à la main droite. Sur sa main gauche, mollement étendue sur ses genoux, repose son divin fils qui lui passe ses petits bras caressants autour du cou. 8-7. C.

Vente *Bonnemaison*, 732 fr., à *Boursault*.

12 — La Vierge, un livre à la main, tient son divin Fils sur ses genoux. La jolie figure et la grâce de cet enfant, la tendresse peinte dans le regard de cette heureuse mère, sont autant de qualités qui distinguent ce charmant tableau de cet habile peintre, nommé à juste titre le *peintre des Grâces*. Sur cuivre et cintré du haut.

Vente *Madame Lerouge*, 400 fr.

13 — La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges; l'un d'eux offre une corbeille de fleurs. 22-18.

Collection du marquis de *Stafford*, gravée dans l'ouvrage (1).

14 — Sainte Famille dite la Laveuse. Tableau de la *galerie d'Orléans*, gravé dans l'ouvrage.

Vente à Londres (1800), 400 liv. sterl., à M. Maitland.

---

(1) Ce tableau, qui est indiqué dans le texte de cet ouvrage comme provenant de la galerie d'Orléans, ne se trouve pas gravé dans l'ouvrage de Couché, ni cité dans le catalogue de la galerie par *Dubois de Saint-Gelais*.

15 — Repos de la Sainte Famillle. La Vierge, le dos appuyé contre un rocher, tient l'Enfant Jésus; à la gauche, se repose saint Joseph ; à la droite sont deux anges à genoux.

Vente *Erard*, 1801 fr.

16 — Un Ange, agenouillé devant l'Enfant Jésus que la Vierge tient sur ses genoux, lui présente une corbeille de fleurs; en même temps, une gloire d'anges apparaît dans des nuages.

Vente *Sommariva*, 812 fr.

17 — Fuite en Egypte. La Vierge, à l'ombre d'un arbre, tient l'Enfant Jésus; près d'elle, saint Joseph qui consulte un livre ouvert; des anges voltigent à l'entour; un autre fait boire l'âne qui doit porter le Sauveur et sa mère. 79-98 cent.

Ventes du cardinal *Fesch*, avec un autre tableau des Trois Marie, du même artiste. 12,500 fr.; — *Moret* (1); le premier, seul, 4,500 fr.; — *Davin*, 3,250 fr.

18 — Fuite en Egypte. 8-10. C. Gravé dans l'ouvrage de Le Brun, publié en 1809.

Vente *Lafontaine* (1821)...?

19 — Le Retour d'Egypte et saint Jean montrant le vrai Dieu. Deux tableaux sur cuivre, gravés au trait, dans l'ouvrage de Le Brun, 1809 (I, nos 101-102).

Vente par *Le Brun* (1810), 865 fr., à Henry.

---

(1) Les prix de cette vente sont donnés dans la *Revue universelle des Arts* (IV, 556).

20 — La Cène. Jésus, à table avec ses disciples, leur dit avec l'accent de la douleur : Un de ceux qui mangent avec moi doit me trahir. 48-66.

Vente de *Lapeyrière* (1825), 8,500 fr.

21 — Le même sujet. Ce tableau, dit *Malvasia* (Felsina Pittrice, I, 497), est *infinitamente prezzato.* Il a été gravé au trait dans la *Galerie Guistiniani* dont il faisait partie.

22 — Baptême de Notre-Seigneur. On y voit deux Anges, le Père-Éternel et quatre Anges dans la gloire. H., 26 p. 6 lig.; L., 21 p.

Ventes du prince *de Conti*, 1,900 liv. à Millioty (1); — *Harmans* (1844)...?

23 — Baptême de Jésus-Christ. Composition de huit figures, gravée par Vallet. 26-21. Il est dit au Catalogue : « Ne pas confondre ce tableau du même sujet et de même grandeur avec celui qui fut vendu chez le prince de Conti. »

Vente *Le Brun* (1791), 1,801 liv.

24 — Baptême de Notre-Seigneur sur les bords du Jourdain. Une multitude de personnages et des anges, à genoux, assistent à cette cérémonie. Dieu le Père et le Saint-Esprit apparaissent dans le ciel. 136-181 cent.

Ventes du cardinal *Fesch* (IV[e] Partie), 850 fr.; — *Moret* (1857), 2,900 fr., et revendu en 1859...?

25 — Baptême de Notre-Seigneur sur les bords

---

(1) Une note manuscrite sur notre Catalogue dit « qu'il est à observer que tout ce qu'achète Millioty est pour l'Angleterre.

du Jourdain. Tableau de la *Galerie d'Orléans*, gravé dans l'ouvrage.

Vente à *Londres* (1800), 700 liv. sterl., à Stowe, au comte du Temple, aujourd'hui duc de Buckinkam.

26 — Saint Jean qui prêche dans le désert. 58-78.

Vente du prince *de Carignan*...?

27 — Saint Jean qui prêche dans le désert. « Ce morceau, dit le Catalogue, qui sort d'une des premières galeries de Rome, a toujours passé pour un des plus beaux ouvrages de l'Albane. » 58-78.

Vente *de Montribloud*, 950 liv.

28 — Le Christ apparaissant à Marie-Magdeleine.

Vente *Higginson* (1846), 380 guinées.

29 — Les Trois Marie au tombeau du Seigneur. « Ce tableau, dit le Catalogue, est cité dans un ouvrage, publié à Gênes en 1788, intitulé : Description des beautés de Gênes et de ses environs, où il est indiqué, comme étant dans un salon du palais de Grimaldi. 124-162 cent.

Vente *Cousin*, 1,750 fr.

30 — Jésus et la Samaritaine. 18-22.

Ventes du comte *de la Guiche* avec un tableau du Guerchin : Suzanne et les Vieillards, 1,874 liv. ; — Comte *de Grammont*, les deux mêmes, 3,000 liv. ; — Prince *de Conti*, les deux mêmes, 2,000 liv., à *Menageot*, peintre.

31 — Des Anges portant la Croix. Gravé dans la *Galerie Massias*, de Landon.

Vente *Massias*, 300 fr.

32 — Communion de la Magdeleine. Tableau de *la Galerie d'Orléans*, gravé dans l'ouvrage.

Vente à Londres (1800), 200 liv. sterl., à M. Villette.

33 — Saint Laurent Justinien. Tableau de la *galerie d'Orléans*, gravé dans l'ouvrage.

Vente à Londres (1800), 150 liv. sterl., à Hope.

34 — La Madeleine prosternée devant Jésus-Christ dans le moment où elle vient visiter son tombeau et apporter des parfums. A droite, deux Anges assis sur le tombeau. 28–35.

Vente *Grandpré* (1809), 760 fr.

35 — Martyre de sainte Catherine. 90–62.

Vente du prince *de Carignan*...?

36 — La Vocation de saint Pierre. Trois figures. Tableau sur cuivre, gravé au trait dans l'ouvrage de Le Brun (I, 98).

Vente *Le Brun* (1810), 1,601 fr. à Henri.

Sujets mythologiques et gracieux.

37 — L'Enlèvement d'Europe par Jupiter sous la forme d'un Taureau. On voit sur le rivage les filles de Tyr, éplorées de la perte de leur compagne. 51–67.

Vente *Pasquier*, 1,200 livres.

38 — Neptune et les autres Divinités de la mer réunies pour contribuer au triomphe de Vénus. Composition de seize figures. 32–38. C.

Vente du président *de Thugny*, 8,011 liv.; — *Randon de Boisset*, 5,600 liv.; — *Dutartre* (1), 12,001 liv. Voyez le n° 61.

39 — Amphytrite sur les Eaux. Elle est assise sur un char traîné par des Naïades et des Tritons qui se groupent autour d'elle. Des Amours voltigent dans l'air pendant que d'autres s'amusent à pêcher du corail. Tableau de forme ronde. Diamètre : 48 p.

Vente par *Roux du Cantal* et *Laneuville* (1825), 1,070 fr.

40 — Galathée sur les Eaux. Elle est assise dans sa conque, conduite par deux Dauphins et accompagnée de deux Tritons, de Naïades et d'Amours. Les figures ont plus de deux pieds de proportion. 41-58.

Vente *Natoire*, peintre, 1,800 liv., à *Menageot.*

41 — Le Triomphe de Galatée. Polyphème, toujours épris de Galatée et toujours méprisé par elle, la contemple du pied d'un rocher au moment où elle se promène sur la surface de la mer, accompagnée de Nymphes, Amours et Dauphins. « On voyait autrefois, dit Henri, cette agréable composition au palais Colonna, à Rome. » 42-58.

Vente *de Lapeyrière* (1825), 1,815 fr.

42 — Galatée sur les Eaux. Composition gravée au trait dans le recueil de la *galerie Massias*, de *Landon*.

Vente *Massias*, 836 fr.

---

(1) Dans cette collection, ce tableau est désigné sous le titre de Neptune et Amphytrite.

43 — Vénus à sa toilette, servie par les Grâces et accompagnée de neuf Amours. 23-28.

Ventes *de Grammont*, 1,905 liv.; — Comte *d'Orsay*, 480 liv.

44 — Vénus couchée sur un lit, et tenant un collier de deux rangs de perles. A sa droite, deux Amours, dont un est appuyé sur un arc. 52-74.

Vente *Billy*, 550 liv., à Paillet.

45 — Salmacis et Hermaphrodite. Gravé dans la *Galerie d'Orléans* et celle du *marquis de Stafford*.

Vente à *Londres* (1800), 60 guinées. Aujourd'hui à la *Galerie Ellesmere*.

46 — Diane découvre la grossesse de Calisto (1). Composition de dix figures dont plusieurs ont seize pouces de proportion. 32-27.

Ventes *Ladvocat*, 5,200 liv.; — Prince *de Conti*, 2,401 liv.; — par *Boileau* (1779), 1,301 fr., à Avril, graveur.

47 — Apollon gardant les troupeaux d'Admète. Mercure descend des cieux pour lui annoncer la fin de son exil. Dans le haut de la composition, les dieux de l'Olympe; dans le fond, à gauche, le cheval Pégase sur le sommet de l'Hélicon. Le vallon qui est au pied du Mont-Sacré, où les Muses forment différents groupes, est arrosé par les eaux de l'Hypocrène.

---

(1) Ce sujet a été mal désigné, c'est Actéon métamorphosé en cerf.

Gravé par Delaunay dans le *Cabinet Poullain,* 32-37 (1).

Ventes *Ladvocat,* 4,001 liv.; — Prince *de Conti,* 3,720 liv.; — *Poullain*, 1,305 liv., à *Donjeux*

48 — Un sujet allégorique. Sur le devant, Mercure assis, tenant le doigt sur sa bouche pour faire garder le silence à une femme qui est près de luî; on voit, sur la droite, Jupiter devant un chevalet, un aigle à ses pieds; il est occupé à peindre. 19-24.

Vente *Nourry* (2), 580 liv. à Le Brun.

49 — Dedale et Icare. — Jupiter et Mercure. Deux tableaux sur Bois. 10 pouces carrés.

Vente du prince *de Carignan*...?

50 — Deucalion et Pirrha au moment où, après le déluge et suivant l'oracle de Thémis, il jettent des pierres derrière eux, qui se changent subitement en jeunes gens des deux sexes. 28-36.

Ventes 8 mars 1808...? — 11 décembre 1811, 280 fr.

51 — Le Temps enlevant la Vérité. 18-14. Forme ovale.

Vente *Denon*, 470 fr.

52 — Six Enfants. Deux viennent de décocher

---

(1) Répétition de celui du musée du Louvre, qui faisait partie de l'ancienne collection, et qui est cité dans le catalogue de l'Epicié. Il a été estimé, sous l'Empire, 25,000 fr.; sous la Restauration, 20,000 fr. (Livret de 1849).

(2) Il y avait trois tableaux de l'Albane dans cette collection.

leurs flèches dans un cœur. Dans le fond, une forge. Tableau ovale. 26-33.

Vente du prince *de Conti*, 1,680 liv., à Boileau.

53 — Danse d'Amours autour d'un grand arbre. Ce tableau, très-bien gravé par Rosaspina, appartient à l'*Académie de Bologne*.

54 — Vénus et Adonis. Très-bien gravé, par Toschi, et aussi dans la *Galerie de Dusseldorff* et, au trait, dans celle du prince *de Leuchtenberg* (1). Ce tableau est aujourd'hui à Munich.

55 — Les Saisons (2). Quatre tableaux de forme ovale. 66-84. « Ces tableaux, dit *Henri*, rédacteur du Catalogue, les plus séduisants que l'on connaisse, décoraient autrefois le palais *Santa-Croce*, à Rome. Ils sont cités par l'abbé Richard, dans sa description historique et critique sur l'Italie en 1766, et dans l'ouvrage : *Voyage d'un Amateur des Arts*, par M. *de la R.*, 1788. Nous ne connaissons rien de ce maître qui surpasse ces quatre belles productions : les Quatre Eléments, qui décoraient la chambre à coucher du palais de Sa Majesté, à Turin (3), peuvent seuls leur être comparés.

---

(1) Il y avait trois tableaux de l'Albane dans cette galerie.

(2) M. *Lavice*, qui décrit vingt et un tableaux de l'Albane dans sa *Revue des Musées d'Italie*, en cite quatre représentant les Saisons, qui sont dans la villa Borghèse, à Rome.

(3) Ces quatre tableaux, peints pour le cardinal Maurice de Savoie, en 1621, ont été gravés par Baudet en 1695, par Simmoneau et au trait dans *Landon*. Ils sont aujourd'hui à la *Galerie de Turin*.

Vente *Erard*. Proposés à 40,000 fr. et retirés sans enchères. Ils avaient coûté, dit-on, 60,000 fr. à cet amateur.

56 — La Toilette de Vénus, le Repos de Vénus, les Amours désarmés, et Adonis conduit près de Vénus par les Amours. Ces quatre tableaux ont appartenu aux seigneurs Falconieri qui les ont fait graver, en 1672, par Etienne Baudet ; les planches sont à la Calcographie romaine. Ils ont encore été gravés en petit par B. Audran. Ils sont maintenant au musée du Louvre.

Estimation : Empire, 180,000 fr. ; Restauration, 120,000 fr.

57 — La déesse Flore couronnée de fleurs par des Amours. Des Zéphyrs, portés par des nuages, annoncent le Printemps par les parfums qu'ils répandent sur la terre. 18-22.

Vente du comte *C.*, par *Laneuville* (1816), 455 fr.

58 — Vénus, couchée sur un lit de repos, ombragé par une draperie rouge que des Amours suspendent à un arbre, se tourne vers le jeune Bacchus qui lui présente une coupe pleine de vin, tandis qu'à côté d'elle son malin fils regarde en souriant Cérès assise sur le pied du lit, et portant une gerbe de blé. Des Amours cueillent des fruits et font la moisson.

Vente *Lahante*, 501 fr.

59 — Sujet mythologique enrichi d'accessoires brillants, de monuments élevés au plaisir, et d'enfants dans des poses remplies de grâces.

Vente *Sommariva*, 814 fr.

60 — Un Berger enlevé par une divinité de l'air. Il est transporté dans le vague par une déesse qui le tient étroitement embrassé. Ses deux chiens sont sur le devant du paysage auprès de son manteau. 43-29 cent. B.

Ventes *Aguado* (20 mars 1843), 2,550 fr. ; — *Aguado* (20 décembre 1845), 132 fr.

61 — Le Triomphe de Vénus sur la mer. 86-100 cent. C.

Vente du roi de Hollande *Guillaume II* (1), 1,000 florins, à M. *Nieuwenhuys*.

62 — Le Jugement de Pâris. Ce tableau a été exposé à *Manchester*, en 1857. Il appartient à M. John Anderson.

63 — Jugement de Pâris. 126-168 cent.

Vente *Collot* (1852)...?

64 — Vénus au Repos (2). 11-15. Forme ovale. Cuivre.

Vente du marquis *de Montcalm*, à Londres, 370 guinées.

---

(1) Nous avons répété ici ce tableau qui semble faire double emploi avec celui du n° 38; mais nous doutons que ce soit le même. M. *Nieuwenhuys*, dans sa description des tableaux de S. M. le roi des Pays-Bas, en 1843, le dit être celui de *Randon de Boisset*, ayant aussi appartenu à Lucien Bonaparte, dans la collection duquel il est gravé. Il me paraît ici dans l'erreur; il ne se peut pas que ce soit le même tableau; celui décrit chez Randon de Boisset était sur cuivre et contenait seize figures ; celui de Lucien Bonaparte est sur toile et en contient vingt-deux. Dans le catalogue de la vente du roi de Hollande, en 1850, il n'est question d'aucune provenance pour ce tableau.

(2) Ce tableau, n° 94 dans la description des tableaux de l'hôtel Montcalm (Montpellier, 1836), est ainsi décrit : Genitrix, symbole de la reproduction. Les Amours viennent allumer, au flambeau de leur mère, les feux qui doivent vivifier l'Univers. Le peintre a mis en action ce vers traduit de Lucrèce :

« C'est par toi qu'est conçu tout ce qui voit le jour. »

M. le docteur Waagen, dans son *Trésor de l'Art dans la Grande-Bretagne*, décrit seize tableaux de l'Albane, qui se trouvent chez divers amateurs anglais. Plusieurs sont décrits dans le catalogue de *Britisch institution*, page 66.

DESSINS.

65 — Quarante-neuf dessins dont l'Adoration des Bergers ; la rencontre de saint François et de saint Dominique. Une composition de plafond qui vient du cabinet de Pasinelli de Bologne ; beaux paysages (1).

Vente *Crozat* en trois lots, 138 liv.

66 — Deux différentes Pensées d'un sujet qui représente la Nuit planant dans les airs, et portant deux enfants qui sont les Songes : Fils du Sommeil. On en connaît l'exécution dans le plafond de la galerie Verospi, à Rome. Dessin à la plume et au bistre. Il vient de la collection *Crozat*.

Vente *Mariette*, 72 livres.

67 — Joseph et Putiphar. Dessin au crayon noir, sur papier gris rehaussé de blanc. 11-14.

Vente *Nourri* (1785), 50 liv.

68 — Deux petites Etudes de femme, à la sanguine, et rehaussées de blanc.

Vente *Neyman*, 30 livres.

---

(1) « L'Albane, dit *Mariette* dans le Catalogue des dessins de Crozat, est, de tous les disciples des Carrache, celui qui a fait un moindre nombre de dessins ; aussi faut-il avouer qu'il dessinait difficilement, quoique correctement. »

69 — L'Apparition de saint Pierre à sainte Agathe dans la prison de Catane. Dessin provenant de la collection *Mariette*.

Musée du Louvre.

ALBERT (CHERUBIN)

PEINTRE.

Plus connu comme graveur. (Voyez aux GRAVEURS, 1re livraison).

ALBERT. Voyez DURER

ALBERTINELLI (MARIOTTO)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Florence vers 1467 (1). Elève de COSIMO ROSELLI ; il fut l'émule de Fra Bartholomeo. Ses tableaux sont à Rome, Florence, Berlin, Munich et Londres.

1 — La Visitation de la Vierge à sainte Anne. Tableau capital du maître, placé à la *galerie de Florence ;* il a été gravé plusieurs fois.

2 — La Vierge à genoux, les mains jointes, est en adoration devant l'Enfant Jésus livré au sommeil et

(1) Selon *Lanzi*, né en 1467, mort en 1512 (I, 240), qui ajoute : « Il eut le mérite de former deux élèves recommandables : le Franciabigio et Innocent d'Imola. » *Vasari*, qui donne la biographie d'Albertinelli, dit que ses peintures datent de 1522. Il dit aussi posséder de ce maître de beaux dessins en grisaille. Ce désaccord entre Vasari et Lanzi nous indique que la date de la mort d'Albertinelli est restée inconnue. M. *Villot* (livret du musée du Louvre, 1852) fixe la mort de cet artiste à Florence, vers 1520, à l'âge de 45 ans. Il ne s'accorde pas avec lui-même dans cette conjecture, car, le faisant naître vers 1467, il aurait eu 53 ans et non pas 45.

couché sur une draperie qui occupe le premier plan; un ange le contemple. 30–24. B.

Vente par *Roux du Cantal* (1823), 720 fr.

3 — La Vierge, assise sur un trône, présente l'Enfant Jésus à saint Jérôme qui est à genoux, en face sainte Catherine, placée au pied du trône, tenant un livre à la main et la palme du martyre. On remarque, près d'une balustrade, saint Georges et un pape. Tableau de forme ronde. Diamètre : 10 p.

Vente *Denon*, 400 fr.

4 — La Vierge, assise dans un paysage, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; saint Jean est auprès d'elle.

Vente A. *Duglеré*, 140 fr.

5 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Elisabeth. 54–43 p. 6 lig.

Vente du cardinal *Fesch* (IVe P.), 1647 fr.

6 — Saint Jérôme et saint Zénobi adorant l'Enfant Jésus dans les bras de la Vierge. Ce tableau, suivant *Vasari*, fut peint en 1506, pour Zanobi Maestro, qui l'avait fait placer à l'église de la Sainte-Trinité, à Florence. On lit au bas du tableau : MARIOCTI DE BERTINELLIS OPVS A. D. MDVI.

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 10,000 fr.; Restauration, 6,000 fr.

7 — L'Ange Gabriel. Tableau exposé à *Manchester;* il appartient à M. John-W. Brett, qui l'a rapporté de Florence en 1838.

DESSINS.

8 — Jésus et la Madeleine. *Noli me tangere.* Dessin en largeur à la plume, et rehaussé de blanc sur papier bleu.

Vente *Visscher*, 59 fr.

9 — Etude d'après nature. Dessin au crayon noir sur papier teinté.

Musée Vicar, à Lille.

Le musée du Louvre possède aussi des Dessins d'Albertinelli.

ALDEGREVER (Henri) ALDEGRAEF ou ALDEGRAEVER

PEINTRE.

Né à Soest, en Westphalie, en 1502; mort vers 1562. Elève d'Albert-Durer. Il abandonna la peinture pour la gravure qu'il exerça de 1522 à 1555 (1). On voit de ses tableaux à Nuremberg, Soest, Berlin, Madrid, Munich et Vienne.

1 — Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. 29-22. Ce tableau avait été donné à *Charles Ier, roi d'Angleterre*, par le comte d'Arundel qui l'avait rapporté d'Allemagne (2). Il se trouve cité dans l'inventaire

---

(1) Voyez *Bartsch* (VIII, 362).

(2) Un tableau représentant le même sujet, avec le monogramme et la date de 1559, est cité dans les anciens livrets du *musée de Francfort*, mais il ne se retrouve pas dans celui de 1858, par *Passavant*.

des tableaux de ce prince dressé en 1641 (1). Voyez *Mariette* (A. B., II, 16).

2 — Christ en Croix.

Vente *Vallardi*, 450 fr.

3 — Ensevelissement et Funérailles de divers martyrs. Dans le haut, saint Sébastien est reçu dans le ciel par Jésus-Christ. 2 p. 6 lig.-2. B.

Vente *Campion de Tersan*...?

4 — Descente de Croix. « Ce tableau était autrefois, dit le Catalogue, dans la chapelle du doge François Erizzo. Il porte derrière la peinture une ancienne inscription presque effacée, mais on peut encore lire : *Cuadro aulio di Altigras di Nuremberg anno*.

Vente *Merighi* (1858), 475 fr.

5 — Deux Portraits d'Aldegrever, peints sur bois en 1557, sont dans le musée de Munich ; ils viennent de la *galerie électorale de Dusseldorff*, et sont gravés dans l'ouvrage de *Mechel*.

DESSINS.

6 — Saint Norbert prêchant devant des captifs. Sujet composé pour un tableau d'autel ; sur les volets destinés à le couvrir sont représentés des sujets de

(1) Il existe trois catalogues de la *collection de Charles Ier*; deux sont extrêmement rares; le troisième, par Georges Vertue, a été publié en 1757, in-4°.

l'histoire du même saint. Dessin à la plume lavé à l'encre.

Vente *Saint-Yves*, 45 fr. 60 c.

7 — Compositions historiques. Deux dessins à la plume.

Vente *Cranemburg*, 48 fr.

ALEN (JEAN VAN)

PEINTRE D'OISEAUX.

Né en 1651, à Amsterdam ; mort en 1698. Il dut sa réputation et sa fortune aux imitations qu'il faisait des tableaux de MELCH. HONDEKOETER, et qui ont souvent trompé les meilleurs connaisseurs. *Siret*, page 139.

ALEXANDRE VERONESE (ALESSANDRO) Ou TURCHI dit L'ORBETTO (1)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Vérone en 1582, mort à Rome vers 1648. Elève de FÉLIX RICCIO dit BRUSASORCI. Il exécuta un grand nombre de peintures sur le marbre et sur l'agate. Ses tableaux sont à Rome, Florence, Vérone, Vienne, Saint-Pétersbourg, Madrid, Munich, Dresde et Paris.

1 — Le Déluge, gravé par Edelinck.

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 5,000 fr. ; Restauration, 4,000.

2 — Judith se disposant à couper la tête à Holopherne, gravé au trait dans l'ouvrage de *Le Brun* (I, n° 34).

Vente *Le Brun* (1810), 482 fr.

---

(1) Appelé ainsi, parce qu'étant enfant, il conduisait son père aveugle, et, en marchant dans les rues, il dessinait des figures sur les murailles avec du charbon.

3 — David tenant la tête de Goliath. 43-34.

Vente *prince de Conti*, 1,000 liv.; — par *Boileau*, en 1779, 600 liv.

4 — Samson et Dalila. Sujet peint sur marbre noir. 12 p. 6 lig.-18 p.

Vente *prince de Conti*, 1,350 liv.

5 — Loth et ses filles. Peinture sur marbre. 13-10.

Vente *prince de Conti*, 701 liv.; — *Beaujon*, 801 liv.

6 — Chasteté de Joseph. sur marbre. Gravé dans les *Galeries d'Orléans* et du *marquis de Stafford*.

Vente à Londres (1800), 200 guinées, au duc de Brigwater. Ce tableau est aujourd'hui à la *galerie Ellesmere*.

7 — Les Anges apparaissant à Abraham. Gravé dans la *Galerie d'Orléans*.

Vente à Londres (1800), 100 guinées à M. E. Cox.

8 — Mariage mystique de sainte Catherine. Gravé par Scotin.

Musée du Louvre. Acquis par Louis XIV, à l'inventaire Mazarin, pour la somme de 75 liv. tournois. Estimation : Empire, 6,000 fr.; Restauration, 4,000.

9 — Incrédulité de saint Thomas. 46-36.

Ventes du *prince de Conti*, 3,470 liv.; — *Poullain*, 3,000 liv. (il est gravé dans cette collection); — *Le Brun* (1780), 3,150 liv.; — *Comte de Vaudreuil*, 3,000 liv.

10 — Saint Pierre à genoux auprès de Jésus à la colonne. — Jésus en prière au Jardin des Oliviers; dans le fond, les apôtres endormis. Deux tableaux peints sur marbre noir. 12-10. Gravé dans Filhol et Landon sous le nom de Murillo.

Ventes par *Boileau* et *Joullain* (1764), 500 liv., sous le nom de Murillo; — *Bourlier de Saint-Hilaire* (cette vente faite par Remy, qui attribuait ces deux tableaux à Alex. Veronèse) (1), 720 liv. Ils sont dans le musée du Louvre, sous le nom de Murillo, et ont été estimés : sous l'Empire, 12,000 fr. ; sous la Restauration, 8,000 fr.

11 — Le Christ au Sépulcre. Huit figures. Peint sur marbre noir. Gravé au trait dans l'ouvrage de *Le Brun* (I, n° 35).

Vente *Le Brun* (1810), 1,005 fr.

12 — Le petit saint Jean, assis, tenant une croix dans ses mains; à côté de lui, son mouton. Petit tableau très-fin et très-précieux; il est peint sur pierre de touche. 6 p. 6 lig.-4 p. 6 lig.

Vente *Billy*, 350 liv.; — *D'Holbach*, 285 liv.; — *Lamure*...?

13 — Sainte Agnès à mi-corps, drapée de rouge, les mains sur son agneau. 25-19.

Vente *prince de Conti*, 720 liv.; — *Lambert-Duperail*, 350 liv.; — *Larenaudière*, 137 fr.

Sujets historiques, mythologiques et allégoriques.

14 — Mort de Cléopâtre. Gravé dans *Filhol* et *Landon*. « Ce tableau, dit le livret de l'an X, décorait l'ancien Hôtel de Toulouse, à Paris. »

Vente *Tolozan* (1801)...? *Musée du Louvre*. Estimation : Empire, 18,000 fr.; Restauration, 15,000 fr.

15 — Diane au bain change Actéon en Cerf. Composition de six figures. 35-49.

Vente *Solier*, 996 liv.

(1) Après un consciencieux examen de ses tableaux, leur exécution et la matière sur laquelle ils sont peints nous semble donner raison à *P. Remy*.

16 — Jugement de Pâris. Tableau sur cuivre. 15-20 p. 6 lig. Gravé au trait dans l'ouvrage de *Le Brun* (I, n° 33).

17 — Hercule et Omphale. Composition de sept figures de quatre pieds de proportion. 49 p. 6 lig.-74 p.

Vente *Coclers*, 2,600 liv., à Le Brun.

18 — Sujet allégorique représentant la Charité, peint sur ardoise. « Ce morceau est, dit le catalogue, aussi bien dessiné que bien peint. » 8 p. 3 l.-10 p. 3 l.

Vente *Angran de Fontpertuis*, 82 liv.

19 — Une femme assise qu'un vieillard vient visiter; il est accompagné d'un ange qui tient un flambeau et un vase. 34-39.

Vente du *prince de Conti*, 1,585 liv.

ALFANI (Orazio di Dominico)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Pérouse vers 1510, mort en 1583. Elève de son père Dominique Alfani, condisciple et ami de Raphaël à l'Ecole du Pérugin. Orazio chercha le style de Raphaël. Voyez *Vasari*; *Siret*, page 364.

1 — Sainte Famille. Au Musée *degli uffici* (des offices), à Florence.

2 — Mariage mystique de sainte Catherine. On lit sur un cartouche, au pied du trône de la Vierge : A. D. MDXLVIII.

Musée du Louvre. Estimation : Empire, 5,000 fr.; Restauration, 6,000 fr.

3 — Portrait de Calderon.

Musée de Madrid.

ALGARDE

(Le Chevalier Allessandro ALGARDI ou l')

CÉLÈBRE SCULPTEUR ET DESSINATEUR.

Né à Bologne en 1602, mort en 1654. *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes), qui donne le catalogue des estampes gravées d'après ce maître, lui attribue la gravure de deux pièces anonymes.

DESSINS.

1 — Cinquante-six dessins dont deux grands paysages, dans lesquels sont représentés des sujets de Renaud et Armide ; combat d'Hercule et Archéloüs ; et plusieurs dessins de vases et ouvrages d'orfévrerie. Aussi, la première pensée de la statue de saint Philippe de Néri, qui est dans l'église Neuve, à Rome.

Vente *Crozat* (1741) en trois articles, 85 liv.

2 — Une Vierge tenant l'Enfant Jésus accompagné de saint Jean, qui le caresse. Dessin très-bien exécuté à la plume.

Vente *Tallard*, 96 livres.

3 — Un Repos en Egypte et une Descente de Croix. Deux dessins au crayon noir. Ils viennent du cabinet Coypel.

Vente *Tallard*, 76 liv. 15 sous.

4 — Six sujets de vases, tombeaux et divers bas-reliefs faits à la plume et au bistre.

Vente *Mariette*, 72 liv.

ALIENSE (Antoine VASSILLACCHI dit l')

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né dans l'île de Milo, en Grèce, en 1556; mort en 1629. Elève de PAUL VÉRONÈSE. Il fut employé à Venise à des travaux importants. On voit ses principaux tableaux dans les églises de cette ville, et des sujets d'histoire dans plusieurs salles du Palais des Doges; deux tableaux à Florence. Voyez *Lanzi* (III, 253); aussi *Ridolfi*.

1 — L'Ascension et la Résurrection de Notre-Seigneur, dans l'église Saint-Vidal, à Venise.

2 — Saint Joachim et sainte Anne. 39-56.

Vente du *cardinal Fesch* (IVe P.), 65 fr.

DESSINS.

3 — La Vierge, assise sur des nuages, présente l'Enfant Jésus à l'adoration des anges. Dessin à la plume. 250 mill.-175 mill. Collection du général Griois et de M. *F. Reiset* (1).

ALIGNY (CLAUDE-FLÉIX-THÉODORE-CARUELLE)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Chaumes (Nièvre). Elève de WATELET et de REGNAULT. A exposé aux divers salons depuis 1831. Ses tableaux sont à Saint-Cloud, Fontainebleau; à Saint-Etienne du Mont, chapelle des fonts baptismaux; au musée de Strasbourg et à celui de Rennes. Il a aussi gravé à l'eau-forte. *Gabet.*

1 — Paysage avec épisode de Jésus et la Samaritaine. 70-95 cent.

Vente du *duc d'Orléans*, 750 fr.

---

(1) Cet amateur a vendu sa collection à Monseigneur le duc d'Aumale. Le catalogue, imprimé en 1850, contient 381 numéros.

2 — Paysage dans la campagne de Rome. 64-98 cent.

Vente du *duc d'Orléans*, 1,000 fr.

DESSINS.

3 — Ravin de Sorrente, à Naples. Dessin à la plume.

Vente *Ary Scheffer*, 45 fr.

— Etudes d'après nature, à Fontainebleau, Royat, Tivoli, et sept Dessins au fusain, au crayon et à la plume.

Vente *Madame M.*, par Blaisot (1852)...?

— Vues d'Italie. Dessins.

Vente 29 juin 1855...?

ALLEGRAIN (Etienne)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Paris en 1645 (1), mort dans la même ville le 1er avril 1736. Reçu membre de l'Académie en 1677. Il a exposé à divers salons. Il a aussi gravé à l'eau forte. Voyez le *Peintre-Graveur Français* (vol. VIII).

1 — Paysages. Deux tableaux. *Musée du Louvre.*

2 — Deux autres au *musée de Dijon.*

3 — Paysages ornés de figures et de fabriques, dans le goût de Guaspre-Poussin. 27-39.

Vente *Marchand* (1779), 130 liv.

(1) Le livret du musée du Louvre dit 1653.

ALLEGRAIN (Gabriel)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Paris vers 1670. Fils d'Etienne Allegrain dont il fut l'élève. Il mourut le 24 février 1748, âgé de 78 ans. Il fut reçu membre de l'Académie, le 26 septembre 1716, sur un paysage avec épisode de la Fuite en Egypte. « Ne serait-ce pas, dit une note (Archives de l'Art français, III, 357) le paysage attribué longtemps, au Louvre, à Francisque Millet (1) ? »

Gabriel a exposé des paysages aux divers salons de 1737 à 1747 *(Cabinet de l'Amateur*, III, 73). Ses tableaux sont au palais de Saint-Cloud, à celui de Fontainebleau et au *musée de l'Ermitage,* à Saint-Pétersbourg, qui possède treize tableaux des deux Allegrain. Il eut un fils : Gabriel-Christophe Allegrain, sculpteur, reçu à l'Académie en 1751 (2).

1 — Un Paysage de site italien précieusement fini. Il est orné sur le devant de jolies figures de femmes ramassant des fleurs dont elles forment des corbeilles.

Vente *Lafontaine*, an VII (1798), 41 fr.

2 — Paysage de style historique. Il est traversé par une rivière, au bord de laquelle sont quelques figures. La gauche offre des fabriques qui font opposition à des massifs d'arbres jusqu'aux chaînes de montagnes qui terminent l'horizon. 13-24.

Vente *Morel de Vindé*, 101 fr.

3 — Paysage. « Quand les paysages d'Allegrain, dit le catalogue, sont traités avec la délicatesse de

(1) Ce tableau n'est pas mentionné au livret de 1857.

(2) Que plusieurs auteurs disent à tort être fils d'Etienne.

celui-ci, ils passent ordinairement pour être de Millet. 11 p. 6 lig.–17 p. 6 lig.

Vente du *Cardinal Fesch* (III[e] P.), 40 écus romains.

4 — Les Disciples d'Emaüs. Magnifique paysage dans la manière du Poussin.

Vente *Wurtemberg*, 340 fr., à M. Nieuwenhuys.

ALLEGRI. Voyez CORRÈGE ou CORREGIO

ALLORI dit LE BRONZINO (Ange)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Florence vers 1501 ou 1502, mort en novembre 1572. Élève du Pontorme. Il fut employé par Guidobaldo, duc d'Urbin. Il travailla à Pise et à Gênes. Ses tableaux sont à Rome, Florence, Munich Berlin, Vienne, Naples (musée des Etudes), Madrid, Dresde et Londres. Voyez *Lanzi* (I, 304); *Siret*, page 362.

1 — Le Passage de la Mer Rouge. Il y a une gravure de ce tableau ; elle porte seulement l'adresse de *H. Cock*. 21-28. B.

Vente du *cardinal Fesch*, 700 fr.

2 — Sainte Famille, accompagnée de saint Jean-Baptiste. Le précurseur, encore enfant, présente sa croix de roseau au petit Jésus que la Vierge tient assis sur ses genoux. Bronzino, en se rapprochant dans ce tableau du style de Raphaël, y a répandu une partie du charme qui s'attache si puissamment aux ouvrages de ce grand maître.

Vente *Wilkinson* (10 mars 1830)...?

3 — Jésus-Christ et la Magdeleine. Peinture sur

bois dans l'église du Saint-Esprit, chapelle du Cavalcante, à Florence. *Vasari* parle de ce tableau et il est gravé dans l'*Eturia Pittrice*.

4 — Eléonore de Tolède, femme de Cosme Ier, son fils; Ferdinand Ier à sa droite. Ce tableau est dans la *galerie de Florence*.

5 — Cosme Ier, grand-duc de Toscane. 32-23. B. (1).

Vente *Solirène* (1830), 180 fr.

6 — Jean Doria. Ce portrait est au palais Doria, à Rome

7 — Portrait d'homme. Il est vu de trois quarts; il porte une fraise au cou et les cheveux courts. Ce tableau, qui vient de Le Brun, a été acheté par la ville de Dijon en 1828.

8 — Dame assise dans un fauteuil, un chien dans ses bras. Tableau provenant de la collection Ricardi, de Florence; gravé au trait dans l'ouvrage de *Le Brun*, n° 13. — 32-33. B. (2).

Vente *Le Brun* (1810), 525 fr.

9 — Un des fils de Cosme de Médicis. Il est représenté à la fleur de l'âge, assis près d'un rocher; de la main gauche, il montre, dans le lointain, l'embra-

---

(1) Un portrait de Cosme Ier était exposé à Manchester; il appartenait au prince Albert (n° 20 du catalogue des tableaux du palais de Kensington). Un autre portrait de ce même personnage est au palais Borghèse; et un, avec sa femme Eléonore, au musée de Turin.

(2) Ce portrait a aussi été attribué à Alexandre Allori, par Gault de Saint-Germain (Guide des Amateurs de Peinture).

sement d'une ville, et de la droite il tient une médaille. 173-86 cent. B.

Vente *Guillaume III*, roi de Hollande, 5,000 florins (pour la Russie).

10 — Cosme de Médicis II. 17-15. B.

11 — Léonora de Tolède, femme du précédent. Même grandeur.

12 — Alexandre Farnèse, duc de Parme. 20-16. B. Ce portrait et les deux qui précèdent sont en buste. Ils ont fait partie du palais Lanti. Le dernier est gravé.

13 — Vénus et l'Amour. Tandis que Cupidon, les ailes déployées, le carquois sur le dos, donne un baiser à sa mère et prend congé d'elle, la déesse prend une des flèches de son fils. 19-21. B.

Vente *Francillon* (14 avril 1828)...?

DESSINS.

14 — Sept Dessins à la plume, rehaussés de blanc, ou à la pierre noire.

Vente *D'Argenville* (1779), 50 liv.

15 — Plusieurs Nymphes qui portent un guerrier qu'elles semblent avoir retiré de la mer; indication donnée par une belle figure de Fleuve qui est à la droite. Dessin vigoureux lavé au bistre.

Vente du 18 avril 1803, 36 fr.

ALLORI dit aussi LE BRONZINO

(Alessandro ou Alexandre)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Vérone le 3 mai 1535, mort le 22 septembre 1607. Elève de son oncle Ange Allori. Il alla à Rome où il peignit, à 17 ans, un tableau placé dans la chapelle d'Alexandre de Médicis; il exécuta à fresque et à l'huile un grand nombre de peintures. Ses principaux ouvrages sont à Florence, Berlin, Vienne, Madrid et Amsterdam. Voyez *Lanzi* (I, 308), *Siret* (page 368). « On voit, dit *Mariette* (A. B., II, 17), deux très-beaux tableaux de ce peintre dans le salon de Poggio, à Caiano, et ce fut lui qui fut choisi pour terminer, en 1585, celui d'André del Sarte, dans le même salon. Il fut employé, avec tous les artistes et peintres qui se trouvaient alors à Florence, aux tableaux qui entraient dans les décorations faites pour l'entrée de Christine de Lorraine en cette ville, en 1588 (1). Comme il excellait en architecture, il donna le dessin d'une de ces décorations dont tous les tableaux furent faits dans son Ecole. » On a aussi de lui un dialogue sur la règle du dessin, imprimé en 1590. Le portrait d'Alexandre Allori est dans la *galerie de Florence*.

1 — La Chasteté de Joseph. 40-51. « Ce tableau, dit *Henri*, vient de la galerie du *comte de Fries*, à Vienne. » On le regardait comme étant de la main de Cigoli ; c'est une méprise ; il est évidemment de celle d'Alexandre Allori qui, comme on le sait, s'était particulièrement livré à l'étude de l'anatomie, étude dont il a fait un emploi très-savant.

Vente *Solirène* (1829)...?

2 — Suzanne surprise au bain par deux vieillards. 74-43. Ce tableau, qui vient de la galerie *Feroni*, à

---

(1) La relation en a été publiée à Florence par Rafael Gualterotti, en 1589. In-4°.

Florence, est signé sur le pourtour du bassin. *Alexander Allorus civ. Flor. Angeli Allori Alumnus faciebat.* A. D. M. D. LXX.

Vente *Solirène* (1830), 101 fr.

3 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne ; à leurs pieds, sont prosternés saint Joseph et le cardinal Ferdinand de Médicis. Dans un coin du tableau, on lit cette inscription : ALEXANDRO ALLORY, HMO FERDINANDO MIDICIS S. R. T. CARDINALI PINGEBAT A. D. N. S., 1584. 272-200 cent.

Vente par *D'Hios* (2 mars 1861), 8,000 fr. .

4 — Sainte Famille. Au bas du tableau, on lit sur un vase de cuivre plein d'eau : A. D. M. D. C. III. ALEXANDER BRONSINUS CIV. *Florent.* PINGEBAT. 78-62.

Galerie du prince de Salerne. A Naples, *au musée des Etudes.*

5 — Jésus apparaissant à la Magdeleine. Ce tableau, qui figurait sur un livret du musée du Louvre en 1823, ne se trouve plus sur les suivants.

6 — La Sainte Vierge, faisant son entrée triomphante dans le ciel, est reçue par Jésus-Christ entouré de toute la hiérarchie célestè. « Quand un tableau, dit le catalogue, a un cachet si prononcé, il n'est sujet à aucune contestation. »

Vente *Biondi* (19 janvier 1838), 667 fr. ; revendu en 1839, 620 fr.

7 — Jésus et la Samaritaine. Tableau sur bois à *S. Maria Novella.* Gravé dans l'*Eturia Pittrice.*

8 — Jésus chez Marthe. Tableau signé *Alexander*

Bronsinus Alorius civ. Flo., etc., 1605. Il est à la *galerie du Belvédère, à Vienne.*

9 — Saint Jean-Baptiste dans le désert. On lit : AD. MDLXXXVI ALEXANDER BRONZINVS ALLORI, CIV. FLOR. FACIEBAT.

Musée Fabre, à Montpellier (1).

10 — Vénus et l'Amour. La déesse est nonchalamment couchée, étendue sur une draperie ; à sa droite, est l'Amour qui la conjure de lui rendre ses armes. Tableau de la *galerie d'Orléans*, et de celle *de Lucien Bonaparte.* Gravé dans ces deux ouvrages.

Vente à *Londres* (1800), 150 guinées ; — *Fossart*, en 1835 et 1838, mis sur table à 10,000 fr. et retiré sans enchères ; — *Joubert* (1841), 2,000 fr. ; — *Marquise de B.* (1850)...?

11 — Toilette de Vénus. La déesse est entourée de Nymphes et d'Amours ; elle est sous une grotte champêtre qui laisse par son ouverture apercevoir la campagne où folâtrent des groupes d'Amours. 23-18. Bois.

Ventes P. et le *chevalier D.*, 600 fr. ; — *Deschamps*, 404 fr.

12 — Portrait de la Bianca Capello, seconde femme de François de Médicis.

Vente *Biondi* (1839), 195 fr.

13 — Portrait du Tasse. Tableau au collége de Glascow, en Angleterre.

14 — Portrait de Bianca Capello au *musée de Berlin*.

(1) Il y a aussi dans ce musée deux tableaux de Christophe Allori.

15 — Portrait de Mazzafira de Florence, fait d'après nature, et qui a servi de modèle au fameux tableau de la Judith de Christophe Allori.

ALLORI dit LE BRONZINO (Christophe)

PEINTRE D'HISTOIRE, DE PORTRAIT ET DE PAYSAGE.

Né à Florence en 1577, mort en 1621. Elève de son père Alexandre Allori, du Bronzino, son oncle, et du Cigoli, qu'il égala s'il ne le surpassa point. Son portrait est à la galerie de Florence. Ses tableaux sont à Rome, Florence, Vienne, Munich, Madrid, Amsterdam, *musée de Cherbourg*, etc. Voyez *Siret*.

1 — Judith, accompagnée de sa servante, vient de couper la tête à Holopherne (1). Tableau de la *galerie de Florence*. Il a été plusieurs fois gravé.

2 — Saint Julien dit le Bon Hospitalier. Tableau de la *galerie de Florence*, qui passe pour le chef-d'œuvre du maître. Il est gravé dans *Eturia Pittrice*.

3 — L'Incrédulité de saint Thomas. Deux figures. 208-165 cent.

Vente *Aguado* (1843), 700 fr.

4 — Sainte Martyre, les mains attachées derrière le dos, et, devant elle, les instruments de son supplice. Collection du duc de Turci, à Gênes.

Vente *Dubois* (1840), 1,200 fr.

---

(1) *Baldinucci* dit que le peintre a représenté sous les traits des deux femmes : la Mazzafira, sa maîtresse, et sa mère; lui-même sous ceux d'Holopherne. Il y a plusieurs répétitions de ce tableau au *musée d'Amsterdam*, dans la *galerie de Vienne* et celle du *palais Lazienki*, à Varsovie. La *Revue universelle des Arts* donne le catalogue de cette galerie (III, 50).

5 — Cosme de Médicis. Tableau sur bois de cèdre. Le catalogue dit Christophe ou Alexandre.

Vente *Durand-Duclos* (13 mai 1840), 500 fr.

6 — Portrait d'une jeune femme à mi-corps, un éventail à la main. 36-27.

Vente *Francillon* (1828)...? (1).

7 — Portrait d'une Femme vue à mi-corps et de trois quarts, regardant le spectateur. Sa robe verte, à corsage bas, laisse apercevoir une partie de sa poitrine. Sa tête est coiffée d'une légère étoffe jaunâtre, gracieusement arrangée avec sa chevelure noire. 65-51 cent. B.

Vente *Aguado* (1843), 500 fr.

8 — Portrait de Femme. Collection du duc de San-Vitale de Parme. 23-18. B.

Donné par W. H. Car à la *National Gallery*.

9 — Isabelle d'Aragon au pied de Charles VIII.

Musée du Louvre. Ce tableau était compris dans ceux achetés pour la somme de cent mille francs, en 1817, à M. *De la Hante*.

10 — Deux Paysages où est représenté, dans l'un, le Jugement de Pâris, et dans l'autre, la mort d'Adonis. Les ouvrages de Christophe Allori sont rares, ses paysages surtout ; les petites figures qui animent ceux-ci sont d'une grâce exquise. 15-20. Cuivre.

Vente *Francillon* (1828)...?

---

(1) Il y avait deux portraits d'Alexandre Allori dans cette collection.

ALLOU (Gilles)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né à Paris en 1670 où il mourut le 2 février 1751, âgé de 81 ans. Reçu membre de l'Académie le 27 juin 1711, après avoir fait les portraits de Coypel fils, Coyzevox et de Boulogne, les deux premiers sont au musée de Versailles, le troisième à l'Ecole des Beaux-Arts. Allou a exposé divers portraits aux salons de 1737 à 1747. Voyez le *Cabinet de l'Amateur* (III, 73), et *Description de l'Académie*, par Guérin.

1 — Jeune Femme jouant de la Guitare. Gravé par Desplaces sous le titre de l'Amusement espagnol.

2 — L'Optique. Gravé par Dossier.

3 — Portrait de Mademoiselle Thomassin, femme de M. Deshayes, artiste de la Comédie-Italienne, en costume de Savoyard, jouant de la vielle. Exposé en 1742.

4 — Portrait de M. Raguenet, sans doute, le peintre des vues de Paris. Ce portrait fut exposé en 1738.

ALMELOVEN (Jean)

PEINTRE DE PAYSAGE ET DE PORTRAIT.

Selon *Siret* (115,), né à Gouda en 1614. Il était plus connu comme graveur à l'eau-forte. Voyez *Bartsch* (I, 285).

ALOISI (Baldassaro), surnommé GALALINO

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né à Bologne en 1578, mort en 1638. Il était de la famille des Carrache et fut leur élève. On lit dans *Lanzi* (II, 236) « que ce peintre, après la mort d'Octavie-Léonie, devint, à Rome, le premier en réputation et en talent pour le portrait. » Il est aussi cité par *Baglione*. On voit de ses tableaux à Bologne.

1 — Portrait d'homme avec moustaches, tête nue et collet rabattu sur un pourpoint noir ; tableau peint sur fer étamé ; il est de forme ronde. Diamètre : 13 p.

Vente *Francillon* (1828)...?

ALONZO. Voyez CANO

ALSLOOT (DANIEL VAN)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Bruxelles vers 1550. Cité par *Descamps* (I, 275) ; il en fait un grand éloge, et dit qu'il était premier peintre de l'archiduc Albert. Ses tableaux sont très-rares en France. Le *musée de Madrid* en possède quatre (1) ; celui de Vienne, un, exécuté avec Henri de Clerck, signé des deux artistes et daté de 1608.

1 — Intérieur de Forêt, avec épisode de Vénus et Adonis. Tableau signé *Daniel van Alsloot*.

Vente par *Very* (15 avril 1846)...?

2 — Paysage avec Tobie et l'Ange.

Vente *Verhulst*, 43 flor.

ALTDORFER (ALBERT)

PEINTRE D'HISTOIRE ET GRAVEUR.

Né à Altdorff, en Suisse, en 1488, sénateur à Ratisbonne ; mourut dans cette ville en 1538. Etudia près d'Albert Durer, à Nuremberg. Il a gravé sur cuivre, et on a gravé sur bois d'après ses dessins. (*Bartsch*, VIII, 41). Ses tableaux sont très-rares. Il y en a plusieurs à Berlin, à Munich et à Vienne. Voyez *Siret* (192).

(1) Le livret de ce musée lui donne le prénom de Dionisio ou Denis. Peut-être, est-ce le fils de Daniel que cite *Siret*.

1 — Descente de Croix. La Sainte Vierge et Nicodème soutiennent le corps de Notre-Seigneur; près d'eux sont saint Jean et la Magdeleine agenouillés en prières. A gauche, le monogramme du peintre.

Vente *Vallardi de Milan* (1857)...? revendu à la vente *A. D.*, de Turin (1860), 170 fr.

2 — La Bataille d'Issus. Victoire qu'Alexandre remporta sur Darius, à Issus, dans les défilés de la Cilicie. Ce tableau porte le monogramme du maître et la date de 1520.

Ce tableau, qui a fait partie de nos conquêtes, se trouve dans le livret de l'an XIII; il est aujourd'hui au musée de Munich.

3 — Des Chevaliers combattant contre les Turcs dans les défilés de Lissa. 137-166. Cuivre.

Ce tableau, attribué à Altdorfer dans les anciens livrets du musée, année 1819, ne se trouve plus aujourd'hui dans les nouveaux.

DESSINS.

4 — Saint Sébastien. Dessin à la plume rehaussé de blanc.

5 — La Vierge évanouie et quelques Disciples debout près de Jésus-Christ expirant sur la croix. Dessin à la plume rehaussé de blanc.

Ce dessin et le précédent étaient exposés à la *galerie d'Apollon, au Louvre*, et décrits au livret de 1807.

ALTOBELLO dit MELONE

PEINTRE.

Vers 1500, il travailla en concurrence avec le vieux BOCCACCINO, à la cathédrale de Crémone. *Mariette* (A. B., II, 18) dit : « Son plus

bel ouvrage, au rapport de *Lamo* (1), est la Nativité de Jésus-Christ qu'il peignit dans la tribune de l'église cathédrale de Crémone. » *Antonio Campo*, dans son Histoire de Crémone, le nomme Melone (2). Sur une estampe gravée dans le goût de Mantègne, il se nomme Altobello. Un tableau peint à fresques par cet artiste, représentant la Fuite en Egyple, est gravé dans l'ouvrage des peintres de Crémone, par le comte *Soresina Vidoni*.

ALTON (Madame)

ARTISTE FRANÇAIS (CONTEMPORAIN).

1 — Lévrier d'Afrique. 87-115 cent

Vente du *duc d'Orléans*, 280 fr.

ALUNO (Nicolo)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Florissait à Foligno de 1458 à 1469. Il fut l'un des maîtres du Perugin et peignit à la détrempe, comme le firent généralement ceux des peintres qui précédèrent le Perugin. « On voit, dit *Lanzi* (II, 28), quelques tableaux de ce maître à Foligno, peints après l'année 1500. Voyez *Vasari* et *Mariotti*.

1 — Vierge et Enfant-Jésus (n° 17 du Catalogue *Kensington*). Ce tableau a été exposé à *Manchester*.

M. Hartzen croit ce tableau du Pinturichio.

2 — Gradin d'autel divisé en six compartiments représentant six sujets de la vie de Jésus, peints en détrempe.

Musée du Louvre. — Estimation, Restauration : 6,000 fr.

---

(1) Discorso di Allessandro Lamo intorno alla Scoltura ed pittura dove ragione della vita et opere di Bernadino Campo. *Cremona*, 1584, in-4°. Cicognara appelle cet ouvrage le Livre d'Or.

(2) Cremona fidelissima... da Antonio Campo, 1585. In-folio orné de beaux portraits, gravés par Augustin Carrache. Voyez *Bartsch* (XXI).

AMALTEO (Pomponio)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né, selon *Ridolfi*, à San-Vito, dans le Frioul, et, selon *Siret* (362), en 1505. Mort en 1588. Il était élève et gendre du Pontorne. « Si l'on en croit, dit *Mariette* (A. B., II, 18) l'inscription qui est au bas d'une estampe, gravée à Venise par le Zucchi, dans l'ouvrage *Gran Teatro di Venezia* (Voyez *Venise* à la table), d'après un tableau peint par Pomponio Amalteo, à Ceneda, qui représente une action de justice de l'empereur Trajan. Ce peintre est mort fort jeune, n'étant âgé que de 28 ans (1). Amalteo eut une fille qui se fit une grande réputation comme peintre et comme sculpteur.

AMAND (Jacques-François)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Paris, il y est mort le 7 mars 1769, âgé de 39 ans. Elève de Pierre; il a exposé de 1765 à 1769 (*Cabinet de l'Amateur*). « C'était, dit *Mariette* (A. B., II, 19) un sujet qui promettait, mais qui, né timide et nullement fait pour se produire, languissait et était presque sans ouvrage; il en prit du chagrin, se découragea et abrégea ainsi ses jours. Il venait d'être reçu à l'Académie, le 26 décembre 1767, sur un tableau qui lui fit honneur (2). J'ai de ses dessins de paysages faits à Rome où il avait été pensionnaire du roy. » Amand a aussi gravé à l'eau-forte (3).

---

(1) Cette note de *Mariette* ne s'accorde pas avec *Lanzi* qui cite (III, 122) cette peinture et dit que cette salle fut achevée en 1536, que ce peintre travailla jusqu'à la dernière décrépitude, seul, et avec d'autres qui l'aidèrent; il le dit mort vers 1588.

(2) Ce tableau, qui est au musée de Grenoble, représente Magon, frère d'Annibal, après la bataille de Cannes, demandant de nouveaux secours au Sénat de Carthage; il a été exposé au salon de 1769, après la mort d'Amand. Le musée de Mayence possède aussi un tableau représentant Samson et Dalila, donné par le gouvernement français en l'an VIII.

(3) Voyez le Peintre-Graveur français, continué par *Prosper de Beaudicourt*.

DESSINS.

1 — Onze Vues des environs de Rome. Dessins à la sanguine.

Vente *Mariette*, 36 liv. Ces dessins sont au Louvre.

2 — Un homme, assis auprès de la Colonne Trajane, fait rôtir des marrons. Un jeune garçon attise le feu. Dessin à la sanguine.

Vente *Le Brun* (1778), 10 liv.

3 — Homme jouant de la basse. Dessin à la sanguine.

Vente *Norblin* (1855), 46 fr.

AMATEURS DE TABLEAUX

AMATEURS FRANÇAIS AUX XVII[e] ET XVIII[e] SIÈCLES. — Voyez *Gault de Saint-Germain* (Guide des Amateurs de Peinture); *Jules Dumesnil* (Amateurs français; leurs Relations avec les Artistes, I[er], II[e] et III[e] volume) (1).

AMATEURS ANGLAIS. — Voyez *Waagen* (Trésor de l'Art); *J. Dumesnil* (V[e] vol.).

AMATEURS ET COLLECTIONS PARTICULIÈRES DE LA VILLE DE GAND. — Un article de M. Van de Walle inséré dans le Messager des Sciences historiques de la Belgique, et rapporté dans le Cabinet de l'Amateur (IV, 130).

AMATEURS DE TOUS LES PAYS. — Voyez l'avertissement placé en tête du catalogue des dessins, tableaux et esquisses réunis à la Bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier (2) (*Paris*, 1830, in-8°); *J. Dumesnil* (Amateurs étrangers : Espagnols, Flamands, Hollandais et Allemands), et les tables de chaque livraison du Catalogue général des Ventes.

---

(1) Ces trois volumes contiennent Colbert, P.-J. Mariette, Seroux d'Agincourt et Desfriches.

(2) Les dessins ont été légués par M. Atger, amateur de cette ville.

AMATRICE (Cola dell')

PEINTRE D'HISTOIRE ET HABILE ARCHITECTE.

Habita longtemps Ascoli et y fit de remarquables ouvrages. On voit à Rome une Mort de la Vierge et une Assomption. *Vasari, Lanzi* et *Siret* (1re édition, page 398).

1 — La Vierge et l'Enfant-Jésus sur un trône de marbre précieux, incrusté d'ornements en or, entourés de plusieurs saints, dont saint Pierre qui reçoit des mains du Sauveur les clefs, emblèmes de sa puissance. On lit sur le tableau la signature du maître : *De Philectischis excellens cola Magister pictor Amatricius nobile pinxit opus. Anno Domini M D XII.* 66 p. 8 lig.-58 p. 10 lig.

Vente du *Cardinal Fesch* (IVe P.), 1550 fr.

AMBERGER (Christophe)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Nuremberg en 1490. Protégé par Charles-Quint, qui le fit venir à Augsbourg en 1530. Il mourut en 1563. Elève d'Holbein-le-Vieux (1). Il a travaillé à Ausgbourg, à Munich, et a peint à fresque. Ses tableaux sont à Berlin, Dresde, Francfort, Munich et Vienne où se voient huit tableaux dont un daté de 1544. Son portrait a été gravé. Voyez *Siret*, page 192.

AMELESFORT (Quyrin van)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Bois-le-Duc vers 1760? Mort en 1820. Etudia à Dusseldorff. Voyez *Siret* (1re édition, page 176).

---

(1) Quelques auteurs le font naître en 1510 et le disent élève d'Holbein le jeune.

AMERIGHI. Voyez CARAVAGE

AMICONI ou AMIGONI (JACQUES)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Venise en 1675, mort à Madrid en 1752. « Il a, dit *Mariette*, A. B., II, 19) parcouru presque toutes les parties de l'Europe, toujours occupé et peignant des portraits, genre dans lequel il réussissait; mais c'est à Londres où il est resté le plus longtemps. » Le *Longhi* (1) le nomme Amigoni; né avec le goût du voyage, il était de retour à Venise lorsqu'il fut appelé à la cour d'Espagne. Ses tableaux sont à Venise, Bologne, Londres et Madrid. Voyez *Lanzi* (III, 333). Amiconi a gravé à l'eau-forte, et on a beaucoup gravé d'après lui, principalement Wagner, son élève, et Bartolozzi, Baron, Flippart, Simon, Vertue, Volpato, Zimmerman et autres. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes).

1 — Flore, Jeux d'enfants et Femme endormie. Trois tableaux de 84-108 p. et demi.

Vente du *prince de Carignan*...?

2 — Apollon et Daphné; Ariane. Deux tableaux. 50-46.

Vente du *prince de Carignan*...?

3 — Angélique et Médor accompagnés de l'Amour. Les figures sont de proportion de forte nature et agréablement rendues. 30-40.

Vente *Parizeau* (1789), 100 liv.

4 — Plusieurs portraits de la famille Valpole dans la collection du comte d'Orford's. (Hougthon).

---

(1) Vite de Pittori Veneziano. 1762, in-folio. Cet auteur ne s'est occupé que des peintres du XVIII[e] siècle.

Plusieurs tableaux sont décrits dans le catalogue de la collection ducale *A. Salslhalen.*

Cette collection est réunie aujourd'hui à celle de Munich.

AMIDANO (Pomponio)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Florissait à Parme vers 1550. Vivait encore en 1595. Selon *Lanzi* (III, 484), il était disciple du Parmesan dont il a tâché d'imiter la manière. *Siret*, page 407, le dit imitateur habile du Parmesan, et l'on voit, dit *Mariette* (A. B., II, 20), dans quelques églises de Parme, de ses ouvrages qui lui assurent une place parmi les meilleurs peintres. Il est cité par le *père Orlandi,* à l'article de Giacinto Bertoja.

AMIDONO (Jules-César)

PEINTRE PARMESAN.

Détails inconnus. *Siret* ne le cite pas. Nous trouvons de lui le portrait suivant au musée de peinture de Parme, et cité par *Lavice* (Revue des Musées d'Italie).

1 — Portrait d'un sculpteur tenant un portrait de femme.

AMIEL (M... ?)

PEINTRE DE GENRE (CONTEMPORAIN).

A exposé à divers salons depuis 1835.

1 — Jeune fille tenant un livre gothique ouvert posé sur ses genoux, et s'accoudant sur son manteau posé sur la verdure. Cette jolie figure est d'une exécution parfaite.

Vente par *Schroth* (26 mars 1844), 1,305 fr.

AMIRAL. Voyez L'ADMIRAL

AMMAN (Jean ou Jobst)

PEINTRE SUR VERRE, DESSINATEUR SUR PAPIER ET SUR BOIS.

Cet artiste est plus connu comme graveur. Voyez aux Graveurs (Ier vol.). Son portrait a été gravé à l'eau-forte, par Fueslin, dans la suite des peintres illustres de la Suisse.

AMOROSI (Antonio-Mercurio)

PEINTRE DE BAMBOCHADES.

Etabli à Rome. Né à Ascoli en 1660. Elève de Joseph Ghezzi, chez lequel il demeura pendant douze ans. Un dessin du portrait de ce peintre était dans la collection de M. de *Crozat*. *Mariette* (A. B., II, 20); *Lanzi* (II, 328).

1 — Une jeune Fille endormie, figure de grandeur naturelle. *Musée de Munich*, provenant de la *Galerie de Dusseldorff* où il est gravé ainsi que par Thelot.

ANDRÉ (Jules)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Paris. A exposé aux divers salons depuis 1831.

1 — Entrée d'une Forêt. Au milieu, un chemin creux qui se lie à un massif d'arbres. Composition animée de petites figures et d'animaux.

Vente *Moyon*, 495 fr.

2 — Paysage avec mare sur le devant, et bestiaux au pied d'un arbre.

Vente par *Schroth* (26 mars 1844), 225 fr.

ANDRÉ DE CASTAGNO

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Castagno, village de Mugello, dont il tira son nom. Selon *Lanzi*, il mourut vers 1477, âgé de 74 ans. Elève ou, du moins, imitateur de Massaccio; il a été le premier à introduire la peinture à l'huile en Toscane. Voyez *Vasari*; *Siret*, page 335.

1 — Christ en croix presque de grandeur naturelle; de chaque côté de la croix, on voit la Vierge, saint Jean, saint Benoît et saint Romuald. Peinture à fresque dans le couvent des Anges, à Florence. Gravé dans l'*Eturia pittrice*.

ANDREA DE MILAN

PEINTRE D'HISTOIRE.

Il y a un tableau de ce maître dans l'église de Saint-Pierre, à Murano, qui a son mérite et porte la date de 1495 (1). *Mariette* (A. B., II, 20) et *Siret*, p. 358, disent ce maître de l'Ecole vénitienne.

1 — Un Calvaire, signé ANDREAS MEDIOLANENSIS FA. 1503.

Musée du Louvre. Ce tableau, dont l'exécution rappelle Mantègne, est attribué à André Solario, par MM. *Mundler* et *Tarral*, dans leurs Lettres et Essais sur le *Musée du Louvre*.

ANDRÉ DEL SARTE
dit ANDREA VANNUCCHI ou DEL SARTO

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Florence, selon *Vasari*, le 26 novembre 1478, et, selon *Ma-*

(1) Ce tableau, qui représente une Sainte Famille, est au *musée de Brera*, à Milan.

riette, en 1488 (1). Mort dans la même ville en 1530. Elève de Gio. Barile, peintre médiocre, et de Pier di Cosimo (2). Il vint en France en 1518, appelé par François Ier, et retourna à Florence en 1519. Ses principaux ouvrages sont à Florence. Il y a exécuté à fresque la Vie de saint Jean, peinte, dit *Mariette* (A. B., VI, 184) en grisaille dans un cloître appelé *lo Scalzo* (où est aujourd'hui l'Académie des Beaux-Arts), près de l'église de l'Annonciade, à Florence, qui jouissent de la plus grande réputation, mais qui dépérissent tous les jours. Le Bigio, peintre contemporain, y a aussi travaillé, mais ce n'est que pour faire briller davantage André del Sarte. La *Madonna del Sacco*, dans l'église de l'Annonciade; la Cène, gravée par Th. Cruger, au monastère de San Salvi, près Florence (3). Le nombre des tableaux d'André del Sarte est considérable; il s'en trouve dans tous les musées de l'Europe; les plus capitaux sont à la *Galerie de Florence*, ainsi que son portrait peint par lui-même. Il eut une Ecole nombreuse où Vasari et Salviati se font remarquer. Voyez Vasari ; Lanzi (I, 242) ; Florent Lecomte (4); Voyage en Italie, par *Valery; Siret*, page 346, et Revue des Musées d'Italie, par *A. Lavice*.

---

(1) « Andrea del Sarto, dit *Mariette*, a du naistre en 1488 et non pas en 1478, comme on le trouve dans *Vasari*, à la première et deuxième édition. C'est une erreur dans le chiffre, car s'il était vray qu'il fût né en 1478, il auroit eu 52 ans et non pas 42, lorsqu'il mourut en 1530. » Cependant l'épitaphe, rapportée par *Vasari*, et l'inscription autour du portrait, gravé par Théodore Kruger, sont des preuves qu'André del Sarto n'avait que 42 ans lorsqu'il mourut en 1530. Il vint en France en 1518 ; le premier ouvrage qu'il y fit, fut le portrait du dauphin, fils aîné de François Ier, né le 28 février de cette même année.

(2) Pietro Cosimo, dit Orifice, né en 1441, mort en 1521, se rendit célèbre par le Triomphe de la Mort, qu'il exécuta avec son élève André del Sarte.

(3) Toutes ces fresques ont été gravées plusieurs fois; celle de la *Dello Scalzo*, l'a été par Cecchi et Eredi en 1794, en quatorze planches in-folio, et aussi au trait en 1830.

(4) Cet auteur cite trois grands tableaux d'André del Sarte; l'un, Esaü et Jacob ; l'autre, la Manne dans le Désert, et le troisième, le Frappement du Rocher, et dit qu'ils furent faits pour la chapelle du fameux Jacques de Beaume, en sa maison de Tours. Ils furent proposés au roi, mais trouvés trop grands pour son cabinet ; ils furent acquis par le R. P. Lachaise pour la grande salle de la maison professe des jésuites à Paris.

1 — Abraham, le couteau levé, prêt à sacrifier son fils, est arrêté par la voix de l'Ange qui descend du ciel et lui annonce la volonté de Dieu.

Ce tableau est à la *galerie de Dresde*; il est gravé dans l'ouvrage.

2 — Une très-belle copie de même grandeur que le tableau original.

Vente par *Paillet* et *Gérard* (22 avril 1840); mis à 6,000 fr., retiré faute d'enchères (1).

3 — Adoration des Bergers. Composition de vingt-deux figures entières de petite proportion; dans le haut du tableau, une gloire d'anges. 44-33 cent. Provenant de la collection Inghirami, de Florence.

Vente *de Betz*...?

4 — La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange. Ce tableau vient de la collection des ducs de Mantoue.

Vente de Charles Ier, par ordre du Parlement d'Angleterre, 230 liv. sterl. Ce tableau est aujourd'hui au *musée de Madrid*, où se trouvent six autres productions d'André del Sarte.

5 — Sainte Famille avec saint Jean et sainte Elisabeth. Peinture circulaire exposée à *Manchester*. Le Catalogue dit : « qu'elle provient de la collection de Charles Ier et appartient à *Hon. Win Warren Vernon.* »

6 — Sainte Famille. 34-18.

Vente du *prince de Carignan*...?

---

(1) Il avait, dit-on, coûté 40,000 fr. à M. *Aguado* qui faisait faire cette vente.

7 — Sainte Famille. Gravée par Callot (1) et dans Landon.

Musée du Louvre (2). — Estimation : Empire et Restauration, 6,000 fr.

8 — La Vierge assise, vue de face, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus ; à sa droite, est sainte Elisabeth, vue de profil, tenant le petit saint Jean qu'elle présente à Jésus ; de l'autre côté, sainte Catherine. Toutes ces figures sont demi-nature. Le fond est un paysage. 37-24. B.

Cabinet de la *comtesse de Verrue* et du *comte de Morville*. — Vente *Tallard*, 6,300 fr. (3).

9 — Deux tableaux de forme cintrée ; l'un repré-

---

(1) *Mariette* (A. B., VI, 186) dit : « La Sainte Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus, dans une forme ronde. Gravé au burin par Jacques Callot en 1613. — Le tableau original est à Fontainebleau ; c'est une belle chose. — Je me trompe ; l'estampe de Callot vient, d'après un tableau qui a bien quelque chose de la composition de celui d'André del Sarte qui est au Cabinet du Roi, mais qui est cependant différent. Le dernier est ovale ; celui qu'a gravé Callot est rond. » Dans le livret du musée du Louvre, il est dit : « D'après l'inventaire de Bailly, en 1709, ce tableau aurait été agrandi pour le remettre ovale. » *Piganiol de la Force*, dans la description des tableaux qui étaient à Versailles, ne cite pas ce tableau, mais il cite un sujet de Tobie et l'Ange, tableau de 39 pouces sur 24, qui se voyait dans le Cabinet des Antiques, à Versailles. Ce tableau, en mauvais état de conservation, se voit au musée de Nancy.

(2) Il y a au musée du Louvre, salle des chefs-d'œuvre, une autre Sainte Famille, sainte Elisabeth et deux Anges. On trouve des tableaux de cette même composition dans les galeries de Vienne, Munich et Grosvenor. Aussi un dans le Cabinet de M. Evans Lombe. Ils sont tous attribués à André del Sarte, et gravés sous son nom.

(3) *Mariette* (Documents VI, 187) dit que ce tableau a été acheté pour le prince Guillaume de Cassel ; il dit encore : « J'ai dans mes dessins la tête de la sainte, qui est le portrait de la Lucrecia, femme d'André del Sarte. C'est un tableau de toute beauté par le choix ; il faut gémir de le voir sortir de France. »

sente la Vierge accompagnée des saintes Femmes, et l'autre, saint Jean, saint Pierre et autres Apôtres. 21-9. Cuivre.

Vente par *Le Brun* (1788), 1,700 liv.

10 — La Vierge assise, l'Enfant Jésus qui lui sourit. A sa gauche, sainte Catherine; de l'autre côté, sainte Elisabeth et le petit saint Jean. Figures de petite proportion. On lit sur le fragment de la roue sur laquelle s'appuie sainte Catherine : *Andrea del Sarto Florentini faciebat*. 43-33. B.

Collection de la *Malmaison*. Aujourd'hui à la *galerie de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg*. Il a été estimé 4,000 roubles. Il est gravé au trait dans l'ouvrage de *Labenski* (1).

11 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et sainte Anne. 50-40. « Nous n'hésiterons pas, dit le Catalogue, à déclarer qu'il a été fait une offre réelle de 22,000 fr., mais l'enthousiasme du possesseur pour ce tableau lui fit porter ses prétentions à un prix plus élevé. »

Vente par *Paillet* (7 mai 1821), 1,360 fr.

12 — La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés du petit saint Jean. Ce dernier s'enveloppe avec transport d'une partie de la robe de la Vierge. 43-33.

Vente par *Roux du Cantal* (1823), 713 fr.

13 — La Vierge et son Fils au milieu de plusieurs saints personnages. 84-68 p. 6 lig. B.

---

(1) Le livret du musée de Saint-Pétersbourg de 1838 cite cinq tableaux d'André del Sarte.

« Cet admirable tableau, dit le Catalogue, beaucoup plus capital et peut-être plus parfait que ceux qui ornent et ont orné le musée de France, porte la date de 1528 (1), et fut peint à la demande d'un sieur Julien Scala pour un couvent de Dominicains, fondé à Sarzana ; de cette ville, il fut transporté à Gênes, où il est longtemps resté dans le palais de la famille Mari. *Vasari* le cite dans la vie de l'auteur et en parle avec éloges. » *Lanzi* dit aussi que le meilleur morceau que les étrangers aient de la main d'André est peut-être le tableau passé de l'église des Dominicains de Sarzana dans un palais de Gênes. Nous renverrons pour le complément des citations sur ce tableau à l'excellent article fait par Henri dans le catalogue de la vente Lapeyrière.

Vente *Lapeyrière* (1825), 45,100 fr. à M. Laffitte, à la vente duquel il fut mis à 40,000 fr. sur table et retiré sans enchères (2); plus tard il fut vendu 60,000 fr. pour la Russie.

14 — La Vierge, représentée assise et vue à mi-jambes, est vêtue d'une tunique rouge et d'un manteau bleu négligemment jeté sur ses épaules ; sur ses genoux, elle soutient l'Enfant Jésus que ne couvre aucun vêtement. Saint Jean-Baptiste, enfant, est placé à la gauche de Marie. 23 p. 6 lig.-19 p. 5 lig. Bois.

Vente *Henry* (1836), 1,450 fr.

---

(1) Et non pas 1527 comme le dit le *Trésor de la Curiosité.*

(2) Dubois, marchand de tableaux, en offrit 25,000; une autre personne, 30,000.

15 — La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Joseph. 39-30.

Vente *Henry* (1836), 495 fr. (1).

16 — L'Enfant Jésus reçoit les caresses du petit saint Jean; la Vierge, sainte Anne et l'Ange sont témoins de leurs doux épanchements. « Si ce tableau, dit le Catalogue, porte une attribution qui a rencontré quelques contradicteurs, encore est-il que, dans beaucoup de parties, il s'y trouve de grandes similitudes qui décèlent l'imitation la plus exacte. »

Vente *Sommariva*, 1,100 fr.

17 — Sainte Famille. 947 mill.-704 mill. On lit dans le Catalogue la note suivante : « *Vasari* nomme ce peintre le prince de l'Ecole Florentine; la pureté de ses contours, ses têtes gracieuses qui rappellent le Corrége et les jetés de ses draperies l'ont fait regarder comme exempt de reproches (*senza errore*). On voit que ce peintre a surtout étudié Raphaël, dont il se rapproche à un tel point qu'on a souvent confondu leurs ouvrages.

Vente du *comte de Torcy*, 900 fr.

18 — La Vierge assise sur un tertre; elle est vue de face et tient l'Enfant Jésus debout à sa droite. A gauche, le petit saint Jean, debout, montre de la

---

(1) Il y a aussi un tableau d'André del Sarte parmi ceux qu'Henry a donnés au musée de Cherbourg dont il a été le fondateur.

main gauche le Sauveur, et de la droite tient sa croix. 32-13. B. (1).

Collection *Coeswelt; musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.* Gravé dans ces deux ouvrages.

19 — Sainte Famille. La Vierge, assise par terre près d'un arbre, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; saint Joseph est à gauche, vu de face, appuyé sur un mur; les figures sont de grandeur naturelle. 51-38 (2).

Ventes *Van der Leyden*, 1,300 fr.; — *Laborde-Mereville* (1812), 3,600 fr. à Le Brun.

20 — La Vierge portant l'Enfant Jésus sur son sein, pendant que le petit saint Jean est agenouillé près d'elle. Elle est assise dans un paysage, décoré à droite par un édifice sous le péristyle duquel l'artiste a représenté une scène mystique. Dans le ciel, à gauche, apparaît le Saint-Esprit dans une éclatante lumière dont les rayons se dirigent vers la Vierge et les deux jeunes enfants. 88-64 cent. B.

Vente *Perregaux*, 2,550 fr.

21 — La Sainte Famille. Même composition que

(1) La même composition, peinte aussi par André del Sarte, est gravée dans l'ouvrage : *Tabernacoli di celebre autori de Firenze.* In-folio de 28 pl.

(2) Nous trouvons cette même composition tout à fait identique, d'abord gravée dans la *galerie Lucien Bonaparte* où le tableau est indiqué sur toile, mais sans désignation de grandeur; et aussi gravée dans la *galerie Coeswelt*, où il est dit : « Tableau sur panneau de 3 pieds 4 pouces sur 2 pieds 6 pouces anglais. Il a été peint pour la famille Salviati. » Une même composition existe encore dans la *galerie Grosvenor*, à Londres, provenant de la collection Agar. Il est sur toile et porte 30 pouces sur 22.

celle que l'on voit au musée du Louvre (1). Ce beau tableau, attribué à André del Sarte, a fait partie de l'importante collection du marquis de Venelle, à Aix, en Provence.

Vente *Magnan de la Roquette*, 1,600 fr., à Dubois.

22 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean sont réunis sous un péristyle, et se détachent sur un fond de paysage. 98-90 cent.

Vente *Dubois* (1843), 655 fr. (2).

23 — La Vierge allaite l'Enfant Jésus assis sur ses genoux et le soutient d'un bras ; en même temps, elle tient, de l'autre, le petit saint Jean qui sourit au Fils de Dieu. L'ensemble de ce tableau rappelle beaucoup celui du Louvre connu sous le titre de la Charité. 170-120 cent.

Vente *Aguado* (1843), 1,500 fr.

24 — Sainte Famille. La Vierge, assise au pied d'un rocher aride, soutient de la main gauche son Fils qui, nu et debout, s'exhausse sur la pointe du pied comme pour atteindre à son cou qu'il embrasse déjà de son bras gauche. A genoux devant la Mère de Dieu, saint Jean saisit, avec un tendre empressement, le bras qu'elle lui présente. Deux autres enfants pressés l'un contre l'autre sont debout, heureux de

---

(1) Deux tableaux d'une composition presque identique existènt aux musées de Munich et de Saint-Pétersbourg; ils sont gravés dans les recueils publiés de ces musées.

(2) Il est dit au Catalogue que ce tableau venait de la vente *Magnan de la Roquette*, mais il n'y est pas mentionné.

se trouver en présence de la Sainte Famille. 42 p. 10 lig.-32 p. 8 lig. B.

Vente du *cardinal Fesch* (IVe P.), 1,400 fr. (1).

25 — La Vierge soutient d'une main la tête de l'Enfant Jésus et de l'autre caresse saint Jean. Figures de grandeur naturelle.

Vente *Leclerc* (1832), 802 fr.

25 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et le petit saint Jean. La Vierge, assise par terre, près d'une masse de rochers, tient l'Enfant Jésus dans ses bras et le presse contre son sein ; elle regarde et écoute le petit saint Jean. Dans le fond, des fabriques et un pays montagneux. 96-70 cent. B.

Vente *Durand-Duclos*, 1,305 fr.

26 — Sainte Famille. Provenant du palais Aldobrandini. Gravé par Tomkins. 42-32. B.

Actuellement à la *National Gallery* (2).

27 — Sainte Famille et une Religieuse, sujet mystique.

Vente *Sebastiani*, 540 fr.

28 — La Vierge de Pade. La Vierge est représentée ici comme dans toutes les œuvres d'André del Sarte, d'une manière gracieuse et pleine de candeur.

---

(1) Il y avait dans cette collection sept autres tableaux attribués à André del Sarte.

(2) Ce tableau fait partie des trente-six donnés par M. W. Howel Car. pour cette galerie.

Elle est assise par terre, et l'Enfant Jésus, debout devant elle, semble vouloir la quitter; la Vierge le retient et tourne ses regards vers saint Jean, assis dans l'enfoncement du terrain et accompagné de deux anges. Près de ce groupe, saint Antoine de Padoue, agenouillé, tandis qu'un ange, jouant du violon, lui apparaît sur un nuage. A gauche, sur un rocher, se trouve écrit en grandes lettres : ANDREA DEL SARTO FLORENTINO FACIEBAT, et le monogramme formé des lettres A. V, enlacées. 38 p. 6 lig.-30 p. Gravé en manière noire par Lewis.

Ce tableau, qui venait de la collection *Aldobrandini*, a appartenu à M. *Arthur Champernowe*, amateur anglais; à *Bonnemaison* et à M. *Nieuwhuys* qui le vendit au roi de Hollande *Guillaume II*, à la vente duquel, en 1850, il fut acquis 30,350 florins, par le *marquis d'Herfort*; il a fait partie des quarante-quatre tableaux exposés à *Manchester* (1) et appartenant à cet amateur.

29 — Sainte Famille. La Vierge, assise sur un tertre, donne le sein à l'Enfant Jésus ; saint Joseph se repose derrière ce tertre, tenant la main gauche sous son menton. 100-74 cent. B. (2).

Vente du roi de Hollande *Guillaume II*, 8,500 florins, à M. Brondgeest.

30 — La Vierge au livre. Elle est supportée par deux anges et tient l'Enfant Jésus dans ses bras. 110-77 cent. B.

Vente *Giroux* (1851), 850 fr.

---

(1) Il y avait huit tableaux d'André del Sarte à cette exposition.
(2) Composition identique à celle du n° 19.

31 — La Sainte Vierge soutient légèrement l'Enfant Jésus dans ses bras ; il regarde le petit saint Jean qui, debout, à droite de la Vierge, tient une banderolle sur laquelle on lit : *Ecce Agnus Dei*. Au second plan, derrière la Vierge, on voit saint Joseph à mi-corps. Dans un coin du tableau, on aperçoit un paysage d'où se répand le jour qui éclaire cette scène paisible. Ce tableau fut acheté en 1799, chez M. Stuy, prélat romain. 36-72 cent. B.

Vente *Collot* (1855), 1,500 fr. Ce tableau avait été retiré à la vente faite en 1852, du vivant de cet amateur.

32 — La Cène. Ce tableau est une imitation du même sujet dont nous avons une estampe de Marc-Antoine, d'après Raphaël ; mais les caractères sont changés et aussi les attitudes des apôtres ; il y a quelques variétés, ainsi que dans l'architecture qui fait le fond du tableau. 29-54. B.

Vente *Tallard*, 500 fr.

33 — Christ au Roseau. Il est assis, enveloppé de légères draperies. 6-4. Cuivre. « Voici, dit l'expert *Paillet*, dans le Catalogue, la tradition qui nous a été donnée sur ce précieux petit tableau : Il provient de François I[er]. La bordure primitive était enrichie de pierres fines d'une très-grande valeur, matériellement positive, qui a trouvé un acquéreur plus expérimenté que dans l'appréciation des bijoux en peinture. »

Vente *Lafontaine* (8 avril 1835), 305 fr.

34 — La Vierge adorant le Christ. Cabinet de M. Magnoncourt. Ce tableau fut exposé en 1839, au

profit des victimes du tremblement de terre de la Martinique.

35 — Les Apprêts de la Sépulture du Christ. Composition de cinq figures de grandeur naturelle. Ce tableau, d'un mérite éminent, avait aussi été attribué à Louis Carrache qui avait, en arrivant à Florence, étudié les ouvrages d'André del Sarte.

Vente *Le Vaillant de Bruste père*, 1,700 fr.

36 — Martyre de sainte Luce. La sainte, les mains jointes, les yeux levés au ciel, reste immobile malgré les efforts de deux hommes pour faire avancer les deux bœufs attachés après elle. Pascasier, assis sur son tribunal, paraît saisi d'épouvante et de fureur. Un bourreau, armé d'un glaive, s'avance pour en frapper la victime. 21 p. 10 lig.-30 p. 9 lig.

Vente du *cardinal Fesch* (IVe P.), 1,550 fr.

35 — Tête de Sainte. Elle est dans l'expression bien comprise de l'admiration. 43-33 cent.

Vente *Aguado* (1843), 540 fr.

38 — Siméon soutient dans ses bras le corps inanimé de Jésus-Christ, avant de le descendre dans le tombeau. Figure à mi-corps.

Vente *Brondi* (12 mars 1841), 5,950 fr., retiré par le propriétaire.

39 — La Charité. Groupe de quatre figures. On lit sur un papier : ANDREAS SARTVS FIORENTINVS

PINXIT MDXVIII (1). Gravée par Audouin pour le *Musée français*, et dans *Filhol* et *Landon* (2).

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 24,000 fr.; Restauration, 70,000 fr.

40 — Petite copie du tableau précédent. « Elle est, peut-être, dit le Catalogue, de Zuccharelli, qui a dessiné et gravé d'après les tableaux d'André del Sarte, et a publié un cahier d'Etudes de trente planches. »

Vente *Rickets*...?

41 — Le sujet de la Charité, personnifié par une femme assise, avec deux enfants sur ses genoux. « Cette composition, dit l'expert Paillet, a été plusieurs fois reproduite. Est-ce une répétition du maître ou une réplique faite sous ses yeux? Laissons aux intéressés le soin de décider cette question ; nous leur dirons à l'oreille de quelle source auguste ce tableau nous est arrivé. Le temps et, peut-être, la

(1) On lit dans le livret du musée du Louvre : « que ce tableau a été peint pour François Ier, qu'il était sur bois, et a été transporté sur toile, par Picaut, sous la surveillance de Coypel, et une autre fois encore changé de toile en 1842 et retouché complétement. Il y est aussi dit que André del Sarte a peint deux autres tableaux de la Charité que quelques auteurs ont confondus avec celui du musée. Il existe une belle répétition ou copie ancienne au musée de Nantes.

(2) *Mariette* (Archives de l'Art français) dit : « J'en connais une estampe extrêmement mal gravée à l'eau-forte, et encore plus mal dessinée par un ancien graveur français, je crois, celuy qui se servoit de la marque I. V. Il n'y a sur la planche aucun nom de maître, seulement la date de 1544. » *Brulliot* (IIIe P., 2,879) cite cette estampe qui est très-rare.

maladresse des retouches, ont porté préjudice a celui-ci (1). »

Vente *Delatre*, 401 fr.

Sujets de la Fable et Portraits.

42 — Lucrèce. Tableau de la *galerie d'Orléans*. Gravé dans l'ouvrage de Couché.

Vente à *Londres* (1800), 100 guinées.

43 — Léda caressée par Jupiter sous la forme d'un cygne. *Galerie d'Orléans*, où ce tableau est gravé. 38-28. B.

Ventes à *Londres* (1800), 200 guinées. Gravé dans la collection *Lucien Bonaparte*. En la possession de M. Nieuwenhuys en 1835 ; — *Vilain* (XIV), 7,600 fr.

44 — Léda debout, dans un paysage, cherchant à se défendre des caresses de Jupiter, sous la forme d'un cygne. A ses pieds, on voit quatre enfants, fruits de leurs amours, qui viennent de naître et de sortir de leurs coquilles. 30-20. B.

Vente par *Roux du Cantal* et *Laneuville* (28 février 1825), 1,800 fr.

45 — L'Homme entre le Vice et la Vertu. 38 p. 2 lig.-79 p. 6 lig.

Vente du *cardinal Fesch* (IVe P.), 580 fr.

46 — Portrait d'une Femme vue jusqu'aux genoux, coiffée d'une toque, et vêtue d'une robe écarlate. 34-24.

Collection *Crozat* (1755)...?

---

(1) Ce tableau était, sans doute, une copie du tableau du Louvre sur lequel l'expert garde le silence.

47 — Portrait en pied de Baccio Bandinelli, sculpteur florentin. Il est tête nue, décoré d'une chaîne d'or, et vêtu d'une espèce de soutanelle noire à collet tombant, et assis, les cuisses croisant l'une sur l'autre; il fait face au spectateur. De la main droite, il fait remarquer un dessin qu'il tient de la main gauche, dans lequel est représentée la mort d'Abel. Ce précieux tableau était ci-devant à *Capo de Monti*. Il est cité par *Vasari*. 54-41. B.

Vente *Lapeyrière*, 4,950 fr.

48 — Portrait de jeune homme représenté en buste, nu-tête, vêtu de noir. B. 25-20.

Vente *Lapeyrière*, 400 fr.

49 — Portrait de Femme d'une physionomie noble et gracieuse; elle est assise presque de face; la tête et les mains sont du plus précieux fini et d'une couleur suave que fait ressortir une robe d'un rouge harmonieux; un vase à parfums placé dans la main de cette dame, et l'auréole qui est au-dessus de sa tête, semblent désigner sainte Madeleine, mais l'ajustement et la pose indiquent parfaitement un portrait qui pourrait être l'épouse du peintre, qu'il peignait souvent. 33 p. 6 lig.-24 p. 6 lig.

Vente *Denon*, 1,200 fr. Aujourd'hui dans la collection de M. Gatteaux, membre de l'Institut.

50 — La mère d'André del Sarte, à mi-corps, le sommet de la tête couvert d'un léger voile de mousseline, tombant en forme de fichu sur ses épaules; elle est vêtue de noir, les mains croisées au-dessus de

sa poitrine, et tient de la main droite un livre à moitié ouvert. Telle est la description qu'en donne Lebrun, auquel le tableau a appartenu. Ce tableau sortait de la galerie du palais Ricardi de Florence. 23-19. B.

Vente *Bonnemaison*, 1,015 fr.

51 — Portrait de la mère du peintre, représentée assise, vêtue d'un costume noir; elle tient d'une main ses gants; l'autre main est appuyée sur le bord d'un fauteuil. Ce tableau provient de la collection Turis, à Gênes. 91-72 cent. B.

Vente *Dubois* (1840), 485 fr.

52 — Portrait de Femme. 24-18. B. Gravé au trait dans l'ouvrage de Le Brun, publié en 1809 (1).

53 — Portrait de Pierre Serderini, gonfalonier, de Florence. Il est vêtu d'une robe d'étoffe rouge et porte la toge, caractère distinctif du premier magistrat de la Toscane à cette époque. 64-56. B.

Vente *Forbin-Janson*, 384 fr.; revendu à la vente judiciaire faite en 1849 de ces même tableaux, dont la majeure partie avait été retirée à la vente de 1842.

54 — Portrait du célèbre Florentin Benvenuto Cellini. Il est en buste, vêtu d'un costume gris foncé, et la tête couverte d'un petit bonnet rond de couleur brune; il tient de la main droite un médaillon sur lequel figurent trois femmes représentant le dessin,

(1) Il y avait encore deux tableaux représentant des Evangélistes, gravés dans cet ouvrage.

la sculpture et les sciences exactes. On lit autour de la bordure de ce médaillon une légende en italien dont la traduction est à peu près ces mots : *celles-ci sont de ma vie les plus chères délices.* 55-47 cent.

Vente du *général Roettiers*...?

55 — Portrait de Léonora d'Est. Tableau exposé à Manchester.

De la collection de M. F. Edward (1).

56 — Portrait de Pietro Capponi (2), vêtu d'une robe d'étoffe noire, coiffé d'une toque de même couleur; il tient une lettre à la main, et se détache sur un fond de rideau vert, dont un coin est soulevé et laisse apercevoir le bas-relief d'un enfant, cachet ordinaire du peintre. 30-22. B.

Ventes de *Madame P.* et du *chevalier D.*, 245 fr.

57 — Bramante enseignant l'architecture au jeune duc d'Urbin. Ce tableau est au musée de Naples, galerie des chefs-d'œuvre; il a été terminé par les élèves d'André del Sarte en 1536.

Il y avait plusieurs tableaux d'André del Sarte dans la *galerie Giustiniani ;* ils sont gravés dans les divers ouvrages publiés sur cette galerie.

---

(1) Voyez *Waagen* (Treasures of art in great Britain) pour les tableaux d'André del Sarte qui sont dans les collections d'amateurs anglais.

(2) Ce personnage célèbre était un des premiers magistrats de Florence, lors de l'expédition de Charles VIII en Italie; ce fut lui qui harangua ce prince au nom de la République, et, par une noble fermeté, obtint des conditions favorables aux Florentins.

Aussi quatre tableaux décrits sous le nom d'André del Sarte, dont deux portraits de ce peintre dans le catalogue de la collection *Campana* (1) achetée par le Gouvernement français.

DESSINS.

58 — Deux Etudes de femmes à la sanguine (2). Deux têtes d'homme et de vieillard à la pierre noire; ces Etudes sont tirées du recueil de Vasari.

59 — Soixante-quinze dessins, compositions pour la Visitation, la Pentecôte, la Vierge et l'Enfant Jésus, la Sainte Famille et l'Ange apparaissant à Zacharie.

Vente *Crozat* (1741), en neuf lots, 84 liv.

60 — Noé plantant la vigne. Dessin lavé au bistre rehaussé de blanc. Cette composition a été gravée.

Vente *Denon*, 226 fr.

61 — Le Maître de la Vigne payant ses ouvriers. Composition de cinq figures : les trois du fond, à la sanguine; les deux du devant, à la pierre noire. Ce sujet a été gravé par Robertus. 11-8.

Collection *Paignon-Dijonval* où se trouvent décrits onze autres dessins d'André del Sarte.

62 — Naissance de la Vierge, une Sainte Famille

(1) Ce catalogue, publié en Italie, forme un vol. in-4°.

(2) Mariette dit : « On trouvera dans la collection de M. Crozat des têtes qu'on ne feroit point de difficultés de donner à Raphaël, si l'on n'était sûr qu'elles sont d'André del Sarte. »

et un Christ au tombeau. Trois dessins au bistre et à la sanguine.

Musée de la ville de Lille, collection Vicar (1).

63 — La Sainte Famille, accompagnée de sainte Anne et du petit saint Jean ; le Baptême de Notre-Seigneur, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc ; et une Etude de la Charité humaine. Trois dessins. Deux sont au crayon noir et à la sanguine.

Vente *Nourry*, 92 fr.

64 — L'Assomption de la Vierge. Dessin à la pierre d'Italie, attribué à André del Sarte.

Vente du roi de Hollande *Guillaume II*, 420 florins à *Woodburn*.

65 — Deux têtes de Madone à la pierre d'Italie.

Vente du roi de Hollande *Guillaume II*, 200 florins.

66 — La Sainte Vierge représentée sur un trône et accompagnée d'un Evangéliste, d'un religieux et de deux anges. Ce dessin, de la plus rare beauté et d'une grande conservation, est fait aux trois crayons sur papier gris.

Vente *Lamure*...?

67 — La Sainte Famille. Très-beau dessin à la plume lavé de bistre.

Vente par *Paillet* (17 décembre 1787), 100 liv.

---

(1) Vicar, peintre-dessinateur a légué à cette ville une collection parmi laquelle on distingue des dessins de Raphaël, Michel-Ange et autres grands maîtres italiens. Il y en a un grand nombre par Salviati, d'après les fresques d'André del Sarte.

68 — Sainte Famille. Petit dessin à la plume, lavé au bistre sur fond teinté.

Vente *Kaieman* (1858), 92 fr.

69 — Etude de saint Joseph pour la fresque de la Madona del Saco dans l'église de l'Annonciade, à Florence. Dessin à la sanguine. Gravé en fac-simile dans *Ottley's* (1).

Collection *Mariette*, actuellement au musée du Louvre.

70 — Sujet de la vie de saint Jean. Un ange s'approche des fonts baptismaux; aux deux côtés, deux grandes figures. Dessin à la plume, au crayon, lavé et rehaussé de blanc.

Vente *Villenave* (1842), 230 fr., à Dubois, marchand de tableaux.

71 — Etude de Figure en pied d'un jeune homme, vu de profil, dirigé vers la gauche; il soulève, de la main droite, une draperie. Dessin à la sanguine. 39-24 cent.

Collections *Mariette*, *de Tersan* et *Lagoy*. Vente *Revil* (1842), 40 fr.

72 — Têtes d'enfants à la sanguine.

Vente du roi de Hollande *Guillaume II*, 245 florins.

73 — Etudes d'enfants dans diverses attitudes, page unique, dit le Catalogue (2).

Vente du roi de Hollande *Guillaume II*, 340 florins.

---

(1) Il y a aussi dans cet ouvrage un fac-simile d'un dessin d'une tête de vieillard, étude pour les fresques de la Scalza, à Florence.

(2) Ce catalogue décrit plus de vingt-cinq dessins d'André del Sarte.

74 — Les Mages en marche pour aller adorer l'Enfant Jésus. Grande composition en hauteur. Dessinée à la pierre noire d'après la fresque de ce maître peinte à l'Annonciade de Florence.

Vente *Mariette*, 16 liv. 16 sous.

75 — Les Pèlerins. Celui qui est placé à gauche, la tête ceinte d'une auréole, semble indiquer, de la main droite, le but de leur pèlerinage (2). Dessin à la pierre d'Italie. 32-28 cent. Collection *Reynolds* et *Atsley*.

Vente *Revil* (1845), 90 fr.

76 — La Fécondité, représentée par une femme entourée de six enfants. Beau dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier gris. 11-8.

Ventes *Lamure*...? — *Poullain*, architecte (1803), 100 fr.

77 — Portrait de Femme. Elle est assise tenant un livre de la main gauche. La robe est garnie de manches ajustées sur le bras, et bouffantes près de l'épaule. Les traits paraissent être ceux de Lucrezia Fede, femme d'Andrea del Sarto. Le dessin est à la sanguine. 195-160 millim.

Collection de *M. F. Reiset* (3), aujourd'hui celle de Monseigneur le *duc d'Aumale*.

78 — Léda recevant les caresses de Jupiter sous

---

(1) Dix-sept dessins d'André del Sarte sont décrits au catalogue de la vente *Mariette*.

(2) Ce sujet nous semble être les Mages allant adorer l'Enfant Jésus; ce dessin pourrait bien être le même que le précédent.

(3) Il y avait trois dessins d'André del Sarte dans cette collection.

la forme d'un cygne. Etude au crayon noir pour le tableau d'André del Sarte qui se voyait à la *galerie d'Orléans*. 8 p. 5 lig.–5 p.

Ventes *Le Brun* (1806)...? — *Roger*, 50 fr.

79 — Sujet allégorique à l'instruction et à l'histoire. Dessin à la pierre d'Italie mêlée d'estompes.

Vente (18 avril 1803), 310 fr.

80 — Etude pour une figure de Moine. Dessin à la sanguine.

Vente *Feuchère*, 46 fr. (1).

Un certain nombre de dessins d'André del Sarte sont exposés dans l'une des salles du musée *degli Uffici*, à Florence, et plusieurs études venant de la collection *Mariette* se voient au musée du Louvre.

ANDREA LUIGI DI ASSISI dit ANDRÉ D'ASSISE

PEINTRE D'HISTOIRE.

Ce peintre, surnommé L'INGEGNO, est né vers 1470; il mourut aveugle vers 1556. Il fut l'un des principaux élèves du PERUGIN, et l'aida dans ses travaux à Assise et à Rome. Ses tableaux sont très-rares. On voit au musée de Berlin une Vierge et l'Enfant Jésus. *Lanzi* (II, 38).

1 — Sainte Famille. Des anges soutiennent le pavillon du trône sur lequel la Vierge est assise présen-

(1) Il y avait douze dessins attribués à ce maître dans cette collection.

tant son Fils à l'adoration de deux saints. Tableau de forme cintrée.

Musée du Louvre. — Estimation sous la Restauration : 6,000 fr.

2 — La Vierge, assise sur un banc de pierre, tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux ; deux anges agenouillés sur des nuages tiennent une couronne au-dessus de sa tête. 87-64 cent.

Vente *Dubois* (7 décembre 1843), 250 fr.

ANDREA DE SALERNE dit ANDREA SABBATINI

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né vers 1480, mort vers 1545. Selon le *Domenici*, il a été élève de Raphaël. Il travailla à Naples et orna les églises de ses tableaux. Voyez *Lanzi* (II, 117) ; *Siret* (342).

1 — Trois Saints. *Galerie Brigwater* ou *of Ellesmere*, à Londres.

ANDREAS RICO DE CANDIE

PEINTRE GREC.

Mort vers l'an 1105. Fut un des premiers peintres qui envoyèrent leurs productions en Italie. Une Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'anges, tenant les emblèmes de la Passion, tableau en détrempe qui se voit à la galerie de Florence. Voyez aussi l'ouvrage des peintres primitifs de la collection Artaud (1), dont la vente a eu lieu le 16 janvier 1841, après le décès de cet amateur.

1 — La Vierge, vue à mi-corps, tenant l'Enfant

(1) Un volume in-4° de 60 planches lithographiées. *Paris*, Challamel.

Jésus de son bras gauche et étendant vers lui l'autre main. Tableau peint à la détrempe.

Vente *Revil* (1842), 77 fr.

ANDREASI dit L'ANDREASINO
(IPPOLITO ou HIPPOLYTE)
PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Mantoue en 1548, mort dans la même ville le 5 juin 1608. Quelques auteurs le disent à tort élève de Jules Romain (1). *Lanzi* (III, 382).

1 — Sainte Famille servie par des Anges. Ce tableau a été longtemps attribué à Andrea Luigi d'Assise, et gravé par N. Tardieu sous ce nom, dans le recueil Crozat. Voyez, au sujet de ce changement d'attribution, ce que dit *Mariette* (A. B., II, 21) et une note à la suite qui cite quinze dessins d'Andreasio, provenant des collections de Charles Ier et de Jabach, et qui sont actuellement au musée du Louvre.

Musée du Louvre. — Estimation : sous l'Empire, 10,000 fr.; Restauration, 6,000 fr.

ANDRIA (TUCCIO ou TUZIO DI)
PEINTRE D'HISTOIRE.

Travaillait dans l'église de Saint-Jacques de Savone en 1487 (Ecole génoise). *Lanzi* (V, 83).

1 — Jésus-Christ au milieu des Apôtres. Figures

(1) Jules Romain, mort en 1546, ne peut avoir été le maître d'Andreasi, né en 1548. Ce dernier néanmoins imita Jules Romain et aussi le Parmesan.

à mi-corps, gradin de retable à fonds dorés et gaufrés.

Musée du Louvre.

ANDRIESSEN (Jurian)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PAYSAGE, BON DESSINATEUR.

Né à Amsterdam en 1742, mort en 1819. Elève d'Elliger et de Quinkhard. Il fut directeur de l'Académie d'Amsterdam; eut un fils, Chrétien Andriessen qui fut son élève, et travailla longtemps en Allemagne, et duquel on a des gravures et lithographies. *Siret*, p. 172.

ANEZI (Paul)

PEINTRE-PAYSAGISTE.

Né à Rome; il fut le maître de Zuccarelli et florissait vers 1725. Paysages à Florence et à Rome. Il a gravé une suite d'eaux-fortes avec la date de 1725.

1 — Deux Paysages avec figures. 11-13. B.

Vente *Blondel de Gagny*, 120 liv.

DESSINS.

2 — Plusieurs dessins de ce maître au crayon et au bistre étaient dans la collection de M. Johan-Conrad *Spengler*, vendue, en 1839, à Copenhague.

ANGARANO (le Comte Ottaviano)

PEINTRE.

Cet artiste vivait à Venise dans le siècle dernier. Son nom, dit *Mariette*, fait honneur à la peinture; un de ses tableaux est dans l'église de Saint-Daniel, à Venise; il est cité par *Zanetti* (della Pitture Venez, page 377-557) et a été gravé (*Bartsch*, XX, 269).

ANGELI (Fillipi d')

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Rome vers 1600, et mort en 1643 selon les uns, et en 1660 selon d'autres. Il fut à Florence vers 1612, et son séjour à Naples lui fit donner le surnom de *Il Napolitano* (1). Il fut élève de son père, peintre de Sixte-Quint. Ses ouvrages sont des fresques à Rome. Son portrait est à la galerie de Florence. Voyez *Baglione* et *Lanzi*.

1 — Le Satyre et le Paysan. Ce tableau a aussi été attribué à Sébastien Ricci.

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 500 fr.

ANGELI (Joseph)

PEINTRE VÉNITIEN.

Vivait en 1763. Il fut un des meilleurs élèves de J.-B. Piazetta, dont il terminait les tableaux. *Longhi* (Vie des Peintres vénitiens, in-folio, 1762).

1 — Le Militaire et le Petit Tambour. Ce tableau a été gravé à Dresde par C.-F. Krauss.

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 300 fr.; Restauration, 200 fr.

2 — Deux tableaux : la Vierge et l'Enfant Jésus; et saint Joseph ayant l'Enfant Jésus dans ses bras. Gravés par Zucchi dans la *galerie du comte de Brulh*.

ANGELICO DA FIOSOLE. Voyez FRA BEATO

(1) *Heinecke* prétend que l'artiste nommé Théodore-Phillipe Liano, qui a gravé une suite de soldats en treize planches, est le même que celui que *Baglione* appelle Fillipo d'Angeli.

ANGERMEYER (Albert)

PEINTRE DE NATURE MORTE.

On n'a aucun détail sur cet artiste. Il vivait en 1740.

1 — Deux tableaux. Dans l'un, on remarque un lézard guettant une grenouille; dans l'autre, une grenouille cherche à saisir une demoiselle au pied d'un fraisier. 20–15 cent. Cuivre.

Vente du *maréchal Soult*, 245 fr.

2 — Lapins, insectes, plantes.

Vente *Human* (1858)...?

3 — Deux sujets de nature morte. Dans l'un, des hures de sanglier; dans l'autre, une tête de cerf, accompagnée d'oiseaux et de coquillages placés sur des tables.

Vente *Forestier de Bordeaux* (1838), 71 fr.

ANGERSTEIN

AMATEUR ANGLAIS.

Il acheta plusieurs tableaux provenant de la *galerie d'Orléans*, entre autres, la Résurrection du Lazare de Sébastien del Piombo, qu'il paya quatre mille cinq cents guinées. La collection de cet amateur au nombre de trente-huit tableaux fut acquise en 1835 par la *National Gallery*, au prix de 57,000 liv. sterl, sur l'appréciation de MM. Seguier, directeur de la galerie, et Samuel Woodburn, marchand de tableaux. Voyez *Waagen*, Trésor d'Art (I, 315, lettre X), et le catalogue *Britisch Institution*, qui décrit ces trente-huit tableaux.

ANGEVILLERS

Détails inconnus. Non cité par *Siret*. Nous trouvons la désignation suivante par M. *Lavice* (Revue des musées d'Italie, page 343).

1 — Portrait d'un général appuyé sur un bâton de commandant. Bon portrait placé au-dessus d'une porte dans la villa Albani.

ANGO ou ANGOT (J.-R.)

ARTISTE FRANÇAIS.

Il était établi à Rome vers 1780...?

1 — Dessin à la sanguine, d'après Michel-Ange et autres grands maîtres italiens. Quatre volumes in-folio.

Vente du *marquis de Breteuil*, 845 liv.

2 — Un volume contenant des études faites à la chapelle Sixtine, d'après Michel-Ange. Ce volume est un des quatre cités précédemment.

Ventes *Montullé* (1787), 151 liv.; — *Coutant*, peintre...?

3 — Dix-huit dessins à la sanguine, d'après les tableaux des maîtres célèbres d'Italie, et quarante contre-épreuves.

Vente *Lelu* (1811)...?

4 — Fragments, d'après des tableaux, des statues, des bas-reliefs, des vases et autres antiquités d'Italie. Deux cent quarante contre-épreuves, par Ango.

Vente *Suvée*, 18 liv.

ANGUISCIOLA (Sophonisbe)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Née à Crémone vers 1530. Selon Lanzi (IV, 36), elle mourut aveugle à Gênes, en 1620, âgée de 90 ans. Elève de Jules Campi. *Dallaway*

dit : « qu'elle mourut en 1626, âgée de 93 ans; que Van Dyck, dans son voyage en Sicile, fut introduit dans la société de la célèbre peintre, alors âgée de 91 ans, et qu'il déclara qu'il avait plus appris sur la théorie de son art par la conversation de cette femme peintre que dans toutes les écoles d'Italie. » Le *duc de Devonshire* possède le livre de poche de Van Dyck, avec plusieurs esquisses de Sophonisbe Anguisciola. Cette artiste fut appelée à la cour de Philippe II, roi d'Espagne, qui la plaça près de la reine, son épouse; elle fit les portraits des principaux personnages de son époque. Elle peignit aussi plusieurs fois son portrait ; un est à la galerie de Florence; plusieurs autres en Angleterre dans la collection Ashburnham, à Althorp-House, et dans celle de lord Spencer; ce dernier portrait d'elle a été exposé à *Manchester*. Voyez *Waagen* (III, 456). Un de ces portraits a été gravé en manière noire par Bailly.

1 — Sophonisbe s'est représentée ici jouant une partie d'échecs avec une de ses sœurs. Une autre plus jeune est à sa gauche; en face d'elle est une servante. 28-24. B. (1).

Vente *Laneuville père*, 26 fr.

2 — Portrait de Sophonisbe Anguisciola, presque en pied, vêtue d'un riche ajustement.

Vente *Thibeaudeau*, 510 fr.

3 — Portrait de Sophonisbe dans sa jeunesse, peint par elle en 1554 (2). Elle tient un livre ouvert où on lit : *Sophonisba Anguisciola se ipsam pinxit*. 6 p. 6 lig.-4 p. 6 lig. B.

Musée du Belvédère, à Vienne.

---

(1) Henri ajoute à la description de ce tableau : « Nous avons vu plusieurs répétitions de ce tableau intéressant; ce sont, sans doute, des copies du tableau cité par *Vasari* qui cite encore trois sœurs de Sophonisbe, lesquelles furent aussi peintres. »

(2) Son portrait se trouve encore gravé dans la galerie du duc de Leuchtemberg.

4 — Piermaria, célèbre médecin de Crémone. Ce portrait, selon *Vasari*, serait de Lucia Anguisciola.

5 — Loth et ses Filles. Tableau à Gênes dans la *galerie Giustiniani*. Voyez *Revue des musées d'Italie*.

ANNA (Balthazard)

PEINTRE D'HISTOIRE (XVIe SIÈCLE).

Disciple de Léonard Corona. Etabli à Venise. On voit de ses ouvrages dans les églises de cette ville. *Mariette* (A. B., II, 26).

1 — Un crucifiement sur le maître-autel de l'église de Saint-Laurent, à Venise.

ANNÉE (Charles)

PEINTRE FRANÇAIS.

Mort jeune. A exposé aux salons de 1834 à 1842.

1 — Première entrevue de Bernard et d'Esmée, au château de Saint-Sévère (George Sand). *Charles Année*, 1842.

Vente *M. P. de G.* (16 janvier 1840)...?

2 — La Visite du médecin et le Bain de pied. Salon de 1836.

Vente du *comte d'Espagnac*. N'a pas été vendu.

— Les tableaux de Charles Année ont paru de 1835 à 1840 dans les ventes faites par *Schroth*.

ANONYMES

DES XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES.

1 — Un Triptyque. Le milieu représente la Ré-

surrection de Notre-Seigneur ; les deux volets : celui de droite, l'Ascension du Christ ; celui de gauche, le Martyre de saint Sébastien.

Musée du Louvre où ce tableau figure avec l'inscription : Ecole Flamande (xv[e] siècle).

Vente *Wallardi* (1857). Ce tableau était attribué à Memlinck. Retiré par le propriétaire au prix fictif de 20,000 fr., il reparut à la vente du *chevalier A. D.*, de Turin, et fut acquis par l'administration du musée du Louvre (1), au prix de 13,500 fr.

2 — Les Israélites ramassant la manne. Tableau sur bois.

Musée du Louvre. — Ce tableau que les anciens livrets du musée du Louvre attribuaient à Martin Schongauer, est décrit aux Inconnus dans le livret de 1852. Il est attribué à Jean de Cologne, à Zwole, par *Passavant* (P.-G., II, 178). C'est ce maître que Bartsch (VI, 90) appelle le maître à la navette.

3 — Le Christ descendu de la Croix. Ce tableau, qui était à l'abbaye Saint-Germain, à Paris, est décrit dans l'histoire de cette abbaye, par Jacques

(1) Le mystère qui entourait autrefois les acquisitions faites par les experts (ils ont été supprimés en 1848) qui, de tout temps, avaient été attachés à nos musées, était de beaucoup préférable à la présence ostensible de l'Administration dans les ventes ; deux inconvénients fâcheux nous semblent résulter de cette présence ; le premier, de faire payer fort cher à l'Administration l'objet qu'elle veut acquérir, comme dans le cas du tableau que nous venons de citer ; le second, qui est le plus rare, par l'abstention des amateurs en faveur du musée, d'arrêter le cours des enchères, et de compromettre des intérêts privés. Nous nous rappelons les recommandations d'un ancien directeur de nos musées, qui avait le bon goût de ne paraître qu'aux expositions : « *Messieurs*, disait-il aux experts, *soyez discrets ; on doit savoir que le Musée a acheté, mais jamais qu'il doit acheter.* »

Bouillard, bénédictin, et aussi dans le dictionnaire historique de Paris, par *Hurtault* et *Magny*.

Musée du Louvre, ancienne Ecole française.

4 — Portrait de Jean Juvenal ou Juvenel des Ursins et de sa famille. Ce tableau du xve siècle était à Notre-Dame, dans la chapelle de cette famille; il est cité par *Hurtault* et *Magny*, et gravé dans *Montfaucon* (Monarchie française), et dans la galerie de Versailles où il était avant 1848 (1).

Musée du Louvre (2). Ancienne Ecole Française.

5 — Ecole Française (xvie siècle). Tryptique dont le milieu représente l'Annonciation, et les deux volets, les portraits des donataires Jean de la Tour, comte d'Auvergne et de Boulogne, et de Jeanne de Bourgogne, sa femme. Ce tableau, sur bois, avec légende en vieux français, est gravé dans l'histoire de la maison de la Tour-d'Auvergne (Ier vol., p. 351), en deux volumes in-folio.

Ce curieux et rare tableau est en la possession de M. Clément.

6 — Ecole Française (xvie siècle). Vue de l'ancien charnier des Innocents à Paris. On aperçoit, dans le fond, l'église des Innocents, la tour Saint-Jacques la Boucherie et le Pilori. Ce tableau est animé d'une

---

(1) Un certain nombre de tableaux anonymes se trouve dans cette galerie.

(2) Ce musée possède plusieurs tableaux anonymes : ils sont décrits aux trois livrets des diverses Ecoles.

quantité de figures du temps d'Henri III. Il est sur bois et parqueté.

Vente *Maingot*, architecte, 401 fr. Actuellement chez M. Bonnardot.

7 — Ancien portrait de femme du XVIe siècle. Dans le haut de ce tableau, l'écusson aux trois fleurs de lis et la date de 1544. Tableau sur bois.

Vente *Villenave*, 155 fr.

8 — Divers tableaux anonymes, dans la vente du *musée Standisch*, faite à Londres, le 27 mai 1853.

DESSINS.

9 — Portrait de Jean II, peint à la colle. Ce dessin, qui vient de la collection de Gainières, était au Cabinet des Estampes. Il est actuellement au musée des Souverains, au Louvre.

10 — Les ducs de Bavière. Ce dessin, fait à la fin du XVe siècle, représente la suite des princes qui ont gouverné la Bavière, depuis Norix, Regensbourg et Bavarus jusqu'au comte Palatin Sigismond qui vivait en 1445.

Au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale.

11 — Recueil de tombeaux des hommes et femmes de distinction, des premiers temps de la monarchie jusqu'au XVIIe siècle, qui se voyaient dans les églises de Paris, l'abbaye de Saint-Denis et autres lieux de France. Deux cent cinquante-huit dessins faits d'après les monuments; plusieurs lavés à l'encre de

Chine, et d'autres coloriés selon l'exigence de la matière dont était le cénotaphe, soit pierre coloriée, cuivre ou marbre de diverses couleurs. Un vol. in-4°.

Vente *Bignon*, 1,000 fr., à M. Gailhabaut (1). M. Bonnardot dit (Revue universelle des Beaux-Arts) : « que ce recueil est aujourd'hui chez M. Abel Lenoir, architecte, » auteur d'une statistique monumentale de Paris. In-folio.

12. — Antoine de Bourbon, roi de Navarre, père de Henri IV. Dessins aux trois crayons.

Vente *d'Henneville*, 300 fr.

13 — Nicolas de Lorraine, duc de Mercœur. Dessin aux trois crayons.

Vente *d'Henneville*, 210 fr.

— Un certain nombre de dessins aux deux et trois crayons, représentant les portraits des seigneurs et dames de la Cour de France aux XVIe et XVIIe siècle, par des artistes anonymes français de ces mêmes époques, sont exposés dans une des salles du musée du Louvre. Ils viennent de la collection de *Lamesengère* (2).

M. le comte *de Laborde*, dans son ouvrage (la Renaissance des Arts à la Cour de France), donne le détail des portraits à plusieurs crayons, qui sont au

(1) Cet amateur possède une collection considérable d'estampes sur les monuments historiques en tous genres et de toutes les époques, lui servant de matériaux pour les ouvrages d'archéologie dont il est auteur.

(2) Ils étaient au nombre de soixante, y compris quatre portraits sur vélin, par Jacques Bellange, réunis dans un volume in-folio. Je les ai vendus six cents francs au musée (Note de l'auteur).

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale, dans un volume intitulé : Portraits dessinés par Foullon et autres (1). Il cite encore un grand nombre de ces crayons qui se trouvent à la bibliothèque Sainte-Geneviève. M. *Niel* a fait reproduire une partie de ces dessins dans un ouvrage, sous le titre : Portraits des Personnages français les plus illustres du XVIe siècle. On trouve cité dans le catalogue de Mariette (nº 1414), un volume contenant quarante-cinq portraits de princes et princesses qui composaient la cour de François Ier, avec leurs noms écrits, à la plupart, de la main de Brantôme, vendu 142 liv. à Basan. M. *le comte de Laborde* dit que ces dessins étaient en Angleterre dans la collection d'Horace Valpole, et qu'ils furent payés 63 liv. sterl. à la vente à Strawberg-Hill.

Il se trouve à Castel-Howard, dans le Yorkshire, des crayons d'artistes français qui semblent être, dit M. le comte de Laborde, « des copies faites, un peu en fabrique, d'après de bonnes peintures et d'après des meilleurs portraits des châteaux royaux et des demeures de la noblesse. » Quelques portraits de ce genre sont exposés au Louvre ; la bibliothèque de la ville d'Arras en possède un recueil de 304 (2), et nous avons possédé un volume en contenant quatre-vingts, lequel est aujourd'hui chez M. Gosset, et fait

(1) Ces dessins ont été acquis par la Bibliothèque Impériale au commencement de ce siècle pour la somme de cinq cents francs.

(2) Les bibliothèques des villes de Rheims et d'amiens possèdent aussi de semblables collections.

partie de la collection de feu M. Raifé, son beau-père. L'intérêt qui s'attache à ces copies est d'y trouver les noms des personnages que ces crayons représentent.

ANSELMI dit IL SANÈSE (MICHEL-ANGE)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Lucques en 1491 (*Ratti*, Vie du Corrége), vivait encore en 1554, se fit naturaliser à Parme où il se perfectionna en étudiant les ouvrages du Corrége, et devint un habile imitateur de ce maître. Ses tableaux sont à Florence et à Parme. Anselmi a aussi peint à fresque dans le cloître de Saint-Jean, et à Saint-François del Prato, dans l'église *della Steccata*.

1 — La Vierge et l'Enfant Jésus adoré par saint Jean-Baptiste et saint Etienne.

Musée du Louvre. Estimation : Empire, 24,000 fr. ; Restauration, 18,000 fr.

DESSINS.

2 — Trois dessins, dont une Adoration des Bergers.

Vente *Crozat* (1741).

ANSIAUX (JEAN-JOSEPH-ELÉONORE-ANTOINE)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Liége en 1764, mort à Paris en 1840, élève de VINCENT. Il a exposé de 1801 à 1838. Ses ouvrages lui valurent la médaille d'or et, en 1832, la croix d'honneur. Voyez le catalogue de sa vente en 1840 et *Gabet*.

1 — Une jeune Grecque, accompagnée de son amie, fait boire une colombe qui lui apporte un billet de son amant.

Vente du *comte de la Forest*, 180 fr.

2 — Renaud et Armide. Tableau exposé au salon de 1817. Gravé par Gudin.

Vente *Ansiaux*...?

3 — Figure de Vénus, vue presque jusqu'à mi-corps. Ce morceau, rempli de grâce et d'élégance, fut exposé au salon de 1809. 26-22.

Vente *Lavallée*, 69 fr.

ANTEM (Henri van)

PEINTRE DE MARINE.

Né vers 1654. Détails inconnus. Un tableau est au musée de Berlin. *Siret*, page 155.

ANTIGNA (Jean-Pierre-Alexandre)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE GENRE.

Il a exposé aux divers salons depuis 1841. A eu une médaille de première classe en 1851. M. Antigna avait seize tableaux à l'exposition universelle de 1855.

1 — Jeune Savoyard comptant son argent. Figure presque entière.

Vente du feu *roi Louis-Philippe* (1853), 880 fr.

ANTIQUUS (Jean)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Groningue le 11 octobre 1702, mort en 1750. Peintre sur verre jusqu'à l'âge de vingt ans. Elève de Jean Vissemberg ou Wassemberg. Il avait séjourné à Rome, à Florence et à Naples, où plusieurs de ses ouvrages sont restés en Italie. *Descamps* (IV, 295) ; *Siret*, p. 168.

ANTOLINEZ Y SARABIA (Joseph)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PAYSAGE.

Né à Séville en 1639, mort à Madrid en 1675 ou, selon d'autres, en 1678. Elève de Fr. Rizzi. Ses tableaux sont à Madrid.

1 — Deux paysages. Dans l'un, Jacob achète, pour un plat de lentilles, le droit d'aînesse; dans l'autre, il fait connaissance avec Rachel, près d'un puits. 30-38.

Ventes du *comte de la Forest*, 277 fr.; — *Aguado* (IIe P.), 201 fr.

2 — Une Nativité ou Adoration des Bergers.

Vente *Aguado*, IIe P. (1), 255 fr.

ANTONILEZ Y SARABIA (François)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PAYSAGE.

Neveu de Joseph. Étudia d'abord le droit à Séville. Il fréquenta l'atelier de Murillo et l'Académie fondée en 1660. Malgré ses talents en peinture, il ne voulut se faire connaître que comme homme de lettres, et peignit en secret ses tableaux. Il mourut à Madrid, en 1700, laissant de vifs regrets aux amis des arts. *Quillet*, page 7; *Siret*, page 305.

1 — Loth et ses Filles. « Il est rare, dit l'expert Henri, de rencontrer des tableaux aussi capitaux d'Antolinez, peintre que l'on peut confondre avec Murillo. »

Vente par *Henri* (20 août 1832), 153 fr.

2 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Assise contre une balustrade, la tête ornée d'un léger voile qui retombe avec grâce sur son corsage; la Vierge

---

(1) Il y avait seize tableaux sous le nom de ce maître dans cette collection.

soutient l'Enfant Jésus couché sur ses genoux. Le faire d'Antolinez rappelle tout à fait le style, le goût et le sentiment de Murillo. 150-107 cent.

Vente du *maréchal Soult*, 2,605 fr., à M. Collot.

3 — Jésus baptisé par saint Jean.

Vente, à Londres, du *musée espagnol*, 10 liv. sterl. 10 sch.

4 — Assomption de la Vierge.

Vente, à Londres, du *musée espagnol*, 10 liv. sterl. 10 sch.

5 — Saint Jean-Baptiste dans le désert. On le voit couché à demi sur un roc, au pied d'un arbre; près de lui, son mouton endormi sur lequel il s'appuie de la main gauche. 97-125 cent.

Vente par *Very* (14 avril 1846)...?

6 — Paysage pastoral. Sur le premier plan, une femme à cheval, tenant un enfant; un homme montés sur un cheval blanc, marchant derrière un troupeau de moutons conduit par un pâtre. 106-130 cent.

Vente du *maréchal Soult*, 700 fr. à M. le comte Duchâtel.

7 — Autre Paysage pastoral. Dans un site, entrecoupé de hautes montagnes, semé d'une végétation rare et sauvage; une jeune fille, tenant dans ses bras un enfant, s'avance vers un pâtre qui garde trois brebis. 106-130 cent.

Vente du *maréchal Soult*, 510 fr., à M. le comte Duchâtel.

8 — Un Chien. Exposé à *Manchester* et cité par *W. Stirling*, esq. (1).

Il y a aussi un saint Jérôme à la pinacothèque de *Munich*.

ANTONELLO DE MESSINE

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né vers 1425, mort en 1496. Selon ses biographes, il se rendit à Bruges où il apprit de VAN EYCK le secret de la peinture à l'huile. *Ridolfi* cite de ses tableaux qui sont datés de l'année 1490, et à Venise, à Berlin et à Vienne, il s'en trouve marqué : *Antonellus Messinus* ou *Messaneus me pinxit* ou *me fecit*, 1445 et 1474. Il y en a aussi à *Anvers*, *Francfort* et au palais Manfrini, à Venise. Voyez *Vasari* et *Lanzi*.

1 — Saint Sébastien, tableau considéré, par *Crowe* and *Cavalcaselle* (2), comme d'Antonello. Il appartient au comte Wemys et a été exposé à *Manchester*.

2 — Portrait d'un Antiquaire. Il est vu en buste et de trois quarts ; il tient de la main gauche une médaille de Néron. Cette figure se détache sur un fond de paysage éclairé par un soleil brillant. 11-8. Bois.

Ventes *Celotti*, 180 fr. ; — *Denon*, 162 fr.

3 — Portrait d'un savant, dont le nom ne nous

(1) Annals of the artists spain. *Londres*, 1848, 3 vol. in-8°.

(2) Early Flemisch painters. *London*, 1857, in-8°.

est pas connu. Il est en buste, vu de trois quarts et tenant un papier à la main. 13-11. B.

Vente *Celloti* (1), 100 fr.

4 — Portrait d'homme. Il est coiffé d'une toque noire et ses grands cheveux tombent sur ses épaules.

Vente du *prince Paul de Wurtemberg*, 700 fr.

DESSIN.

5 — Le Christ et les douze Apôtres divisés en deux groupes. Deux des Apôtres présentent un plat au Seigneur. Derrière ce dessin est une note de Mariette qui attribue ce dessin à Antonello.

Vente *Mouriau*, 51 fr.

ANTONISSENS (HENRI-JOSEPH)

PEINTRE DE PAYSAGE ET D'ANIMAUX.

Né à Anvers en 1737, mort en 1794. Elève de B. BESCHEY. Forma plusieurs bons élèves; de ce nombre, *Ommégancк*.

1 — Une Prairie où l'on voit quatre vaches sur différents plans, un pâtre, une femme et un chien. 27-32.

Vente *Chabot*, 225 liv.

2 — Deux tableaux : Paysages et Fabriques. Dans

(1) On lit dans le catalogue de cette vente la note suivante : « Ces deux morceaux sont recommandables sous le rapport de l'art et de l'histoire; ils rappellent à la fois une des époques les plus intéressantes de la peinture en Italie, le voyage qu'Antoine de Messine fit à Bruges pour apprendre de Van Eyck le procédé de la peinture à l'huile et sa reconnaissance envers son maître et son bienfaiteur qu'il ne quitta qu'après sa mort pour s'établir à Venise où les personnes les plus illustres s'empressèrent de se faire peindre par lui. »

l'un, une jeune fille menant son troupeau et causant avec deux autres personnages. Dans l'autre, qui représente un effet de nuit, on voit diverses figures et animaux. 24-30.

Vente par *Le Brun* (1787), 521 liv. (1).

3 — Deux tableaux d'Antonissens retouchés par son élève Ommeganck.

Vente *Ommeganck*...?

4 — Deux Paysages avec figures et animaux. Sur le devant du premier plan, on remarque un chasseur parlant à une jeune fille qui garde des vaches et des moutons; le second est aussi enrichi d'un pâtre qui conduit des bestiaux; plusieurs autres figures, distribuées avec art sur divers plans, ornent ces agréables compositions. 16 p. 9 lig.-21 p. 6 lig. B.

Vente de *Boullongne* (1787)...?

5 — Grand Paysage occupé à droite par des rochers couverts de lierre et de broussailles, d'où retombe une cascade qui vient former une nappe d'eau vers la gauche, près de laquelle est un pêcheur avec une jeune villageoise. Au premier plan, des animaux et diverses figures dont une femme allant au marché. Dans le fond, des ruines. 70-92 cent.

Vente par *Etienne Leroy*, à Bruxelles...?

6 — Pendant du précédent. Au premier plan, trois vaches et quelques moutons. A gauche, le

(1) Il y avait dans cette vente cinq tableaux d'Antonissens.

berger qui cause avec une villageoise accompagnée d'un enfant. A droite, une nappe d'eau tombe en cascade à travers des rochers. Même grandeur que le précédent.

Vente par *Etienne Leroy*, à Bruxelles...?

DESSINS.

7 — Quatre Etudes de taureaux couchés par terre; elles sont faites, avec fermeté et facilité, à l'encre de Chine, dans le style de Van Bloom.

Vente *Nogaret*, 9 liv.

ANTONISZOON ou ANTONIZO
(CORNELLE ou CORNEILLE)

PEINTRE.

Descamps (I, 85) cite un tableau de la Vue de la Ville d'Amsterdam, en 1536, peint sur les murailles de la Trésorerie de cette même ville. Cet artiste est aussi cité par *Siret*, p. 182, comme graveur en bois. Voyez au GRAVEUR (Ire liv., p. 100).

APARICIO (DON JOSÉ ou JOSEPH)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Alicante en 1773, mort en 1838. Etudia à Valence, à Madrid et à Paris dans l'école de David, fut aussi élève de Madame Benoist. Il était membre de l'Académie de Saint-Luc et directeur de l'Académie de Saint-Ferdinand. Le *musée de Madrid* possède trois de ses tableaux.

APPEL (JACQUES)

PEINTRE DE PAYSAGE ET D'ANIMAUX.

Né à Amsterdam le 29 novembre 1680, mort le 7 mai 1751. Elève de TIMOTHÉE DE GRAEF. « APPEL, dit *Descamps* (IV, 219), fut tou-

jours occupé à enrichir des intérieurs de tableaux d'histoire, de paysage et de figures, imitant le marbre et la pierre. » Il peignit aussi quelques portraits et forma, à Amsterdam, une espèce d'atelier de peinture pour la décoration des appartements. Son portrait est gravé dans *Descamps*.

APOLLONIO (Jacques)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PAYSAGE.

Né à Bassano vers 1584, mort en 1654. Disciple des Bassan dont il était parent. Apollonio a tellement imité leur manière que l'on confond souvent ses ouvrages avec les leurs. Voyez *Rossetti* (1).

APPELMAN (Bernard)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à La Haye en 1640, mort en 1686. A excellé, dit *Descamps* (III, 108), à représenter des vues d'Italie; il peignait la partie du paysage dans les tableaux des autres maîtres. De Baan employa beaucoup le pinceau d'Appelman.

APPIANI (André)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Bosizio le 23 mars 1757, mort à Milan le 8 novembre 1817. Chevalier de la Légion d'honneur, membre correspondant de l'Institut. Appiani a peint à fresque dans divers palais de Milan : la coupole de Saint-Celse (San Celso), les Fastes de Napoléon, en bas-reliefs, dans la salle du Trône du palais impérial (2). Ses tableaux sont à Milan, au musée Brera; à Vienne et à Versailles. Son portrait est à la galerie de Florence. Le sculpteur Torwalsen fut chargé par la ville de

---

(1) Description des peintures, sculptures et architectures de Padoue (en italien). *Padoue*, 1765, in-12.

(2) Les cartons sont au musée du Louvre. Il y a une description de ces fresques, imprimée en français et en italien, in-8° de 50 p. *Milan*, 1819. Elles ont été gravées en une suite de trente-cinq estampes par Longhi et autres graveurs italiens.

Milan de lui élever un tombeau. Voyez *Valery* (Voyage en Italie); *Siret*, 463.

1 — Madame de Grassini, célèbre cantatrice. Tableau sur bois.

Vente *Denon*, 95 fr.

2 — Deux portraits de Napoléon Ier, au musée de Munich, provenant de la *galerie du prince de Leuchtenberg* où ils sont gravés.

3 — Vénus caressant l'Amour. C'est une gracieuse composition, que l'on doit regarder comme un échantillon du talent charmant de ce peintre, un des plus habiles et des plus savants dans le genre mythologique, et dont on peut juger du mérite par les beaux ouvrages qui décorent le palais des Princes, à Milan. Ce tableau a été exposé au salon de 1808.

Vente *Sommariva*, 600 fr.

4 — Portrait du *cardinal Fesch*, fait d'après nature pour le cardinal patriarche de Venise.

Vente *Vallardi de Milan* (1857)...?

Bartolozi a gravé et publié à Londres, d'après Appiani, un portrait à mi-corps de Bonaparte, en costume de général en chef de l'armée d'Italie.

AQUILA ou POMPEO AQUILANO

(POMPÉO DELL)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né dans l'Abruzzi, au royaume de Naples. Florissait à Rome où il a peint des fresques vers 1570 et quelques tableaux dans le style du

Parmesan qu'il cherchait à imiter. Plusieurs tableaux d'Aquila ont été gravés, vers 1572, par Horace de Santi Aquila. *Lanzi* (II, 380). L'œuvre gravé de ce peintre se trouve dans *Heinecke* et dans le catalogue de la vente *Winckler*, 1803.

ARDENTE (Alexandre)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Cet artiste est mort, selon *Lanzi*, en 1599; certains auteurs le font naître à Pise et d'autres à Lucques, mais *Lanzi* cite de lui trois tableaux à Saint-Paolino de Lucques; un est signé *Alexander-Ardentius Faventinus*, 1565. *Mariette* (A. B., II, 29) dit : « Il était peintre de la Cour de Savoie. Le Gigli est le seul qui en fasse mention; il lui donne place parmi les peintres qui, dans un poëme de sa façon, honoraient le triomphe de la peinture *(La Pittura trionfante)*. Venise, 1615, in-4°; reste à savoir s'il était là à sa place. » Tableaux à Turin.

AREGIO (Paul d')

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né vers 1506. On croit qu'il a été élève de Léonard de Vinci. Il peignit, avec François Neapoli, les portes du Baptistaire du maître-autel de Valence, en Espagne

1 — Jésus-Christ, saint Jean et saint Pierre.

Vente du *musée espagnol*, à Londres, 10 liv. sterl.

ARELLANO (Juan de)

PEINTRE DE FLEURS.

Né à Santorcay en 1614, mort à Madrid. Elève de Jean Solis. Il a souvent copié les tableaux de fleurs de Maria Nuzzi. Ses ouvrages sont à Madrid, et tous les vrais amateurs espagnols, dit *Quillet* (Dictionnaire des Peintres espagnols) comptent dans leurs collections quelques ouvrages d'Arellano.

1 — Deux bouquets de Fleurs dans des vases de cristal, posés sur des consoles. 23–22.

Vente *Laforêt*...?

1 — Deux bouquets de Fleurs dans des vases de cristal, posés sur des consoles. Tableaux signés et datés de 1665.

Vente du *prince Strogonoff*. Non vendu.

3 — Des fruits et du gibier. Deux tableaux.

Vente du *maréchal Soult*, 95 fr.

4 — Fleurs. 61-45.

Vente de la collection *Standisch*, à Londres, 8 liv. sterl. 8 sch.

ARIAS (FERNANDE-ANTONIO)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Madrid. Elève de PEDRO DE LAS CUEVAS. A quatorze ans, il peignit le maître-autel des Carmes déchaussés de Tolède. Il mourut en 1684. Voyez *Quillet*.

1 — Le denier de César.

Au musée de Madrid.

2 — Jésus, entouré de ses disciples, donne les clefs de l'Eglise à saint Pierre.

Vente du *marquis de W...*, 400 fr.

ARLAUD (JACQUES-ANTOINE)

PEINTRE DE MINIATURE.

Né à Genève en 1668. Il vint à Paris, et fut protégé par le duc d'Orléans, régent, auquel il donna des leçons, et qui le logea à Saint-Cloud. Il travailla aussi à Paris où il fit de petits portraits qui lui étaient chèrement payés. Il possédait un cabinet de tableaux, dont un du Titien qui lui avait été donné par le Régent, et les plus beaux paysages du peintre Forest avec lequel il était lié. De retour dans sa patrie, il mourut le 25 mai 1743. Il a peint le grand-duc de Médicis pour la galerie de Florence, où l'on voit aussi le portrait d'Arlaud; un autre portrait de lui, peint par N. de Largillière, se voit au *musée*

Rath, à Genève, ainsi qu'une Madeleine, grande miniature peinte par Arlaud. Un émail, qui représente Arlaud tenant une Léda, se voit au *musée du Louvre*. Ce portrait est, sans doute, copié sur le tableau de Largillière. Voyez *Fuessli* (Vies des Peintres suisses); *Descamps* (IV, 116), où se trouve le portrait d'Arlaud, gravé par Fiquet. *Anecdotes des Beaux-Arts* (II, 107-10). *Mariette* (A. B., II, 30) donne des renseignements très-complets sur Arlaud.

• Arlaud, né à Genève, frère du précédent, aussi peintre en miniature, a résidé à Londres (1) à diverses époques et y est mort en 1719. Il est cité dans l'ouvrage : *Anecdotes des Peintres qui sont nés ou ont résidé en Angleterre*, par *Edward Edwards*. Un Louis Arlaud a exposé Abel endormi au salon de 1808.

ARMAND (Charles)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PAYSAGE.

Né à Bar-le-Duc en 1645, mort en 1720. Reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture sur un paysage, le 13 juin 1673.

1 — Sujet de l'histoire d'une sainte. Dans cette belle composition de plusieurs figures, on reconnaît le style de Rembrandt.

Vente de *Guillaume II*, roi de Hollande, 225 florins.

ARNOULD DE GELDER. Voyez GELDER

ARPINO. Voyez CESARI dit LE JOSEPIN

ARRIET (George-Jean-Denis)

PEINTRE.

Né à Dôle en 1702. Il étudia en Italie ; à son retour, il entra chez les frères convers; quelques années après, il partit en mission en Chine où il s'acquit l'affection de l'empereur Kien-Long, et fut chargé

(1) *Siret* cite de lui un portrait de Shakespeare, gravé par Duchange..

de dessiner, avec quelques autres missionnaires, les guerres des Chinois avec les Tartares (1). Voyez *Dussieux*.

1 — Portrait de la femme de l'artiste en baigneuse.

Vente *Imbard*...?

ARRIGONI dit LAURENTINI (Giovanni)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Vers 1600, il acheva, dit *Lanzi* (IV, 256), quelques ouvrages à fresques laissés imparfaits à Urbino, par Fr. Modigliano. *Siret*, p. 445 dit que ses compositions sont d'un ensemble imposant et l'exécution d'un pinceau franc.

1 — Jèsus-Christ en croix. La Sainte Vierge embrasse les pieds du Sauveur. Dans le lointain, la ville de Jérusalem. Ce tableau, dit le Catalogue, excite la douleur et l'admiration. 41–24.

Vente *Braamkamp*...?

2 — Mars et Vénus.

Vente *Van Seger* (1743), 8 florins 10 kr.

ARROWSMITH (Charles)

PEINTRE D'INTÉRIEUR.

Né à Paris en 1798. Elève de Daguerre. A travaillé avec son maître aux tableaux du Diorama. Il a exposé au salon de 1827.

1 — Intérieur d'une cave de maraîcher. Sur le

(1) Ces dessins ont été gravés, à Paris, sous la direction de N. Cochin, en une suite de seize grandes estampes, par Aliamet, Choffard et autres.

devant, une jolie figure de paysanne, peinte par L. Coigniet.

Vente *S. (Schroth)*, 296 fr.

2 — Intérieur d'église.

Vente de *madame Hutin*, 120 fr.

ARTAUD (Antoine-François-Marie)

PEINTRE ET DESSINATEUR.

Né à Avignon en 1767, mort dans la même ville en 1838. Elève de Saint, peintre en miniature. Il a été Conservateur du musée de la ville de Lyon, auquel musée il a légué un dessin représentant son portrait à l'âge de trente ans. Il a publié, en 1824, un travail sur les mosaïques trouvées à Lyon et dans les départements méridionaux de la France. Un volume in-folio. Voyez *Brunet*.

ARTEAGA D'ALFARO (Mathias)

PEINTRE-PAYSAGISTE.

Né à Séville où il suivit l'école de Jean Valdès. Il fut secrétaire de l'Académie de Sévillé et son consul en 1669, et mourut dans cette ville en 1704. Il a grave à l'eau-forte. Voyez *Quillet*.

1 — Une Figure de la Vierge Marie, les mains croisées sur sa poitrine. Les qualités que l'on trouve dans ce tableau rivalisent avec quelques productions de Murillo. 95-80 cent.

Vente *Aguado* (1843), 550 fr.

2 — Le Rédempteur. 95-80 cent.

Vente *Aguado* (1843), 420 fr.

ARTOIS ou D'ARTHOIS (Jacques van)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Bruxelles en 1613, mort en 1665. Cette date est donnée par M. W. H. James Weale (1). On le croit élève de Wildens. Ses tableaux, dont les figures sont souvent dues aux pinceaux de Téniers, de G. Zeghers, de Crayer et de Van Herp, sont à Bruxelles, Bruges, Lille, Dresde, Vienne et Madrid (2). Son portrait a été gravé par P. de Jode, dans la suite de *Meyssens*. Hollar a gravé d'après Van Artois. Voyez *Descamps* (II, 215).

1 — Une Chasse au cerf. 48-72.

Vente *Blondel de Gagny*, 300 liv.

2 — Un riche Paysage. A gauche, un chemin où Casanova a peint une paysanne conduisant une vache, quatre moutons et un chien. 30-44.

Vente *Laval-Montmorency*, 120 liv.

3 — Un beau Paysage des environs de Flandre, orné de quelques figures et animaux. 48-76.

Vente *M.* (22 février 1779), 230 liv.

4 — Deux Batailles. L'une représente un choc de cavalerie auprès d'un bois; l'autre, un combat auprès d'une ville. Ces deux tableaux sont d'une aussi belle couleur que ceux de Van der Meulen. 20-32.

Vente par *Le Brun* (1780).. ?

5 — Un Paysage largement peint et du plus beau ton de couleur. Van der Meulen a placé sur le devant plusieurs seigneurs à cheval de la Cour de Louis XIV.

---

(1) Catalogue raisonné du musée de l'Académie de Bruges, 1864.

(2) Ce musée en possède treize.

On remarque encore sur une hauteur un berger et son troupeau. 36-48.

Ventes *Le Roy* (1780), 150 liv.; — *Dubois*, joaillier, 160 liv.

6 — Deux Paysages avec épisode. Dans l'un, le sujet d'Abraham; dans l'autre, Tobie et l'Ange. 61-90.

Vente du *comte de la Forest*, 401 fr.

7 — Paysage. A l'abri de grands arbres, une famille est réunie; elle se compose d'une dame assise, entourée de ses enfants au nombre de trois; elle tient le plus jeune par des lisières pour assurer ses premiers pas, tandis que le plus âgé, un faucon sur le poing, parait demander des conseils à son père, debout près de lui, qui lui indique du doigt l'endroit de la forêt où il doit diriger le vol de son oiseau. Dans une clairière du bois, deux enfants courent après des papillons. Les figures de ce tableau sont attribués à Van der Helst. Ce tableau vient de la collection du comte de Stadion.

Vente du *duc de Caraman* (1840), 550 fr.

8 — Paysage enrichi de figures et d'animaux, par David Téniers. On remarque à gauche deux colonnes en ruines; un chemin, conduisant à une mare au premier plan, est traversé par des animaux.

Vente *Saint*, 260 fr.

9 — Joli petit paysage avec figures par Téniers. Tableau sur bois.

Vente *Saint-Pierre* (1855). 210 fr.

ARTVELT ou ERTVEL (André van)

PEINTRE DE MARINE.

Nommé Alfelt par le *Soprani* (1). Vivait à Anvers dans le même temps que Rubens, et réussissait à peindre des paysages et marines. Bolswert en a gravé une d'après lui, ainsi que son portrait, d'après Van Dyck. Artvelt travailla chez C. de Vael, alors établi à Gênes, et y mourut d'apoplexie. *Mariette* (A. B., II, 33).

Un tableau, au musée de Vienne, marqué du monogramme formé des lettres A. V. F.

ARUNDEL (Thomas-Howard), Comte d'

AMATEUR.

Il quitta l'Angleterre à la suite des troubles en 1642, et mourut à Padoue en 1646. Grand amateur de beaux-arts, son goût éclairé ne se borna pas à rassembler des statues et objets précieux, il forma, avec autant de succès, une collection de tableaux choisis, à la formation de laquelle il employa le savant Evelyn et, plus principalement, Edouard Norgate, peintre. Les tableaux qui ont fait partie de la collection Arundel sont marqués par derrière d'un grand astérique, mais on n'en connaît pas de catalogue; il n'y en a eu que pour les marbres. Hollar, Van der Borcht et Vorsterman le jeune ont gravé d'après les tableaux, dessins et curiosités de cette collection, dont une partie fut transportée à Anvers. *Dallaway* dit « qu'un second lot du partage fait par les héritiers du comte, fut vendu à Londres, en 1720, par ceux du second fils William Howard; il produisit 8,852 liv. sterl., dont 812 liv. sterl. 18 sch. pour les tableaux. » On trouve aussi dans l'ouvrage de *Gerard Hoet* l'indication d'une vente faite, en Hollande, en 1684, de tableaux provenant de la collection du comte d'Arundel.

Le catalogue de *Bromley*, page 69, donne l'indication de tous les portraits du comte d'Arundel, qui ont été peints et gravés.

Voyez la biographie de ce seigneur dans le Recueil des Amateurs étrangers, par M. *J. Dumesnil* (V. 165); *Dallaway* (Des Beaux-Arts en Angleterre); *Waagen* (Trésor d'Art en Angleterre).

---

(1) Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes génois. *Gênes*, 1674, in-4° (en italien).

ARY DE VOYS. Voyez VOYS

ASCHE ou ASCH (PIERRE VAN)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Delft en 1603, fils de Jean VAN ASCHE, peintre de portrait. Voyez *Descamps* (II, 76) et *Le Brun* (Galerie des Peintres flamands et hollandais).

1 — Une Avenue d'arbres, au bord d'un étang. Tableau orné de plusieurs figures et piquant d'effet. 10 p. 9 lig.–8 p. B.

Ventes *de Bèze*, 800 liv.; — *Randon de Boisset*, 780 liv.; — *De Boullogne*...? — *De Saint-Victor*, 300 fr.

2 — Un beau Paysage. Sur le devant, une pièce d'eau, un pont et plusieurs figures et animaux. 15 p. 6 lig.–14 p.

Vente *de Bèze*, 651 liv.

3 — Une Forêt dans laquelle des chasseurs courent un cerf, qui est prêt à se jeter à l'eau. 22 p. 9 lig.–16 p.

Ventes du *prince de Conti*, 800 liv., à *Menageot*; — par *Boileau*, 620 liv., à Dulac.

4 — Un autre Paysage avec figures et animaux. 15 p. 9 lig.–13 p. 6 lig. B.

Vente du *prince de Conti*, 370 liv.

5 — Paysage champêtre coupé sur la droite par une rivière. On voit de ce côté un petit pont sur lequel passe une bergère et ses moutons; plusieurs fi-

gures et animaux; des masures ornent le reste du tableau. 24-30.

Vente par *A. Paillet* (1777), 300 liv.

6 — Paysage. A droite, une rivière sur laquelle est un pont où passe un pâtre et des bestiaux. A gauche, un homme portant deux sceaux; une femme et trois enfants semblent l'attendre. Gravé par Dequevauvillers, dans la Galerie des Peintres de *Le Brun*.

Ventes par *Le Brun* (1780)...? — *Saint-Victor*, 401 fr.

7 — Paysage. Sur le devant, un villageois, les jambes nues, traverse une espèce de mare, en chassant devant lui une vache et un mulet chargé. Ces figures sont vivement éclairées et ont beaucoup de la manière de Pinacker. 15-13. B.

Vente *Lapeyrière*, 420 fr.

8 — Vue de Delft avec figures, par Henri Verschuring. Signée des deux maîtres et de la date de 1667. Ce tableau est à Delft. Il est cité par *Siret*.

DESSIN.

9 — Un Paysage et des Rochers. Très-beau dessin à la plume et lavé.

Vente *de Bèze*, 46 liv.

ASPER (Hans ou Jean)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né à Zurich en 1499, mort dans la même ville en 1571. Elève de J. Holbein le Jeune; il imita son maître. « Ses compatriotes, dit

Siret, page 193, lui frappèrent une médaille, et pourtant il mourut pauvre. » Deux de ses fils cultivèrent également la peinture, et leurs tableaux ont été confondus avec ceux de leur père. Le portrait de J. Hans Asper a été gravé à l'eau-forte par Rudolphe Fueslin, dans la suite des Peintres illustres de la Suisse. In-8°. Ses tableaux sont à Vienne, Munich et Zurich.

1 — Portrait d'un nommé Weiss, marqué de la date de 1553. B.

Galerie de Munich.

2 — Portrait de femme vêtue d'une robe pourpre; une collerette lui encadre la figure; elle porte une chaîne au cou. Ce portrait est signé de Frédéric Asper, sans doute un des fils de Jean.

Vente *Quedeville*...?

ASPERTINI (Amico)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Bologne en 1474, mort en 1552. Il était, selon *Malvasia*, élève de Francia, et peignait des deux mains, ce qui lui valut le surnom de *maître aux deux mains*; il laissa de nombreux ouvrages à Bologne, dans la chapelle Saint-Augustin, à Rome, Lucques, et dans presque toutes les villes d'Italie. On voit à Berlin une Nativité et une Annonciation; un de ces tableaux est signé *Amicus Bononiensis*. *Mariette* (A. B., II, 34) dit : « Il était un peintre extrêmement bizarre et qui pensait d'une façon capricieuse. » Voyez *Lanzi* (IV, 203), *Siret*, page 341 et *Valery* (Voyage en Italie).

DESSIN.

1 — Jésus-Christ porté au tombeau; la Vierge évanouie est secourue par les Saintes Femmes. Ce camaïeu, peint à la gouache, figurait sur le livret de 1820, des dessins exposés dans la *galerie d'Apollon*, au Louvre.

ASSCHE (Henri van)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Florissait à Bruxelles vers la fin du XVIII[e] siècle. Voyez *Siret*, p. 42. 2[e] édition.

1 — Vue de l'église de Tervuere, village situé entre Bruxelles et Louvain, avec les environs, d'après nature. Sur le second plan est une ferme d'où l'on voit sortir un troupeau de moutons. Sur une route qui passe près de l'église est une jeune paysanne montée sur un cheval blanc ; elle s'entretient avec un jeune paysan qui conduit un troupeau de vaches. 16-21. B.

Vente *Van der Beke* (1808), 300 fr.

2 — Vue prise aux environs de Bruxelles. On remarque un ancien château entouré d'eau et plusieurs figures ; sur le devant, un homme à cheval accompagné d'une femme conduisant un enfant et trois chèvres. 18-26. B.

Vente *Kerremans*, de Gand, 255 fr.

ASSELYN (Jean)

PEINTRE DE PAYSAGE ET DE MARINE.

Connu en Hollande sous le nom de Crabetje (1). Né à Diepen (2) en 1610, mort à Amsterdam en 1660 (3). Elève d'Isaïe van den Velde.

(1) C'est toujours ainsi qu'il est désigné dans l'ouvrage de *G. Hoet* où sont cités plus de vingt tableaux de ce maître, passés dans les différentes ventes faites en Hollande, de 1684 à 1768.

(2) Suivant son inscription au registre de la bourgeoisie d'Amsterdam, 24 janvier 1652. *Burger* (Galerie d'Aremberg, 1859).

(3) *Siret*, et autres biographes font naître Asselyn à Anvers et mourir à Rome.

« On a écrit, dit *Henry* (Catalogue de la *Collection Erard*, page 77) « que ce fut à la vue de ses tableaux que les paysagistes hollandais « commencèrent à sentir la nécessité de substituer des tons vagues « et fuyants aux couleurs crues que leur avaient, en quelque sorte, « légués les Brill, les Breughel et plusieurs autres de leurs devan- « ciers. » « Le talent distinctif d'Asselyn, dit *Paillet* (Catalogue de la « *Collection de l'Elysée*), est une touche qui participe du pinceau de « Karel Dujardin, de Berghem et de Wouvermans; mais il a possédé « le secret de retenir la lumière et de la concentrer de la manière « la plus piquante sur les objets qu'il avait intention d'éclairer. » Ces nombreux ouvrages sont dans toutes les galeries les plus célèbres de l'Europe. *Le Brun* (Galerie des Peintres Flamands et Hollandais, II, 34). Le portrait d'Asselyn a été gravé à l'eau-forte par Rembrandt.

1 — Le jeune Tobie, au bord de la rivière du Tigre, à qui un ange, son conducteur, montre le poisson qui porte le fiel pour la guérison de Tobie, son père. — Autre tableau, paysage composé de plusieurs rochers, d'un groupe de trois hommes et d'animaux. 5 p. 6 lig.-9 p. Cuivre.

Ventes *Boucher* (1), 450 liv. ; — *De Bèze*, 740 liv. ; — *Prince de Conti*, 880 liv. ; — *Saint-Victor*, 801 fr.

2 — Vue de la digue de Muyden. Sur le devant, on voit une tente couverte de paille et d'une voile, devant laquelle il y a plusieurs personnes assises. 24-37.

Vente *Braamkamp*...? (2).

3 — Un cheval blanc sellé, auprès duquel se tient un cavalier en manteau rouge et diverses autres fi-

(1) On ne connait pas, dit le Catalogue, de tableaux d'Asselyn qui soient plus estimables que ceux que nous annonçons. M. Boucher en faisait le plus grand cas.

(2) Il y avait deux tableaux dans cette collection.

gures, dont un jeune garçon qui puise de l'eau. Tableau gravé par Claessens. 29-36.

Vente *Van der Marck* (1773), 540 florins.

4 — Paysage avec terrains marécageux et des rochers, sur l'un desquels sont placés, à gauche, des édifices. Sur le premier plan, un homme assis qui se lave les jambes, et un autre, debout, les pieds dans l'eau. 21-15.

Vente *De Bèze*, 450 liv.

5 — Deux Paysages. Dans l'un, on voit, au bord d'une rivière et sur le premier plan, une femme, montée sur un mulet, qui tient un oiseau ; près d'elle, un homme assis par terre ; d'autres figures et des animaux animent la composition. L'autre tableau offre deux cavaliers, un enfant et un chien au bord d'un ruisseau ; plus loin, un homme et un cheval. Ces deux tableaux ont toujours été regardé comme les plus beaux du maître. 20-24.

Ventes *Randon de Boisset*, 4,501 liv.; — *Chabot*, 3,751 liv., à Dulac.

6 — Un port d'Italie où l'on débarque des marchandises venant des Indes. A droite, on remarque une figure d'Auguste sur une fontaine. 24-32.

Vente de M. *le comte D. (Dubary)*, 460 liv. ; — *Lambert* et *Duporail*. 1,150 liv., à Langlier.

7 — Un Paysage. On y voit entre autres objets : sur le premier plan, une femme qui renverse l'eau d'un vase ; elle est sur un cheval qui s'abreuve dans

une auge, tandis qu'un homme boit dans un seau qui est sur un puits. 14 p. 3 lig.-17 p. 6 lig.

Vente du *prince de Conti*, 1,410 liv.

8 — Un Paysage et un Port de mer, avec figures et animaux. Ces deux tableaux sont richement composés et d'un bon coloris. 16-24.

Vente du *prince de Conti*, 806 liv., à Dubois.

9 — Vue d'une prairie au soleil couchant. A droite, au premier plan, deux grands arbres et des troupeaux qui paissent, gardés par des bergers qui dansent au son du chalumeau. Au second plan, des ruines. 52–72.

Ventes par *Le Brun* (1778), 1601 liv.; — *Lebœuf*, 1,200 liv.; — *Donjeux*, 467 liv.

10 — Prairie au soleil couchant. Sur le premier plan, à gauche, sont des bergers, au bord d'un ruisseau, qui gardent leurs vaches placées sur le second plan. Dans le lointain, une tour derrière des allées d'arbres. 20–18.

Ventes par *Le Rouge* (1778), 800 liv.; — *L'abbé de Juvigny*, 720 liv.

11 — Une voûte sous laquelle coule un ruisseau que traverse une jeune fille, suivie par un enfant; diverses autres figures et un fond de paysage. Gravé par Weisbrod dans la Galerie des Peintres Flamands et Hollandais, de *Le Brun*. 17–16 p. 6 lig.

Vente de *Madame de Cossé*, 298 liv., à Lerouge.

12 — Un Paysage. A droite, trois cavaliers; un

homme, conduisant un âne, demande l'aumône à l'un d'eux. 18-24.

Vente par *Le Brun* (1778), 200 liv.

13 — Paysage au soleil couchant. Au premier plan, un chasseur occupé à remettre sa botte. Un berger garde un troupeau de vaches dont une va boire à un ruisseau. Au second plan, diverses figures et animaux. 31-29.

Vente *Abbé de Juvigny* (1779), 720 liv.

14 — Paysage montagneux. Sur le devant, deux bœufs et trois moutons. Au milieu, un homme, monté sur un âne, demande son chemin à une fileuse. Ce tableau est un des plus beaux connus du maître. 21-13.

Vente *Nogaret*, 2,074 liv., à Langlier.

15 — Une Campagne. Sur le devant du tableau est un pâtre jouant de la flûte; près de lui, un bœuf blanc. A droite, une rivière qui coule sous un pont de six arches. 15-22.

Vente par *Le Brun* (1780)...?

16 — L'Anse d'un Port. L'on y voit trois barques et un vaisseau. Douze figures ornent les différents plans. Sur le second plan, le temple de Vesta; le tout éclairé par un soleil couchant. 14 p. 6 lig.-14.

Vente par *Le Brun* (1780)...?

17 — Asselyn lui-même, dessinant sous les yeux

de quatre de ses élèves, au pied d'une voûte taillée dans une masse de rochers. 16–20.

Vente par *Le Brun* (1780)...?

18 — Paysage où se voit une ruine dont le pied est baigné par une rivière qu'un paysan traverse à gué ; diverses autres figures et animaux animent cette composition, gravée dans le *Cabinet Poullain* (1), par Aug. Moitte. 17-14.

Ventes *Poullain*, 1,400 liv. ; — *Dubois*, joaillier (1784)...? actuellement au *musée de Francfort-sur-le-Mein*.

19 — Le dessous d'une voûte d'anciens monuments ruinés, sous laquelle on voit des pâtres et des bestiaux ; le lointain représente un soleil couchant. 15–16. B.

Vente *M. D.* (20 décembre 1781), 261 liv.

20 — Paysage coupé de rivières. On y voit un pâtre menant six bœufs. A droite, trois grands arbres. Gravé par Lebas. 7-9. B.

Vente *l'abbé Le Blanc* (1781), 202 liv.

21 — Paysage d'une grande étendue ; le devant est entièrement occupé par une prairie sur laquelle sont des bergers qui gardent leur troupeau. 19-18.

Vente *Landgraves*, 500 liv., à Dubois.

22 — Paysage de site pittoresque au soleil couchant, orné à droite d'une masse de ruines et de

---

(1) Il y a un autre tableau de gravé, mais il ne s'est pas retrouvé à la vente de ce cabinet.

buissons au bord d'une grande rivière, que traverse un troupeau de cinq vaches et six moutons conduits par un pâtre. 37-48.

Vente *Chabot* (1787), 720 liv.

23 — Paysage, soleil couchant. Au premier plan, un groupe de trois figures dont une femme assise par terre, et un cavalier, qui tient encore la bride de son cheval que l'on voit près de lui ; un homme leur sert à boire ; près de lui, un mulet chargé de bouteilles. 14 p. 6 lig.-16 p. 6 lig..

Vente *Chabot*, 721 liv., à Le Brun.

24 — Soleil couchant. A droite, un pont ruiné. A gauche, sur le devant, diverses barques marchandes d'où l'on sort des bagages. 34-57.

Vente *Lambert* (1787), 800 liv., à Langlier.

25 — Une Tête de bœuf de grandeur naturelle, tachée de blanc et noir. « Ce morceau, dit le Catalogue, est digne des plus belles productions de Paul Potter. »

Vente par Le Brun (21 avril 1788), 164 liv.

26 — Grand Paysage dont tous les devants sont occupés par une mare d'eau, au pied d'un terrain montagneux enrichi de broussailles et de quelques fabriques. Au premier plan, à droite, sont diverses figures et animaux en marche, se disposant à passer d'un rivage à l'autre. 34-46.

Vente par *Paillet* (1789), 1,300 liv., à Langlier.

27 — Une voûte pratiquée dans des rochers, sous laquelle passent divers animaux traversant une mare d'eau. Une femme, montée sur un âne, tenant un oiseau mort avec lequel elle s'amuse à faire sauter son chien; près d'elle, un pâtre. « Ce paysage, dit le Catalogue, est un des plus beaux connus; il est surtout remarquable par sa ressemblance avec Carle Dujardin. »

Ventes par *Paillet* (1789), 2.543 liv.; — *Laneuville* et *Roux du Cantal* (1825), 3,200 fr.

28 — Paysage enrichi, sur la droite, de ruines et de fabriques d'un bon style au pied desquelles, six personnages, hommes, femmes et enfants, jouent au colin-maillard. Tableau provenant de la collection Orion, de Bruxelles. 24-29 p. 6 lig.

Vente *Coclers*, 2,400 liv., à Le Brun.

29 — Une grande rivière où l'on voit, à droite et à gauche, des rochers et des fabriques, diverses figures, un troupeau de chèvres qui se préparent à se rendre dans un bac où on veut faire entrer un âne de force, ce qui effraye cinq personnes qui sont déjà dans ce bac. Tableau digne de Carle Dujardin. 27-36.

Ventes *Blondel de Gagny*, 2,460 liv.; — *Le Brun* (1791), 2,700 liv., à Constantin.

30 — Un beau Paysage d'un site pittoresque, orné, à droite, de ruines et buissons, au bord d'une grande rivière qui coule entre des montagnes et vient occuper la gauche du premier plan; un troupeau de cinq vaches et six moutons traverse l'eau; ils sont

conduits par un pâtre vu de dos. Effet de soleil couchant. 37-48.

Vente *Marin* (1), 400 liv. (Voyez le n° 22).

31 — Un grand Cygne blanc, aux ailes déployées, défend sa couvée contre les attaques d'un barbet. Allégorie sur la vigilance de Jean de Wit, grand pensionnaire.. 189-169 cent.

Vente *Gildemeester*, (1800) 95 florins, actuellement au *musée d'Amsterdam*.

32 — Le sujet de l'annonce aux Bergers. Composition riche de détail, fait, dit le Catalogue, pendant le séjour de l'artiste à Lyon.

Vente *Hubert Robert*...?

33 — Paysage où l'on voit, sur la droite, de hautes montagnes couronnées de fabriques et de monuments; sur un chemin, plus bas, on voit quatre personnages à pied, un cavalier et une mule chargée. La gauche offre une grande étendue de pays. 31-36.

Vente *Le Brun* (1814)...?

34 — Des Passagers et des Animaux dans un bac, sur une rivière. On distingue le tombeau d'Auguste. 18-24. B.

Vente *Lerouge* ou *Castellan* (1816), 1,161 fr.

35 — Paysage. Au milieu d'un chemin situé tout à côté d'un profond canal, un piéton s'entretient, chapeau bas, avec un cavalier qui lui indique quel-

(1) Il y avait dix tableaux d'Asselyn dans cette collection.

que chose de la main. Tableau de forme ronde provenant du Cabinet Smeth. Diamètre : 7 p. 6 lig.

Vente du *prince de Talleyrand*...?

36 — Un Rivage. A la droite, on remarque une porte haute, d'architecture cintrée, à moitié ruinée, et entourée d'arbustes et de broussailles; du côté opposé, on voit quelques barques et, dans le milieu, la pleine mer qui se joint à un ciel brillant. Différentes figures, éclairées d'une manière piquante, donnent à cette composition un aspect agréable. 16-24.

Vente *Lapeyrière* (1817), 600 fr. (1).

37 — Paysage au coucher du soleil. Une rivière coule paisiblement dans un vallon étroit bordé de coteaux, la plupart élevés, taillés à pic et surmontés de bois. Au premier plan, un homme vu de dos, la tête couverte d'un chapeau à large bord, est monté sur un âne, et semble demander son chemin à une grosse et jolie villageoise qui tient une quenouille et garde un petit troupeau de vaches et brebis rassemblées sur le bord du chemin. A quelques pas de là, est un jeune garçon, avec un chien et des chèvres. Ce tableau est d'une telle beauté que l'on peut le comparer aux meilleurs ouvrages de Carle Dujardin. 22 p. 6 lig.-24.

Ventes *Lenoir-Dubreuil*, 2,400 fr ; — *Lapeyrière* (1825), 4,100 fr.

38 — Vue pittoresque de ruines d'un monument

---

(1) Il y avait deux autres tableaux d'Asselyn dans cette collection.

antique, baigné par un lac que traverse une jeune fille, un panier de fleurs sur la tête; elle tient un enfant par la main et est suivie d'un chien. A droite, sur le devant, un pâtre conduisant deux mulets chargés. Dans le fond, les ruines d'un temple. 24-19.

Vente *Madame Lerouge* (1818), 1,160 fr.

39 — Un Paysage occupé par une grande fabrique en ruine, dont la voûte cintrée laisse apercevoir la campagne. Les premiers plans offrent nombre d'animaux et diverses figures. On y remarque, à gauche, deux pâtres couchés sur la pelouse; l'un d'eux retient son chien prêt à se jeter sur ceux de deux chasseurs placés à droite sur le devant. 26-23.

Vente *Saint-Victor,* 451 fr. (1).

40 — Paysage. Il représente, sur la partie droite, un pont de pierre à plusieurs arches qui traverse une rivière d'une grande étendue; sur le devant et du même côté, un pâtre conduit des bestiaux en côtoyant le rivage. Un ton chaud et harmonieux indique une belle soirée d'été. 26-18.

Ventes *Tolozan...?* — *M. de Rheims* (1823), 301 fr.

41 — Site d'Italie offrant une vaste campagne, dont les lointains sont terminés par des chaînes de montagnes, et les premiers plans traversés de rivières, champs et bois. Un reste d'édifice abandonné et tombant en ruines. Une jeune fille, qui a conduit son troupeau à la fontaine, descend les degrés de cet

(1) Il y avait quatre tableaux d'Asselyn dans cette collection.

ancien temple en ruine pour s'acheminer vers la riante campagne qui s'offre à ses regards. 27-32.

Vente *Madame P.* et *chevalier D.*, 1,202 fr.

42 — Une vaste campagne, traversée par une rivière et bordée par des montagnes. A gauche, un monument en ruines. Sur le premier plan, à travers quelques débris d'architecture, une marche de divers animaux qui gagnent et suivent les bords d'un ruisseau, conduits par un homme et une femme; celle-ci est montée sur un cheval qu'elle fait boire à une fontaine. 27-36.

Vente par *Roux du Cantal* (1829), 650 fr.

43 — Partie de monument pyramidal, au pied duquel est une fontaine où arrivent des paysans avec leurs chevaux et mulets; des mendiants, espèce de lazzaroni, attendent la charité des passants et sont blottis contre la muraille de ce haut édifice. 61-48.

Vente *Laffitte*, 400 fr.

44 — Vue d'un chemin souterrain. Au premier plan, une immense voûte creusée dans une montagne, deux montagnards s'avancent avec quelques chèvres dans un petit chemin pratiqué sous cette voûte; un autre se repose près d'un pont de bois jeté sur un gouffre creusé entre deux rocs par un courant d'eau. 25-35.

Vente *Erard*, 400 fr.

45 — Deux villageois, l'un à pied, l'autre assis sur le dos d'un bœuf, passent une rivière à gué avec

un âne, un cheval de somme et cinq ou six vaches ou bœufs. Un autre homme, vu de dos, est assis sur le bord de l'eau ; un pont de quatre arches traverse la rivière. Au delà s'étend une vaste campagne. 18-27.

Vente *Erard*, 600 fr.

46 — Paysage composé. Asselyn, voulant imiter le style du Claude Gelée, a placé à la droite de ce tableau une partie des ruines du Colysée, et, tout à côté, les trois colonnes restant du temple de Jupiter Stator, en groupant de grands arbres avec ces superbes débris. Au premier plan, une villageoise, montée sur un âne, le fait boire à une fontaine ; elle est précédée d'un troupeau de gros et de menu bétail ; le moment choisi est celui d'une fraîche matinée. Dans l'exécution, Asselyn se montre ici l'émule de Karle Dujardin.

Vente par *Henry* (5 mai 1834)...

47 — Paysage au coucher du soleil. Un berger chasse devant lui un nombreux troupeau de brebis qu'il fait défiler sur un pont ; plus loin, d'autres figures animent ce tableau. 18-24 6 lig.

Vente *Fossart*, 579 fr.

48 — Ruines d'anciens Thermes, aperçues d'une voûte sous laquelle passe un paysan, conduisant un cheval avec des paniers, et un âne portant un sac recouvert ; une jeune fille, ayant un panier sur la tête, passe une rivière à gué, en tenant un jeune garçon par la main. 24-20. B.

Vente de la *galerie de l'Elysée*, 1,105 fr.

49 — Paysage. Site d'Italie. A droite, s'élèvent de magnifiques ruines, au pied desquelles une villageoise est assise ; elle indique le chemin a un paysan italien monté sur un mulet, et surveille un petit troupeau de chèvres et de moutons qui paissent au bas d'une rivière.

Vente *Bousquin de Vaugirard*, 310 fr.

50 — Vue d'une rivière sur laquelle est un pont ; elle est dominée par une montagne boisée et garnie de châteaux, arbres et fabriques en grand nombre. Sur la rive du premier plan sont des figures belles et nombreuses dont un cavalier. Auprès du bord, un bateau en chargement, au bout duquel on voit un pêcheur qui jette son carré. 103–168 cent.

Vente *Brun de Genève*, 1,210 fr.

51 — Vue de Hollande. Sur le devant d'une prairie où paissent çà et là quelques bestiaux, un homme vêtu de noir s'entretient avec un artiste qui dessine un point de vue. 37-46.

Vente par *George* (1841, 27 avril), 500 fr.

52 — Paysage à plans interrompus par des lignes d'arbres, surmontés d'une ancienne tour recouverte d'un toit ; c'est le reste d'un château fort ; à gauche, une haute muraille garnie de végétation ; de jolies figures ornent ce tableau de mérite. 80-44 cent. B.

Vente du *vicomte d'Harcourt*, 755 fr.

53 — Vue prise aux environs de Rome. Asselyn dans cette composition a introduit un repos de chasse.

Les deux principaux personnages, hommes et femmes, font leur collation. Ils sont assis sur le devant du tableau. 40-45 cent.

Vente du *vicomte d'Harcourt*, 340 fr.

54 — Les Thermes de Mécène, à Tivoli. Au pied des ruines sont de nombreux troupeaux ; près de là, des pâtres dansent au son de la flûte. 138-192 cent.

Vente du *cardinal Fesch* (IIIe et IVe P.), 150 écus romains; — *Moret* (1857), 800 fr.

55 — Vaste souterrain qui paraît avoir fait partie d'anciens Thermes. Au milieu est une ouverture où la vue est bornée à gauche par des ruines ; dans un petit chemin pratiqué sous la voûte, un homme chemine accompagné d'une femme montée sur un baudet. 32-38 cent. Cuivre.

Vente par *Simonet* (26 février 1844), 421 fr.

56 — Sous l'arche d'un pont, un batelier est en marché pour le passage de la rivière, avec un homme placé sur le devant et vu de dos. Plusieurs autres figures, un berger, trois vaches et deux hommes à cheval. Le fond présente un site d'Italie vu au soleil couchant. 40-53 cent.

Vente *Duval de Genève*, 91 liv. sterl.

57 — Au premier plan, près d'un bâtiment construit sur une route à droite, des paysans ramènent leurs troupeaux. A gauche, une rivière sur laquelle on aperçoit un pont dans le lointain. 57-75.

Vente *Perrin* (1847)...? — *Pierrard* (1860), 1,200 fr.

58 — Paysage. Site d'Italie orné de figures et d'animaux. On remarque un villageois assis au bord d'une nappe d'eau dans laquelle il baigne et lave ses jambes; près de lui, est un jeune enfant; debout dans l'eau, le pantalon relevé. 41-58 cent. (1).

Vente *Van Saceghem de Gand*, 500 fr.

59 — Ruine d'une porte de ville anciennement fortifiée, dont la mer baigne le pied; à droite, sur un mur, on lit : *Jean Asselyn*, 1647.

Vente du *comte de Turenne*, 290 fr.

60 — Vue d'une côte aride où s'élève une tour fortifiée. On remarque, sur un chemin creux qui borde la mer, quelques figures et un troupeau de bétail. 8-11.

Galerie du *comte de Brülh*. — Au *musée de l'Ermitage*, à Saint-Pétersbourg.

61 — Le *musée du Louvre* possède quatre tableaux d'Asselyn, dont deux décoraient le cabinet de l'Amour, à l'*hôtel Lambert*; ils sont gravés dans *Filhol*.

62 — Vue sur le Tibre. Gravé dans la *Galerie Stafford*, aujourd'hui *Galerie Ellesmere*, à Londres.

DESSINS.

63 — Vue d'un pays montagneux, avec fabrique, figures et animaux. Dessin largement fait à l'encre

(1) Ce tableau pourrait bien être le même que celui du numéro 4.

de Chine et au bistre, mêlé d'un peu de couleur: 9–13 6 lig.

Vente *Huquier*, 47 liv.

64 — Vue du Colisée, à Rome, et vue de la Fontaine de Lorette. Deux dessins terminés à l'encre de Chine; ils sont gravés par Perelle. 7–10.

Vente *Muilman*, 56 florins.

65 — Une Tour sur le bord de la mer, quelques vaisseaux et autres bâtiments. Dessin à la plume et lavé.

Vente *Lempereur*, 42 liv.

66 — Les débris d'un vieux temple à colonnes et une barraque de campagne. Dessin au lavis.

Vente *Mariette*, 40 liv. 19 sous.

67 — Vestiges du Temple de la Paix, à Rome, et un pendant orné de jolies figures. Deux dessins faits à l'encre de Chine.

Vente *Neyman*, 44 liv.

68 — Paysages enrichis de ponts, de palais en ruines, etc. Quatorze dessins bistrés et coloriés.

Vente *Nourry*, 65 liv.

69 — Paysage orné de fabrique et de figures. Dessin lavé à l'encre de Chine.

Vente *Denon*, 48 fr.

70 — Vue d'un pont ou écluse. Des deux côtés, l'eau est bordée de murailles et d'habitations en ruines. Dessin magnifique très-transparent, d'un

clair-obscur admirable et habilement traité à l'encre de Chine.

Vente *Verstolk de Soelen*, 311 florins.

71 — Vue prise en Italie. Joli dessin lavé à l'encre de Chine.

Vente *Norblin père* (1855), 20 fr.

ASSEN (Jacob-Walter van)

PEINTRE D'HISTOIRE (1).

Florissait en Hollande vers 1520. On n'est pas d'accord sur la signification du monogramme dont il marquait ses ouvrages. Voyez *Brulliot* (I, n° 19). On a gravé d'après lui, sur bois, une suite de la Passion avec la date de 1517. Des tableaux de ce maître sont au musée de La Haye et à celui de Munich; ils sont marqués du même monogramme que les gravures en bois.

1 — Un Tryptique. Le milieu représente plusieurs saints appuyés sur une balustrade en avant de laquelle on voit la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. Sur les volets, les portraits des donataires et de leurs enfants. Bois.

Vente *Quedeville* (2)...?

ATIENZA (Martin de Calatrava)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Séville. Il fut l'un des fondateurs de l'Académie de Séville dont

(1) Il y a aussi un Jean Van Assen, peintre d'histoire et de paysage, né à Amsterdam, en 1631, cité par *Le Brun* dans l'ouvrage : Galerie des Peintres Flamands et Hollandais, et par *Siret*, page 127.

(2) Cet amateur avait réuni un grand nombre de tableaux des Ecoles primitives italienne et allemande.

l était le secrétaire en 1669. *Quillet* (Dictionnaire des Peintres Espagnols).

1 — La Vierge tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; l'un et l'autre sourient aux spectateurs avec une douceur céleste. Ce tableau ressent l'influence de Murillo. 90–61 cent.

Vente *Aguado* (1843), 1,505 fr.

ATTAVANTE-FIORENTINO ou VANTE

MINIATURISTE

Ce célèbre artiste est né à Florence. Il florissait vers la moitié du xve siècle. Il existe de lui à la Bibliothèque de Bruxelles un missel in-folio vélin. Chaque page est décorée d'arabesques, de fleurs, de figures, parmi lesquelles il en est d'une beauté remarquable. Ce missel est signé et daté de 1485. Ce maître est cité par *Vasari*. Voyez aussi le Cabinet de l'Amateur (III, 424).

1 — *Triomphi di Francesco Petrarcha*. Petit in-folio. Manuscrit du xve siècle admirablement écrit, enrichi de miniatures d'une finesse de dessins et d'un éclat exceptionnel, par le célèbre Attavante, dont les initiales M. A. (Maestro Attavante) se voient dans un médaillon, au bas du titre, à gauche.

Vente de la bibliothèque de M. *Double*, 2,500 fr.

AUBÉE

PEINTRE LIÉGEOIS (XVIIIe SIÈCLE).

Détails inconnus. *Siret* ne cite pas cet artiste.

1 — Vue d'un Marché au poisson. Riche composition de plus de trente-deux figures qui offre plu-

sieurs groupes de femmes et de moines. 19-24. Bois.

Vente *Pope* (1792), 201 liv. (1).

AUBERT (Michel)

DESSINATEUR ET GRAVEUR.

Né vers 1700 ; mort, à Paris, en 1757. Voy. aux Graveurs, p. 113.

1 — Un petit garçon mangeant la soupe. Dessin au crayon et colorié.

Vente *Lempereur* (1773), 40 liv.

AUBERT (Augustin)

PEINTRE D'HISTOIRE, DIRECTEUR DU MUSÉE DE MARSEILLE.

1 — Sacrifice de Noé. Tableau qui obtint une médaille d'encouragement au salon de 1817. Il est aujourd'hui au *musée de Marseille.*

AUBOIS (Auguste)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né en 1795, mort en 1831. Elève de Gros. A exposé de 1822 à 1831, et a exécuté deux tableaux pour l'église Saint-Germain l'Auxerrois. Voyez *Gabet* et *Annuaire des Beaux-Arts*, par Guyot, 1832.

1 — Suzanne et les Vieillards. Exposé au salon de 1822.

2 — Scènes de la Révolution de 1830. Exposé au salon de cette même année.

---

(1) Il y avait encore deux autres tableaux de ce maître dans la collection Pope.

AUBRY (Etienne)

PEINTRE DE GENRE ET DE PORTRAIT.

Né à Versailles le 10 janvier 1745. Elève de Jacq.-Aug. Silvestre et de Joseph Vien. Reçu à l'Académie le 30 septembre 1775, sur les portraits du sculpteur Vassé et du peintre Hallé (1). Il fit le voyage de Rome et mourut, deux ans après, le 25 juillet 1781. Aubry, voyant les succès de Greuze, chercha à l'imiter dans ses compositions gracieuses et familières ; il a exposé de 1771 à 1781. Voyez le *Cabinet de l'Amateur*.

1 — Un joli Paysage. Sur le devant, une jeune bergère, tenant un agneau sous son bras, passe à gué une mare, en conduisant ses moutons. Les figures sont par Taunay. 12-15.

Vente de *Montulé* (1783), 78 liv.

2 — Une jeune Fille, presque à genoux, pleurant la perte de son oiseau. Tableau gravé par Jourdheuil, sous le titre de : *la Perte irréparable*. 21-17.

Vente *Dubois*, 300 liv.

3 — *Les Adieux à la Nourrice*, gravé sous ce titre par Delaunay jeune. « Ce morceau, dit le Catalogue, devenu précieux par le petit nombre d'ouvrages qui nous sont restés de cet artiste, est une des plus belles choses de lui. Il a été admiré au salon de 1777. » 19-23.

Ventes du *marquis de Verry*, 870 liv., à A. Paillet; — *Cochu*, 1799...?

---

(1) Ces deux portraits et celui de M. Adam, donné par Madame Veuve Adam, sont à l'Ecole des Beaux-Arts.

4 — Une jeune Fille désolée d'avoir cassé sa cruche. Elle est assise sur une couverture, jetée sur de la paille à terre ; elle est coiffée en cheveux ; sa chemise en désordre laisse entrevoir une partie de sa gorge. Par terre, un chapeau, des légumes et autres accessoires, terminent cette agréable composition. 20 p. 3 lig.-16 p. 4 lig.

Vente *M. de Boullogne* (1787)...? (1).

5 — Deux tableaux. L'un, paysage où est représentée une jeune bergère, endormie au pied d'un arbre, surprise par un chasseur. L'autre, un intérieur de chambre où l'on voit une jeune femme regardant un petit garçon qui lui apporte une poignée d'herbes, tandis qu'elle est occupée à donner la becquée à une nichée d'oiseaux. 11-14.

Ventes du *marquis de Verry*, 260 liv. ; — *Chevalier Lambert* et *Duporail*, 531 liv.

6 — Intérieur d'une maison de paysan. Composition de cinq figures. Le sujet est la Bergère des Alpes. Tiré de Marmontel. Gravé par Leveau. 19-23.

Vente *Lambert*, 900 liv.

7 — *Première leçon d'Amitié fraternelle.* Tableau gravé sous ce titre par Delaunay jeune ; il a été exposé au salon de 1777. 29 p. 6 lig.-37.

Vente *Cochu*... ? — *Silvestre* (1810), 100 fr.

8 — Les Adieux de Coriolan à sa famille. C'est le

(1) Il y avait cinq tableaux d'Aubry dans cette collection.

dernier tableau d'Aubry. Il a été exposé après sa mort au salon de 1781. 53-73.

Vente *Silvestre* (1810), 50 fr.

9 — Le Retour du Villageois et l'Offre rejetée. Deux tableaux en pendants. 21-26 p. 6 lig.

Vente *Richard de Ledan*...?

10 — Scènes familières. Deux tableaux de forme ovale. 528-547 mill.

Vente *Torcy* (1840), 203 fr.

11 — La Fille repentante. Au milieu de sa famille, qui est réunie dans une chambre basse, la jeune et jolie pécheresse quitte ses beaux atours pour reprendre ses habits de travail. Composition traitée dans la manière de Greuze. Douze figures.

Vente par *Febvre* (28 mars 1863), 1,205 fr.

DESSINS.

11 — Un dessin très-terminé à l'encre de Chine, sur papier blanc, paraissant offrir l'histoire d'une jeune villageoise, présentée à différents personnages de distinction qui sont rassemblés dans un parc. « Ce morceau, dit le Catalogue, d'un mérite distingné, fait honneur au talent de ce bon peintre, mort dans sa trente-sixième année, aux grands regrets de ceux qui exercent et protégent les arts.

Vente *Lamure* (1790)...?

12 — L'Enlèvement d'une Femme au sein de sa

famille. Trois enfants aux genoux de leur mère et huit autres figures analogues au sujet. 14-22.

Vente par *Basan* (23 février 1778), 103 liv.

13 — Une charmante composition où l'on compte plus de vingt-quatre figures, et qui représente une scène du comte de Laurette. Dessin capital lavé au bistre. 16-24.

Vente par *Basan* (23 février 1778), 173 liv.

14 — Intérieur d'une chambre. On y voit une femme assise, tandis qu'un enfant joue avec un chien. Dessin à la plume lavé au bistre. 15-18.

Vente *Lambert* et *Duporail*, 42 liv. 19 sous.

15 — Scènes du roman de Gil Blas. Six dessins lavés au bistre. 15 p. 10 lig.-23 p. 6 lig. (1).

Vente *Silvestre* (1851), 48 fr. 50 c.

16 — Coriolan et, pour pendant, Virginius poignardant sa fille. Deux dessins.

Vente *Silvestre* (1851), 10 fr.

17 — Visite à la nourrice. Dessin de sept figures, lavé au bistre; c'est celui qui, sans doute, a servi pour la gravure de Delaunay le jeune.

Vente *Walferdin*, 41 fr.

---

(1) Ces dessins et ceux suivants ont fait partie de la vente de Silvestre, en 1810, où il y avait soixante-huit dessins d'Aubry.

AUDRAN (CLAUDE)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Cet artiste, deuxième du nom, est né à Lyon, le 27 mars 1639. Guillet de Saint-George dit 1641. Elève de son oncle KARLE AUDRAN et de CHARLES LE BRUN, sous lequel il a beaucoup travaillé. Audran fut reçu de l'Académie sur un tableau de la Cène, le 27 mars 1675, et mourut le 4 janvier 1684. Il a peint à Versailles, à Saint-Germain, aux Tuileries, la chapelle du château de Sceaux, un mai pour l'église Notre-Dame (1), présenté en 1674. Aussi, le Miracle des cinq Pains, composition exécutée pour les Chartreux de Paris. Ce tableau terminé par Vernansal est maintenant dans l'église des Blancs-Manteaux. Il a été gravé par Jean Audran. Voyez les *Mémoires inédits sur la Vie et les Ouvrages des membres de l'Académie, par Guillet de Saint-George* (2).

AUDRAN (JEAN)

Voyez sa notice aux GRAVEURS, page 135.

1 — Le Baptême de Notre-Seigneur. Riche composition à la sanguine, d'après l'Albane.

Vente *Joullain* (1779), 33 liv. 10 sous.

AUDRAN (CLAUDE)

PEINTRE D'ARABESQUES ET D'ORNEMENTS.

Né à Lyon le 25 août 1658, mort à Paris le 27 mai 1734. Disciple de son oncle, de GERMAIN, son père et de GILLOT. Il a peint des orne-

---

(1) Tableau que le corps des orfèvres offrait le premier mai de chaque année à l'église Notre-Dame de Paris. La description de seize de ces tableaux, qui avaient été réparés en 1781, a été imprimée cette même année chez la veuve Herissant.

(2) Guillet dit de Saint-George (André-Georges) fut reçu historiographe de l'Académie par ordre de Colbert en 1682; il mourut le 6 août 1705.

ments sur fond blanc à la ménagerie de Versailles; dans le plafond du cabinet de M. Massé, avec Oudry; au château d'Anet, avec Desportes; dans ceux de Meudon et de la Muette où il fit des choses dignes d'admiration, représentant des fleurs, des oiseaux et la fable de la Cigogne et du Renard. Claude Audran était concierge du Luxembourg depuis le 5 juillet 1704. Il est regardé à juste titre comme un des premiers dessinateurs qui aient paru pour les arabesques et les grotesques (1). Un autre titre à sa gloire est d'avoir été le maître de Watteau. Voyez *Mariette* (A. B., II, 38).

DESSINS.

1 — Dessin arabesque pour un plafond; il est coloré.

Vente par *Basan* (10 décembre 1765)...?

2 — Six dessins dont plusieurs à l'aquarelle et à la gouache pour être exécutés en tapisserie.

Collection *Paignon-Dijonval.*

AUERBAC (JEAN-GODEFROY)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né à Mulhouse (Saxe), en 1697; mort à Vienne, en 1753, où il était peintre de la cour depuis 1735.

1 — Portrait de l'empereur Charles VI en pied, de grandeur naturelle, et celui du prince Eugène, représenté à cheval.

A la *galerie du Belvédère*, à Vienne.

---

(1) Voyez la suite gravée des arabesques des douze mois de l'année.

AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques)

PEINTRE EN MINIATURE ET SUR ÉMAIL.

Né à Saint-Diez (Vosges), le 11 août 1759. A exposé de 1793 à 1831. Nommé peintre de la Chambre du roi en 1819 et chevalier de la Légion d'honneur en 1821 ; il mourut, à Paris, du choléra, le 13 avril 1832. Ses ouvrages les plus remarquables sont les portraits de l'Impératrice Joséphine, Louis XVIII (gravé par Bervic); Denon, directeur des musées impériaux; lord Bentinck, gouverneur des Indes.

Madame Augustin peignait aussi la miniature; elle était élève de son mari (1).

Augustin possédait un cabinet d'objets d'art où se faisaient remarquer environ trente miniatures de lui, et une belle tête de Bacchante, par Greuze. La vente de ce cabinet a eu lieu le 19 décembre 1839.

1 — Napoléon Ier en costume impérial. Salon de 1812 (2).

Vente *Augustin,* 200 fr.

2 — L'Imperatrice Joséphine, peinte sur émail.

Vente *Augustin,* 1,420 fr.

3 — Denon. Salon de 1812.

Vente *Augustin,* 950 fr.

4 — Portrait de Madame F.

Vente *Augustin,* 740 fr.

5 — Portrait d'Homme, enveloppé d'un manteau. Miniature sur ivoire.

Ventes *Saint,* 301 fr.; — *Daugny,* 320 fr.

---

(1) Elle a exposé, au salon de 1822, le portrait de son mari, et ceux de Abel de Pujol et Blondel, peintres.

(2) A la vente Hope, une miniature représentant l'empereur Napoléon a été vendue 790 fr.

6 — Madame Récamier. Miniature ronde, de 8 centim. de diamètre. Exposée en l'an IX. « Cette délicieuse miniature, dit le Catalogue, forme le couvercle d'une bonbonnière en écaille, piquée or, que les amateurs ont connue à Brillat-Savarin, qui l'avait reçue de Madame Récamier elle-même.

Vente *D. d'Amsterdam* (23 avril 1860)... ?

AURAAT ou ANRAAT (Pierre)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né en Hollande en 1670. Il peignit, à Amsterdam, plusieurs personnages de distinction de cette ville.

AURIOL (M.)

PEINTRE ET DESSINATEUR.

Elève de Delarive et de L. David. Détails inconnus.

1 — Deux Chasseurs à l'affût, à l'entrée d'un bois. Dessin au bistre, rehaussé de blanc; signé *Auriol*, 1798. 14-18.

Vente *Brun-Neergard*, 20 fr.

2 — Vaches et Chèvres dans un pré. Dessin au bistre et rehaussé de blanc. 24-18.

Vente *Brun-Neergard*, 23 fr.

AUTREAU (Jacques)

PEINTRE ET AUTEUR DRAMATIQUE.

Né à Paris en 1656. Après avoir longtemps cultivé avec succès la poésie et la peinture, et après avoir donné sur tous les théâtres de Paris des pièces fort applaudies, il fut trop heureux de trouver asile aux Incurables, où il termina tranquillement ses jours en l'année

1745. *Mariette* (A. B., II, 39); *Anecdotes sur les Beaux-Arts, par Nogaret* (II, 192).

1 — Portrait d'Autreau, peintre et poëte. Gravé par Benard. 8-6 6 lig. B.

Vente du *comte de Vence*, 21 liv. 19 s.

2 — Fontenelle, Lamotte et Saurin, discutant sur quelques matières de poésies; ils sont prêts à se mettre à table. Madame de Tencin, déguisée en servante, leur apporte un plat. 27-34.

Ventes du *comte de Vence*, 76 liv. 16 s.; — *Richard de Ledan*....?

AUTREAU (Louis)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Fils du précédent. Né à Paris, en 1692, mort dans la même ville, le 25 août 1760. Reçu à l'Académie, le 25 février 1741, sur le portrait de M. Fremyn (1). Il a exposé, de 1738 à 1759, divers portraits, dont plusieurs ont été gravés par Balechou, Aveline et autres artistes. *Siret*, page 250, le dit graveur, mais nous ne connaissons rien de lui, et nous ne l'avons trouvé cité comme tel par aucun biographe.

AVED (Jacques-André-Joseph)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né à Douai le 12 janvier 1702. Fils de Jean Aved, docteur en médecine de la Faculté de Louvain. Destiné à l'état militaire, il abandonna cette carrière pour entrer chez Bernard Picart, et parcourut ensuite la Flandre et la Hollande en étudiant les chefs-d'œuvre de ces Ecoles. Arrivé à Paris en 1721, il entra dans l'atelier d'un peintre nommé Belle (Alexis-Simon). Agréé à l'Académie en 1729, il fut nommé membre le 27 novembre 1734, sur la présentation du portrait de De Troy fils et De Cazes (2), et conseiller en 1744. Il mourut le

(1) Ce portrait est à l'Ecole des Beaux-Arts.

(2) Ces deux portraits sont à l'Ecole des Beaux-Arts.

4 mars 1796. Il a exposé un grand nombre de portraits de 1737 à 1759. La plupart gravés par Balechou, Daullé, Demarcenay, Lepicié, Mellini, etc.

Une notice historique sur Aved, par son fils, avocat au Parlement, se trouve en tête du Catalogue des tableaux de son Cabinet, dont la vente se fit en novembre 1766. *Mariette* (A. B., II, 41).

1 — Charlotte Gautier de Loisserolles, femme Aved. Gravé par Balechou.

2 — La sœur de Madame Aved filant au rouet. Gravé par Balechou.

3 — Claude Tachereau de Lynières, jésuite confesseur du roi. Gravé par Balechou.

4 — Ch.-Fr. Lefebvre de Laubrière, évêque de Soissons. Gravé par Daullé, en 1736.

5 — Ch.-Jos. de Polinchove, garde des sceaux, et premier président de Flandre. Gravé par Mellini.

6 — Victor Riquetis, marquis de Mirabeau. Gravé par Demarcenay.

7 — Catherine de Seine, épouse du sieur Dufresne. Gravé par Lépicié.

8 — L.-F. Neel de Crestot, évêque de Seez. Gravé par Balechou.

9 — Poisson (Raimond dit), auteur et comédien, mort en 1745, âgé de 60 ans. Il est représenté à mi-corps, vêtu d'un manteau à large fraise et la tête couverte d'une toque verdâtre. Forme ovale. 25-21.

Vente *Quintin-Craufurd* (20 novembre 1820)...?

10 — Guillaume IV, prince d'Orange (1751). Ce

portrait, avec un peu d'exagération, a été comparé à Van Dyck.

Musée d'Amsterdam.

11 — Maréchal de Clermont, de Tonnerre. Figure en pied. 11 pieds sur 7 de large. *Mariette* fait le plus grand éloge de ce portrait exposé au salon de 1759.

12 — J.-B. Rousseau (1) à mi-corps. Ce portrait est gravé par Daullé.

Musée de Versailles.

13 — J.-B. Rousseau. Il tient une plume de la main gauche, et de la droite, un morceau de papier. 16-12.

Vente *Henr* (7 mars 1831)...?

14 — Portrait en pied de Mehemed Effendi, ambassadeur de la Porte.

Galerie de Versailles.

15 — Marquis de Mirabeau. Né en 1715, mort en 1789. Exposé au salon de 1743.

Musée du Louvre. « Acquis, dit le livret, de Madame Villeneuve, en 1850, pour le prix de 800 fr. »

AVELINE (PIERRE)

DESSINATEUR ET GRAVEUR.

Né en 1710, mort en 1760.

(1) Ami d'Aved, et comptant sur sa discrétion, ce fut chez lui qu'il se cacha dans le voyage qu'il fit clandestinement à Paris. Il est parlé de ce fait dans la correspondance de J.-B. Rousseau.

1 — *Votum orbis et urbis*. Grand dessin allégorique sur vélin, inventé et composé en 1757, après la tentative d'assassinat exercée par Damiens, le 5 janvier de la même année. « Ce dessin, dit le Catalogue, provenait des petits appartements de la reine Marie-Antoinette. »

Vente *L. D. V.* (10 décembre 1846)...?

AVERKAMP ou AVERCAMP

(Henrik ou Henri van)

PEINTRE DE PAYSAGE ET DE MARINE.

Né à Campen. On ne possède aucun détail sur sa vie; il fut surnommé *le Muet* (*de* Stomme Van Kampen), mais il demeure incertain s'il était, en effet, privé de l'usage de la parole, ou bien, s'il dut cette épithète à des habitudes singulièrement retirées et taciturnes. Les connaisseurs font grand cas de ses tableaux et surtout de ses dessins, qui sont à la plume et au crayon noir. Il ornait ses paysages de figures et d'animaux finement touchés; ses ouvrages portent un monogramme composé de la lettre A, placée au-dessus de celle H. On a gravé d'après lui, et plusieurs de ces estampes portent l'indication *H. de Stom inven*. Voyez le *Cabinet de l'Amateur* (III, 426). Selon *Mariette* (A. B., II, 42), Avercamp, tel il le nomme, vivait au commencement du XVIIe siècle; il dit avoir vu un tableau représentant des Patineurs, avec la date de 1621. Sa manière tient de celle des Franck; il semble aussi avoir travaillé dans celle de J. de Gheyn. Ses tableaux se voient à Berlin, Dresde, Louvain et Saint-Pétersbourg. Voyez aussi l'ouvrage de MM. Van Eyden et Vander Willigenil (1) où ce maître est signalé avec les honneurs qu'il mérite.

1 — Un Divertissement d'hiver. Des patineurs, des traîneaux, et un grand nombre de personnes animent cette composition. Dans le lointain, on voit un mou-

(1) *Geschiedenis der Vaterlandsche Schilderkunst.*

lin et un village. Ce tableau de forme ronde est d'une finesse admirable et a des parties aussi belles que s'il était de Breughel. Diamètre : 12 p. B.

Vente *Braamkamp* (1771)...?

DESSINS.

2 — Vue d'un village de Hollande, avec rivière gelée et patineurs. Dessin colorié d'un mérite distingué. 6 p. 7 lig.-11 p. 2 lig.

Vente *Huquier* (1772), 180 liv., à Basan.

3 — Une vue de Mer, du côté de Harlem, pendant l'hiver, sur laquelle on voit quantité de figures occupées sur la glace et patinant. Dessin colorié. 12-7.

Vente *Neyman* (1), 180 liv.

4 — Sur une rivière gelée, dont les deux bords sont ornés de quelques arbres, on voit beaucoup de patineurs. Dessin à l'aquarelle.

Vente *Verstolk de Soelen* (1847), 45 florins.

5 — Autre composition du même genre.

Vente *Verstolk de Soelen* (1847), 65 florins.

6 — Réjouissance en hiver, sur une rivière prise par la glace.

Ventes *de Vos* (1833)?... — *Van Cranemburg*, 79 fr.

7 — Un Fac Simile d'un dessin d'Avercamp se

1) Il y avait douze dessins d'Avercamp dans cette collection.

trouve gravé dans l'ouvrage de Ploos Van Amstel, où *Jossi* a consacré deux grandes pages à une biographie d'Averkamp.

AVONT (PIERRE VAN)

PEINTRE ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE.

Né vers 1619 à Anvers, où il était établi marchand de tableaux et d'estampes vers 1650. Son portrait a été gravé par Hollar en 1651, ainsi que plusieurs de ses tableaux. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes). Trois de ses tableaux sont au musée de Vienne, et une Assomption de la Vierge, à Bruxelles. Il a souvent peint les figures dans les tableaux de Vinckebooms.

1 — Des Enfants jouant près d'une rivière où d'autres enfants se baignent. La scène se passe dans une campagne où sont des ruines, et, dans le fond, des montagnes. 17 p. 3 lig.-26 p. 6 lig.

Vente *Richard de Ledan*...?

2 — Un Seigneur et une Dame, ayant leurs saints patrons debout derrière eux, sont agenouillés chacun sur leur prie-dieu, ornés de leurs armoiries avec la devise suivante : *La Vérité triomphe : le champ est du vainqueur, les armoiries sont du vaincu*. Dans une chapelle, au-dessus de leurs têtes, est un groupe d'anges.

Vente *La Forest*, 450 fr.

AZZOLINI (GIOVANNI-BERNARDINO)

PEINTRE NAPOLITAIN.

Florissait vers 1620. Le *Soprani* (1) donne le nom d'Azzolini ou de

(1) Vite dei pittori Genovesi, 1674, in-4°.

Massolini; c'est le même dont *Pacheo* (1) fait mention en deux endroits de son traité de peinture, sous le nom de Juan Bernardino, et qui avait, dit-il, un talent singulier pour modeler en cire coloriée des figures. « J'ai vu, dit *Mariette* (A. B., II, 43), chez M. de Julienne, un petit portrait en forme de médaille, modelé en cire coloriée, que je crois être un ouvrage de ce Jean Bernardino (2).

B

BAADER

PEINTRE ALLEMAND.

Détails inconnus. N'est pas cité par *Siret*. La vente de son Cabinet a eu lieu, après son décès, le 14 février 1793, par Regnault-Delalande, expert. Voyez *Rigal*, qui cite aussi diverses eaux-fortes par AMELIA BAADER, élève de GEORGE DILLIS.

BAAN ou de BAEN (JEAN, de)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né à Harlem en 1633; fut appelé en Angleterre où il peignit les portraits du roi Guillaume et de la reine Marie; il mourut à La Haye en 1702. Elève de son oncle PIEMANS et de JACQUES BACKER. Le portrait de De Baen, à Dresde, et portraits de Hollandais célèbres, à Amsterdam et La Haye. Son fils JACQUES DE BAEN peignit aussi l'his toire et le portrait. Voyez *Heinecke* et *Siret*, p. 126 et 145.

1 — Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande, de grandeur naturelle. Gravé par Lambert Visscher.

Musée d'Amsterdam.

---

(1) Arte de la peintura su antiquedad y grandeza por Francisco Pacheo Vezino de Sevilla, 1649. In-4° de 644 pages.

(2) Il y en avait deux à la vente Julienne, en 1767; ils furent vendus 20 liv. 10 s.

2 — Outrage commis aux corps des deux frères de Witt, après leur assassinat par la populace de La Haye. Ce tableau est gravé à l'eau-forte par C. Rogman (1).

Musée d'Amsterdam.

BACCIO DELLA PORTA. Voyez FRA BARTHOLOMEO DE SAINT-MARC

BACHELIER (Jean-Jacques)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né en 1722, agréé de l'Académie en 1751, reçu membre, en 1752, comme peintre de fleurs, adjoint-professeur le 24 septembre 1763, professeur, en 1770, comme peintre d'histoire. Il consacra une partie de sa fortune à fonder une école gratuite de dessin pour les artisans (2). Bachelier fut aussi directeur de la manufacture royale de Sèvres, et contribua à en bannir le mauvais goût. On lui doit l'invention d'une espèce d'encaustique pour préserver les statues de l'influence de l'air. Avec le comte de Caylus, il chercha à retrouver la peinture encaustique ou à la cire, et peignit de cette manière plusieurs tableaux. Il était, en 1785, directeur perpétuel du musée de Marseille; il a exposé aux divers salons, de 1751 à 1767 (3); il mourut, à Paris, le 13 avril 1806 (4). Ses tableaux sont au musée du Louvre et à celui de Dijon. Voyez *Heinecke*, *Mariette* (A. B. II, 47); *Cabinet de l'Amateur*, III, 81;

---

(1) Cette eau-forte est décrite dans le Catalogue Rigal et aussi dans le Supplément au Peintre-Graveur de *Bartsch*, par *Weigel*. L'épreuve, regardée comme presque unique, est dans la collection du prince Charles, à Vienne.

(2) Cet établissement, autorisé par lettre patente du roi Louis XV, existe encore aujourd'hui dans le bâtiment qu'avait fait construire la société des chirurgiens, rue de l'Ecole-de Médecine, à Paris. Cet établissement rend encore de grands services à la classe ouvrière.

(3) On en trouve la liste dans le Cabinet de l'Amateur (III, 81).

(4) Cette date et celle de sa naissance sont prises sur son portrait, dessiné et lithographié par Dutertre.

livret du *Musée du Louvre* (Ecole Française); Histoire des Peintres, par *Ch. Blanc.*

1 — Des Oiseaux rares. Deux tableaux.

Vente de *Madame de Pompadour*, 96 liv.

2 — Un Vase de Fleurs.

Même vente, 200 liv.

3 — Deux Tableaux représentant, l'un, une musette, une houlette, un chapeau de paille orné de rubans bleus, groupés avec des fleurs; l'autre, des fruits, un tambour de basque. Le tout posé sur une peau de tigre. 24-18.

Vente *D**** (*comte du Bary*, 1774), 461 liv.

4 — La Charité romaine (1).

Musée du Louvre.

5 — Paysages où sont représentés les portraits de très-jolis chiens. Deux tableaux de forme ronde. Diamètre : 23 p.

Vente *marquis de Menars*, 181 liv.

6 — Grand Tableau représentant des jeux d'enfants et divers animaux.

Musée du Louvre.

DESSINS.

7 — Deux Sujets. Etudes coloriées et très-finies des tableaux qui sont à la manufacture de Beauvais,

(1) Ce tableau a remplacé son tableau de réception à l'Académie, dont le sujet était la mort d'Abel.

pour être exécutés en tapisseries. 13 p. 6 lig.-6 p. 6 lig.

Vente *Jullienne*, 151 liv.

BACHICHE

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né, selon *Pascoli*, en 1639, et d'après un portrait de ce peintre, qui était dans la collection Crozat. « Ce peintre, dit *Mariette* (A. B., II, 47), tout habile qu'il est, n'a paru grand et très-grand que lorsqu'il a été soutenu par Le Bernin. Son beau plafond de l'église de Jésus, ses angles ou pendentifs de l'église de Sainte-Agnès, à la place Navone, sont, à ce qu'on prétend, autant l'ouvrage du Bernin que le sien. »

1 — Première Pensée pour un plafond, et Etude d'Anges pour des groupes du même plafond. Deux dessins.

Vente *Potier* (1757), 99 liv.

BACKER (Jacques ou Jacob)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Son portrait, peint par lui, a été gravé par Peter Baillue dans la suite de *Meyssens*; on lit au bas la note suivante : « Excellent peintre, « en grand fort inventif et grand coloreur, qui s'entend très bien pour « faire un bon nud, et il est fort adroit pour faire un portrait (1). Il « est natif de la ville de Haerlinge (Harlem) en l'an 1608, et il se « tient à Amsterdam. » Selon *Mariette* (A. B., II, 48), « il y mourut « le 27 août 1652, suivant qu'il est marqué au bas de son portrait, « peint par T. Keyler et gravé par Th. Matham. »

Il y a de ses portraits à Dresde, à Munich et à Amsterdam. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes) pour les pièces gravées d'après Backer.

---

(1) On cite, dit *Siret*, p. 110, comme preuve de son habileté, qu'étant venu un matin de Harlem à Amsterdam, il commença un portrait à mi-corps, grandeur naturelle, et le remporta à midi entièrement terminé.

BACKER (Adrien)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Neveu de Jacques. Né à Amsterdam en 1643, où il mourut en 1686. Voyez *Houbraken* et *Heinecke*.

1 — Le Jugement universel. Composition immense d'un grand nombre de figures, d'un grand style de dessin. 42-39. Cuivre.

Vente *baron Maruzi de Marensfeld* (à Bruges, 13 mai 1850)...?

2 — La Justice regagne, par la paix, les forces qu'elle avait perdues pendant les désordres de la guerre et l'anarchie des troubles. Sujet allégorique.

Musée d'Anvers, livret de 1857.

Il y a encore un peintre-paysagiste du nom de Backer, mais sur lequel nous n'avons trouvé aucun détail, sauf un tableau-paysage de lui. Vente *Perigny*, 278 fr.

BACKUYSEN. Voyez BAKUYSEN

BADALOCCHIO (Sisto)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Il était de la famille de Rosa. Né à Parme en 1581 ; établi à Rome où il mourut en 1647. Il fut élève de An. Carrache avec lequel il vécut à Rome, et qui le regardait comme le meilleur dessinateur parmi ses élèves. Badalocchio fut aussi lié avec Lanfranc. *Siret*, page 383, dit « qu'il travailla à Reggio et imita la manière de ses deux amis. Dessin correct, peu d'invention, exécution très-satisfaisante. » Il a gravé à l'eau-forte d'après Raphaël et le Corrége. Voyez *Bartsch*, XVIII, 352.

1 — Saint François, à genoux, une tête de mort à ses pieds ; il regarde dans le ciel le Séraphin chargé

de lui transmettre l'empreinte des cinq plaies du Christ.

Musée de Parme.

2 — L'Annonce aux Bergers. Composition de plus de dix figures ayant dans le dessin et la couleur une grande analogie avec Lanfranc.

Vente *Sommariva*, 405 fr.

3 — Saint Ambroise, à genoux, en contemplation devant la Sainte Famille. Composition de neuf figures dont il y a un grand tableau sur le maître-autel de la grande chapelle du couvent des Capucins, à Parme.

Ventes *Dufourny*...? — *Lafontaine* (8 avril 1835), 140 fr.

BAGETTI

ARCHITECTE ET DESSINATEUR PIÉMONTAIS.

Il a exécuté, de 1799 à 1813, une suite d'aquarelles représentant les campagnes de la République et de l'Empire pour le dépôt de la guerre auquel il était attaché en qualité d'officier d'état-major. Ces aquarelles sont aujourd'hui au musée de Versailles. (Voyez Archives de l'Art français, 2e série, page 339) un article, par Louis *Dussieux*, sur Bagetti. (Voyez *Gabet*.)

1 — Une vaste Campagne représentée par un temps d'orage. 22-32.

Vente *Lapeyrière*, 211 fr.

2 — Vue des Pyramides d'Egypte. Aquarelle.

Vente de M. *Perrier*, architecte...?

BAGLIONE ou BAGLIONI (le Chevalier GIOVANNI)

PEINTRE ET HISTORIEN DE LA PEINTURE A ROME

Elève de MORELLI, dit *Siret*, page 379, avec lequel il resta peu de temps; se forma d'après les meilleurs maîtres; il fut employé par Paul V, le duc de Mantoue et autres grands personnages, et a peint des fresques et tableaux à Rome. Il publia des notices sur les artistes de son époque. « Baglioni, dit *Heinecke*, est mort en 1644, âgé de 50 ans. » OCTAVIO LEONI a gravé son portrait en 1625. Voyez *Lanzi*, II, 223.

1 — Un Apôtre. Figure de proportion colossale et d'un grand caractère. Il tient une massue de la main droite et repose la gauche sur un livre au dos duquel on lit : *Eques Johannes Biglionus Romanus*. F. 1624. 133-97 cent.

Vente *maréchal Soult*, 260 fr.

DESSIN.

2 — Saint Paul ressuscitant Eutique. Belle composition en hauteur, à la plume et à l'encre de Chine, et quatre autres sujets à la plume et à la sanguine.

Vente *Mariette*, 100 liv.

BAGLIONI (CÉSAR)

PEINTRE D'HISTOIRE ET D'ORNEMENT.

Cet artiste travaillait à Bologne au XVIe siècle. « Il était, dit *Siret*, page 352, compétiteur de J.-B. Crémonini, et mourut à Parme où il avait travaillé à fresque dans le palais ducal. » *Malvasia* a écrit sa vie et donne en même temps son portrait gravé en bois.

BAGNACAVALLO (BARTHELEMY RAMENGHI-LE-VIEUX DIT IL)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT

Né à Bologne en 1484 ou à Bagnacayallo en 1493, selon *Lanzi*; mort en 1542, selon *Baruffaldi*. *Siret*, page 345, dit : « Il se rendit à Rome, y eut peu de succès, et revint à Bologne où il fut en rivalité avec Amico, Jérôme Cotingnuola et Innocent d'Imola. » Le Bagnacavallo eut quatre peintres dans sa famille : son fils, Jean-Baptiste le Vieux aida Vasari à Rome, et le Primatice en France; il mourut le 9 novembre 1601.

Les tableaux de Bagnacavallo sont à Bologne, Naples, Dresde, Berlin, etc. Voyez *Vasari*.

1 — Madone et Enfant Jésus entourés de saint Joseph, saint Benoît, sainte Madeleine et saint Paul. Le fond offre une seconde scène qui représente la Vierge assise en plein air, près de sa maison; elle file au fuseau en regardant son fils couché, devant elle, dans un lit, et que gardent deux anges. Plus loin, saint Joseph rabote sur un petit établi. Ce tableau est à Bologne; il est gravé par Rosaspina dans l'ouvrage : la *Pinacothèque de Bologne*.

DESSIN.

2 — Une Sainte-Famille. Sujet en hauteur de quatre figures à la plume et au bistre.

Vente *Mariette*, 30 liv.

BAILLY ou BALLY (DAVID)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né à Leyde en 1584, mort dans la même ville en . . . ? Elève de son père PETER BAILLY, d'ADRIEN VERBURG et de C. VAN DER VOORT.

Son portrait, peint par lui-même, a été gravé par Conrad Waumans (1). On lit au bas cette note : « At eu son origine, à Leyden, où il tient encore sa résidence. Il est un fort bon peintre en pourtraicts et en vie coye; estant fort en la desseinne à la plume, etc. » Ce portrait, dans la suite des peintres de *Meyssens*. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes); *Siret*, page 98.

1 — Portrait de Maria Reigessbergen, épouse de Hugues Grotius. Tableau signé *D. Bailly fecit A° 1624.*

Musée d'Amsterdam.

2 — Portrait d'un jeune homme, vêtu d'un manteau noir et d'une toque de même couleur, peint en 1637. 11-9. B.

Vente *Lemoyne*, architecte....?

3 — Un jeune Philosophe. Signé et daté de 1651 (2). Du cabinet de M. Dupont, à Cambray (3).

BAILLY (Jacques)

PEINTRE EN MINIATURE ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE.

Né à Graçay (Indre) en 1629, mort à Paris le 2 septembre 1679, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Voyez le Peintre-Graveur, par *M. Robert-Dumesnil*, II, 89.

---

(1) Sur ce portrait gravé du temps, le nom de Bailly est écrit Ballii.

(2) Cette date et le portrait de Bailly, publié en 1661, dans la suite de Meyssens, indiquant qu'il vivait encore, reculent la date de la mort de cet artiste, que les biographes hollandais ont fixée à 1638.

(3) M. de Mantz a consacré un article à ce Cabinet dans la Revue universelle des Arts (1er décembre 1860). Voyez Histoire des Peintres, par Ch. Blanc.

BAILLY (NICOLAS)

PEINTRE PAYSAGISTE ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE.

Fils de Jacques BAILLY. Il était garde des tableaux du Cabinet du roi, dont il rédigea, en 1709 et 1710, suivant les ordres qui lui en furent donnés, un inventaire général. Cet inventaire est conservé au musée du Louvre. Voyez *Mariette* (A. B., II, 52), et le Catalogue général Ire P. (estampes), page 155.

BAILLY (JOSEPH, de)

PEINTRE.

Détails inconnus.

1 — Saint Germain invoquant la bénédiction céleste sur sainte Geneviève, patronne de Paris. 34-40.

Vente *Spruyt*, peintre...?

BAKEREEL (GUILLAUME)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Anvers en 1570, mort à Rome vers 1600. Ses tableaux sont au *musée de Bruxelles*.

1 — Adoration des Bergers. 100-231 cent.

Musée de Bruxelles, livret de 1811.

2 — Saint Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus et le Saint-Sacrement. Dans ce tableau, le fond de paysage a été peint par son frère GILLES BAKEREEL, dont il y a un tableau au Musée de Bruxelles. 223-138 cent.

Musée de Bruxelles.

3 — Saint Charles Borromée guérissant les

pestiférés. Ce tableau est extrêmement fini ; il est dans la cathédrale de Saint-Sauveur, à Bruges.

BAKHUYZEN (Louis ou Ludolf)

PEINTRE DE MARINE.

Né à Embden en 1631, mort le 7 novembre 1709, âgé de 78 ans. Elève d'Aldert van Everdingen. Voyez *Siret*, page 125. Un article de M. Olivier Merson, publié dans le *Monde illustré* (n° 184, 20 octobre 1860) apprécie ainsi le talent de notre artiste, en parallèle avec celui de Guill. van de Velde : « Il fut surtout le peintre des flots agités, tourmentés; il aimait les vagues menaçantes, et traduisait les scènes de tempête avec une sombre énergie. Van de Velde, au contraire, préférait les temps unis, la mer transparente, les navires immobiles. Ces deux artistes ne s'excluent pas, ils se complètent ; seulement, l'un impressionne plus que l'autre, et ce n'est pas celui qui, remuant des montagnes d'eau, entr'ouvre des abîmes sous les navires désemparés. » Les tableaux de Bakhuysen se trouvent dans presque toutes les collections publiques de l'Europe et dans un grand nombre de Cabinets particuliers. Son portrait a été gravé dans *Decamps*, dans *d'Argenville* et, en manière noire, en tête d'une suite de marines que Bakhuysen a gravées lui-même à l'eau-forte; pour les pièces gravées d'après lui, voyez *Heinecke*. *Smith*, dans son Catalogue raisonné des ouvrages des plus célèbres peintres Flamands, Hollandais et Français (VI° P., p. 401, et supplément, p. 777), décrit 184 tableaux de Bakhuysen, ayant fait partie de diverses collections, dont la plus grande partie est en Angleterre.

1 — Vue de l'Y sur lequel il y a un grand nombre de vaisseaux marchands. Dans le lointain, la ville d'Amsterdam. 46-49.

Ventes *Braamkamp*, 550 flor. ; — *Smeth van Alphen*, 905 flor. ; — *Anonyme* (1822), 250 liv. sterl.

2 — Une pleine Mer un peu agitée, qui laisse voir dans le lointain et sur la droite une langue de terre, sur le devant de laquelle un yacht tire un coup de canon; il est suivi de sa chaloupe. Dans un petit

canot, conduit à six rames, on aperçoit une douzaine de personnages qui vont rejoindre l'un des trois bâtiments de guerre que l'on voit en rade sur différents plans. 27-36. Cuivre.

Vente *Le Brun* (1771), 1665 liv.

3 — Vue d'une ville de Hollande et le bord d'un canal où sont plusieurs navires. 24-48.

Vente *duc de Choiseul*, 715 liv.

4 — Une Mer agitée. Une barque au milieu des flots; d'autres, au bord des sables, que l'on dispose à faire partir; sur le devant, plusieurs figures, placées sur une éminence, regardent l'effet de la mer. 13-17. B. Gravé.

Ventes *duc de Choiseul*, 2,060 liv.; — *Lambert* et *Duporail*, 1,400 liv.; — *Le Brun* (1791), 1,650 liv.; — *Jeremiah Harmans*, à Londres, 515 liv. sterl.

5 — Une Marine représentant les bords de Scheveningue. On y voit plusieurs barques et des pêcheurs. 12-8. B.

Vente par *Paillet* (17 février 1774), 624 liv.

6 — Une Vue des environs de Scheveningue. On y voit arriver plusieurs barques de pêcheurs que différents personnages vont aborder pour retirer du poisson. Au premier plan, un matelot portant ses filets; plus loin, un groupe d'autres figures assises sur le rivage. 15-22.

Ventes *chevalier de Clève* (1776), 5,000 liv.; — *de Calonne*, 8,901 liv.; — *Le Brun* (1788), 4,004 liv.; — *Destouches*, 2,802 liv.; — *Denon*, 6,000 fr.; — *Heris* (15 mars 1841), 9,200 fr.

7 — Des Vaisseaux et Chaloupes en mer, remplis de petites figures. Deux tableaux. 27-36. C.

Vente *Randon de Boisset*, 2,410 liv ; — *Trouard*, 1,300 liv.

8 — Une Mer agitée. A gauche, un arbre dépouillé de ses branches et de son écorce, près duquel sont un homme, une femme et un enfant qui semblent attendre l'arrivée d'un yacht. 16-24. Gravé par Duparc et Daudet dans le Musée français sous le titre de : *Coup de Vent*.

Vente *Vaudreuil*, 4,300 liv. ; acheté, en 1816, à M. Baudelaire, au prix de 2,500 fr. pour le *musée du Louvre* (1). Estimé par les experts, en 1816, 6,000 fr.

9 — Une Vue de Mer par un vent frais. A droite, un pilotis, des barques, plusieurs matelots ; sur la gauche, on distingue une barque à la voile et, plus loin, un vaisseau à l'ancre. 13-15. B.

Vente *comte de Merle*...?

10 — Une vaste Étendue de Mer où l'on voit, sur différents plans, des barques et des vaisseaux. Un ciel chargé de nuages annonce un orage prochain. 24-30.

Ventes *duc de Chabot* (1787), 1,500 liv. ; — *Général Verdier* (1816), 3,001 fr.

11 — Paysage et Marine. Sur le devant, un homme assis cause avec une femme allaitant un enfant ; près d'eux, se voit un arbre au pied duquel sont différentes plantes ; dans le fond, à droite, plusieurs barques et figures. 11-15.

---

(1) Il y a cinq tableaux de Bakhuysen au Louvre ; deux sont datés de 1666-1675.

Vente par *Le Brun* (1787), 5,701 liv.

12 — Une grande Étendue de Mer où l'on voit, dans le milieu, un tillac (*sic*) et six autres bâtiments à la voile; le mouvement des nuages indique l'approche d'un grain de mer. 43-64.

Vente *Donjeux* (1793), 1,700 fr.

13 — Une Vue du Mordick par un gros temps. Au premier plan, une barque de transport coupant le vent, et suivie d'une petite barque de pêcheurs; au second plan, sur la droite, un fort vaisseau de guerre, voiles déployées. Sur des plans éloignés, plusieurs navires et la ville de Dort.

Vente *Lafontaine* (1798), 1,500 fr.

14 — Une grande Étendue de Mer par un temps frais et agité, sur laquelle sont différents bâtiments de guerre. Au premier plan, une barque abordant au rivage, sur laquelle on compte sept figures dont deux hommes vêtus de noir.

Vente *Lafontaine* (1798), 1,530 fr.

15 — Mer agitée prise à l'effet d'un temps gris. On voit, dans le milieu, trois matelots dans une barque et, sur la gauche, une masse de roche avec deux jeunes arbres légèrement feuillés. Du côté opposé est encore une barque de pêcheur à la voile. 15-22.

Ventes *Robit*, 3,040 fr.; — *Willet*, esq. (1813), 120 guinées.

16 — Vue du port et de la ville de Batavia. Diverses figures, parmi lesquelles on distingue le gou-

verneur et sa famille dans une voiture attelée de bœufs; des cavaliers viennent leur présenter leurs hommages (1). 50–30.

Vente *Grand-Pré*, 1,305 fr. ; — *Miron* (1823),...? — *Heris* (1841), 1,505 fr.

17 — Le Mosselsleiger, situé sur l'Y, à Amsterdam. On distingue parmi les figures le portrait du peintre. 25–30.

Vente *G. Van der Pot de Groneveld*, de Rotterdam (1808), 1,005 florins. Acquis à l'amiable par le *musée d'Amsterdam* au prix de 1,600 florins.

18 — Deux autres tableaux de Bakhuysen.

Vente *G. van der Pot*, ensemble, les deux, 3,050 florins. Un d'eux, signé et daté de 1692, est au *musée d'Amsterdam*.

19 — Une Mer sur laquelle s'élève un grain. On y voit trois barques, un vaisseau à l'ancre à trois ponts ; dans le fond, à droite, une ville.

Vente *Burgraff* (1811), 950 fr.

20 — Un vaste point de vue de Mer, agitée par le vent frais d'un beau jour. On y distingue, entre autres bâtiments, barques et chaloupes, un navire à trois mâts armé de trente canons. A droite, à une grande distance, on remarque un vaisseau de guerre ; sur le premier plan, à la gauche, une barque à la voile du ton le plus vigoureux. 24–30.

Ventes *Séreville* (1812), 2,000 fr. ; — *Le Brun* (1813), retiré à 1,800 fr.

---

(1) M. Bloc, gouverneur de l'île de Java, pour lequel fut traité ce sujet, avait fait venir Bakhuysen et Cuyp, l'un pour peindre la ville, l'autre pour y introduire les portraits.

21 — Un point de la mer couverte de différents navires et barques. Ce morceau, d'une extrême finesse, est comparable aux plus précieux ouvrages de *G. Van den Velde*. 18-26.

Ventes *Van Helsleuter*, 1,650 fr. ; — *Séreville* (1812)...? 1,801 fr.

22 — Attaque d'une ville, par mer et par terre, qui paraît être *Berg-op-Zoom*. Un grand nombre de galères et une multitude de combattants enrichissent ce tableau. 50-76.

Vente par *Le Brun* (1813). Retiré à 2,000 fr. sans enchère.

23 — Un Yacht, à peu de distance, agité par un gros vent, attendant des personnes de distinction qui se disposent pour se rendre à son bord. Au large, plusieurs barques et cinq vaisseaux dont un a sa misaine en partie déployée. 21-31.

Vente par *Henry* (9 juillet 1817), faite pour le *prince Talleyrand* (1). Retiré à 10,000 fr.

24 — Un point de vue de la ville d'Amsterdam du côté du Texel, à l'effet du soleil levant et par un temps calme. Dans la partie droite, au pied de la tour du Montelban, on voit l'amiral Ruyter prêt à s'embarquer; il est suivi des principaux habitants et d'une foule de monde qui l'accompagnent. A gauche, une chaloupe pavoisée pour recevoir ce grand homme.

---

(1) Smith (n° 49) décrit un autre tableau de Bakuysen, portant 30 sur 33, qu'il dit venir des collections Smeth van Alphen, vendu 1,400 florins. Le Brun (1811), 7,001 fr. Prince Talleyrand (1817), et actuellement chez M. de Baring. Ce tableau ne figure pas dans le catalogue de la vente Talleyrand du 9 juillet 1817.

Du même côté, dans un canot et parmi d'autres spectateurs, Bakhuysen est occupé à dessiner cette fête patriotique. 40-58.

Vente *Madame Lerouge* (1818). 21,990 fr.; acquis par le *chevalier de Bonnemaison*. Exposé, en 1821, à la *British Gallery*. (1) Dans la collection du duc de Wellington.

25 — Marine. Une flotte, composée de vaisseaux de hauts bords, vient de mettre à la voile; des barques de diverses grandeurs, chargées de figures, sillonnent la rade en divers sens.

Vente de *M. Lenoir-Dubreuil* (1821), 6,550 fr. (2).

26 — Vue de Mordyck. Plusieurs barques et deux vaisseaux, qui n'ont déployé qu'une partie de leurs voiles, voguent dans des directions différentes; d'autres vaisseaux à l'ancre tirent des coups de canon; sur le devant du même côté, deux barques sont amarrées à une jetée.

Vente *Lafontaine* (1821), 6,400 fr.

27 — Un Calme. Un bout de terre, au premier plan, où se voit une ancre, une petite nacelle et un groupe de six figures représentant des marchands de poissons, dont un homme et une femme, trois petits garçons et une petite fille. Ils attendent l'arrivée d'une barque que l'on aperçoit à droite. Gravé par Daudet dans la Galerie des Peintres Flamands et Hollandais, par *Le Brun*. 13-18. B.

---

(1) Le sujet de ce tableau est indiqué dans le catalogue de cette exposition comme l'embarcation de l'amiral Van Tromp.

(2) Il y avait trois tableaux de Bakhuysen dans cette collection.

Ventes *Lormier* (1763), 200 flor.; *Saint-Victor*, 3,850 fr. (1), aujourd'hui dans la collection de *Robert Peel* (2).

28 — Vue de l'Embouchure de la Tamise. Vaisseau hollandais entrant en rivière; un canot est amarré à l'arrière; devant, s'avance une chaloupe montée par six hommes. Dans le lointain, les falaises de Douvres. Un gros vaisseau de guerre s'avance du côté opposé. H., 912 mill.; L., 1 mètre 216 mill.

Collection *Lafontaine*, en 1824. Vendu, à Londres, 1,450 guinées. Actuellement, dans la collection de *Robert Peel.*

29 — Marine. Un vent frais et propice a déterminé le chef d'une petite escadre hollandaise à mettre à la voile. Le vaisseau qu'il monte, courant sous ses basses voiles et gagnant la haute mer, tire le canon par ses deux bords. Un second vaisseau suit la même direction, ainsi qu'un troisième qui vire de bord. Diverses chaloupes et barques marchandes, tenant diverses routes, enrichissent ce tableau. 17-24.

Vente *Lafontaine* (10 décembre 1822), 2,700 fr. (3).

30 — Tempête sur mer. Cinq vaisseaux battus par la tempête; plusieurs sont démâtés; l'un d'eux va se briser contre des rochers. Deux chaloupes, mises à la mer pour porter secours, ajoutent à l'intérêt de ce tableau. 52-74.

Vente *Didot* (6 avril 1325), 4,053 fr.

---

(1) Il y avait deux tableaux de Bakhuysen dans cette collection; le second a été vendu 1,240 fr.

(2) Voir le Catalogue des tableaux de cet amateur dans le *Cabinet de l'Amateur* (IV, 55).

(3) Un autre tableau de Bakhuysen fut vendu 2,670 fr.

31 — Marine. Bakhuysen a pris pour motif l'embarquement supposé de Guillaume III, roi d'Angleterre, retournant de Hollande dans ses Etats. Un vent frais agite les eaux du Zuyderzée et favorise le départ de quatre vaisseaux anglais, qui unissent tous à leur propre pavillon celui de la Hollande. Un de ces vaisseaux, ayant trois ponts et courant vent arrière sous ses principales voiles, se présente par son tribord au milieu du tableau, et tire un coup de canon pour annoncer qu'il vient de recevoir le prince à son bord. Divers canots, chaloupes et barques voguent çà et là sur le golfe. A l'horizon, on aperçoit la petite ville du Textel. 50-61.

Collection de *M. De la Hante* (1821), 431 guinées. Vente *Lapeyrière* (1825), 13,100 fr. Exposé dans *British Gallery*, en 1828. Dans la collection du duc de Somerset.

32 — Marine. Plusieurs barques voguent sur une mer houleuse et suivent des directions différentes. Les deux seules que l'on voit sur le premier plan sont peu distantes l'une de l'autre, et coupent la vague en pinçant le vent. Dans le lointain, on remarque un vaisseau à l'ancre devant un rivage sablonneux, et plusieurs mâts de bateaux pêcheurs abrités par une jetée, sur laquelle est bâtie la maison du pilote. 33 p. 9 lig.-45 p. 6 lig.

Vente *Erard*, 3,420 fr.

33 — Marine par un gros temps. Sur une vaste étendue de mer, dont les flots viennent battre une jetée, on aperçoit des navires à voiles déployées; un

vaisseau de guerre, paré de ses agrès, de ses voiles et de ses oriflammes, vient de sortir du port et prend sa course; en avant de lui, un autre bâtiment cingle vers l'horizon; deux barques de pêcheurs sont plus près du rivage où l'on aperçoit plusieurs figures d'hommes, de femmes et d'enfants. 24-30.

Vente *duchesse de Berry*, *collection de l'Elysée*, 3,760 fr.

34 — L'Entrée du port d'Amsterdam. Les eaux sont doucement agitées et préparent une heureuse arrivée à d'imposants navires qui se disposent à prendre asile dans ce vaste entrepôt, et profiter d'une mer tranquille, sillonnée par des vaisseaux poussés par un vent léger. 16-20.

Vente *duchesse de Berry*, *collection de l'Elysée*, 3,200 fr.

35 — Marine. Gravé au trait dans l'ouvrage de la *Galerie Massias*, par *Landon*.

Vente *baron Massias* (13 décembre 1835), 3,000 fr. Racheté par le propriétaire.

36 — Vue du port d'Amsterdam, prise du milieu de la rade du Zuyderzée, et offrant une quantité de barques de pêcheurs et de navires à voiles. Un yacht, portant des personnages de distinction, va être amarré par un des hommes de l'équipage.

Vente *Burtin* (29 mars 1839), 3,061 fr.

37 — Une grande Etendue de mer agitée dans tous les sens, et sur laquelle naviguent des barques à voiles. On aperçoit, sur un plan plus éloigné, un

beau vaisseau à trois mâts dont tout le gréement est déployé. 65-109 cent.

Vente *Dubois* (1840), 4,700 fr.

38 — Par un vent frais, plusieurs bâtiments, venant de quitter un port qu'on aperçoit à peine à l'horizon, sont portés sur les vagues légères d'une belle mer. Un navire à deux ponts, toutes voiles déployées, s'avance majestueusement, suivi d'une frégate qui se tient à peu de distance. Plus en avant, on remarque un homme seul dans une chaloupe, non loin d'un bateau pêcheur. 45-62 cent.

Vente *Brullé* (27 avril 1841), 2,260 fr.

39 — Le Départ des Pêcheurs. Une barque de pêcheurs, la voile déployée, s'éloigne déjà du bord; plusieurs matelots sont rassemblés sur la plage et, dans le fond, d'autres embarcations longeant la côte, sur laquelle on voit un fort surmonté d'une tour. Ce tableau, peint en 1697, vient de la collection *Lelie* d'Amsterdam. 67-94.

Vente *Heris* (25 mars 1841), 2,960 fr.

40 — Point de vue d'une grande étendue de mer, sur laquelle on distingue des navires de haut bord et des barques à voiles; un bateau marchand est tout près du rivage, et déjà des hommes de l'équipage s'apprêtent à l'amarrer.

Vente par *Paillet* (27 mars 1841), 1,750 fr.

41 — Mer orageuse. Un ciel sombre qui, dans une partie, laisse à peine assez de jour pour éclairer la

marche d'un bateau pêcheur suivi d'une chaloupe, et voguant à pleines voiles à quelque distance d'un terrain où se repose un homme vêtu d'un habit de matelot. Quatre navires et d'autres barques sillonnent la mer en divers sens. 53-65 cent.

Ventes *Perregaux*, 5,500 fr.; — Par *Simonet*, 3 avril 1843 (1), 4,615 fr.

42 — Marine. L'élément terrible va signaler sa fureur ; déjà les flots irrités menacent d'engloutir une frêle embarcation de pêcheur vue à gauche dans une partie éclairée, et fuyant à force de voiles devant le danger. Plus loin, on découvre, sur divers plans, différents bâtiments sillonnant les eaux et allant se perdre à l'horizon dans des nuages obscurs et déchirés par la violence du vent.

Vente *Tardieu fils*, 2,700 fr.

43 — Vue d'Amsterdam, de ses monuments et de sa marine marchande, prise du Zuyderzée. 64-80.

Vente *vicomte d'Harcourt*, 6,000 fr.

44 — Avant l'Orage. Les flots écumants viennent déjà se briser contre les digues ; un nuage sombre s'élève à l'horizon et va bientôt envahir toute la partie du ciel encore éclairée. Un lougre hollandais se hâte de regagner le rivage, ainsi que quelques barques que l'on aperçoit dans le lointain. A droite du tableau, et au second plan, un vaisseau manœuvre pour prendre la haute mer.

---

(1) Les tableaux de cette vente étaient à MM. Tardieu, Le Roy et Heris, de Bruxelles.

Vente par *Simonet* (28 février 1842), 3,256 fr.

45 — Après l'Orage. Le ciel s'est éclairci, les nuages fuient à l'horizon ; la surface de la mer ne présente plus que quelques ondulations. Un vaisseau de guerre hollandais gagne le large ; quelques barques sillonnent la mer en tous sens. Sur la plage, une femme semble donner des ordres à deux matelots nonchalamment assis par terre. Ce tableau et le précédent viennent de la galerie de Cassel.

Vente par *Simonet* (28 février 1842), 2,955 fr.

46 — Mer agitée (1). Tableau capital.

Vente *Tardieu* (9 mai 1843), 6,000 fr.

47 — Une Vue du Mordyck. Par un vent violent, des navires ou caboteurs sont balancés et font une route pénible en courant des bordées ; le ciel, chargé de nuages, laisse échapper un rayon de soleil qui, frappant une partie des eaux, produit une illusion complète. 48–62 cent.

Vente *Dubois* (7 décembre 1843), 2,520 fr.

48 — Marine. Vue prise sur l'Y, en face de la ville d'Amsterdam. 50–60 cent.

Vente *Casimir Perrier* (18 avril 1838), 3,350 fr. ; — *Paul Perrier* (16 mars 1843), 3,800 fr.

49 — Marine. Riche composition. Voyez *Smith* (Supplément n° 1, p. 777). 60–78.

---

(1) Le catalogue de cette vente est un des premiers où on a adopté l'usage fâcheux de ne plus décrire les objets. Ces deux mots : *Mer agitée*, ne nous permettent pas de constater de quel Cabinet il sort.

Vente *Rochat* (23 mars 1844), 5,300 fr.; — *Baron de*...? (25 avril 1857).

50 — Bâtiments en rade. En avant, une barque marchande où se trouvent quelques passagers et un homme qui sonne de la trompette. Dans un batelet qui suit cette barque, on voit deux hommes qui transportent des marchandises ; sur l'un des ballots, le monogramme de l'artiste et la date de 1667. 41-61.

Vente du *cardinal* Fesch, 4,300 écus romains. Ce tableau est dans la collection de M. Napier, à Glascow.

51 — Vaste Etendue de mer dont les flots agités balancent avec force plusieurs navires se dirigeant sur plusieurs points ; au centre, un trois-mâts qui a cargué ses voiles lutte avec peine contre la tempête. Le soleil, perçant les nuages, semble annoncer la fin de l'orage.

Vente *Moret*, 3,800 fr. (1).

52 — Des navires sont soulevés par des vagues énormes ; d'autres sont plongés dans le creux des flots et près de s'engloutir dans l'abîme. Vers la gauche, un énorme vaisseau marchand à trois mâts, monté sur la crête d'une vague, semble poussé par l'ouragan vers les roches de la côte où va se briser un yacht dont le mât est rompu par la violence du vent. Un troisième bâtiment est déjà perdu et s'abîme

(1) Il était dit au Catalogue provenant de la galerie Fesch, mais ce tableau ne se rapporte pas à aucun des trois décrits dans le catalogue de 1845.

dans le gouffre de la mer. Tout cela est de la vérité la plus effrayante et la plus terrible. Ce tableau a fait partie, en 1824, du musée d'Amsterdam; en 1827, il fut mis en vente, avec d'autres tableaux, par décision des directeurs, et acquis par M. Nieuwenhuys de Bruxelles, au prix de 2,006 florins; en 1833, il le vendit, en vente publique, à Londres, au prix de 610 guinées. Acquis par M. Emerson. 179-357 cent.

Vente *Heris*, à *Bruxelles* (1), 19 juin 1846....?

53 — Marine. Ce tableau a été décrit par Smith (Supplément n° 16, page 781) (2).

Ventes *Wellesley*, à *Bruxelles* (1846), 4,050 fr.; — *Patureau*, 6,000 fr., à M. Fould.

54 — Par un gros temps et sur une mer extrêmement agitée voguent deux bâtiments, dont l'un est près de se briser sur des rochers qui se voient au premier plan, à gauche. Grand et bon tableau.

Vente par *Defer* (28 janvier 1847), 2,425 fr.

55 — Marine par un temps de grain.

Vente *Madame S. L.* (Lacarierre), 2,500 fr. (3); — en 1848 (17 février), 1,400 fr.

56 — Marine. Au deuxième plan, un navire ayant perdu une partie de ses mâts est battu par les vagues d'une mer vivement agitée. Un orage est prêt d'écla-

---

(1) Il y avait un autre tableau de Bakhuysen dans cette collection.

(2) Smith dit que ce tableau a été vendu 210 guinées à la vente de lord Townshend, en 1835.

(3) Il y avait deux tableaux de Bakhuysen; le second fut vendu 1,000 fr.

ter. Plusieurs bâtiments de diverses dimensions animent cette scène. 96-126 cent.

Vente de feu *Guillaume II*, roi de Hollande, 5,650 florins.

57 — Mer houleuse sur laquelle voguent plusieurs bâtiments. Le ciel, chargé de nuages, annonce l'approche d'un gros temps. Un vaisseau de guerre hollandais, à ce présage sinistre, a amené la majeure partie de sa voilure et se prépare à subir la tempête en courant sur ses basses voiles. A droite, plusieurs barques de pêcheurs luttent contre les vagues qui semblent prêtes à les engloutir. Du même côté, on aperçoit les dunes à l'horizon. 37-44 cent. B.

Vente par *Simonet* et *Laneuville* (2 février 1851), 6,000 fr.

58 — Marine. Vue prise aux environs de Flessingue. Au premier plan, plusieurs figures, dont deux pêcheurs vidant un panier, ce que regarde un troisième. 72-98 cent.

Ventes *comte de Morny*, 5,250 fr.; *Madame Lehon*, 4,900 fr.

59 — Les Approches d'une tempête. 65-95 cent. Collections du roi de Bavière et *Adamoviès*.

Vente du *vicomte de M.* (14 mai 1858), 7,600 fr.

60 — Sur une mer qui commence à s'agiter, et dont la couleur indique assez les atterrages de la Hollande, trois navires arrivent au mouillage pour fuir le mauvais temps qui menace. Des barques vont à leur rencontre et sillonnent la mer. Ce tableau a fait partie de la collection de M. le comte d'Ausonne.

Vente *Demidoff*, 9,100 fr.

61 — La Voile blanche. Mer agitée avec plusieurs navires. Au milieu, un grand bâtiment à trois mâts couvert de passagers. A gauche, un petit navire richement décoré, et dont la voile qui reçoit la lumière a donné le nom au tableau. Sur la voilette de l'avant de ce bâtiment est la date de 1688.

Vente *Meffre*, 6,800 fr.

62 — Le grand pensionnaire Jean de Witt, amiral de la flotte hollandaise, en 1665. Sur le revers du tableau se trouvait jadis un document en hollandais écrit de la main de Bakhuysen, et dont voici la traduction : « Ce tableau, représentant le départ du grand pensionnaire de Witt, le 13 septembre 1665, à bord du vaisseau *le Hollandais*, avec la grande flotte destinée à agir contre l'Angleterre, a été peint par LUDOLF BAKHUYSEN, A° 1671.

Musée d'Amsterdam (1). Acquis au prix de 1,600 florins.

63 — Retour du roi Guillaume III d'Angleterre à Maasslius, en 1691.

Musée de La Haye (2).

64 — Marine. Point de vue sur le bord de la mer. Tableau sur bois provenant du Cabinet Tolozan, aujourd'hui chez M. François Delessert, à Paris (3).

---

(1) Il y a trois tableaux de Bakhuysen dans ce musée.

(2) Il y a trois tableaux de Bakhuysen au musée de La Haye.

(3) Il y a trois tableaux de Bakhuysen dans la collection de cet amateur, dont un vient du Cabinet *Muilman*.

65 — Mer agitée. Un bateau suivi de sa chaloupe, un brick poussé par le vent, autres navires de guerre; à droite, une barque de pêcheurs; au fond, plusieurs bâtiments; ciel orageux et noir. Signé et daté de 1696. 58-87 cent.

Galerie d'Aremberg, à Bruxelles.

66 — Marines. Deux tableaux de la collection Stafford depuis Ellesmere, décrits par Smith (Partie IV, n° 116-117). Un est signé et daté de 1670, et gravé sous le n° 122 de la *galerie de Stafford.*

DESSINS.

67 — Six dessins de marine lavés au bistre, de six pouces sur dix, ont produit, en six lots, 414 florins, à la vente *Sybrand Feitama*, à Amsterdam, en 1758 (1).

68 — Une barque avec des passagers, et un bac qui contient une voiture et plusieurs personnes. Ces deux dessins coloriés sont d'une étonnante vérité. 5 p. 3 lig.-10 p. 2 lig.

Ventes *Huguier*, 450 liv.; — *Saint-Yves*, 40 fr.; *Roger*, 18 fr. 50; — *Creverath*, un seul, 20 fr. Acquis par M. Pelletier, amateur, à Paris.

69 — Une Mer agitée où plusieurs vaisseaux vont à la voile. A gauche, une barque de pêcheur. Dessin lavé au bistre. 6-10.

---

(1) Voyez le Trésor de la Curiosité (I, 97), qui les décrit sommairement.

Vente *Muilman*, 140 florins (1).

70 — Une Marine avec des yachts à la voile. On voit, à droite, une jetée sur pilotis. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.

Vente d'un Cabinet étranger, par *Basan* (1775), 60 fr.

71 — Une Vue de Mer sur laquelle se voit un vaisseau à deux mâts et plusieurs barques hollandaises. Ce dessin fait tableau, étant peint sur papier.

Mariette, 250 liv., au *musée du Louvre*.

72 — La Jetée d'un port, près d'une ville où l'on voit sur le devant plusieurs figures intéressantes, près d'un canon sur son affût. Au milieu du bas, on lit : *Backuis*. Une écriture hollandaise derrière ce dessin indique que c'est la vue d'Embden, patrie de Bakhuysen. Un pendant représentant un arsenal, au bord de la mer, auprès duquel on construit plusieurs vaisseaux. Ces deux dessins sont lavés à l'encre de Chine, 7 p.-4 p. 6 lig.

Ventes *Neyman*, 302 liv.; — *Revil* (1842), 160 fr. 50, le premier seul. Collections *Reiset* et *Mgr le duc d'Aumale*.

73 — Un Port de Mer sur le bord duquel se voit un gros canon, plusieurs bateaux à voiles et des soldats qui jouent aux cartes; dessin à l'encre de Chine. 9-12.

Vente *Neyman*, 190 liv.

74 — Une Vue de Mer sur laquelle se voit, sur le

(1) Il y avait trois autres dessins de Bakhuysen dans cette collection; ils ont produit, en deux lots, 280 florins.

devant, un vaisseau démâté et presque coulé à fond. Plus loin, une quantité de vaisseaux de guerre. Dessin supérieurement exécuté au lavis. 9 p. 6 lig.-14 p.

Vente *Neyman* (1), 400 liv.

75 — Des Vaisseaux en pleine mer et des Barques à la voile. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine. 3 p. 10 lig.-5 p. 10 lig.

Vente *Basan*, 150 liv.

76 — Vue d'un Vaisseau de ligne et de plusieurs autres bâtiments. Dessin capital et d'une perfection admirable. 9 p. 4 lig.-12 p. 8 lig.

Vente *Van Puten*, 252 fr.

77 — Vue de la Mer dans un moment d'orage. On voit un vaisseau précipité sur des rochers. Dessin lavé au bistre. — Un Paysage traversé par une rivière. On aperçoit une ville dans le fond. Dessin à la plume, lavé à l'encre.

Vente *Lagoy* (1834), 67 fr. 50 les deux dessins (2).

78 — Flotte à la voile, venant de la gauche et se dirigeant à droite ; dans le fond, du même côté, l'entrée d'un port ; à gauche, au premier plan, une barque montée de trois hommes se dirigeant à droite ;

---

(1) Il y avait vingt-sept dessins de Bakhuysen dans cette collection.

(2) Le dessin de paysage fut vendu à la vente de Norblin (1855), 27 fr.

sur le pavillon qui est à la proue du principal vaisseau, les lettres L. B,, chiffre du maître. 15-27 cent.

Ventes *Revil* (1842), 251 fr.; — *Rossi* (1), 15 sch.

79 — Le Coup de Vent. Plusieurs bricks en rade sont balancés par les vents; au premier plan, à gauche, un yacht servi par des marins qui mettent leur voile au vent; en avant et en travers, une chaloupe montée par deux hommes. A droite, sur le bout d'une plage, un homme avec un croc. Dessin lavé à l'encre de Chine. 15 cent. 5 mill.-27 cent. 5 mill.

Vente *Revil* (1842), 340 fr.

80 — Une Marine. Sur le rivage, à gauche du premier plan, un personnage dans l'attitude du commandement est suivi d'un prisonnier de guerre; dans le fond de ce côté, on aperçoit quelques vaisseaux; sur le terrain en avant, la signature du maître. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine. 11 cent. 5 mill.-19 cent.

Vente *Claussin* (1844), 180 fr.

81 — Une Escadre hollandaise sous toutes voiles et paraissant se diriger vers un point donné pour combattre. Dessin à la plume sur un panneau préparé de blanc (2).

---

(1) Voyez, au sujet de cette vente faite à Londres, la note qui se trouve à la table des ouvrages cités dans cette IIe livraison.

(2) Ces dessins sur panneau sont les premiers essais de Bakhuysen qui ne commença à dessiner qu'à l'âge de 19 ans. « Il était, dit *Siret*, grand peintre, bon écrivain, excellent poète, et, malgré ses nombreux

Vente par *Very* (25 avril 1846)...?

82 — Le czar Pierre le Grand en excursion, avec Jonas Witsen, sur l'Y, soit à la voile, soit à la rame. Trois dessins coloriés, exécutés par Bakhuysen, avec Jacques Van Hall, fameux architecte, en 1702. C'est le bourgmestre Jonas Witsen qui a fait faire ces trois magnifiques dessins pour perpétuer la mémoire de cette excursion.

Vente *Verstolk de Soelen*, 2,600 florins.

83 — Deux dessins représentant les Vues des villes de Douvres et de Calais. Traités supérieurement à l'encre de Chine.

Vente *Verstolk de Soelen*, 707 florins.

84 — Un Vaisseau de guerre, mouillé et tiré sur le côté, est réparé des avaries qu'il a éprouvées ; une frégate de guerre et un yacht aux voiles hissées donnent des signaux par des coups de canon. Dessin à la plume lavé au bistre, d'un grand fini d'exécution et des meilleurs de ce peintre.

Vente *Verstolk de Soelen*, 601 florins.

85 — Pendant du précédent. Il représente une eau agitée, avec un vaisseau de guerre à la voile et autres bâtiments. Dessin à la plume lavé au bistre.

Vente *Verstolk de Soelen*, 460 florins.

86 — Vue de l'Y, devant la ville d'Amsterdam.

---

travaux, il trouva le temps de donner à des jeunes gens des leçons d'écriture.» Il fut visité par plusieurs monarques et, entre autres, par le czar Pierre le Grand.

Sur ce large bras de mer, plusieurs grands et petits bâtiments à voiles, un vaisseau de guerre à trois ponts, plus, en avant, le yacht de l'amirauté, ainsi qu'un bateau de laitière avec des paysans et paysannes. Beau dessin lavé à l'encre de Chine.

Vente *Verstolk de Soelen*, 460 florins.

87 — Retour dans leur patrie des amiraux Ruiter Bankest, Van Nes et autres, après le combat de quatre jours contre les Anglais. Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Vente *Verstolk de Soelen*, 140 florins.

88 — Vue d'une partie des anciens Remparts dits : *Blaauwe Hoofd*, à Amsterdam. Au premier plan, des militaires autour d'une grande pièce de canon. Dessin à la plume et au bistre.

Vente *Verstolk de Soelen*, 393 florins.

89 — Vue de la partie de l'Y où se trouve en ce moment l'écluse dite : *Willems-Sluis*. Elle est prise de la maison dite : *Zeeregt*, et richement ornée de figures et d'embarcations. Dessin lavé à l'encre de Chine.

Vente *Verstolk de Soelen*, 131 florins (1).

90 — Marine. A droite, une jetée où se voient quelques pêcheurs près d'une embarcation. A gauche, un navire de guerre mettant sous voile, et plusieurs embarcations dans le lointain. Dessin à la plume et au

(1) Il y avait 24 dessins de Bakhuysen dans la collection *Verstolk de Soelen*.

bistre, signé et daté de 1671. Il est dit au Catalogue qu'il vient de la collection *Verstolk de Soelen*, n° 219; cependant, nous ne l'avons pas trouvé décrit dans le catalogue de cette collection.

Vente *Mouriau*, 100 fr.

91 — Treize Dessins de Bakhuysen.

Vente *Woodburn*, à Londres (5 juin 1854).

92 — Vue d'une Plage vivifiée par plusieurs figures. Dessin provenant de la collection Goll de Frankenstein (1).

Ventes de *H. Van Cranenburg* (26 octobre 1858), 60 florins; — *Norblin* (1860), 200 fr.

93 — Mer agitée, animée de vaisseaux et barques sous voiles; sur l'avant-plan, des figures qui se reposent ou marchent sur la plage. Dessin lavé au bistre.

Vente *Van Cranenburg*, 121 florins.

94 — Un Yacht salue de coups de canon un trois-mâts de haut bord; plus loin, des vaisseaux et des barques qui gagnent le large sur une mer agitée. Dessin lavé à l'encre de Chine. Collection *Goll de Frankenstein*.

Vente *Van Cranemburg*, 341 florins.

95 — Vue d'une Plage où se reposent sur l'avant-plan des pêcheurs; à quelque distance d'eux, une barque et une nacelle à sec, et au large, une frégate

---

(1) Smith (IV° P., page 453) cite quatre dessins venant de cette collection et de celle de Vos, en 1833, dont il donne les prix suivants: 665 florins, 730 florins, 680 florins et 350 florins.

anglaise saluant d'autres bâtiments au canon. Dessin lavé à l'encre de Chine, signé et daté de 1679.

Ventes *Van Cranenburg*, 415 florins; — *Norblin* (1863), 390 fr.

96 — Eau clapotante avec navires sous voiles. Dessin lavé d'encre de Chine. Collection *Ploos Van Amstel*, 1817.

Vente *Van Cranenburg*, 87 florins.

97 — Marine. Dessin à l'aquarelle. 10-15 cent. De la collection *Goll de Frankenstein* (1833).

Ventes *Norblin* (1860), supplément, 285 fr. (1); — *Norblin* (30 janvier 1863), 185 fr.

98 — Une Marine. Dessin lavé.

Acquis par le musée du Louvre au prix de 1,600 fr. avec un dessin. de Marine par Guillaume Van den Velde.

99 — Une Digue au premier plan, sur laquelle est un marin enroulant autour d'un pieu l'amarre d'un bateau pêcheur qui cargue ses voiles. Dessin au bistre. 10-20, Collection Goll, 1833.

Vente *Norblin*, 173 fr., à M. His de la Salle.

BAKHUYSEN (M.-Henri van de Sande)

PEINTRE DE PAYSAGE ET D'ANIMAUX.

Artiste hollandais, contemporain, travaille à Amsterdam. *Siret*, page 196, le dit né à La Haye le 2 janvier 1795.

1 — Paysage où l'on remarque plusieurs figures dans un chemin bordé par un champ de blé. 12-17. Bois.

---

(1) Un autre dessin, dans cette même vente, fut vendu 100 fr.

Vente par *Laneuville* (1826), 61 fr.

2 — Paysage avec bétail. Une prairie où se voient une vache debout, une autre couchée ; à gauche, un taillis auprès duquel est une femme avec un enfant, un homme avec un âne chargé de pots au lait et un bouc. 148-193 cent.

Vente de *Guillaume II*, roi de Hollande, 1,310 florins.

3 — Paysage avec bétail. Un bœuf debout, un autre couché sur le gazon. A gauche, on voit quelques brebis et un bouc.

Vente *Guillaume II*, roi de Hollande, 950 florins. Aujourd'hui dans la *collection Pescatore* (1).

BALDINI (TADDEO)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Florence. Elève et imitateur de SALVATOR ROSA. Florissait vers 1660.

1 — Paysage. 65-82 cent.

Vente de *Betz* (1847)...?

BALDOVINETTI (ALEXIS)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Florence en 1425. Elève de PAUL UCELLO. Se retira à l'hôpital Saint-Paul où il finit paisiblement ses jours en 1499. « Peintre noble et singulièrement correct et laborieux, dit *Lanzi*. » (I, 122). Ses tableaux sont à Florence, Berlin, Munich, etc. Il travailla aussi en mosaïque. Voyez *Vasari* et *Bottari*.

1 — L'Adoration des Bergers. Composition de six

(1) Cette collection a été léguée à la ville de Luxembourg. Le catalogue a été imprimé en 1854 ; il décrit 84 tableaux.

figures. A droite du sujet, on remarque trois moines vêtus en bergers, à genoux, les mains jointes devant le nouveau-né. 62-57. B.

Vente par *Roux du Cantal* (1823), 1,001 fr.

BALEN (Henrick ou Henri van)

peintre d'histoire.

Né à Anvers en 1560, y est mort le 17 juillet 1632. Elève de Adam van Noort; il visita l'Italie. Son portrait, peint par Van Dyck, son élève, a été gravé par Pontius. Ses tableaux sont à Paris, Anvers, Amsterdam, Berlin, Vienne. Plusieurs ont été faits conjointement avec Breughel de Velours, qui y peignit le paysage. Voyez *Houbraken*, *Decamps*, *Heinecke* et le livret du *musée d'Anvers* (1857).

1 — Prédication de saint Jean. Le paysage par Breughel de Velours. 86-62 (1).

Vente *Van Laneker*, 95 florins.

2 — Une Bacchanale, riche d'ordonnance. Le paysage peint par Breughel de Velours. 19-26. B.

Vente *Van Laneker*, 150 florins.

3 — Énée et Didon. La reine de Carthage est assise dans une grotte; Énée s'agenouille près d'elle. 26-28. B.

Vente *Schamp d'Avesohoot*, de *Gand* (1840), 420 fr.

4 — Diane et Actéon. Le paysage par Breughel. Ce tableau est d'un grand fini et du meilleur temps du maître. 14-18. C.

Vente *Braamkamp*...?

5 — Diane et ses Nymphes dans une forêt, près

(1) Un tableau du même sujet est au *musée d'Anvers*.

d'un ruisseau où elle va se baigner. A ce moment, apparaît le chasseur Actéon dont la présence alarme la pudeur de la déesse. 11–16. C.

Vente *Lafontaine* (10 décembre 1822), 271 fr.

6 —. Fête à Cérès. Composition de 27 figures. Cette déesse est représentée assise, ayant l'air de s'entretenir avec Bacchus placé à sa droite. Breughel a enrichi cette composition d'un paysage dont la fraîcheur et la finesse ne laissent rien à désirer. Quant aux figures, on peut les comparer pour la beauté à celle de Rottenhammer. Ce tableau, l'un des plus capitaux connus de ce maître, est cité par *Houbraken* et *Weyerman*, et a passé dans les premiers Cabinets de la Hollande, entre autres dans ceux d'Orvielle Schuylembourg et Dacosta. 21-37. B.

Vente *D. M.* (4 février 1833), 605 fr.

7 — L'Enlèvement des Sabines. Une mêlée de soldats, de mères suppliantes, de vieillards et de jeunes filles éperdues, s'agite en désordre par groupes confus et tumultueux. 66-92 cent. C.

Vente *Soult* (1852), 1,505 fr.

8 — Combat des Sabins et des Romains. Déjà les deux armées étaient en présence et prêtes à s'attaquer, lorsque les nouvelles femmes romaines se précipitent avec leurs enfants au milieu de l'espace étroit qui sépare encore les deux peuples, et s'exposent aux glaives et lances dirigés contre leurs époux ; tous les bras sont levés ; mais un pouvoir surnaturel semble

les arrêter. 67-92 cent. C. « VAN BALEN, dit le Catalogue, s'est si bien inspiré du génie et du pinceau de Rubens, dans ces deux importantes compositions, qu'on croirait y retrouver tout entièr le grand peintre flamand. »

Vente *Soult*, 1,920 fr., à M. Laneuville, ainsi que le précédent.

BALEN (JEAN Van)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PAYSAGE.

Son portrait a été peint par lui et gravé par Hollar dans la suite de *Meyssens*. On lit au bas la note suivante : « Bon painctre en petit et « en grand. Il a été quelque temps en Italie. A pris son commence- « ment auprès de son père HENDERIC VAN BALEN. Il fut né à Anvers « l'an 1611 où il se tient maintenant (1661). » *Siret*, page 31, dit : « Il alla jeune en Italie et étudia avec bonheur les tableaux de l'Al- « bane. Excellait à peindre de petits Amours et des nymphes à la « chasse ou au bain. » Il le dit mort en 1653.

1 — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus sur ses genoux; autour d'eux, des anges dont plusieurs cueillent des fleurs. B.

Vente *Jarry* (1853), 370 fr.

2 — La Sainte Famille dans un paysage.

Musée du Belvédère, à *Vienne*.

BALESTRA (ANTOINE)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Vérone en 1666; il y est mort le 21 avril 1740. Elève de CARLE MARATTE et d'ANTOINE BELLUCCI. Son portrait est à la Galerie de Florence; il a été gravé par Pazzi. Ses tableaux sont à Crémone, Venise, Rome, Londres, Saint Pétersbourg et Munich. Il a gravé à l'eau-forte, et on a beaucoup gravé d'après lui. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes), *Longhi* (Vie des Peintres Vénitiens), *Mariette* (A. B., II, 58) et *Zanetti*.

BALLINI ou BALINI (Camille)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Florissait au XVIe siècle. Elève de Palme le jeune. Il a peint dans le Palais des Doges, à Venise, au plafond de la salle du scrutin, le sujet de la Victoire remportée dans le port de Trapasni, en Sicile, par les doges Marc Grandenigo et Jacques Dandolo. Voyez *Lanzi* et *Zanetti*.

BALLUE (Hippolyte)

PEINTRE ET DESSINATEUR-PAYSAGISTE FRANÇAIS.

A exposé des pastels et aquarelles à plusieurs salons depuis 1844.

1 — Saint-Pierre de Rome. Aquarelle.

Vente *Rattier*, 540 fr.

2 — Vue en Grèce. Aquarelle.

Vente *Rattier*, 180 fr.

3 — Vue en Grèce. Aquarelle.

Vente *Rattier*, 305 fr.

BALTARD (Louis-Pierre)

ARCHITECTE, PEINTRE ET GRAVEUR.

Né à Paris en 1764 où il mourut en 1846. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages. Voyez le Catalogue général, Ire P. (estampes), 2e livraison. Son portrait a été gravé d'après Gigoux, par Bein (1).

1 — Paysage composé. Grand tableau.

Vente du feu roi *Louis-Philippe*, 358 fr.

(1) Baltard a exposé en l'an V. Sur le livret de cette exposition il se dit élève de la nature et de la méditation.

DESSINS.

2 — Vue d'un grand Palais dans un paysage. Dessin à l'aquarelle.

Vente *de Vailly*, architecte, 131 liv.

3 — Fragments antiques lavés à l'encre sur des traits de Percier.

Vente *Hurtault*, architecte, 400 fr.

4 — Plans et élévation de la colonnade et de la cour du Louvre.

Vente *Hurtault*, architecte, 66 fr.

5 — Ruines du Temple de la Paix et le Panthéon.

Deux dessins coloriés ; ils passent pour les plus importants du maître.

Vente *Molinos*, architecte...?

6 — Vue de la tour Cecilia Metellus et du temple de Vesta. Deux dessins à l'encre de Chine, mêlée de bistre.

Vente *Callet*, architecte, 80 fr.

7 — Vue d'un Temple, à Rome. Dessin lavé à l'encre de Chine.

Vente *Callet*, architecte, 50 fr.

8 — Peintures du Primatice dans la salle du bal au château de Fontainebleau. Neuf dessins à la sanguine sur trois feuilles ; ils ont été gravés dans l'ouvrage de Paris et ses environs.

Vente P. *D*. (Defer) (23 janvier 1861), 34 fr.

9 — Fontaine de Diane à Fontainebleau. Dessin colorié.

Vente *Malpièce*, architecte, 67 fr.

BALTHAZARD DE SIENNE. Voyez PERUZZI

BAMBINI (le Chevalier NICOLAS)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Venise vers 1651; il y est mort en 1736. Elève de MAZZONI, à Venise, et de CARLE MARATTE, à Rome. Etant faible de coloris, il faisait souvent retoucher ses tableaux par *Cassana*. Il eut deux fils, Jean et Etienne, qui eurent peu de réputation. On trouve de ses tableaux dans les églises de Venise. Voyez *Longhi* (Vie des Peintres Vénitiens) et *Mariette* (A. B., II, 59).

BANCK. Voyez VAN DER BANCK

BANDINELLI (BACCIO)

PEINTRE, SCULPTEUR ET DESSINATEUR.

Né à Florence en 1487, mort en 1559; élève de FR. RUSTICI. Il a cherché à imiter Michel-Ange. Son portrait est à la galerie de Florence. Il y en a un autre gravé par Nicolas de Lacasa. Voyez *Vasari* et *Lanzi*. On a gravé d'après Bandinelli. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes).

1 — Portrait présumé de Baccio Bandinelli (2).

---

(2) Ce portrait, qui avait toujours figuré sous ce nom dans les anciens livrets, est aujourd'hui placé aux inconnus. Il est dit dans le Livret du Musée (1852) : « On a reconnu que Bandinelli ne pouvait être l'auteur de ce portrait, et que ce devait être celui de Baccio da Monte Lupo, sculpteur, qui vivait en 1553, et peint par un artiste florentin.» *Heinecke* le dit le portrait de Baccio Bandinelli, peint par Sébastien del Piombo, qui était chez le roi de France; il tient une petite statue de marbre de la main gauche, et a été gravé par Enea Vico en 1548. *Bartsch* ne cite pas cette estampe à l'œuvre de Vico.

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 4,000 fr.; Restauration, 3,000 fr.

2 — Le Christ et deux de ses Disciples. Représentés en pied sur trois panneaux réunis dans un même cadre portant chacun 24 p. -10 p. 6 lig. Le Catalogue dit : « Tout en conservant à ses peintures le nom de l'auteur auquel elles sont attribuées, nous nous permettrons de dire qu'elles sont d'un style si semblable à celui du Polydore, que nous sommes portés à les croire de sa main. »

Vente par *Henry* (28 avril 1834)...?

DESSINS.

3 — L'Entrée dans l'Arche Sainte. Les deux fils de Noë, suivis de leur père, font entrer dans l'arche sainte les différents animaux. Dessin à la plume et au bistre. 41-29.

Ventes *Denon*, 250 fr.; — *Revil* (1842), 171 fr. Collection *Reiset*, aujourd'hui chez Mgr le duc d'Aumale.

4 — Sujet de la Sainte Famille. Dessin d'une fière exécution à la plume.

Vente du 18 avril 1803, 84 fr.

5 — Jésus sur la Croix entouré des Saintes Femmes. Dessin à la plume et au bistre.

Vente *Maumejan*, 86 fr., à Henry; actuellement chez M. Defer.

6 — Saint Jérôme en méditation.

Vente *Gros*, 120 fr

7 — Saint Jean secourant les paralytiques.

Vente *Gros*, 120 fr. 50.

8 — Saint Jérôme; près de lui, son lion. Dessin à la plume et au bistre.

Vente *Brunet-Denon*, 35 fr.

9 — Six feuilles d'études de figures et de têtes à la plume; il y a une figure d'Hercule de la touche la plus savante et la plus assurée.

Vente *Mariette*, 90 liv. en trois lots.

10 — Trois Etudes savamment faites.

Vente *Nourry* (1785), 145 liv.

11 — Deux Figures académiques et deux Enfants au *verso*. Dessin à la plume.

Vente *Sallé*, 70 fr.

12 — Le Ravissement. Deux hommes nus enlèvent une femme qu'un autre, placé à gauche, cherche à retenir. Dessin énergiquement tracé à la plume et lavé au bistre, digne de Michel-Ange. 31-27. Des collections Zoomers, Richardson et Raymond.

Vente *Revil* (1842), 132 fr.

13 — Etudes de deux figures sur la même feuille. Dessin à la plume.

Vente *Norblin* (1855), 45 fr.

14 — Cent vingt-deux Dessins à la plume et à la sanguine. Etudes de compositions, dont le projet pour le tombeau du pape Clément VII, qui est dans

l'église de la Minerve à Rome ; Jésus qui distribue son précieux sang aux hommes ; figures d'académie et l'Académie de Baccio au Belvedère (ce dessin a été gravé par Enea Vico) ; plus, un dessin de Vincent Rossi, élève de Bandinelli (1).

Vente *Crozat*. Vendu en six lots, 69 liv.

15 — Il y avait trente-deux dessins de Baccio Bandinelli cités dans le catalogue de la vente des dessins de *Samuel Voodburn*, faite à Londres le 4 juin 1860.

BAPTISTE. Voyez MONNOYER

BAR (Bonaventure, de)

PEINTRE DE GENRE.

Né en 1700, mort le 1er septembre 1729. Reçu à l'Académie comme peintre de genre le 25 décembre 1727. Quelques auteurs l'appellent Desbarres. *Siret*, page 255, le dit élève de Cl. Hallé.

1 — Fête champêtre. Ce tableau fut peint pour la réception de l'artiste à l'Académie royale de peinture. *D'Argenville* (Description des ouvrages exposés dans les salles de l'Académie) dit que c'est la Foire de Bezon.

Musée du Louvre.

BAR (Nicolas, de)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né en France dans le xviie siècle, mort à Rome. Connu en Italie

(1) On trouve en tête de cet article du catalogue Crozat une appréciation du talent de Bandinelli, par *Mariette*.

sous le nom de Nicoletto ; il appartenait à la famille de Jeanne d'Arc. Il excellait à peindre des Vièrges. Nous n'avons trouvé aucun autre détail sur ce peintre français que cet article du Dictionnaire de *Siret*, page 252.

BAR (Jacques-Charles)

DESSINATEUR ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE.

Voyez au Catalogue général, Ire Partie (estampes), 2e livraison.

BARBARY (Jacques de)

PEINTRE ET GRAVEUR.

On n'a point la moindre notice sur le nom de famille de cet artiste. « Nous savons seulement, dit *Passavant* (III, 135), par le peu qu'en dit Neüdorffer, qu'il était appelé à Nuremberg Jacob de Walch, ce qui équivaut à Jacob le Walche ou l'Italien, nom qu'il dut à son séjour en Italie. *Morelli* l'appelle Giacomo de Barbery Veneziano, et dit qu'il était allé en Allemagne et en Bourgogne (1). Il avait beaucoup de la manière de ces contrées ; et notre maître lui-même a signé, sur un de ces tableaux (2) qui se conserve dans la galerie d'Augsbourg, Jacques de Barbary, P., 1504, en y ajoutant le caducée dont toutes ses estampes sont marquées. Jacques de Barbary était à Venise en 1495, où Albert-Durer admirait déjà un de ses tableaux, et, plus tard, il en parle encore dans son voyage en Flandre, pendant les années 1520-1521, où il dit : « Ce vendredy, dame Marguerite (3) me montra « toutes ces belles choses... J'y ai vu, entr'autres bonnes choses, « celles de Jean (Van Eyck) et de Jacques Walsch. Je demandai « même à madame Marguerite le carnet (livre de dessin) du maître « Jacob, mais elle me dit l'avoir promis à son propre peintre, etc. »

Les tableaux de Barbary sont à Augsbourg, Weimar et, selon *Renouvier*, la galerie de Dresde possède les deux volets d'un triptyque

(1) *Siret* (2e édition, page 65) le dit attaché à Phil. de Bourgogne, qui l'emmena à Nuremberg et en Flandre.

(2) Ce tableau représente une perdrix tuée et une paire de gantelets en fer pendus à une flèche dans une planche de sapin.

(3) Archiduchesse, fille de l'empereur Maximilien Ier. Dans l'inventaire des tableaux que possédait cette princesse, en date du 17 juillet 1516, il se trouvait plusieurs tableaux de Barbary, et il est mentionné comme mort à cette époque.

représentant sainte Catherine et sainte Barbe. Voyez le Catalogue général, I[re] Partie (estampes), 2[e] livraison.

BARBAULT (JEAN)

PEINTRE ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE.

Né vers 1705. Ancien pensionnaire du roi à Rome, où il est mort en 1766. Voyez, pour plus de détails, le Catalogue général, I[re] Partie (estampes), 2[e] livraison, et *Dussieux*.

1 — Mascarade organisée en 1751, par les pensionnaires du roi à Rome, sous la direction de M. de Troy, à l'occasion de la visite de M. de Marigny. 15–150. M. Vien a gravé à l'eau-forte tous les différents costumes qui composaient cette mascarade.

Vente *de Breteuil* (1786), 210 liv., actuellement au musée de Besançon.

2 — Suite de 12 costumes italiens peints en esquisses, de 1749 à 1752, et gravés par Gaucherel.

DESSINS.

3 — La Cascade de Tivoli et les Vestiges d'un Monument romain. Deux dessins coloriés.

Vente *Silvestre*, 8 fr.

BARBIER. Voyez LE BARBIER

BARBIER L'AINÉ

PEINTRE DE MINIATURE.

Détails inconnus.

1 — Portrait en miniature de M. de Buffon, peint sur émail.

Vente *Lamesengère*, 20 fr.

BARBIERE dit DOMINICO FIORENTINO
(Dominico del)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Florence vers 1506. Elève du Rosso. Il vint en France avec son maître en 1544 et fut employé au château de Fontainebleau. Il était habile scutateur, et s'établit à Troyes, en Champagne. Il a gravé d'après le Rosso. Voyez *Bartsch* (XVI, 355); *Siret* (2e édition, page 65).

1 — Un Dessin. Sujet de composition fait à la plume rehaussé de blanc. 11 p. 9 lig.-9 p. 9 lig.

Vente *Julienne*, 49 liv.

BARBIERI. Voyez GUERCHIN

BARDIN (Jean)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Montbard le 31 octobre 1732. Elève de François Lagrenée l'aîné et de B. Marie Pierre. Il obtint le grand prix de peinture en 1764, dont le sujet était Tullie faisant passer son char sur le corps de son père, et fut envoyé à Rome en 1768. Reçu académicien en 1779, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, à Orléans, en 1785. Il mourut dans cette ville le 6 octobre 1809, âgé de 77 ans. Il a exposé aux divers salons de 1779 à 1783; il était membre correspondant de l'Institut. Voyez le Cabinet de l'Amateur (III, 84). *Siret*, page 261, qui cite une sainte Catherine au milieu des docteurs, ajoute que ce peintre possédait assez bien le mécanisme de l'art, mais appartenait, pour son style, à la décadence. Un de ses titres à la gloire est d'avoir été le maître de David et de Regnault.

1 — Adoration des Mages (forme ovale). Tableau peint pour la chapelle de Fontainebleau.

2 — Mars voulant sortir des bras de Vénus pour aller à Troie. Esquisse de la plus agréable composition. 12-9.

Vente *Brogniart*, architecte, 85 liv.

DESSIN.

3 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. Dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier teinté.

Vente *Nyon* (1832)...?

BARENSTEN ou BAERNARD

DIETERICK BARENTZ (ou plutôt)

C'est le nom flamand de Thierry ou Théodore Bernard (1). Né à Amsterdam en 1534, mort en 1592. Elève de son père BARENSTEN OU BERNARD LE SOURD. Il alla en Italie où il étudia sous le TITIEN. Voyez *Descamps* (I, 155), *Mariette* (A. B., II, 65). Les Sadeler, Goltzius, de Gheyn, Ad. Collaert, H. Muller, Th. de Bry, etc., ont gravé d'après THÉODORE BERNARD, c'est ainsi qu'il est nommé sur presque toutes ses estampes. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes) et le Catalogue de la collection *Winckler*, 1805. Le portrait de Th. Bernard est gravé dans la suite de *H. Hondius* et dans l'Académie de *Bullart*.

1 — Portrait d'homme.

Musée du Belvédère, à *Vienne*.

2 — Portrait du duc d'Albe, de grandeur naturelle.

Musée d'Amsterdam.

3 — Assemblée de gentilshommes et dames vénitiennes dans un palais dont la vue donne sur la mer. Belle composition gravée en deux feuilles, par Henri Goltzius en 1584. Elle a été copiée en petit, de forme ronde, par Théodore de Bry.

---

(1) Th. Bernard, également poëte et musicien. Il existe une correspondance curieuse entre lui et le savant Lampsonius (*Siret*. p. 94).

BARENT-GAEL ou BERNARD GAAL

PEINTRE DE PAYSAGE ET DE BATAILLES.

Né à Harlem vers 1663. Elève de PH. WOUVERMANS.

1 — Paysage. A droite, un cabaret où sont arrêtés plusieurs cavaliers. « Joli tableau de cet artiste imitateur de C. Dujardin, » dit le Catalogue. 20-26. B.

Vente du 9 décembre 1811, 260 fr.

2 — Concert de société. Au bas d'un péristyle, aux colonnes duquel est suspendue une ample draperie, quatre dames, accompagnées d'autant de cavaliers, forment un petit concert où leurs voix s'unissent aux sons de plusieurs instruments. 20-16.

Le pinceau flexible de Gaal a réussi dans tous les genres. Il réunit l'esprit à la suavité, la vérité du coloris à l'entente du clair-obscur, le goût à la variété.

Vente *Francillon*, par Henri (1829)...?

3 — Des Cavaliers chasseurs ont mis pied à terre; ils sont accompagnés de leurs valets qui soignent leur meute de chiens, et sont abrités par un gros chêne adossé à une haute montagne, en opposition avec une partie de paysage, dans le fond duquel on voit des chasseurs poursuivant un cerf.

Vente *Sch.*, prince russe (6 mars 1838), 779 fr.

4 — Des Cavaliers traversent un village dont on remarque l'église dans l'éloignement. Plusieurs de ces cavaliers sont arrêtés à la porte d'un cabaret; l'un d'eux sourit en voyant son camarade embrasser

la servante, avant que de remonter sur son cheval dont un jeune garçon tient la bride.

Vente *Delaunay* (1840), 680 fr.

5 — Foire de Village. La composition représente une longue file de maisons rustiques, devant lesquelles sont installés des marchands baladins et bateleurs, entourés de groupes nombreux de paysans. 64–84.

Vente *comte d'Harcourt*, 241 fr.

6 — Charrette couverte, attelée de plusieurs chevaux, arrêtée à la porte d'une auberge de village. — Maisons de paysans entourées d'arbres ; à la porte de l'une d'elles est arrêté un cavalier tenant un autre cheval en laisse. Ces deux tableaux sont dans le goût de Ph. Wouvermans.

Vente *docteur Rossi*, 315 fr.

DESSINS.

7 — Vues de ruines entremêlées de maisons de paysans ; sur le devant, une charrette, deux hommes et un chien. Dessin largement fait à la pierre noire et au bistre. 11–15.

Vente *Huquier*, 84 liv.

8 — Deux Paysages à la pierre noire, lavés de bistre, représentant un hiver et un cabaret de village où plusieurs cavaliers sont arrêtés. 10 p. 6 lig.– 16 p. 6 lig.

Vente *Neyman*, 96 liv.

BARGAS (A.-F.)

PEINTRE DE PAYSAGE, DESSINATEUR ET GRAVEUR.

Détails inconnus. Voyez le Catalogue général, etc., I[re] Partie (estampes), 2[e] livraison.

1 — Un petit Paysage dans la manière de Van Uden. 5 p. 6 lig.-7 p. 6 lig.

Vente *Potier*, 52 liv. 18 sous.

BAROCHE (FREDERICO FIORI BAROCCI dit FRÉDÉRIC)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Urbin en 1528, mort le 30 septembre 1612. Elève de FRANÇOIS MENZOCCHI, BARTH. GENGA et de BATTISTA FRANCO. « Bellori a écrit, dit *Mariette* (A. B., II, 68), avec grande exactitude la vie de Baroche et a fait mention de ses plus beaux ouvrages et des lieux où ils se trouvent. Presque tous les musées de l'Europe possèdent des tableaux de ce maître, et son portrait, peint par lui, est à la galerie de Florence. Il a gravé à l'eau-forte. Voyez *Vasari*, *Lanzi*, *Lavice* et, pour les estampes gravées d'après ce maître, *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes).

1 — L'Annonciation. Baroche a gravé cette composition à l'eau-forte (1). Voyez *Bartsch* (XVII).

Musée du Vatican.

2 — La Vierge et l'Enfant Jésus adoré par saint Antoine et sainte Lucie. Gravé dans *Landon*.

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 45,000 fr. ; Restauration, 40,000 fr.

3 — Sainte Famille. 63-46.

Vente *prince de Carignan*, 1,800 liv.

---

(1) *Mariette* dit (A. B., II, 69) que le tableau est à Loretto, et qu'il y en a un semblable en Espagne, à l'Escurial.

4 — La Salutation angélique. Gravé dans l'ouvrage de Landon.

Vente *galerie Massias*, 500 fr.

5 — La Vierge assise sur des nuages, soutenue par des anges. On voit un saint à genoux à ses pieds. Esquisse.

Vente *Nourry*, 920 liv., avec une autre esquisse d'Enée portant son père Anchise.

6 — La Vierge avec son divin Fils assis sur elle. Marie, un livre à la main, est occupée d'une lecture sainte. 15-12.

Vente *Francillon* (1828)...?

7 — L'Assomption de la Vierge; elle tient son Fils dans ses bras.

Vente *Carette*, 805 fr.

8 — La Vierge présente l'Enfant Jésus à saint Jean, en présence de saint Joseph. Dans ce tableau, le Baroche s'est inspiré du Corrége.

Vente par *Ch. Paillet* (11 février 1842), 401 fr.

9 — Sainte Famille dite la Vierge aux Chats. Tableau de la galerie d'Orléans.

Vente à *Londres* (1800), 200 guinées (1).

10 — Sainte Famille dite la Vierge à l'Ecuelle (2). Galerie d'Orléans.

---

(1) Lors de la première exposition de ces tableaux, à Londres en 1798, il en était demandé 10,500 fr.

(2) Un tableau de la même composition est au palais Quirinal, et une esquisse est au Vatican.

Vente à *Londres* (1800), 100 guinées.

11 — Le Seigneur qui appelle saint Pierre. Tableau gravé à Rome par Sadeler.

Musée de Madrid.

12 — Christ mort. Il est apporté par les soins de Siméon et de saint Jean et prêt à être mis dans le tombeau, près duquel est Madeleine agenouillée, les mains jointes ; d'autres apôtres accompagnent ; dans l'espace qui sépare le Calvaire du mont Sinaï, on aperçoit la ville et le temple de Jérusalem. La dédicace de ce tableau fut faite, en 1598, par *Cesaro Copranica*, au *cardinal Borromeo.*

Vente *Lafontaine* (8 avril 1835), 670 fr. Retiré à ce prix.

13 — Descente de Croix. 24-14. Esquisse du grand tableau d'autel, exécuté par Baroche pour la cathédrale de Pérouse, et qui passe pour son chef-d'œuvre. Rubens y a puisé quelques motifs pour sa Descente de Croix qui est à l'église d'Anvers.

Musée de l'Hermitage, à *Saint-Pétersbourg.* — Estimation : 1,000 roubles.

14 — La Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez le pharisien. 47-39. B.

Vente *duc de Tallard*, 601 liv.

15 — Saint François en extase. Gravé au trait dans l'ouvrage de Lebrun, en 1809 (1).

(1) Lebrun dit que les tableaux du Baroche sont très-rares et que c'est le seul qu'il ait trouvé à acheter.

16 — Le duc François d'Urbin armé de toutes pièces. Ouvrage le plus achevé de l'auteur.

A la *galerie de Florence.*

17 — Une Femme vêtue d'une robe de drap d'or, tenant un mouchoir d'une main et de l'autre un petit chien. 41-33.

Cabinet *Crozat.*

18 — Saint Pierre et saint André quittant leurs filets pour suivre le Christ. Ce tableau, qui était à Pesaro, est aujourd'hui au *musée de Bruxelles* (1).

DESSINS.

19 — Cent quatre-vingt-dix-sept dessins de ce maître, dont l'Annonciation, première pensée très-arrêtée du tableau qui est à Lorette, et dont on a une si belle estampe du Baroche (2). Jésus en Jardinier apparaît à la Madeleine; Christ porté au tombeau; Descente de Croix : ce dessin est de toute beauté; le tableau est à Pérouse et a été gravé par Villamena. Mariage de sainte Catherine; Vierge à l'oiseau, gravée par C. Cort; la Vierge dans le ciel, partie du tableau de l'église Saint-François, à Urbin; Visitation de sainte Élisabeth, grande et belle composition qui a appartenu à Pierre Lely. Deux grands et beaux des-

(1) Il y en a un semblable au *musée de Madrid*, venant du palais de l'Escurial.

(2) C'est, sans doute, celui qui est actuellement au musée du Vatican.

sins faits à l'huile, en grisaille, dont : l'Incendie de Troie, qui a été gravé par Aug. Carrache; l'autre représente la Sainte Vierge invoquée par saint Simon Stoch. Deux beaux dessins : l'un, Jésus-Christ descendu de dessus la Croix; l'autre, saint François recevant les stignates; il a été gravé par Villamena (1). Diverses études de têtes au pastel pour ces différents tableaux. Ces dessins ont été vendus à la vente du *Cabinet Crozat*, en 1741, en 27 lots, qui ont produit 908 liv.

« Cette collection de dessins du Baroche, dit *Mariette*, est extrêmement précieuse. M. Crozat en a apporté d'Urbin les principaux, et, quant aux têtes au pastel, qui sont d'une beauté singulière et telles que l'on devait en attendre d'un maître qui marchait de fort près sur les traces du Corrége, il les trouva à Venise chez M. Chechelsberg. Cet amateur, qui en connaissait le prix, les avait toujours conservées sous des glaces. Au reste, ces dessins confirment ce qu'ont dit les auteurs des précautions singulières que prenait le Baroche pour conduire ses ouvrages au point de la perfection; de telle sorte qu'on n'imagine pas qu'un homme ait pu avoir la constance de pousser aussi loin le travail. »

Il y avait encore dans la vente *Crozat* deux cent quarante dessins, des élèves du Baroche, qui furent vendus en six lots, 113 livres.

21 — Annonciation. Première pensée, très-spirituellement dessinée, de celle que Baroche a gravée. Le même sujet différent du premier. Ces deux dessins...

Vente *duc de Tallard*, 163 liv.

22 — L'Annonciation. Dessin original connu par

---

(1) Ce dessin a passé chez le comte de Tessin et acheté, en Suède, par le comte de Nil Bark. Le musée du Louvre possède aussi une autre étude de ce saint François.

l'estampe que Baroche a lui-même gravée ; il est à la plume et au bistre, sur papier blanc et plus petit que l'estampe. C'est, sans doute, un des deux dessins ci-dessus.

Vente par *Basan* (10 décembre 1767)...?

23 — L'Annonciation. Composition connue par l'estampe du Baroche. Dessin à la plume et au bistre de la collection Crozat. 9 p. 7 lig.-4 p. 7 lig. Voyez le n° 19.

Vente *Silvestre* (1810), 88 fr.

24 — La Visitation de la Vierge. Ce sujet, plein d'âme et d'expression, est dessiné au crayon, lavé de bistre et rehaussé de blanc. 11 p. 9 lig.-8 p. 6 lig.

Vente *Nourry* (1785). 161 liv. Est-ce le dessin cité dans Crozat?...

25 — Adoration des Bergers. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo et rehaussé de blanc. 12 p.-8 p. 3 lig., de forme cintrée.

Vente *Nourry*, 99 liv.

26 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Etude terminée aux trois crayons, et la Résurrection de Lazare. Au bistre, deux dessins.

Vente *Nourry*, 99 liv. 19 sous.

27 — La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est accompagnée de saint Jean et de saint Joseph. Dessin distingué à la pierre noire et rehaussé de blanc. 12 p.-8 p. 6 lig.

Vente *Huquier*, 170 liv.

28 — La Sainte Vierge assise sur des nuages, l'Enfant Jésus dans ses bras ; au bas, saint Jean et saint François à genoux. Ce sujet est une première pensée du tableau peint dans l'église de Fonssombrone. 14 p. 4 lig.-9 p. 7 lig.

Ventes des collections *Victoria*, *Crozat* et *Jullienne*, 47 fr. ; — *Silvestre* (1810), 301 fr.

29 — Une Sainte Famille dite la Vierge à l'Oiseau. Composition gravée par C. Cort (1). Dessin à la sanguine et au fusain. 11-8 p. 9 lignes. Collection *Crozat*.

Vente *Jullienne*, 78 liv.

30 — La Vierge de la Conception. Un dessin estimable, estompé aux crayons rouge et noir et rehaussé de blanc. Le tableau est dans l'église Saint-François, à Urbin. Collection *Crozat*.

Vente *Jullienne*, 29 liv.

31 — L'étude de la tête de la Vierge à l'Ecuelle, connue par l'estampe de C. Cort. Autre tête de jeune fille.

Vente *Mariette*, 48 liv. 15 sous.

32 — La Mère de Miséricorde tendant les bras à des âmes pieuses qui implorent son assistance. Ce sujet, plein d'âme et d'expression, est fait avec art et très-terminé, au bistre rehaussé de blanc.

Vente *Mariette* (2), 600 liv.

---

(1) Le tableau est à la *National Gallery*, à Londres.

(2) Il y avait trente dessins du Baroche dans la *collection Mariette*.

33 — Jésus et la Vierge sur des nuées, accompagnés d'anges. Dessin très-terminé à la pierre noire et lavé. Le tableau, connu sous le nom des Œuvres de Miséricorde, est à *Arezio.*

Ventes *Lempereur*, 400 liv.; — *prince de Conti*, 600 liv. — 2e vente, par Boileau (1779), 460 liv.

34 — Jésus-Christ apparaissant à saint François d'Assise dans la chapelle de la Portioncule. Dessin capital aux crayons noir et rouge, lavé de bistre en partie et rehaussé de blanc. Baroche en a gravé l'estampe à l'eau-forte. 19 p. 9 lig.-11 p.

Vente *Jullienne*, 600 liv.

35 — Tête de saint François. Etude au pastel pour le sujet précédent, provenant des collections Mariette et Denon. Actuellement en la possession de M. Defer.

36 — Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine sous la figure d'un jardinier. A la plume, lavé au bistre rehaussé de blanc. Collections *Crozat* (vendu 55 liv. 10 sous avec deux autres dessins), *comte de Tessin* et *comte Nils Bark.*

Vente *Thibeaudeau*, 55 fr.

37 — Descente de Croix. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc. 15-10. Le tableau est à Pérouse; il a été gravé par Villamena, et vient de la collection *Crozat.*

Vente *Jullienne*, 361 liv. 12 sous.

38 — Notre-Seigneur porté au tombeau. Grande

et superbe composition de même grandeur que l'estampe qu'en a gravée Sadeler. Ce dessin est fait à la sanguine et mêlé de pierre noire. Le bruit qui retentissait de toutes parts de la beauté de ce tableau, fit naître à l'auteur l'idée de le faire graver; il fit donc ce dessin, d'après lequel il fit graver la planche à Gilles Sadeler.

Ventes *Crozat*, 100 liv.; — *Mariette*, 300 liv. Ce dessin est actuellement au musée du Louvre.

39 — Le même Sujet, avec quelques différences, mais fait avec tout l'art possible, à la plume et au bistre rehaussé de blanc; c'est vraisemblablement sa première pensée et le dessin qui lui a servi pour peindre son tableau.

Ventes *Mariette*, 150 liv.; — *Lamure* (1787), 361 liv.

40 — Christ au tombeau. Dessin à la pierre d Italie.

Vente de *Guillaume II*, roi de Hollande, 270 florins.

41 — Autre Dessin du même sujet, aussi à la pierre d'Italie.

Vente de *Guillaume II*, roi de Hollande, 225 florins.

42 — Etude de femmes se précipitant au secours de la Vierge évanouie, pour la descente de croix. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Vente *Denon*, 90 fr.; — Collections *F. Reiset* et *Mgr le duc d'Aumale*.

43 — Un Saint religieux en extase, à l'apparition du Christ et de la Vierge qui sont portés dans une

gloire. Dessin capital fait à la plume, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Vente du 18 avril 1803, 140 fr.

44 — Une Tête de Vieillard au pastel.

Vente *duc de Tallard*, 51 liv.

45 — Une Tête de Vieillard à barbe blanche, de grosseur naturelle et de forme ovale, au pastel; elle est connue dans son tableau de la Présentation de Notre-Seigneur au Temple, qui est à Rome dans l'Eglise-Neuve.

Mariette, 143 liv. 19 sous.

46 — Il y a au musée du Louvre plusieurs grandes têtes au pastel parmi les 89 dessins du Baroche et de son Ecole, qui se trouvaient dans les 35e et 36e volumes de l'Ecole Romaine (il y avait 63 volumes de cette Ecole) (1).

BARON (Henri)

PEINTRE DE PAYSAGE ET DE GENRE.

Né à Besançon (Doubs). Elève de M. Gigoux. Il a exposé aux divers salons depuis 1840. Plusieurs de ses tableaux lui ont valu des médailles et la croix d'honneur; quelques-uns ont été lithographiés.

1 — Les Plaisirs champêtres. Réunion de personnages faisant de la musique.

Vente *Thevenin*, 600 fr.

---

(1) Avant 1848 se trouvaient exposés aux yeux du public, dans les salles du Louvre, des armoires vitrées renfermant près de 300 volumes, qui contenaient, classés par Ecole, la plus grande partie des dessins de la collection du musée.

2 — Un Repaire. 42-28. Exposé en 1853.

Vente *E. S.*, par Couteaux (22 janvier 1855), 1,220 fr.

3 — Le Retour du Bois. 22-18.

Vente *B.* (21 décembre 1860), 306 fr.

4 — Le jeune Poëte. 35-26.

Vente *B.* (21 décembre 1860), 520 fr.

5 — Le Retour au Bois. 39-31.

Vente M. *Grison* (1862), 450 fr.

6 — La Causerie à la Fontaine.

Vente *D.* (Davin), 540 fr.

DESSIN.

7 — Nymphe au Bois. Aquarelle.

Vente par *Petit* (12 avril 1862)...?

BARRAS (Sébastien)

PEINTRE.

Né à Aix en 1563, mort dans la même ville en 1703. Il a peint à fresque, à l'imitation de Pietre de Cortone, un plafond dans l'hôtel de Boyer d'Equilles, à Aix (1). *(Peintres provinciaux*, II[e] vol.). Barras est plus connu comme graveur.

BARRAT

PEINTRE.

Vivait au XVIII[e] siècle. Détails inconnus.

---

(1) C'est la copie du fameux plafond du palais Barberini, à Rome. Boyer *d Aguille* ou *d'Equilles* (voyez le Peintre-Graveur Français), possédait une galerie de tableaux qu'il fit graver, et qui forment un volume in-folio de 118 planches.

1 — Voltaire peint d'après nature, quelques jours avant sa mort, dans sa 85e année, en 1778. Ce portrait, d'une extrême ressemblance, a été peint pour le comte d'Argental, ami de Voltaire. Il est gravé par Henriquez.

Vente *Didot* (1828)...? Reparaît dans une vente faite par Henri (1832)...?

BARRETT (1) (Georges)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Dublin en 1728, mort en 1784. Il était membre de l'Académie de Londres et peintre de *Chelsea Hopital*. Ses tableaux sont en Angleterre. Voyez *Bryans*; Anecdotes des Peintres, par *Edward-Edward*; et *British Institution.*

BARRY (François-Bernard)

PEINTRE DE PAYSAGE ET DE MARINE.

Né à Marseille (Bouches-du-Rhône). Elève de Gudin. A exposé aux divers salons depuis 1840.

1 — Sortie du Port de Marseille.

Vente du feu roi *Louis-Philippe* (1853), 765 fr.

BARTHE

PEINTRE EN MINIATURE.

Cet artiste était de la fin du XVIIIe siècle. Détails inconnus.

1 — Deux précieuses Miniatures, d'après les sujets de Greuze : la petite Fille au Chien et un jeune

(1) Un artiste de ce nom travaillait à Londres en 1842. Il a exposé à Manchester huit aquarelles.

Garçon caressant un Chien de chasse, dont le tableau original est chez M. Aubert, joaillier de la Couronne.

Vente du *marquis de Verry*, 240 liv.

BARTOLO (Taddeo di)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Sienne, où il florissait en 1370 ; mort à l'âge de 57 ans. Voyez Della Valle (Lettres Senoises).

1 — Un Retable divisé en trois compartiments : le milieu représente la Vierge et l'Enfant Jésus, et les deux côtés, saint Gérard, saint Paul, saint André et saint Nicolas, évêque de Myre ; au bas du tableau, de chaque côté, les armes du donataire. Ces sujets peints en détrempe, fond doré et sur bois. On lit sur la base de la bordure qui les renferme : *Thadeus Bartolo de Senis pinxit hoc opus*, 1390.

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 3,000 fr. ; Restauration, 4,000 fr.

BARY (James)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né en Angleterre en 1741, mort à Londres en 1806. Il était membre de l'Académie de cette ville. Voyez Anecdotes des Peintres, par *Edward-Edward*, et *Allan Cuningham*. Il y avait un tableau de Bary à l'exposition de Manchester (Pandora or the Heathen Eve), vendu aux enchères, en 1807, 230 liv. sterl., et, en 1846, 11 guinées et demie.

BARYE (Antoine-Louis)

DESSINATEUR, SCULPTEUR ET GRAVEUR EN MÉDAILLES.

Né à Paris. Elève de Bosio et de Gros. Deuxième grand prix de sculpture en 1820. Nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1831. A exposé aux divers salons depuis 1827.

1 — Le Lion dans le Désert. Aquarelle.

Vente *Jolivart*, 75 fr.

2 — Une Panthère. Aquarelle.

Vente du *prince T.* (Trobeiski), 140 fr.

3 — Eléphant au Désert. Aquarelle.

Vente *Cachardy*, 81 fr.

4 — Panthère étouffée par un Serpent boa. Aquarelle.

Vente *Cachardy*, 110 fr.

BASSAN dit le Vieux (JACOPO DA PONTE DETTO IL BASSANO ou JACQUES LE)

PEINTRE D'HISTOIRE, DE PORTRAIT ET DE PAYSAGE.

Né à Bassano en 1510, mort en 1592. Elève de son père FRANCESCO DA PONTE et de BONIFAZIO, à Venise. Il eut quatre fils qui suivirent sa manière. Un grand nombre de ses tableaux se trouvent dans les galeries d'Italie, les églises et le palais des Doges, à Venise (Voyez *Lavice*, Revue des Musées d'Italie), et aussi dans tous les musées de l'Europe. Le musée du Louvre en possède dix (voyez le *Livret de 1849* pour les estimations); le musée de Saint-Pétersbourg, dix-neuf des trois Bassan. Son portrait est à la galerie de Florence. Voyez *Vasari*, *Lanzi*, *Ridolfi* et *Verci* (Notizie di Pittori Bassanesi). On a gravé d'après les *Bassan*, principalement les Sadeler. Voyez le catalogue de la collection *Winckler* (1803), où se trouve l'œuvre gravé des Bassan.

1 — Moïse frappant le Rocher (1). Ce tableau était au palais Manfredi, à Venise (2).

---

(1) Un tableau du Bassan, représentant le même sujet, se trouvait dans la vente de John Penrice le 6 juillet 1844; il a été vendu 1,750 fr.

(2) Les tableaux de cette collection sont aujourd'hui à l'Académie des Beaux-Arts, à Venise.

2 — Deux sujets en pendant : le Départ d'Abraham et une Allégorie où l'on voit, sur la droite, un forgeron. 36-48.

Ventes *duc de Tallard*. 81 liv. ; — *Mariette*, 461 liv. ; — *Silvestre*, (1778), 580 liv.

3 — Le Départ de Jacob. On voit dans le milieu du tableau une femme, montée sur un cheval, parlant à une autre qui lui présente un enfant ; six autres figures et quelques animaux ornent différents plans. Le fond est terminé par un beau paysage. 36-48.

Vente *Vaudreuil*, 400 liv.

4 — La Parabole de l'Enfant prodigue. Composition de onze figures. 34-46.

Vente du *prince de Conti*, 530 liv.

5 — La Parabole de l'Enfant Prodigue. Le jeune dissipateur, prosterné aux pieds de son père, qui s'empresse de le relever dans l'effusion d'une joie qu'il ne peut maîtriser et que partagent tous les gens du logis ; un seul, le frère du prodigue, debout à côté de lui, paraît attristé de son retour. 38 p. 6 lig.-37 p.

Vente du *cardinal Fesch*, 1,250 fr.

6 — Adoration des Bergers. Composition d'un grand nombre de figures. Gravé au trait dans l'ouvrage de Lebrun. N° 24.

Vente par *Lebrun* (1808)...? — *A. Constantin* (1830)...?

7 — L'Adoration des Rois. 56-84.

Vente du *prince de Carignan*, 1,500 liv.

8 — Adoration des Rois. 9-6. C.

Vente *Randon de Boisset*, 450 liv., à Lebrun.

9 — Adoration des Rois. Les figures ont deux pieds de proportion. 60-84.

Vente *prince de Conti*, 2,400 liv.

10 — Notre-Seigneur chez Marthe et Marie. 28-40. Gravé par Sadeler. Collection *Crozat*.

11 — Notre-Seigneur chez Marthe et Marie. Gravé en 1598 par Jean Sadeler. Collection *Tronchin*, aux Délices, en 1780.

Vente par *Constantin* (1801)...?

12 — Les Noces de Cana. 48-72 p. 6 lig.

Ventes *duc de Tallard*, 11,130 liv. (1); — *De Selle* (1761), 7,000 fr.

13 — Mater Dolorosa. 66-58.

Ventes *maréchal Soult*, 485 fr.; — *D. J. de Bruges* (1858)...?

14 — Le Portement de Croix. Tableau de petite dimension.

Vente *Didot* (1814), 445 fr.

15 — L'Assomption de la Vierge. Composition de quarante figures. 43-63.

Vente *Godefroy*, joaillier (1748), 6,001 fr.

---

(1) M. *Charles Blanc* (Histoire des Peintres), dit qu'il y a peut-être erreur dans ce chiffre; nous ne le pensons pas, car tous les catalogues de cette vente que nous avons rencontrés portent le prix de 11,130 liv., et de plus, nous donnons un prix encore très-élevé de 7,000 liv. en 1761. Nous trouvons dans le catalogue de la vente du *cardinal Fesch* un tableau des Noces de Cana, de même grandeur, que ce prélat avait eu en France (serait-ce celui de la vente Tallard?). Il n'a été vendu que 240 écus romains à la vente du cardinal, en 1845.

16 — L'Enlèvement des Sabines. Morceau capital du maître (1). 96-100.

Ventes *prince de Carignan*, 3,000 liv.; — *Madame veuve de La Haye* (1778)...?

17 — Portrait de Jean de Bologne, sculpteur, né à Douai en 1524, mort à Bologne en 1608; élève de Michel-Ange (2).

Musée du Louvre, acquis à Florence.— Estimation : Empire, 600 fr.; Restauration, 1,000 fr.

18 — Une Femme accroupie, préparant une collation champêtre sur une nappe étendue à terre; à côté, est un homme assis; plus loin, une vache et quelques figures qui ont rapport à la vie champêtre. Cette composition tient beaucoup de celle qui a été gravée par Raphaël Sadeler et connue sous le nom de la Petite Laitière. 59-48.

Vente *duc de Tallard*, 602 liv.

19 — Une Place publique, sur laquelle sont répandus sur tous les points des marchands de toutes espèces : légumes, fruits, viandes, bestiaux; pas un seul espace qui ne soit occupé. La diversité des costumes, leur bigarrure, les attitudes variées de tout ce monde font le principal mérite de ce tableau. 178-278 cent.

Vente *Forbin Janson* (1842), 395 fr.

---

(1) *Felibien* cite un Enlèvement des Sabines du Bassan, qui se trouvait chez le président Thorigny. Ce tableau venait du pillage de l'hôtel du maréchal d'Ancre.

(2) *Baldinucci* cite ce portrait à la fin de sa biographie de Jean de Bologne, et *Mariette* dit qu'il a été gravé par Jacques Kinig.

DESSINS.

20 — Quarante-neuf Dessins dont l'Adoration des Bergers, grand et beau dessin ; l'Adoration des Rois, gravé par Sadeler ; la Prédication de saint Jean-Baptiste ; étude au pastel d'une Femme portant son enfant.

Vente *Crozat*, en quatre lots, 123 liv.

Mariette dit dans le catalogue : « Si le Bassan s'était contenté de faire des dessins, il ne jouirait pas de la réputation qu'il s'est acquise ; ses dessins, tout indécis qu'ils sont, accusent cependant, il faut l'avouer, de la couleur, et c'est ce qui les fait rechercher.

21 — Les Israélites dans le désert. Riche composition à la plume et au bistre, rehaussée de blanc sur papier bleu, et le Repas du Mauvais Riche, sur papier blanc.

Vente *Nourry*, 110 liv.

22 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne ; une Adoration des Rois, dessin au bistre gravé par Sadeler ; un Portement de Croix, au bistre rehaussé de blanc. Trois dessins ; le second vient de chez Crozat.

Vente *Nourry*, 80 liv. 19 sous.

23 — La Naissance de saint Jean-Baptiste. Très-beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Vente *duc de Tallard*, 122 liv.

BASSAN (Leandre da PONTE IL BASSANO dit le)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Bassano en 1558, mort en 1623; élève de son père Jacques Bassan. « Il fut, dit *Siret*, page 374, créé chevalier par le doge Grimani. » Il travailla beaucoup pour l'empereur Rodolphe, qui voulut l'attacher à la cour de Vienne, mais Léandre préféra rester à Venise. Comme ceux de son père, ses tableaux sont dans les églises, palais et musées d'Italie et dans la plupart des musées de l'Europe.

1 — La Cène. Tableau dans l'église de Sainte-Marie-Formose, à Venise.

2 — Le Seigneur, après avoir pris congé de sa mère et des apôtres, s'élève sur un nuage vers le ciel, pour se réunir à Dieu le Père.

Musée de Bruxelles, livret de 1811.

3 — Le Jugement dernier. Au bas du tableau, on lit : Leand. a Ponti Bass. Eques. Gravé dans la galerie de Stafford, collection du *duc de Brigwater* qui a payé ce tableau cent guinées.

4 — Portrait d'un praticien de Venise. Il est vêtu d'un pourpoint de velours noir; de sa main droite, qui est nue, il semble indiquer quelque chose; celle gauche, gantée, repose sur la poignée d'une riche épée; près de lui, un chien. 112-100 cent.

Vente *Villain XIV...?*

BASSAN (Francesco da PONTE IL BASSANO dit le)

PEINTRE D'HISTOIRE, DE GENRE ET DE PORTRAIT.

Fils aîné de Jacques qui fut son maître. « Il s'établit à Venise, dit *Siret*, page 371, et y acquit tant de réputation qu'on le fit travailler concurremment avec le Tintoret et Paul Véronèse. Sa trop grande

application au travail altéra ses facultés; se croyant toujours environné d'archers et s'imaginant un jour qu'on venait l'arrêter, il se jeta par la fenêtre et mourut du coup, le 15 juillet 1592, âgé de 42 ans. Ses tableaux sont dans les églises de Venise, les galeries d'Italie, et à Berlin, Vienne, Madrid (1).

1 — Circoncision. 21-27.

Vente *prince de Rubempré*, 75 florins.

2 — Les Quatre Saisons.

Vente de *Madame la baronne douairière de Gaillard* (22 mai 1858..?).

3 — Marché aux Poissons sur le bord de la mer. Tableau signé.

Musée du Louvre. — Estimation : sous la Restauration, 1,000 fr.

DESSIN.

4 — Fuite en Egypte. Sujet en travers à la plume et au bistre sur papier bleu rehaussé de blanc.

Ventes *Mariette*, 42 liv.; — *Prince de Conti*, 48 liv.

BASSEM (Barthelemy Van)

PEINTRE DE PERSPECTIVE ET DE PORTRAIT.

Né en Hollande au XVIIe siècle. Ses tableaux sont à Londres, Berlin et La Haye. Voyez *Siret*, page 164.

1 — Une Eglise catholique.

Musée de La Haye.

BATHEM (Gerard Van)

PEINTRE HOLLANDAIS.

Né vers 1691. Florissait dans le XVIIIe siècle. Détails inconnus. Il a

(1) Le musée de Madrid possède trente-huit tableaux des trois Bassan.

peint à la gouache des paysages et batailles qui ont été très-recherchés.

1 — Deux Paysages à la gouache, dont un Hiver où se voient des traîneaux et des chasseurs se partageant le gibier ; l'autre, un Bois où se voit une Chasse au cerf.

Vente par *Basan* (1775), 320 liv.

2 — Des Patineurs. Dessin colorié. 8-12.

Vente *Randon de Boisset*, 300 liv.

3 — Sujet de l'Adoration des Mages. Précieux dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc. Le catalogue dit : « C'est à juste titre que la finesse et le grand effet des ouvrages de ce maître les font rechercher. »

Vente du 18 avril 1803, 110 fr.

4 — Un Paysage pittoresque traversé par un chemin coupé entre des montagnes couvertes de masses d'arbres. Morceau à la gouache. 6 p. 10 lig.-10 p. 5 lig.

Vente *Silvestre*, 10 fr.

BATTONI (il Cavaliere Pompeo-Girolamo)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Lucques en 1708; élève de G.-D. Brugieri et de Dom. Lombardi. Il s'établit à Rome, se perfectionna en étudiant Raphaël, et peut être considéré comme le restaurateur de l'Ecole moderne par les bons élèves qu'il forma. Il mourut dans cette ville en 1787. Voyez *Lanzi*. Son portrait qu'il peignit lui-même est à Florence et à Munich. Ses tableaux sont à Milan, Parme, Turin, Venise, Vienne, Berlin, Saint-Pétersbourg, Madrid, etc. Porporati, Wille et autres bons artistes ont gravé d'après lui. Voyez le Catalogue *Winckler*.

1 — La Vierge, les yeux baissés et les mains croisées sur sa poitrine.

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 120 fr.; Restauration, 200 fr.

2 — La Viergé et l'Enfant Jésus. Le petit saint Jean apporte une corbeille de fleurs qu'il présente à Jésus, qui est dans les bras de sa Mère. 111-83 cent. Gravé par Blanchard dans la *galerie Aguado*.

Vente *Aguado*, 386 fr.

3 — Apothéose de la Vierge. Neuf figures. 12–9. Ovale sur cuivre. Gravé dans l'ouvrage de Lebrun, n° 7. Cité par *Gault de Saint-Germain* comme ayant été vendu 201 fr.

4 — Portrait de la fille aînée du peintre. Elle est représentée à mi-corps, le coude appuyé sur un piédestal.

Vente par *Paillet* (15 mars 1831), 203 fr.

5 — La Mort de Marc-Antoine. Composition de trois figures. Tableau peint en 1763. 27–36. Gravé par Jean-George Wille (1).

Ventes *Journu-Aubert*, 301 fr.; — *Miron...?* – *Gravier de Marseille*, 460 fr.

6 — Ecole d'Athènes, très-belle copie de la fresque de Raphaël, au Vatican. Elle vient de la collection du peintre Appiani. 52–74.

Vente *de Betz...?*

---

(1) Ce tableau avait été commandé à Battoni par le père de M. Journu-Aubert.

7 — Mort de Simon le Magicien. Première pensée de la grande toile qui orne l'église *Santa Maria degli Angeli*, *à Rome*, et dont parle *Lanzi* dans son ouvrage.

Vente *Delahante*, 140 fr.

DESSIN.

8 — Un charmant petit sujet digne du Guide, représentant une Sainte Famille faite à la sanguine.

Ventes *Mariette*, 380 liv.; — *Randon de Boisset*, 170 liv.

BAUDESSON (François)

PEINTRE DE FLEURS.

Né à Troyes et mort à Rome, le 4 septembre 1680, à l'âge de 69 ans, après y avoir fait un très-long séjour, conseiller du roi en son Académie de peinture. Les curieux gardent ses ouvrages précieusement et le roi en a beaucoup à Versailles. MM. de Saint-Genys, chez lesquels il demeurait à Rome, possèdent un grand nombre de ses tableaux. Il nous a laissé un fils, François Baudesson, très-digne héritier de son mérite, et fort estimé pour tout ce qu'on voit de lui; il fut reçu à l'Académie en 1689, sur un tableau représentant un Panier de Fleurs posé sur une table. Il mourut à Paris le 17 mars 1718; il avait exposé aux salons de 1699 à 1704. Voyez *Mariette* (A. B., II, 30), Cabinet de l'Amateur (III, 86).

BAUDOUIN (Pierre-Antoine)

PEINTRE DE GENRE ET DE SUJETS GALANTS EN MINIATURE ET A LA GOUACHE.

Né à Paris en 1719, fut élève et gendre de François Boucher. Il exposa en 1773 comme agréé, et fut reçu académicien le 20 août de la même année. Il mourut à Paris le 15 décembre 1769 (1). Il a exposé

(1) La vente de son Cabinet eut lieu en février 1770.

aux salons de 1763 à 1769, Delaunay, Choffard, Massard, Moreau le Jeune, Ponce, Simonet, Voyez l'aîné et le jeune ont gravé d'après lui. *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes), *Winckler* (1810). *Mariette* (A. B., II, 84) dit de notre artiste : « Il peignait fort joliment les guazzes et, soit qu'il fût aidé par Boucher, soit que ses compositions fussent entièrement de lui, il y jetait un agrément qui les faisait fort rechercher. Pour piquer davantage le goût de certaines gens qui voulaient avoir de ses ouvrages, il ne s'est malheureusement que trop souvent permis de traiter des sujets licencieux. » (1). Voyez l'Histoire des Peintres de *Ch. Blanc.*

GOUACHES ET MINIATURES.

1 — La jeune Mariée (l'Accordée de Village). D'après le tableau de Greuze. Chez M. de Menars (marquis de Marigny). Morceau inachevé.

Vente *Baudouin* (février 1770)...?

2 — Un Peintre peignant le modèle. Gouache exposée au salon de 1769. Gravé par Moreau le Jeune, sous le titre : *le Modèle honnête*. 14-12.

Ventes *Testard*, danseuse à l'Opéra; retiré à 1750 livres; — *Prault*...?

3 — Dibutade qui trace sur le mur le portrait de son amant. — Diane et Actéon. Deux miniatures. 7-6.

Ventes *Trudaine*, 1,000 liv., à M. de Senneville; — *Lebrun* (31 mai 1790). Il est dit au Catalogue que ces deux précieux morceaux ont été peints sur ivoire pour Madame de Pompadour.

4 — Une Dame sur sa chaise longue, accompa-

---

(1) Diderot donne la biographie de Baudouin, dont il était l'ami. On y trouve ce passage : « Bon garçon, qui a de la figure, de la douceur, de l'esprit : un peu libertin. »

gnée d'une autre femme. Peint à la gouache. 11 p. 9 lig.–7 p. 9 lig.

Vente *Randon de Boisset,* 900 liv., à Langlier.

5 — Une Femme avec un Chien est couronnée par des Amours. 8–7.

Vente *Vassal de Saint-Huber*, 300 livres.

6 — Trois Figures dont une Femme dans un lit. Gouache.

Même vente, 630 liv.

7 — Une Femme dans un bosquet. Gouache. 9-7.

Même vente, 600 liv.

8 — Deux Femmes, un Enfant et un Jeune Homme assis, la tête appuyée sur une table, dans un appartement en désordre. Gouache au bas de laquelle on lit : *Fecit amor mittit pietas fortuna reducet.*

Vente *Chardin,* peintre (1780), 176 liv.

9 — Dans une chambre, éclairée par une fenêtre aux volets ouverts, une femme est renversée sur un lit de plumes et un homme lui prend le bras, ce qu'observe une femme qui est à gauche. Gouache gravée par Delaunay sous le titre de : *l'Epouse indiscrète.* 11–10.

Vente *Nogaret,* 404 liv. Actuellement chez MM. de Goncourt.

10 — Zéphyre et Flore. Gouache.

Vente *Blondel de Gagny,* 200 liv.

11 — Rose et Colas. Gouache gravée par Simonet. 11-9.

Ventes *Prault* (1780)...? — *Lebrun* (31 mai 1790)...? — *Basan*, an IV, 12 liv. ; — *Bruun-Neergaard*, avec le Galant Jardinier, 27 fr.

12 — Une jeune Danseuse qui se présente chez un directeur de l'Opéra. Composition de quatre figures à la gouache. Gravé sous le titre du *Chemin de la Fortune.* 16 p. 6 lig.-14 p.

Vente *Prault*...?

13 — L'Intérieur d'une chambre à coucher où l'on voit une dame à laquelle une suivante va donner un lavement. Gouache, gravée par Maleuvre, sous le titre du *Curieux*.

Ventes par *Lebrun* (1780)...? — par *le même* (1788), 81 liv.

14 — Le Coucher de la Mariée. 15-11. Gouache exposée au salon de 1767, et gravée par Moreau le jeune et Simonet.

Ventes *Menars*, marquis *de Marigny*, 853 liv. ; — *Dubois* (1783), 480 liv. ; — *D...* par Lebrun (1789), avec le Fruit de l'amour secret, deux gouaches, 350 liv.

15 — Intérieur d'une maison de paysan. Une jeune fille est surprise par sa mère. Cette gouache est gravée. 11-6.

Vente *Dubois* (1784), 138 liv.

16 — Deux premières pensées du Catéchisme ; on en connaît l'estampe par *Moitte*. Deux dessins aux crayons noir et blanc.

Vente *Nourry*, 17 liv.

17 — Une Femme sortant du Bain. Elle est servie par ses femmes; son chien aboie après un jeune homme qui cherche à voir au travers une porte vitrée; une femme de chambre ferme le rideau. Gouache. 10-7. Elle est gravée.

Vente par *Lebrun* (1788), 140 liv.

18 — Une Femme nue dans une salle de bain; avec elle ses suivantes; l'une d'elles ferme la porte à un jeune homme qui paraît vouloir entrer. 9-7. Gouache.

Vente *Dubois*, joaillier (1788), 80 liv.

19 — Une gouache très-capitale; elle représente la Mort de Britannicus. Cette riche composition est un des morceaux de réception du maître à l'Académie. 9-8.

Vente par *Lebrun* (31 mai 1790)...?

20 — La Mort de Virginie. Esquisse dessinée et mêlée de pastel. 15-12.

Vente *Brogniart*, 17 liv.

21 — Un Père voulant punir le séducteur de sa fille.

Vente *Ponce*, graveur...?

22 — Les Cueilleurs de Cerises et les Amants surpris. Deux gouaches; elles sont gravées.

Vente *Bruzard*, 31 fr.

23 — Intérieur de chambre où une jeune fille reçoit son amant dans son lit pendant le sommeil de

sa mère. Gravé par Delaunay sous le titre de : *la Sentinelle en défaut.* 12-10. Jolie gouache.

Vente...? 550 liv.

24 — Le musée du Louvre possède de Baudouin, dans la collection des dessins, son morceau de réception : Hypérides plaidant la cause de Phryné, peint en miniature.

BAUDRY (Paul Jacques-Aimé)

PEINTRE.

Né à Napoléon-Vendée (Vendée). Elève de Drolling. Premier grand prix de Rome en 1850, médaille de première classe en 1857, décoré de la Légion d'honneur en 1861.

1 — La Perle et la Vague (fable persane). Tableau exposé au salon de 1863.

Acquis par l'empereur des Français.

BAUER (Nicolas)

PEINTRE DE PAYSAGE ET DE MARINE.

Né à Harlem en 1767, mort en 1822.

1 — Vue du Port d'Amsterdam. Le fleuve de la Meuse, en face de la ville de Rotterdam. Deux tableaux en pendant.

2 — Quatre Marines, dont une représente un combat naval à Alger en 1816.

Ces tableaux, qui étaient au musée d'Amsterdam et à celui de La Haye, ont été transportés à Harlem dans le pavillon Welgelegen pour y former un musée de tableaux d'artistes modernes hollandais.

BAUGIN (Lubin)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Florissait à Paris vers le milieu du XVII[e] siècle; la date de sa naissance et celle de sa mort sont inconnues. Le livret du musée du Louvre dit : « Après avoir fait partie de la corporation des maîtres peintres où il avait été admis en 1645, il fut reçu à l'Académie royale de peinture le 4 août 1651, nommé ancien le 24 août de la même année à la place de Van Opstal, et destitué le 2 janvier 1655. » Baugin exécuta un grand nombre de dessins destinés à être reproduits en tapisserie.

Mariette (A. B., II, 85) dit : « Ce peintre avait peu de principes; il était extrêmement praticien; mais, comme il avait une idée des bons maîtres d'Italie, principalement du Parmesan et du Guide (1) et des autres peintres gracieux, ses ouvrages eurent de la réputation et furent goûtés. » *Felibien* cite aussi ce peintre (II, 661).

1 — Moïse sauvé des Eaux par ordre de Thermutis, fille de Pharaon. 16 p. 8 lig.-13 p. 6 lig.

Vente *Lelu*, peintre...?

2 — Sainte Famille. 8 p. 6 lig.-6 p. Ovale sur cuivre.

Cabinet *Crozat*.

3 — La Vierge assise. Elle tient l'Enfant Jésus qui dort entre ses bras. 6-4. B.

Vente *C. D.* (Cautrez d'Hauteville), 112 liv.

4 — Deux sujets de Vierge et Sainte Famille, composés chacun de six figures.

Ventes *prince de Conti*, 341 liv.; — *Madame Basan*, par Paillet, 380 fr.

---

(1) L'imitation de ce dernier maître lui valut par ses contemporains le surnom du Petit Guide.

5 — La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus couché et endormi sur ses genoux; des montagnes et un ciel piquant d'effet sert de fond à ce tableau. 12-9. Bois.

Vente *comte de Merle...?*

6 — L'Enfant Jésus donnant la bénédiction à saint Jean tenu par sainte Élisabeth; saint Joseph et trois Anges environnent le groupe principal. 12-15. Bois.

Vente *Vaudreuil*, 230 liv. (2e vente).

7 — La Sainte Famille et le jeune saint Jean. 33-26.

Vente *Lelu...?*

8 — La Vierge assise vue jusqu'aux genoux et tenant sur elle l'Enfant Jésus qui la caresse. 40-28.

Vente *Robit*, 151 fr.

9 — Sainte Famille. L'un des plus fins tableaux de ce maître.

Vente *Silvestre* (1778), 184 liv.

10 — La Sainte Famille, deux Anges et saint Jean-Baptiste. L'exécution de Baugin est délicate et le dessin de ses figures tout à fait parmesanesque. 11-9. B.

Vente *Bonnemaison*, 99 fr.

11 — La Sainte Famille accompagnée de deux Anges et du jeune Précurseur. 12-9. B. « Ce tableau,

dit le Catalogue, nous paraît être la répétition de celui qu'on voit au musée du Louvre » (1).

Vente par *Henri* (25 mars 1833)...?

12 — Jésus dans la Crèche adoré par saint Joseph, sainte Anne, saint Jean et deux Anges. 11 p. 9 lig.- 8 p. B.

Vente *Saint-Yves*, 190 fr.

13 — La Vierge soutenant l'Enfant Jésus, auquel le jeune saint Jean présente une croix; saint Joseph et deux Anges sont près d'eux. 10 p. 10 lig.-9 p.

Vente *Saint-Yves*, 103 fr. (2).

14 — Cinq tableaux provenant anciennement d'une des maisons des Jésuites, représentant différentes belles compositions de la vie de la Vierge. Ce peintre habile fut surnommé le Petit Guide par la noblesse de son style et la légèreté de son dessin. Il est rare de trouver des morceaux aussi capitaux de ce maître, qui s'était plu à faire ceux-ci pour la congrégation des Nobles, rue Saint-Antoine. 54-72 chaque tableau.

Vente *Donjeux* (1793)...?

15 — Le Christ mort aux pieds de la Vierge. Cuivre.

Vente *duc de Tallard*, 260 liv.

---

(1) Ce tableau a été gravé par F. de Poilly.

(2) Ce tableau et le précédent ont été vendus 100 liv. à la vente *Cayeux*, en 1774.

16 — La Madeleine à genoux près d'un piédestal, sur lequel est un linge et la couronne d'épines ; deux anges sont à côté ; un tient un des clous qui ont servi au crucifiement de Notre-Seigneur. 11 p. 6 lig.-9 p. Cuivre cintré du haut (1).

Vente *prince de Conti*, 1,200 liv.

BAUR (Johan-Willem ou Jean-Guillaume)

PEINTRE EN MINIATURE ET A LA GOUACHE.

Né à Strasbourg, selon les uns, vers 1600, ou, selon d'autres, en 1610. Elève de Frédéric Brentel. Baur a peint à la gouache, en petit, des vues de palais, des batailles, des paysages et toutes sortes de sujets; il a mis dans ses dessins, sans les faire corrects, tout le feu et l'esprit possibles. Catalogue *Crozat*, page 102. Il a gravé lui-même son portrait à l'eau-forte, ainsi qu'un grand nombre de sujets. Voyez le *Catalogue général*, Ire Partie (estampes), 2e livraison. Son portrait est aussi gravé d'après lui par Jean *Meyssens*. On lit au bas : « Natif « de Strasbourg; il faisait merveille dans la miniature; il a demeuré « à Rome chez le duc de Brasignano; l'an 1637, il estait à Venise, et « de là il est venu voir l'empereur d'Almaigne, Ferdinand, à Vienne, « estant son paintre, mourut l'an 1640. » Une suite de 148 miniatures orne le Cabinet de l'empereur d'Autriche, à Vienne; cette suite a été gravée sous le titre : *J.-G. Baur. Iconographie*, 1670, etc. Le *musée du Louvre* possède aussi douze gouaches, dont une en forme de frise représentant la Cavalcade du Pape lorsqu'il va à Saint-Jean de Latran.

1 — Azarias, Ananias et Misael jetés dans une fournaise ardente pour avoir refusé de rendre hommage aux faux dieux. Une multitude de figures enrichissent cette composition, peinte à la gouache sur vélin. 4 p. 5 lig.-6 p.

---

(1) *Mariette* cite un tableau de sainte Marie-Egyptienne qui se trouvait dans une chapelle, à Notre-Dame de Paris; on ignore où il se trouve actuellement.

Vente *Silvestre* (1810), 36 fr.

2 — L'Enlèvement des Sabines, peint à la gouache sur vélin, Collection *Crozat* (1).

3 — Batailles. L'une auprès d'un bois, l'autre en plaine au pied d'une montagne. Deux gouaches. 4 p.–6 p. 6 lig.

Vente *Mariette*, 601 liv.

4 — Deux Gouaches des plus précieuses de ce maître ; elles représentent, l'une, les Filles de Circé allant au temple ; l'autre, une Vue et Edifices de Venise au bord de la mer. 5 p. 6 lig.-8 p.

Ventes *Blondel de Gagny*, 480 liv. ; — par *Lebrun* (31 mai 1790)...?

5 — Neuf jolies Gouaches dans un même cadre. Elles représentent des paysages ; vues des colonnes Antonine et Trajane ; vue de mer : sur le devant, une superbe galère du pape.

Vente *prince de Conti*, 1,350 liv.

6 — Deux Gouaches dont une représente une Place de Venise.

Vente *prince de Conti*, 281 liv.

7 — Intérieur d'un Jardin où se voient un grand nombre de personnages jouant de plusieurs instruments, et faisant danser un homme et une femme ; à gauche, dans une allée d'arbres, des joueurs de boules. 10-12. Peint sur cuivre.

Vente *Tronchin* (1783), 101 liv.

---

(1) Il y avait onze gouaches de Baur dans cette collection.

8 — Deux Gouaches; l'une offre la vue d'un port de mer, orné sur les bords de palais, de monuments, et de beaucoup de figures; l'autre représente le martyre d'un saint. 4-6.

Vente *Godefroy* (1785), 200 liv.

9 — Un Port de Mer, probablement celui de Livourne. Un quai bordé de superbes maisons dont une aux armes des Médicis. — Autre Port de Mer, sur la droite duquel on aperçoit un magnifique hôtel orné de sculptures. 6 p. 6 lig.–9 p. 3 lig.

Vente *Saint-Morys*, 381 liv.

10 — Vue d'un des plus beaux monuments de Venise, au bord de la mer, ornée d'une grande quantité de figures sur le premier plan; plus loin, on voit deux gondoles où des personnes se disposent à entrer, et, dans le fond, une galère. Gouache précieusement terminée. 5-7.

Vente *D.*, par Lebrun (15 février 1789), 96 liv.

11 — Deux Points de Vue de Palais, de la plus riche architecture, sur le bord de la mer. Le rivage est couvert de voitures, et quantité de gondoles remplies de figures indique une fête sur l'eau.

Vente *Solirène*, 202 fr.

12 — Vue de l'Eglise et de la place de Saint-Pierre de Rome. Dessin à la plume et colorié sur vélin.

Vente *Mouriau*, 60 fr.

13 — Huit Gouaches dans quatre cadres.

Vente *Véron*, 790 fr. Actuellement chez M. Chaudesaigue, architecte.

14 — Vue d'un Port de Mer, animé d'un grand nombre de figures. Gouache signée et datée de 1637 ; elle est encadrée dans un cadre en bois d'ébène.

Vente *Soret*, 200 fr.

BEALE (MARY)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Née dans le comté de Suffolk en 1632, morte à Londres en 1697. Elève de PIERRE LELY. Peignit les portraits des hommes illustres de son temps. Voyez *Walpole* et *Siret*, page 481. Ses tableaux sont en Angleterre. Elle a peint son portrait et celui de son fils ; ce tableau a été gravé par Chambars. Van der Banc, R. White et Bloteling ont gravé d'après cette artiste. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes) et *Bromley*.

1 — Portrait d'Olway.

Collection *Robert Peele* (1), à Londres.

BEAUBRUN ou BOBRUN (HENRI et CHARLES)

PEINTRES DE PORTRAIT.

Nés à Amboise, l'un en 1601, l'autre en 1604. Un tableau par Lambert (2), représentant les deux frères, est au *musée du Louvre*. Neveux de LOUIS BEAUBRUN (3). Les deux cousins ne formaient, pour ainsi dire, qu'un seul artiste ; la plus étroite amitié les unissait : l'un achevait le portrait commencé par l'autre ; très-goûtés à la Cour de

(1) Il a sept tableaux de Mary Beale dans cette collection. Plusieurs sont gravés par W. Beechey, W. Collins et Creswich.

(2) Lambert (Martin), né à Paris en 1630, mort en 1697. Elève des Beaubrun.

(3) Louis Beaubrun, né à Amboise, florissait en 1616 ; il imita dans ses portraits la manière de Porbus. Voyez *Siret*, page 236.

Louis XIV, ils furent chargés de peindre les décorations de l'arc de triomphe du pont Notre-Dame, élevé pour l'entrée à Paris de Marie-Thérèse, en 1660 (1). Leurs portraits se rencontrent très-rarement. Ils avaient la réputation d'embellir leurs modèles, tout en observant la ressemblance. Henri mourut académicien, à Paris, en 1677, et Charles en 1692. Voyez *Siret*, page 238; le *comte Léon Delaborde* (Renaissance des Arts à la Cour de France (I, 137); *Mémoires inédits sur les Membres de l'Académie royale de Peinture,* par Chenevière et de Montaiglon (I, 137). Quatre portraits des Beaubrun se voient au *musée de Madrid.* On trouve aussi des dessins de ces deux artistes, faits pour les décorations et costumes de l'Opéra.

— Nanteuil, Poilly, Van Schuppen, N. Pitau, J. Frosne, de Larmessin, etc., ont gravé des portraits d'après les Beaubrun, de 1654 à 1666. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes).

BEAUFORT (Jacques-Antoine)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PAYSAGE.

Né à Paris vers 1721? Académicien en 1771, conseiller en 1781, mourut à Paris, le 25 juin 1784, âgé de 63 ans. Il a exposé de 1767 à 1783. Voyez le *Cabinet de l'Amateur* (III, 87).

1 — Vue des environs de Charenton. Une rivière occupe le milieu ; on y voit deux gondoles remplies de monde. 14-7 p. 6 lig.

Vente par *Paillet* (1778), 124 liv.

2 — Diane au Bain accompagnée de ses nymphes, dans l'attitude de métamorphoser Actéon qui paraît sur la gauche auprès de grands arbres. 18-13.

Vente par *Paillet* (1778), 150 liv.

3 — Paysage orné de figures, dont plusieurs femmes qui se baignent. Les premiers plans sont oc-

(1) Il y a une relation de cette entrée, avec figures de Chauveau, Marot, Le Pautre et Flamen. In-folio, 1662.

cupés par un groupe de quatre figures assises à l'ombre d'une masse d'arbres. 14-18.

Vente par *Le Brun* (1787), 240 liv.

4 — Néron auquel apparaît le spectre de sa mère Agrippine, qu'il a fait assassiner. 48-61.

Vente *Landgrave* (1784), 170 liv.

5 — Loth et ses Filles. Esquisse sur bois.

Vente *Cochu* (1799)...?

DESSIN.

6 — Vierge et Enfant Jésus sur des nuages, entourés d'anges en adoration. Gouache signée.

Ventes *Bruzard*, 10 fr.; — *Poterlet*, 19 fr.

BEAULIEU (Mademoiselle Geneviève Brossard de)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Née à La Rochelle en 1760; élève de son père et de J.-B. Greuze. Voyez sa vente, en 1832.

1 — Un buste d'Atalante, les cheveux flottants et les draperies agitées. 18-16.

Vente *Lambert-Duporail*, 420 liv.

2 — Une jeune Brune, vue de trois quarts et en buste. Sa chevelure est entourée d'un mouchoir rouge et sa gorge en partie couverte d'un fichu. 14 p. 10 lig.-11 p. 6 lig.

Vente *Silvestre* (1810), 78 fr.

BEAUME (Joseph)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE GENRE.

Né à Marseille. Elève de Gros. Chevalier de la Légion d'honneur en

1836. A exposé aux divers salons depuis 1819. Tableaux à Versailles. On a gravé en manière noire d'après ses compositions.

1 — Les Moissonneurs surpris par l'orage. Première pensée terminée d'un grand tableau exécuté par l'artiste.

Vente *Madame Hulin* (8 décembre 1834), 1,053 fr.

2 — L'heureuse Nouvelle. Une jeune fille, debout près d'un paravent, reçoit une lettre qu'elle pose sur son sein. Diverses personnes autour d'elle paraissent heureuses du bonheur qu'elle ressent de cette lettre.

Vente *Moyon* (16 janvier 1838), 805 fr. (1).

3 — L'Enfant malade. Sa mère prie pour lui. Tableau d'une exécution soignée.

Vente *F. F.*, par Schroth (6 mars 1844), 990 fr.

4 — Paul et Virginie. 54-41 cent.

Vente par *Petit* (20 mars 1852)...?

DESSINS.

5 — La Moisson perdue. Aquarelle.

Vente *Demidoff*, 400 fr.

6 — L'Equitation. Aquarelle.

Vente *Couteaux* (1863), 250 fr.

BEAUMONT (Charles-Edouard de)

PEINTRE DE GENRE ET DE PAYSAGE.

Né à Lannion (Côtes-du-Nord). Elève de Boisselier. A exposé aux divers salons depuis 1853.

---

(1) Il y avait quinze tableaux de ce maître dans cette vente.

1 — Le Printemps et l'Eté. Deux grands tableau de décorations. 240–137 cent.

Vente *B.*, par Petit (21 décembre 1860)...?

DESSINS.

2 — Odalisque. Aquarelle.

Vente *Richard* (1857), 106 fr.

3 — Une Suite de douze Dessins à l'aquarelle.

Vente *Richard*, 1,400 fr.

BECCAFUMI (DOMINIQUE)

PEINTRE D'HISTOIRE, SCULPTEUR ET GRAVEUR.

Né près de Sienne en 1484 et mort, selon *Vasari*, en 1549 et, selon *Della Valle*, en 1551. (Voyez *Lanzi*). Fils d'un pauvre ouvrier, nommé PACCIO MECHERINO à cause de sa petite taille, il fut adopté par un riche particulier, nommé Beccafumi, qui lui fit quitter l'état de berger et le plaça chez PUCIO CAMPANA, peintre florentin. Beccafumi chercha le style de Michel-Ange et fut le rival du Sodoma; il peignit, à Gênes, pour le prince Doria. On lui doit le pavé de la cathédrale de Sienne (1). Ce peintre a aussi, selon *Mariette* (A. B., II, 93), gravé à l'eau-forte; une de ses gravures est signée *Micarino fe.*

Ses tableaux sont à Gênes, Rome, Berlin, Munich, etc., et son portrait, peint par lui, est à la galerie de Florence; ses dessins sont au *British Museum*.

1 — Jésus au Jardin des Oliviers. Grisaille sur cuivre.

Musée du Louvre. — Ce tableau était compris dans le lot des vingt-deux achetés en 1822 pour une somme de 20,000 fr. à M. de Langeac.

---

(1) « Beccafumi, dit *M. Tarral (Observations sur le classement des tableaux du Louvre, 1850)*, dessina d'après l'idée de Duccio, sur le marbre blanc du pavé de Sienne, des figures dont les contours furent taillés au burin et remplies de mastic; c'est plutôt une gravure au trait sur marbre qu'une mosaïque. » Ce pavé a été gravé en bois par André Andreani et, au burin, par Leli Casati.

2 — Sainte Famille.

Galerie Spinola, à Gênes.

3 — Ascension de Notre-Seigneur.

Eglise de Saint-Vincent-de-Paul, à Gênes.

DESSINS.

4 — Soixante-onze Dessins, dont les Israélites traversant le Désert, et autres morceaux du dessin du pavé de Sienne. Un Christ détaché de la Croix. Ce dessin provient du recueil de Vasari.

Vente *Crozat* en trois lots, 44 liv. 10 sous.

5 — Un Souverain Pontife admettant à son audience les députés d'une ville qui viennent lui présenter les clefs. Dessin lavé au bistre. Trois études de figures supérieurement bien faites de la collection de Vasari, dont une représente un Criminel auquel on donne l'estrapade ou, ce qu'on nomme en Italie, la corde, en présence de ses juges.

Vente *Mariette*, 71 liv.

6 — La Mort des Macchabées, pour le pavé de Sienne. Dessin à la plume.

Vente *d'Argenville* (1779), 36 liv.

7 — Le Sacrifice d'Abraham. Sept figures. Dessin capital à la plume.

Vente *Denon*, 85 fr., à Gros, peintre.

BECK ou BEEK (David)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né en 1621; élève de Van Dyck dont il imita la manière. « Il suivit,

dit *Siret*, page 33, son maître à la Cour de Charles Ier, et enseigna le dessin aux enfants de ce roi. » Le roi de France, celui de Danemark et la reine Christine de Suède furent ses principaux protecteurs. Son portrait, peint par lui-même, a été gravé par Ant. Couet (dans la suite de Meyssens). On lit au bas : « Peintre et valet de chambre de la « Sérénissime Reyne de Suède, envoyé de Sa Maj. pour peindre les « personnes les plus illustres de la Chrestieneté, natif de Delf, en « Hollande. » On croit généralement qu'il mourut empoisonné à La Haye vers 1656. Voyez *Houbraken* et *Descamps*. Lombart et principalement J. Falck ont gravé d'après D. Beck. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes).

BECQUER (Joachim)

PEINTRE DE GENRE.

Né à Séville ; élève de Josse Becquer et peintre de S. M. la reine d'Espagne, Isabelle II. Ses tableaux ont figuré à l'exposition universelle de 1855.

1 — Une Foire de Village. 69-95 cent.

Vente *collection Standisch*, à Londres (1), 16 liv. 16 sch.

2 — La Balançoire. 69-95 cent.

Vente *collection Standisch*, à Londres, 15 liv. 4 sch. 6 pence.

BEECHY (Sir W.)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Cet artiste était de l'Ecole Anglaise.

1 — Portrait de Joseph Nollekens, sculpteur, né à Londres en 1737, mort en 1823. Gravé par C. Turner.

National Gallery.

---

(1) Il y avait dix tableaux de ce maître dans cette collection. Dans une vente, faite par Simonet (8 juin 1853), il y avait quatre tableaux de Becquer, ainsi que plusieurs autres tableaux d'artistes espagnols modernes.

BEEKERS

PEINTRE DE FLEURS, CONTEMPORAIN.

Ses tableaux ont figuré à l'Exposition universelle de Londres en 1851.

1 — Fleurs et fruits. Un vase contenant des fleurs variées et une coupe de beaux fruits, au bas de laquelle est un ananas et une grenade moitié ouverte. Tableau signé. 101-80 cent.

Vente *Mecklembourg*, 1,700 fr.

BEELDEMAKER (A.-Jean)

PEINTRE D'ANIMAUX ET DE SUJETS DE CHASSE.

Né à La Haye en 1636. *Decamps* (III, 32). Cette date est incertaine ainsi que celle de sa mort. Ce peintre eut plusieurs élèves, parmi lesquels se distinguèrent ses deux fils. Il y a des tableaux de lui à Valenciennes.

1 — Repos de chasse. Deux tableaux en pendants datés de 1699. 17-10 p. 6 lig.

Vente du *cardinal Fesch*, 46 écus.

2 — Chasse au Faucon.

Vente *Thibeaudeau*, 180 fr.

BEER (Pierre van) (1)

PEINTRE DE PAYSAGE ET DE MARINE.

Florissait en Hollande vers 1680. Détails inconnus.

1 — Vue d'un Pont de bois, d'un Pont de pierre et de la Porte d'une ville. Ce tableau, qui tient beau-

(1) *Decamps*, qui ne parle pas de notre artiste, en cite deux autres de ce nom (I, 37 et 213).

coup du faire de Van der Heyden, est peint sur toile, collée sur bois. 6 p. 6 lig.-9 p.

Vente *Blondel de Gagny*, 195 liv.

BEERSTRAATEN ou BEERESTRAATEN (Jean)

PEINTRE DE MARINE ET DE BATAILLES NAVALES.

Siret, page 103, le dit né en Frise et mort en 1687. Détails inconnus. Ses tableaux sont à Vienne, Paris, Dresde et Amsterdam.

1 — Combat naval entre les flottes hollandaise et anglaise, le 12 juin 1666 (1). Tableau signé *I Beerstraaten.*

Vente *G. Van der Pot* (1808), 540 florins. Au *musée d'Amsterdam* (2).

2 — Vue de l'ancien Port de Gênes. Tableau signé *Johannes Beerstraaten fecit 1662.*

Musée du Louvre. — Acquis de M. de Langeac, en 1822.

3 — Un Point de Vue du Texel chargé de navires de guerre et autres bâtiments rentrant dans le port après un combat glorieux. Une foule de personnages des Etats sont transportés dans des barques pour arriver au milieu de la flotte. 150-220 cent.

Vente *Sauzay*, 500 fr. Retiré.

4 — Un Point de Vue de la ville de Leyden en hiver. La glace est couverte de traîneaux de patineurs

---

(1) Les anciens livrets du musée d'Amsterdam disaient : « La mémorable et glorieuse bataille entre l'amiral Ruiter et l'amiral Monck, etc. »

(2) Ce musée possède trois tableaux de Beerestraaten.

et autres personnages qui s'y promènent. On aperçoit dans l'éloignement quelques bâtiments de la ville, tels que la maison du poids et une église. 34-48.

Vente *Van der Leyden*, 151 fr.

5 — Une grande Etendue de Mer, couverte de navires de toutes espèces, sous différents pavillons, y semble retracer une époque historique de la Hollande. 45-58.

Vente au Mont-de-Piété (9 décembre 1811), 711 fr. à Bonnemaison.

6 — Vue de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam.

Vente par *Laneuville père* (1811).. ?

7 — Paysage, effet de neige. Au premier plan, un canal glacé vers lequel s'avance une femme transie de froid. Deux hommes y visitent un bateau pris dans les glaces.

Vente *Laneuville* (1826), 372 fr.

8 — Vue exacte d'une ville de la Hollande, située au bord d'une rivière, et représentée pendant l'hiver. Cette rivière est couverte de patineurs. 33-47.

Vente *Denon*, 801 fr.

9 — Effet d'Hiver. Un Village situé au bord d'une rivière glacée, sur laquelle on voit quelques patineurs; une rue large et déserte traverse le village composé, à gauche, du presbytère; à droite, de quelques fabriques. 85-115 cent. B.

Vente *Brun*, de Genève, 241 fr.

10 — Marine. A gauche, une ville fortifiée; à droite, la mer où se voient diverses embarcations, galères et vaisseaux, voiles déployées. On lit vers la gauche, sur la muraille : *Beerstraaten*, 1657.

Vente du *comte de Turenne*, 195 fr.

11 — Molo Vecchio de Gênes. Un couvent de religieuses en fait le principal objet. Au devant, d'où l'on descend à la mer par un escalier de marbre blanc, une compagnie s'embarque dans un bateau couvert d'un tapis à armoiries. Trente-huit figures principales, outre celles que l'on voit sur les vaisseaux, toutes en action, enrichissent ce tableau peint en 1668. 35-48.

BEGA (Kornelis Begyn dit Corneille)

PEINTRE ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE.

Né à Harlem en 1620, mort de la peste dans la même ville, le 27 août 1664. Il fut un des meilleurs élèves d'Adrien van Ostade. Ses tableaux sont à Amsterdam, Berlin, Dresde, Florence, Londres Munich, Paris et Vienne. Voyez *Descamps*; Galerie des Peintres Flamands et Hollandais, par *Le Brun*; Histoire des Peintres, par *Ch. Blanc*. Bega a gravé à l'eau-forte. Voyez *Bartsch* (IV, 221).

1 — Plusieurs Paysans qui se réjouissent ensemble. 17-16. B.

Vente *Laroque*, 100 liv. 10 sous.

2 — Une Femme jouant du luth est accompagnée par un homme qui joue du violon. 17 p.-15 p. 6 lig. B. Tableau signé et daté de 1663.

Ventes *Angran de Fontpertuis*, 81 liv.; — *Poullain*, 1,550 liv., à Tolozan.

3 — Une Femme qui joue avec un vieillard et le triche en voyant son jeu, que lui montre un jeune homme placé derrière le joueur. 12-10.

Vente *Lemercier*, 381 liv.

4 — Une Femme et quatre Hommes dont un endormi. 14 p. 6 lig.-12 p. 6 lig.

Vente *de Bèze* (1775), 1,030 liv.

5 — Un Homme et une Femme à table, qui disent le *Benedicite*. Une femme qui touche de la mandoline, et un homme qui joue de la flûte. Deux tableaux. 13-10 p. 6 lig. Le *Benedicite* vient de la vente *Dubary* où il a été vendu 861 fr. seul.

Vente *prince de Conti*, les deux, 1,000 liv.

6 — Intérieur d'une chambre de ménage. Une femme tient son enfant sur ses genoux; la vieille mère est assise près d'elle, et le mari est appuyé sur la chaise de cette dernière. 13 p.-10 p. 6 lig. B.

Vente par *Alex. Paillet* (1778), 533 liv.

7 — Intérieur où se voient deux femmes dont une assise tient un enfant au maillot. A gauche, un enfant, un panier sous le bras, s'engage sous une voûte, à travers laquelle on aperçoit la campagne. Gravé par Guttemberg dans la Galerie des Peintres, de *Le Brun*.

Ventes *Randon de Boisset*, 620 liv.; — *Lerouge*, 720 liv.; — *Le Brun* (1778)...?

8 — Un Chimiste dans son laboratoire, occupé à peser des drogues. A droite, une croisée dont la lu-

mière frappe sur divers objets et produit l'entente du clair-obscur le plus parfaitement observé. 13-11 p. 6 lig.

Ventes *duc de la Vallière*, 1,660 liv.; — *Lenoir-Dubreuil*, 2,501 liv.

9 — Une belle Femme qui chante. Derrière elle, un homme vu à mi-corps. 13-10.

Vente *Sollier*, 772 fr.

10 — Une Femme assise dans un intérieur d'appartement, jouant du luth; près d'elle, plusieurs instruments, livres de musique et autres accessoires; à droite et dans le haut, un grand rideau retroussé. 13-11 p. 7 lig. B.

Vente *marquis de Montesquiou*, 600 liv.

11 — Orgie de Paysans dans l'Intérieur d'une chambre. Une femme assise devant une table ronde tient un verre de bière. Vis-à-vis d'elle, un paysan assis joue du violon; il est admiré par un autre assis autour de la table, tenant une cruche. Derrière eux, debout, un paysan et une paysanne qui s'embrassent; un autre paysan les menace du doigt. Les figures ont 13 pouces de proportion. 29-24 p. 10 lig.

Vente *Tronchin*, aux Délices (1780), 1,801 liv.

12 — Plusieurs Paysans, hommes, femmes et enfants, à la porte d'un cabaret. 14 p. 9 lig.-12 p. 9 lig. Ce tableau vient de la collection Peters.

Vente *Ch.* (1788), 736 liv.

13 — Le devant d'une Maison de Paysans, où l'on voit dix personnages, hommes, femmes et en-

fants. On remarque, dans la lumière principale, une femme assise, tenant sur elle un enfant à la mamelle. 15 p.-12 p. 9 lig.

Vente *Coclers* (1789), 502 liv.

14 — Uné Femme, assise sur un perron, jouant de la mandoline; sa tête est couverte d'une coiffe retroussée pittoresquement; derrière elle, est une table sur laquelle est un tapis où l'on voit divers accessoires domestiques; le fond vigoureux de l'appartement est terminé par un rideau violet relevé. 13 p. 6 lig.-11 p. 6 lig. B.

Ventes *Gros*, peintre (1778), 1,551 liv.; — *Chabot*, 660 liv.

15 — Cinq personnages réunis dans une chambre rustique, parmi lesquels on remarque une paysanne debout, tenant un pot de bière, et présentant un verre à l'un d'eux; plus en avant, un homme assis, vu par le dos, tenant sa pipe et un réchaud de terre. 13-11. B.

Ventes par *Le Brun* (1811), 939 fr.; — *Lapeyrière* (1817), 625 fr.

16 — Un Musicien ambulant jouant de la vielle devant une habitation rustique; une femme et un enfant appuyés sur l'intérieur de la fenêtre, l'écoutent avec attention, ainsi qu'une petite fille et un petit garçon; plus loin, écoute aussi une cuisinière. Le fond offre une fabrique à travers des arbres. 15-13. B.

Vente *Saint-Victor* (1), 801 fr.

(1) Il y avait neuf tableaux de Bega dans cette collection.

17 — Une jeune Fille entourée d'instruments de musique, et jouant de la guitare. Le peintre a ajusté cette figure avec d'autres costumes que ceux de paysanne qu'il emploie ordinairement. On pourrait croire, à l'ensemble de la composition, qu'il a voulu représenter une cantatrice du temps ou la déesse de la musique. 14-12 (1).

Vente *Denon*, 715 fr.

18 — Un Homme, d'une figure grotesque, assis sur un banc dans un Intérieur, cherche à passer sa main sous le fichu d'une jeune fille assise à côté de ce laid personnage.

Ventes *Saint-Victor*, 375 fr. ; — par *Simonet* (12 avril 1847)...? — par *Defer* (20 décembre 1847), 390 fr.

19 — Deux Musiciens, d'un âge plus que mûr, paraissent occupés à solfier un morceau de chant, noté sur une feuille volante, que l'un d'eux tient dans ses mains ; ils ont l'un et l'autre le visage enflammé, et l'un d'eux a le col de chemise ouvert et la veste déboutonnée ; dans l'intérieur de la chambre règne une confusion et un désordre parmi les meubles et les livres de musique, qui sont pêle-mêle sur une espèce de coffre, ou jetés sur le plancher à côté d'une ardoise et d'une basse de viole. 13-12.

Vente *Erard*, 795 fr.

---

(1) Ce tableau nous semble être le même que celui du n° 14.

20 — La Leçon de musique. Dans une pièce ornée d'accessoires relatifs à l'étude, un musicien-professeur accompagne avec son violon la voix d'une dame qui paraît solfier; elle est debout, vêtue d'une robe de satin de plusieurs nuances. Un tapis de Turquie posé sur une table occupe une grande partie de l'appartement où cette scène est représentée. 15-14. Ce tableau nous semble être le même qui a figuré dans les collections Angrand de Fontpertuis et Poullain. Voyez notre n° 2.

Vente de la *galerie de l'Elysée*. 1,020 liv.

21 — Amusement de la Guinguette. Debout sur un tonneau, un joueur de violon invite à danser des villageois à la porte d'un cabaret; l'un d'eux se présente de la manière la plus grotesque, entraînant avec lui une vieille femme peu disposée à le suivre; un gros butor invite à sa manière une jeune villageoise. D'autres personnes et deux enfants regardent cette plaisante scène. 55-45 cent. « Une couleur par trop violacée dépare les meilleures productions de ce peintre; celle-ci en est exempte et joint à des tons pleins d'harmonie une beauté de pinceau remarquable. »

Ventes *Delaunay* (17 mars 1840), 680 fr.; — Même vente (21 décembre 1840), 600 fr.

22 — Dans une chambre rustique ornée de meubles et d'accessoires variés, une famille, au nombre de quatre personnes, est rassemblée près d'une fenêtre. 34-38 cent.

Ventes par *Véry* (20 avril 1841)...? — *Brun*, de Genève, 450 fr.

23 — Une Femme et quatre Hommes sont réunis près d'une table au milieu d'une chambre basse. La femme est assise et joue aux cartes avec un homme placé devant elle ; deux individus, près d'eux, regardent le jeu ; la cinquième personne est un joyeux buveur qui paraît chanter, une canette d'une main, son verre de l'autre, le plaisir de boire. 42-36 cent.

Ventes *M. le comte de C...*, d'Anvers (1842), 1,455 fr. ; — Par *Simonet* (26 février 1844), 1,250 fr.

24 — La Musicienne. Elle est assise sur l'appui d'une croisée, décorée d'une draperie ; elle tient une guitare et paraît réfléchir. Au milieu de la chambre est entassée de la musique sur une table recouverte d'une draperie.

Vente par *Simonet* (6 avril 1846)...?

25 — La Bohémienne. Elle est assise à terre et chante en s'accompagnant de la guitare. Derrière elle, une table en partie couverte d'un tapis, des instruments et cahiers de musique ; à droite, un rideau relevé. 37-31 cent. B. Peut-être le même que notre n° 17.

Ventes *Vilain XIII* (1857), 1,000 fr. ; — *Pierrard* (1860), 1,260 liv.

26 — Intérieur d'une chambre basse, où l'on remarque une femme assise sur une chaise ; à ses côtés, est un homme qui a la main posée sur son épaule et paraît causer avec elle ; à droite, au premier plan, divers accessoires, tels qu'une table couverte d'un

tapis, un pot d'étain et une chaussette ; à gauche, une armoire près d'un escalier. 16-14. B.

Vente *Van der Leyden* (1804), 600 liv.

27 — Le Paysan Musicien. Il est assis tenant un flacon ; il chante et regarde une femme appuyée sur un banc tenant un pot de bière. On voit sur ce même banc, un violon, et, par terre, un trictrac renversé et un balai ; un peu plus loin, deux paysans causent assis sur un banc. Signé et daté de 1661. 35-30. B.

Vente *de Guine* (1846), 655 fr.

28 — Intérieur rustique où on voit deux paysans, d'un caractère original et vrai, qui chantent sur un papier que l'un d'eux tient dans ses mains. 44-32 cent. Bois. Peut-être le même que le n° 19.

Ventes *Sauzai* (1810), retiré à 800 fr. ; — Même vente (9 décembre 1811), 650 fr.

29 — Intérieur avec cinq figures. Une femme donne à téter à son enfant qu'un homme, tenant sa pipe, semble vouloir amuser. Plus loin, un paysan tenant un pot cause avec une jeune fille. Tableau en hauteur.

Vente *Burgraff* (1811), 781 fr.

30 — Intérieur rustique. Une jeune fille debout présente un verre de vin à un paysan assis ; un autre allume sa pipe ; à gauche, le berceau d'un enfant, et, plus loin, deux autres figures dont une est debout. 413 mill.-325 mill. B.

Ventes *Smeth*, d'Amsterdam (1810)...? — *Le Brun* (1811)...? — *Lebe* (1812), 868 fr.

31 — Le Peintre dans son Atelier. 19-16. Bois. Gravé par Keyl dans l'ouvrage de la *Galerie de Brulh*. Ce tableau est au *musée de l'Ermitage*, à Saint-Pétersbourg (1). Estimé 3,000 roubles.

32 — Intérieur rustique, signé C. Bega, 1652. Gravé, sous le titre du *Bon Ménage*, par Guttemberg, dans l'ouvrage : *Musée Français*.

Au musée du Louvre.

33 — Intérieur de Cabaret. 31-24 cent. B.

Ventes *Pierard*, 530 fr.; — *Monbrun*, 570 fr.

34 — Le vieux Savant.

Vente *Van der Pot*, 195 florins, au *musée d'Amsterdam*.

35 — Un Intérieur avec des gens faisant la prière.

Musée Van der Hoop, à Amsterdam.

DESSINS.

36 — Quatre Figures dans une tabagie. Dessin colorié. 12-10 3 lig.

Vente *Jullienne*, 230 fr.

37 — Etude d'une Femme et celle d'un Buveur. Deux précieux dessins sur papier bleu, rehaussés de blanc.

Vente *Lempereur*, 80 liv.

38 — Intérieur rustique de sept figures. Dessin à la mine de plomb sur vélin. 10-9.

Vente *Neyman*, 350 liv.

---

(1) Il y a trois tableaux de Bega dans ce musée.

39 — La Famille de C. Béga, composée de six figures dans une chambre. Dessin lavé à l'encre sur vélin (1). 10–9.

Vente *Vassal de Saint-Huber*...?

40 — Intérieur d'un Ménage de Matelot hollandais. Composition de sept figures précieusement terminée à la pierre d'Italie sur papier blanc.

Vente du 18 avril 1803, 81 fr.

41 — Les Joueurs de Trictrac. Dessin vigoureusement colorié à l'aquarelle et à la gouache, qui rappelle les plus beaux tableaux de Bega. 29–23 cent.

Vente *Revil* (1842), 200 fr.

42 — Un Paysan qui subit une opération dans le Cabinet d'un chirurgien. Deux femmes assises y fixent leur attention.

Vente *Verstolk de Soelen*, 80 florins.

BEGYN ou KORNELIS BEGA

(ABRAHAM OU ADRIEN)

PEINTRE DE PAYSAGE, D'ANIMAUX ET D'ARCHITECTURE (XVII[e] SIÈCLE)

On ignore la date de sa naissance et celle de sa mort. *Siret*, page 138, le dit mort subitement, la palette à la main. Il était peintre du roi de Prusse. *Le Brun* le dit élève de Berghem, dont il a quelquefois imité la manière. Ses tableaux sont à Bruxelles, Berlin, Dresde et Paris. Voyez *Van Gol*, *Weyerman*, et la notice du livret du *musée du Louvre*.

---

(1) Il est dit au catalogue que ce dessin vient de la vente *Neyman*, mais nous croyons qu'il y a erreur, car la description ne s'accorde pas avec celle de celui qui précède.

1 — Un grand tableau vigoureusement peint ; il représente une Chèvre dans un Paysage (1).

Vente *Angrand de Fonsperluis*, 48 liv.

2 — Sur le devant d'un riche paysage, on remarque un pâtre appuyé sur une belle vache, près d'un chemin où passe un chariot attelé de quatre bœufs. 36-40.

Vente *citoyen Martin*, 1,050 fr.

3 — Autre Paysage où des pâtres et des animaux passent un gué. 20-22. Ce paysage est dans la manière de Berghem.

Vente *Martin*, 1,100 fr.

4 — Une Chaumière entourée d'arbres, près de laquelle on voit des bœufs et des moutons. Sur le devant, une femme sur un mulet chargé de deux paniers dans lesquels sont des agneaux. 28-34.

Vente *Lerouge*, 200 liv.

5 — Point de Vue d'un Paysage agréable : site de montagnes et lointains. Au premier plan, un troupeau que conduit une villageoise assise sur un cheval. Ce morceau est d'un excellent goût de couleur et de touche ; il a quelques détails qui se soutiendraient auprès de N. Berghem, maître de Begyn. 22-24.

Vente du 9 décembre 1811, 200 fr.

---

(1) Il y a un sujet à peu près semblable au *musée du Louvre*, signé *A. Bega*.

6 — Paysage très-pittoresque. Au premier plan, un bouquet d'arbres ; plus loin, une femme à cheval causant avec un pâtre au bord d'un étang, près d'un bœuf et d'un chien. 13-11. Ce joli tableau rappelle les ouvrages de Berghem.

Vente *Saint-Victor*, 249 fr.

7 — Beau et riche Paysage représentant, sur le second plan, de grandes masses de roches ombragées de grands arbres dont la base est baignée par une rivière que traverse à gué un nombreux troupeau de moutons et bêtes à cornes, conduit par un homme et deux femmes dont une est montée sur un âne et l'autre, en avant, semble les guider. Ce tableau, d'une très-belle couleur, rappelle parfaitement les ouvrages de Cuyp et de Berghem qui semblent avoir formé cet artiste. 20-26.

Vente *Martin*, peintre (1828), 376 fr.

8 — Paysage enrichi de figures. Une paysanne, montée sur un âne, est arrêtée près d'une mare, au milieu de plusieurs animaux domestiques .24-20.

Vente de feu *Hacquin* (1), 210 fr.

9 — Paysage montagneux, au milieu duquel une villageoise gardant un troupeau, cherche les poux à un petit garçon qui caresse un chien. D'autres figures et animaux dans diverses attitudes complètent cette

(1) Très-habile rentoileur des tableaux du musée du Louvre.

production, une des plus capitales et des mieux exécutées de ce peintre.

Vente *Bousquin*, 350 fr.

BEHAM (HAM SEBALD)

PEINTRE ET GRAVEUR.

Né à Nuremberg en 1500, mort à Francfort-sur-le Mein en 1550. Neveu et disciple de BARTHELEMY BEHAM (1). Il se perfectionna à l'école d'Albert-Durer. Voyez les deux Beham au *Catalogue général*, Ire Partie (estampes), 2e livraison.

1 — Une Table sur laquelle sont représentés quatre sujets de l'histoire de David. On y lit diverses inscriptions, une dédicace au cardinal Albert et le nom de *Sebaldvs Beham Noribergensis*... Anno 1534.

Musée du Louvre. — Cette table, dit le livret, a appartenu au cardinal Mazarin, et, dans l'inventaire de ce ministre, elle est estimée 2,000 livres.

2 — La Vierge soutient dans ses bras l'Enfant Jésus endormi sur son sein. Au bas du tableau, le monogramme de l'artiste. 44-37. B.

Vente *Baynton* (8 avril 1853)...?

3 — Paysans causant avec un soldat. *Musée de Vienne*. Cité par *Siret*, page 194.

DESSIN.

4 — Charité romaine. Au haut, à droite, le monogramme et la date de 1540, et à gauche, une inscription.

Vente *Mouriau*, 45 fr.

---

(1) Deux tableaux de Barth. Beham sont au musée de Munich ; ils sont signés et portent les dates de 1530 et 1540.

BEKKERS (J. de)

PEINTRE.

Inconnu.

1 — Deux Paysages ornés de figures. 11-17. C.

Vente *Spruyt*, peintre...?

BELLANGÉ (Louis)

PEINTRE, DESSINATEUR A LA GOUACHE ET ARCHITECTE.

Né à Paris vers 1740. Florissait à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe. Elève de Casanova et de Louis Moreau.

1 — Deux Vues du Pont et du Parc de Saint-Cloud. Deux gouaches. 16-20.

Vente *Godefroy* (1785), 60 liv.

2 — Paysages et Vues diverses. Huit dessins coloriés à la gouache. Autres Paysages et Vues diverses. Dessins à l'encre de Chine. Datés de 1803-1804.

Vente *Bruun-Neergaard*. Vendus en six lots, 182 fr.

3 — Vue de la place Louis XV en 1784. Joli dessin à l'aquarelle mêlée de gouache, rappelant les productions de Moreau.

Vente *M. S.*, par *Schroth* (29 avril 1833)...?

4 — Paysage : Vue du Château de Dampierre (appartenant à M. le duc de Luynes). Dessin à l'aquarelle. 13-8.

Cité au catalogue *Paignon-Dijonval*.

BELLANGÉ (M.-Joseph-Louis-Hippolyte)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE GENRE.

Né à Paris en 1800; élève de Gros. Médaille d'or en 1824, chevalier

de la Légion d'honneur en 1834, et officier en 1861. Le choix de ses compositions, le sentiment qui les anime, joints au charme d'une exécution toujours en progrès, ont valu à cet artiste la faveur soutenue du public dans les expositions depuis 1822 jusqu'à la présente année 1863. Tableaux à Versailles. M. Bellangé a aussi fait un grand nombre de dessins sur pierre lithographique. Son fils, M. Eugène Bellangé, qui marche sur les traces de son père, a exposé trois tableaux au salon de 1863. Voyez *Gabet*.

1 — Champ de Bataille d'Esling. Napoléon aperçoit l'intrépide duc de Montebello porté sur un brancard par ses soldats ; il s'approche avec rapidité, se jette en bas de son cheval, et, vivement ému : « Pauvre Lannes ! s'écrie-t-il ; me reconnais-tu ?... » Gravé par Jazet.

Vente *Chambure* (9 mars 1830), 720 fr.

2 — La Main-Chaude. Sur le devant du tableau, un vieillard, entouré de divers personnages, se dispose à laisser frapper sur sa main un petit enfant qui paraît beaucoup s'amuser de ce jeu.

Vente *A. D.* (26 mars 1832)...?

3 — Une Vivandière à cheval, entourée d'un groupe de soldats auxquels elle vient de verser la goutte ; ils boivent aux glorieux succès d'un cuirassier qui vient de s'emparer d'un drapeau ennemi. 60-37.

Vente *Moyon* (1) (16 janvier 1838), 1,250 fr. ; — *Van den Bergen*, à Bruxelles (1858), 1,525 fr.

4 — Passage dans l'île de Lobau (campagne de l'Empire), signé Bellangé, 1841. 23-32 cent. B.

Exposé pour l'association des artistes en janvier 1848. Appartient à *M. F. Delessert*.

(1) Il y avait huit tableaux de M. Bellangé dans cette vente.

5 — Passage de la Sierra Morena. Ce tableau a été gravé par Jazet. 58-73 cent.

Vente par *Simonet* (le 3 avril 1843), 1,550 fr.

6 — Convoi de Blessés en Algérie. Petit tableau d'une exécution soignée, bien composé et d'une jolie couleur.

Vente *F. F.*, par *Schroth* (7 mars 1844), 810 fr.

7 — La Leçon de Danse. Salon de 1842.

Appartient à *M. F. Delessert.*

8 — Une Halte. Des cavaliers demandent des renseignements à des villageois.

Vente *Thevenin*, 925 fr.

9 — La Visite du Curé. Gravé.

Vente du roi *Louis-Philippe*, 1,410 fr.

10 — Les Douaniers.

Vente du Cabinet d'un amateur, par *Laneuville* (1853), 950 fr.

11 — Le Passage du Danube.

Vente par *Martin* (29 mars 1856), 1,800 fr.

12 — Un Service de Tranchée.

Vente par *Martin* (29 mars 1856)...?

13 — Prise des Embuscades russes devant le bastion central (Sébastopol), la nuit du 2 mai 1855.

Vente par *Martin* (29 mars 1856), 1,500 fr.

14 — Les Autorités en Goguette. 46-54. B.

Vente *Gilkinet*, 3,120 fr.

15 — Les Deux Amis. Episode de la guerre de Crimée. Tableau capital du maître exposé au salon de 1861.

Collection de M. le duc d'Hamilton, à Londres, qui a payé ce tableau 10,000 fr.

16 — Soldat polonais blessé recevant l'hospitalité dans un village français. 81-100 cent.

Vente par *Durand-Ruel* (1863), 3,490 fr.

17 — La Petite Guerre au camp de Châlons. 46–64 cent.

Vente *M. Grison*, 505 fr.

18 — Une Revue sous l'Empire. Salon de 1863.

Acquis par le Ministère d'Etat au prix de 15,000 fr.

DESSINS.

19 — La Danse des Chiens. Aquarelle.

Vente *Beauchant* (1) (21 février 1825). 301 fr.

20 — Cuirassier à cheval demandant son chemin. Aquarelle. 5 p. 6 lig.-6 p. 6 lig.

Vente *Van Pulen*, 153 fr.

21 — Un Chasseur de la Vieille Garde, en se reposant à la porte d'une chaumière, fait manœuvrer un groupe d'enfants armés de bâtons et de fourches; l'un de ces enfants fait le tambour-major.

Vente du *prince d'Essling*, 252 fr.

22 — Napoléon près d'une Cheminée, dans une

(1) Il y avait neuf dessins de M. Bellangé dans cette vente.

chambre de paysan. Une bonne vieille garnit la table, et une petite fille qui porte le pain, sous le poids duquel elle paraît succomber.

Vente *L. F.*, par *Schroth* (15 avril 1835)...?

23 — Le bon Curé visitant ses paroissiens. Belle aquarelle.

Vente par *Schroth* (8 février).

24 — Prise de Constantine. Aquarelle.

Vente *Richard* (1857), 600 fr.

25 — Le Retour du Hussard au village. Aquarelle.

Vente *Van der Bergen*, à Bruxelles (1858), 400 fr.

26 — Le Chasseur en Goguette réprimandé par son officier. Aquarelle.

Vente *Van der Bergen*, 440 fr.

27 — Le Recruteur. Aquarelle.

Vente *Demidoff*, 1,660 fr.

BELLAY

PEINTRE DE GENRE.

Né à Paris. A exposé depuis 1817. A obtenu une médaille en 1824. Il a gravé à l'eau-forte. Voyez *Gabet*.

1 — Eglise des Dominicains, à Lyon, servant de remise. 26 p. 6 lig.-18 p. 6 lig.

Vente au château de *Rosny* (1836)...?

BELLE (NICOLAS-SIMON-ALEXIS)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né à Paris en 1674; mort dans la même ville, le 21 novembre 1734, âgé de soixante ans; élève de François De Troye. Il obtint en 1700 le grand prix de peinture et fut reçu de l'Académie le 4 août 1703; il peignit pour sa réception les portraits de Lerambert et de Pierre Mazelin, sculpteurs (1). Il était peintre du roi de France et du roi d'Angleterre. *Mariette* (II, A. B.) dit « l'avoir vu établi à Saint-Germain en Laye, où il estoit fort occupé à peindre des portraits d'Anglois. » Il a exposé six portraits au salon de 1704. *Cabinet de l'Amateur* (III, 90).

1 — Portraits de Marie Leczinska et de son fils.

Musée de Versailles, n° 2478.

2 — Louis de France (dauphin) étant enfant.

Musée de Versailles, n° 2531.

3 — Portrait de Femme vue jusqu'aux genoux; elle porte une robe et une coiffe noire, et tient d'une main sa robe, et de l'autre un éventail (2).

Vente *de Lalive de Jully*, 216 liv.

BELLE (CLÉMENT-LOUIS-MARIE-ANNE)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Fils du précédent. Né à Paris le 16 septembre 1722; âgé de douze ans à la mort de son père, il entra dans l'atelier de FRANÇOIS LEMOYNE et fit le voyage d'Italie en 1735 (3). De retour en France, il fut

---

(1) Celui de Lerambert est au *musée de Versailles* (n° 2204); il a été gravé.

(2) Ce portrait est celui de la veuve Hortemels Lilman, dont Belle avait épousé la fille Madeleine Hortemels, laquelle a été aussi peintre et graveur.

(3) Il rapporta de ce voyage une suite de calques faits sur les fresques de Raphaël au Vatican.

nommé, en 1755, inspecteur de la manufacture royale des Gobelins; il exposa au salon de 1759 en qualité d'agréé, fut reçu à l'Académie le 28 novembre 1761; il présenta pour sa réception un tableau d'Ulysse reconnu par sa nourrice. Belle fils mourut à Paris le 29 septembre 1806; il laissa un fils (1) qui fut aussi peintre et directeur de la manufacture royale des Gobelins, de 1793 à 1795. Une notice biographique sur Clément Belle se trouve en tête du catalogue de la vente de son cabinet, en 1809, par Regnault-Delalande.

1 — Réparation de la Profanation commise dans l'église Saint-Merry, à Paris, en 1722. 11 pieds sur 6. Tableau exposé au salon de 1759.

2 — L'Archange saint Michel, vainqueur des Anges rebelles. 9 pieds sur 6. Peint pour l'église de Soissons.

3 — Ulysse reconnu par sa nourrice Euriclée. Esquisse du tableau de réception de l'auteur à l'Académie.

Vente *Belle* (Clément-Louis), en 1809, 24 fr.

BELLEL (François)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Paris; élève de Justin Ouvrier. A exposé aux divers salons depuis 1836.

1 — Paysage. Site d'Italie. 34-45 cent.

Vente de *M. le duc d'Orléans*, 380 fr.

2 — Route de Médéah à Boghar. 26-46 cent.

Vente *Desforges* (1857), 310 fr.

---

(1) Augustin-Louis Belle. Ses tableaux sont à Paris, Rouen et Tours.

3 — Porte de l'Oasis de Tolga (Saarah). 28-45 cent.

Vente *Desforges*, 280 fr.

BELLENGÉ (Michel-Bruno)

PEINTRE DE FLEURS ET DE NATURE MORTE.

Reçu à l'Académie en 1764. Exposa aux divers salons de 1763 à 1779; il se retira à Rouen vers 1793. Voyez le *Cabinet de l'Amateur* (III, 90).

BELLEVOIS

PEINTRE DE MARINE.

Né à Hambourg. Se forma en Hollande dans le xvii[e] siècle. Détails inconnus. *Siret*, page 162.

1 — Marine. 8-12. B.

Vente *Spruyt*, peintre...?

BELLIN ou BELLINI (Giovanni ou Jean)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Venise en 1426, mort le 29 novembre 1516. Elève de son père Jacques Bellin (1) et de son frère Gentille, qu'il surpassa beaucoup en talent. Le portrait de Jean Bellin est dans la galerie de Florence et dans celle de Munich. Ses tableaux sont principalement dans les palais et églises de Venise, et dans les musées d'Italie. Voyez *Lavice* (Revue des Musées d'Italie). Aussi à Dresde, Berlin, Londres, Madrid, Saint-Pétersbourg, Paris et Vienne. Voyez *Vasari*, *Lanzi* et *Ridolfi*, et la notice sur Gentil Bellin, dans le livret des tableaux italiens du musée du Louvre (1852), où se trouvent décrits deux ta-

(1) Jacques Bellin, mort en 1470, eut deux fils; l'aîné, Gentille Bellin, né en 1421, mort le 23 février 1507, qui, comme Jean, fut élève de son père; tous deux l'aidèrent dans ses travaux. Voyez *Mariette* (A. B., II, 112). Au palais Manfrini, à Venise, se voyaient les portraits de Laure et de Pétrarque par Jacques Bellin. Une partie des tableaux de cette galerie est aujourd'hui à l'Académie des Beaux-Arts, à Venise.

bleaux de ce maître, et où sont aussi mentionnés les dessins de la colonne Théodose (1).

1 — La Circoncision. Tableau de la *galerie d'Orléans*, gravé par Beljambe.

Vendu en 1798 au comte de Carliste, 100 guinées.

2 — La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus. Près d'elle, saint Pierre et saint Antoine. 15-21.

Collection *Crozat.*

3 — La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus ; elle est vue jusqu'aux genoux. Signé *Joannes Bellinvs.* 35-27. Gravé au trait dans l'ouvrage de Le Brun, publié en 1809.

Vente par *Lebrun* (1810), 1,001 fr.

4 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Tableau sur bois et signé. Gravé au trait dans la *galerie Massias de Landon*, pl. 48.

Ventes *Massias* (1825), 609 fr. ; — *Solirène* (1829), 600 fr.

5 — La Vierge Marie représentée à mi-corps, la tête couverte d'un voile blanc ; sur ses genoux repose l'Enfant Jésus. Gravé au trait dans la *galerie Massias*. 31-23.

Ventes *Massias*, 320 fr. ; — Laneuville (1826), 101 fr.

6 — Debout entre saint Joseph et sainte Cathe-

(1) Ces dessins sont au musée du Louvre. M. Villot dit dans le livret de 1852 : « Cette longue frise avait été léguée, dit-on, à l'Académie royale de Peinture, à Paris ; si celle qui se trouve actuellement au Louvre est la même, on ne peut l'attribuer à Gentil ; elle pourrait être une copie de celle de Bellin faite, probablement, par Franco. » Cette frise a été gravée plusieurs fois.

rine, Marie écoute avec une attention pieuse une lecture que fait son époux. L'Enfant Jésus est placé devant elle sur un mur à hauteur d'appui et sur le pan de la robe de sa mère. Il porte un regard vers sainte Catherine qui l'observe avec attendrissement. 30-39. B. Lithographié dans l'ouvrage : Monument des Arts du Dessin, par *Denon*.

Ventes *Denon*, 331 fr. ; — Par *Henry* (8 décembre 1828), retiré ; — *Bizet* (1828)....? — *Francillon* (1829), 155 fr.

7 — Madone. Le Rédempteur, enfant, est assis sur les genoux de sa mère, au milieu de la composition ; à sa droite est saint Jean-Baptiste, exprimant la religieuse vénération dont il est pénétré ; à sa gauche est saint Joseph. Sur un petit carré de papier figuré au bas du tableau, on lit *Joannes Bellinus*.

Vente *Montfort* (1834), 265 fr.

8 — La Vierge, l'Enfant Jésus à son cou, est accompagnée d'une Sainte Femme, qui contemple avec humilité le jeune Rédempteur.

Vente *Fossard* (22 avril 1835), 600 fr.

9 — Une Madone. L'Enfant Jésus est soutenu par sa mère, dont la physionomie douce et virginale exprime la sollicitude maternelle. Une tenture rouge sert de fond aux deux figures ; un paysage forme le dernier plan du tableau.

Vente *Lenoir* (5 février 1838), 300 fr.

10 — La Vierge soutient l'Enfant Jésus debout sur une table de marbre. D'un côté, saint Pierre, et

de l'autre, sainte Catherine portant un panier de fruits qu'elle semble offrir à Marie. « La restauration de ce tableau, dit le Catalogue, étant en détrempe, il sera facile de l'enlever sans nuire à la peinture primitive. »

Vente *Delange*, artiste peintre (17 mai 1838), 421 fr.

11 — La Vierge debout, à mi-corps, en adoration devant l'Enfant Jésus. Elle est placée devant une table sur laquelle son divin Fils est adossé à un coussin. Marie est coiffée d'un turban d'où retombe un voile blanc jusque sur ses épaules. Le fond offre un paysage en partie caché par un rideau vert. L'auteur a signé son ouvrage sur une bande de papier attachée à une table. 87-66. B.

Ventes *de Périgny* (6 avril 1841), 1,320 fr.; — *Durand-Duclos* (1847), 790 fr.

12 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Le regard de la Vierge est tourné vers son Fils, qu'elle soutient et presse doucement sur son cœur, en même temps qu'elle tient de la main droite un livre d'heures placé sur une table. Figures à mi-corps. On lit sur ce tableau la signature du maître : *Joannes Bellinus*. 81-65 cent. B.

Vente par *Simonet* (3 avril 1843), 500 fr.

13 — La Vierge, assise entre saint Pierre et saint Jean, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui joue avec un oiseau, Tableau de la collection du comte Aventi de Ferrare.

On lit, dans le Catalogue de la vente De Betz, la note suivante :

« Jean Bellin, pendant sa longue carrière, changea plusieurs fois de manière ; il commença par peindre à la détrempe, et, plus tard, il apprit d'*Antonello da Messine* le secret de la peinture à l'huile. Ce tableau-ci apartient évidemment à sa seconde manière dans ce genre de peinture; il daterait donc de la fin du xv[e] siècle, c'est-à-dire de 1480 à 1490; car, plus tard, Jean Bellin modifia sa couleur d'après les ouvrages de Giorgion, ce qui fait dire à Lanzi : « Il me semble que « le lecteur trouvera une foule de plaisirs à voir l'imitation du Gior- « gion et du Titien apparaître, pour ainsi dire, avant le temps ; car « il en est des professeurs comme des écrivains qui, lorsqu'ils ont « vécu aux extrémités des deux Siècles, prennent, si j'ose m'exprimer « ainsi, un style nuancé des teintes des deux époques. »

Vente *De Betz* (1847)...?

14 — La Vierge en Oraison. Ses mains sont jointes sur sa poitrine. L'Enfant Jésus, assis sur le pan de son manteau étendu en guise de tapis sur une table de porphyre, la regarde avec une curiosité enfantine ; saint Jean, les bras croisés sur sa poitrine, contemple la Mère de Dieu avec émotion. Sur un morceau de papier déployé, on lit : *Joannes Bellinus*. 80-62 cent. Bois.

Vente du *maréchal Soult*, 1,500 à Laneuville.

15 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus qui bénit saint Jérôme et saint Antoine. 46-70.

Vente *Vallardi*, de Milan (1855), 525 fr. Retiré par les propriétaires, ce tableau reparaît à la vente *A. D.*, de Turin, en 1860, et est vendu 490 fr.

16 — Mariage de sainte Catherine. A cette cérémonie assiste saint Joseph et saint Bruno. Toutes ces figures, excepté celle de Jésus, sont à mi-corps. 25 p. 6 lig.-53. B.

Vente *Erard*, 1,950 fr.

17 — Jésus au milieu de dix docteurs. 21 p, 6 lig.-33 p. 3 lig. C. Ce tableau est indiqué au catalogue comme de l'Ecole de Jean Bellin.

Vente *Fesch*, 1,100 fr,

18 — Saint François recevant les stigmates dans le désert. Signé *Joannes Bellinus*.

Ce tableau, importé par *Buchanam*, est mentionné dans le rapport au Gouvernement sur la *National Gallery*, en 1853 (1), page 678. Exposé à *Manchester*. Cité par *Waagen*.

19 — Portraits de deux Personnages vénitiens vus à mi-corps; l'un est un doge avec sa robe garnie d'hermine; l'autre, un grand de Venise, en tunique verdâtre. L'action de ces deux personnages semble indiquer une conversation sérieuse. 60-97 cent. B.

Ventes *Aguado* (1843), 2,100 fr. — *Paul Delaroche*, 2,650 fr.

20 — Portrait du doge Loredano, élu en 1500, mort en 1521. Très-beau portrait exécuté par Jean Bellin, vers 1506. 24-17. B. Provenant du palais Grimani.

National Gallery. Acheté de M. Beekford, en 1844, pour 630 liv. sterling.

21 — Portrait d'un jeune Homme. On lit l'in-

---

(1) Ce rapport avait été motivé par la croisade entreprise, comme à notre musée du Louvre, pour nettoyer et restaurer tous les tableaux de la *National Gallery*; cette opération, commenée sur quatorze tableaux précieux, souleva un blâme si unanime que le Parlement s'en émut et nomma une Commission composée de dix-sept membres; l'enquête faite par cette commission dura quatre mois, et donna lieu à un rapport présenté à la Chambre des Lords et publié par son ordre; il forme un volume de 965 pages. (Extrait de la *Revue nationale*, les trois Musées de Londres, par *H. de Triqueti*, 1861).

scription suivante : *Opus Bellini Johannis Veneti.*

Exposé à Manchester. Appartient à R. S. Holford. Cité par *Waagen* (II, 196).

22 — Portraits de Jean et de Gentil Bellin. Bustes de grandeur naturelle.

Musée du Louvre. — Il est dit au livret : « Collection de Louis XIV. *Félibien* (I, 188, édition de 1666) dit : « L'on voit dans le Cabinet du « Roy les portraits de ces deux frères (Jean et Gentil), dans un même « tableau que Gentil a fait. L'ancienneté de cette attribution nous a « fait restituer à Gentil ces deux admirables portraits, donnés depuis « à Giovanni Bellini. On voit dans le musée de Berlin une répétition « de ce tableau, mais d'une exécution moins fine. Estimation : Em- « pire, 15,000 fr. ; Restauration, 8,000 fr. (1). »

23 — Portrait de Femme, en buste, vue de trois quarts, dirigée à gauche. Robe verte à grand ramage, coupée en cœur sur le sein. Elle tient de la main droite un vase à parfums.

Collection de lord Noorthwich ? Vente *Meffre*, 620 fr.

24 — Notre-Seigneur au Jardin des Oliviers. Tableau exposé à Manchester en 1857. Cité par *Waagen* (2), III, 376.

Vente *Dawenport-Bromley*, 600 guinées. Acquis par la *National Gallery*.

25 — Vierge et Enfant Jésus.

Vente *Fourel*, du Mans, 2,050 fr. Ce tableau, acquis par le musée du Louvre, y figure sous le nom de Francia.

---

(1) Le musée du Louvre possède deux autres tableaux que *M. Waagen* pense ne pas être de Jean Bellin; aussi une Sainte Vierge, entourée de saints, achetée à la vente de lord Noorthwick au prix de 577 liv. sterl.

(2) Cet auteur cite aussi plusieurs tableaux des trois Bellin, qui sont en Angleterre dans des galeries particulières.

26 — Morceau de la Vraie Croix, tombé dans le canal de San Lorenzo, et retrouvé par Vendramino, premier gardien de la confrérie de Saint-Jean. Tableau peint en 1500.

Académie des Beaux-Arts, à Venise. Ce tableau et le suivant sont de GENTILLE BELLIN.

27 — Procession sur la place Saint-Marc des Reliques gardées dans la confrérie de Saint-Jean, au moment où Jacopo Salis prononça son vœu à la croix, ce qui rendit miraculeusement la santé a son fils. Tableau peint en 1491.

Académie des Beaux-Arts, à Venise.

DESSINS.

28 — Un Dessin-Paysage et deux autres Etudes tirées du livre de Vasari.

Vente *Crozat*.

29 — Deux feuilles contenant dix Etudes de Figures en pied et drapées, au bistre, rehaussées de blanc. Deux autres Etudes, aussi de Figures en pied, dont celle de saint Jean, etc.

Vente *Mariette* (1), 47 liv. 19 sous.

---

(1) *Basan* dit dans le Catalogue : «De tous les maîtres qui vivaient à Venise dans le xve siècle, et qui contribuèrent au rétablissement de la peinture, aucun ne s'y est rendu plus utile que Jean Bellin ; cependant, en cherchant à imiter de près la nature, il est entré dans des détails minutieux qui approchent de la sécheresse, défaut quelquefois excusable, puisqu'il fait voir un artiste qui cherche le vrai, tandis qu'il en est tant d'autres qui s'en éloignent en ne travaillant que de pratique et de caprice. Ces dessins ont passé dans les collections de *Vasari, Jabach* et *Crozat.* »

30 — La Vierge assise sur son trône, l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, un pied posé sur un coussin, et l'autre dans la main gauche de sa mère ; à gauche, saint Jean tenant une banderole ; à droite, un autre saint, aussi debout et lisant. Dessin à l'encre et au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu. 20-24 cent.

Vente *Revil*, 300 fr. Collection *Reiset*, actuellement à Mgr le *duc d'Aumale*.

31 — Saint Marc. Dessin à la plume. Important spécimen du maître.

Vente *Woodburn*, 1860 (1), 22 liv. sterl. 1 sch.

— Il y a aussi des dessins de Jean Bellin dans les principaux musées de l'Europe : Florence, Turin, Munich, Paris, etc.

BELLINIANO (Victor)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Appelé Bellini par *Vasari*, il florissait en 1526. *Siret*, page 397, le dit élève de J.-B. Cima, dit Il Conégliano. Voyez *Lanzi* et *Ridolfi*.

1 — Portrait de l'Artiste. Il a une toque aplatie sur la tête, et sur le corps un habit garni de fourrures ; une médaille pend à sa cou ; sa barbe et ses cheveux sont très-épais. On lit sur ce tableau : *Victor Bellinianus*, 1521 (2). 21-18. B.

Vente *Francillon* (1828)...?

---

(1) Il y avait sept dessins de Jean Bellin dans cette vente.

(2) *M. Francillon*, qui a inséré une gravure de ce portrait dans sa

BELLORI (Jean-Pierre)

PEINTRE, DESSINATEUR, GRAVEUR ET ANTIQUAIRE.

Né à Rome en 1615. Son portrait a été peint par C. Maratte et gravé par Patch. *Mariette* (A. B., II, 113), dit : « Je place sa naissance par estime vers l'année 1630. Sa mort, arrivée à Rome, a précédé d'assez peu de temps la fin du siècle. Il avait, dans sa jeunesse, manié le crayon, et s'était mis par là en état de parler pertinemment de peinture, outre qu'il avait été en liaison pendant tout le cours de sa vie avec les plus habiles artistes de son siècle, et singulièrement le Poussin, qui ne pouvait manquer de goûter sa conversation, lui qui était si fort épris des beautés de l'antique et de Raphaël, et dont le génie se trouvait par là si conforme à celui que nourrissait le Bellori. Lorsque celui-ci entreprit d'écrire ses Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes, ce fut dans la vue de faire surtout l'éloge de ceux qu'il avait particulièrement connus ; mais, comme il s'y déchaîna trop ouvertement contre ceux de ses contemporains qui se livraient à des licences qu'il ne pouvait approuver, il est assez vraisemblable qu'on chercha à le mortifier et que cela le dégoûta de ce premier travail, et l'empêcha de donner la suite de son ouvrage, pour laquelle il avait préparé quelques vies qui sont demeurées manuscrites. Les ouvrages qu'il donna sur l'antiquité furent plus unanimement accueillis. Pendant plus de vingt ans, il ne parut presque aucun de ceux qui furent gravés par P. Sante Bartoli qui ne fût accompagné de ses explications. » Voyez, pour les divers ouvrages avec texte de Bellori, le Manuel du Libraire, par *Brunet*, et le Catalogue de la Bibliothèque, de *Cicognara*.

Voyez aussi les Lettres de Bellori et sa Correspondance avec l'abbé Nicaise (*Archives de l'Art français*, Documents, tome Ier).

BELLOTO (Bernardo)

PEINTRE DE PAYSAGES ET VUES DE VILLES.

Né à Venise en 1724. Après avoir travaillé à Vienne et ensuite à Dresde, il alla à Varsovie où il mourut le 17 octobre 1780. *Mariette* (A. B., II, 115) s'exprime ainsi sur cet artiste : « qui se fait nommer

---

traduction de la *Storia Pittorica*, de *Lanzi*, remarque avec raison que la manière de ce peintre a beaucoup de rapport avec celle de Jean Bellin et du Giorgion.

Il Canaletto, et qui par là a voulu se mettre en crédit et se faire honneur d'être le neveu et le disciple d'Antoine Canal, excellent peintre de veües. Il est Vénitien ainsi que son oncle; son genre est aussi de prendre des veües. Il chercha en tout à être un parfait imitateur de son maître (1). Le roi de Pologne, électeur de Saxe, n'ayant pu avoir l'oncle, a fait venir à Dresde le neveu et lui a fait peindre les principales veües de cette ville, et il les lui a ensuite fait graver; cela s'est fait en 1752; on les croirait gravées par Antoine Canal même, tant elles sont ressemblantes par la touche à ce qui a été gravé à Venise par ce dernier. » Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes).

1 — Vue de la Salle du Collége au Palais Ducal, à Venise. Gravé par Brustoloni (2) sous le nom de Canaletto.

Musée du Louvre (ancienne collection). Estimation : Empire et Restauration, 250 fr.

2 — Une Vue de la Ville de Munich.

Musée de Munich.

3 — Vue de Saint-Pierre de Rome.

Vente *Beudot*, architecte, 110 fr.

BELTRAFFIO (GIOVANI-ANTONIO)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né en 1467, mort en 1516. Gentilhomme milanais, élève de LÉONARD DE VINCI; il ne s'occupa de peinture que dans ses moments de loisirs. Les tableaux de Beltraffio sont d'une extrême rareté; nous

---

(1) Les tableaux de Belloto ont été souvent confondus avec ceux de son oncle.

(2) Il y a douze tableaux des Vues et Cérémonies de Venise, gravés par Brustoloni, d'après Belloto dit Il Canaletto; plusieurs de ces tableaux, qui ornaient encore, en 1844, les appartements du palais de Saint-Cloud, et qui étaient attribués à Ant. Canaletti, ont été transportés, après 1848, au musée du Louvre où ils sont attribués à Guardi et à l'Ecole de Canaletti.

n'en avons trouvé qu'un seul décrit dans les musées d'Italie. Voyez *Vasari*, *Malvasia* et *Baldinucci*.

1 — Saint Joseph et Marie mettent en présence l'Enfant Jésus et saint Jean.

Vente *Sommariva*, 325 fr.

2 — Adoration. La Vierge et l'Enfant Jésus, accompagnés de deux évêques, se présentent aux pieux hommages de deux personnes, homme et femme, vues de profil, les mains jointes. Figures à mi-corps. 77-98 cent.

Vente *Sommariva* où ce tableau était sous le nom du Pérugin, 580 fr. ; — *Dubois* (1843), 120 fr.

3 — Mariage de sainte Catherine.

Musée de Turin.

4 — La Vierge dite de la Famille Casio. Ce tableau, que citent *Vasari* et *Lanzi*, était dans l'église de la Miséricorde, près Bologne ; il passa au musée Brera, à Milan, et fut l'objet d'un échange avec le gouvernement français, de plusieurs tableaux italiens, contre cinq de l'Ecole Flamande. Voyez le livret du Musée de 1849.

Musée du Louvre. — Estimation : Empire, 80,000 fr. ; Restauration, 30,000 fr.

5 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Vente *Dawenport-Bromley*, 440 guinées, à la *National Gallery*.

— Dans la collection du *duc de Devonshire* est un tableau représentant le portrait d'une jeune fille, attribué à Léonard de Vinci, que *M. Waagen* regarde comme de Beltraffio.

BEMMEL (Guillaume Van)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Utrecht vers 1630. Après avoir étudié sous Herman Sachtleven, il alla se former en Italie et revint ensuite s'établir à Nuremberg où il mourut en 1708; ses tableaux sont à Dresde et à Vienne. Il a gravé à l'eau-forte et on a gravé d'après lui. Bemmel a eu deux fils, aussi peintres à Nuremberg. Voyez *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes; *Descamps* (II, 287); *Siret*, page 124.

1 — Vaste Campagne ornée de masses d'arbres sur les côtés; les devants sont ornés de figures représentant un rendez-vous de chasseurs; on y remarque un piqueur monté sur un cheval blanc, sonnant de la trompe pour rassembler des chiens. 34-44.

Vente *marquis de Montesquiou* (1780), 402 liv.; — *Parizeau*, 331 fr. — *Marin* (1790)...?

2 — Paysage, effet d'hiver. A gauche, des voyageurs cheminent sur une route à travers une forêt. A droite, des patineurs sur un canal au delà duquel on découvre la campagne et quelques chaumières.

Vente *Biondi* (1839), 147 fr.

DESSINS.

3 — Paysage avec une grange sous des arbres, près d'un ruisseau, et, au lointain, un village. Dessin largement esquissé à la pierre noire.

Vente *Verstolk* (1847), 101 florins.

BENARD ou BESNARD (Jean-Baptiste)

PEINTRE DE GENRE.

Florissait à Paris au milieu du XVIIIe siècle, où il mourut jeune. Détails inconnus.

1 — Une Fête de Village et une Foire où l'on voit des bœufs, des vaches et des moutons. Deux tableaux gravés par l'abbé de Saint-Non, en 1755.

Vente *Lalive de Jully*, 200 liv.

2 — Deux Tableaux en pendant, peints en 1752. Le premier représente l'intérieur d'une cuisine ; sur le devant, un homme assis reçoit un lièvre que lui présente un paysan ; le second, des gens à table dans une chambre. 8 p. 6 lig.-12 p. 9 lig.

Vente *Jacqmin* (1773), 190 liv.

3 — Plusieurs Groupes de Figures dans une cuisine et dans une salle que l'on voit dans le fond. 11-14 p. 6 lig.

Vente *Blondel de Gagny*, 260 liv.

4 — Deux Tableaux en pendant ; l'un représente Henri IV à table chez le fermier Michau ; l'autre, un intérieur de cuisine où des gens sont occupés à boire et à fumer.

Vente *A. Paillet* (1778), 400 liv.

5 — Intérieur d'une Cuisine. A droite, une jeune servante qui tient un livre ; elle parle à un homme qui est auprès d'elle ; en avant, un enfant qui caresse un chien ; dans l'enfoncement, on distingue plusieurs personnes à table ; à gauche, un homme assis sur un banc, deux enfants et une femme. 12-15.

Vente *Leroy* (1780), 201 liv.

6 — Deux jolis tableaux en pendant. Ils représentent des sujets gais et plaisants composés chacun

de trois figures. Ces morceaux charmants ne font qu'augmenter les regrets de la perte de cet artiste, mort à la fleur de l'âge. 5 p. 3 lig.-6 p. 6 lig. B.

Vente *Gros*, 851 liv.

7 — Une Halte de Chasse, composée de quatorze figures et animaux. 15-12.

Vente *Godefroy* (1785), 130 liv.

8 — Intérieur de Chambre de Paysans. Au milieu, deux fumeurs assis et une femme qui tient une bouteille. Plus loin, et sur la gauche, un groupe de trois hommes, et dans le fond, trois autres figures près d'une cheminée. Tableau à l'imitation de Téniers. 19-30.

Vente par *Lebrun* (1), 1787, 293 liv.

9 — Un Repas de Matelots. Une Marchande de Poissons. Ces deux tableaux sont gravés. 6 p. 6 lig.-7 p. 6 lig. B.

Ventes *Ch.*, 302 liv.; — Par *Paillet* (17 mars 1789), 192 liv.; — *Artaud* (1791)...?

BENASCHI ou BEINASCHI (le Chevalier JEAN-BAPTISTE)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Turin, selon *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes), en 1636, et mort à Rome en 1690. Il était élève de J. LANFRANC et de PIERRE DEL PO. « Il a exécuté, dit *Siret*, page 426, des fresques à Rome, et un grand nombre de peintures dans les églises de Naples. » Il a gravé à l'eau-forte. Sa fille Angela a aussi été peintre. Voyez *Orlandi*, *Dominici*, *Pascoli* et *Lanzi*.

(1) Il y avait quatre tableaux de Bénard dans cette vente.

. DESSINS.

1 — L'Assomption de la Vierge. Dessin à la plume et lavé. Sujet cintré du haut, digne de Lanfranc. Groupe d'anges et les quatre animaux qui servent d'attributs aux docteurs évangélistes.

Vente *Mariette*, 24 liv., à *Lempereur*.

BENAZECH (Charles)

PEINTRE ET GRAVEUR.

Le Blanc le dit né en Angleterre vers 1740; il a travaillé à Paris, à Londres et à Rome où il est mort en 1803. Il a dessiné et gravé en couleur le Couronnement de la Rosière. Ingouf a gravé d'après Benazech.

1 — Deux Tableaux peints sur bois : jeune Garçon tenant un nid d'oiseaux; jeune fille, un petit chat dans ses bras. B.

Vente *Ingouf* (1813)...?

2 — Les petits Voleurs de Cerises. 12 p. 6 lig.- 15 p. 6 lig. B. Le catalogue dit : « Les tableaux de ce maître, qui a peu travaillé dans son pays, sont très-rares. »

Vente *Didot* (1814)...?

BENEDETTE. Voyez CASTIGLIONE

BENOIST (Antoine)

PEINTRE DE PORTRAIT.

Né à Joigny, en Bourgogne, en 1631 ; fut reçu de l'Académie le 29 novembre 1686, après avoir fait le portrait du sculpteur Buirette. Il avait exécuté, pour le chœur de l'église de l'hôpital de la

Charité, rue des Saints-Pères, un Christ en Croix. Benoist mourut, à Paris, le 9 avril 1717, âgé de 86 ans. Il exposa plusieurs portraits au salon de 1699. Voyez *Cabinet de l'Amateur* (III, 92).

1 — Il a peint sur une même toile différents portraits de Louis XIV, de l'âge de cinq ans à celui de cinquante-quatre ans. Ce tableau a été gravé par Simmoneau en 1704.

BENOIST (Marie-Guilhelmine)

PEINTRE.

Née Laville-Leroux, à Paris, en 1728; morte, dans la même ville, le 7 octobre 1826. Elève de Madame Lebrun et de David. Elle exposa, de 1802 à 1812, plusieurs portraits (1). Tableaux à Versailles. Voyez *Gabet.*

1 — Portrait d'une Négresse.

Musée du Louvre.

2 — Portrait du général Bonaparte, en costume de membre de l'Institut, peint d'après nature. Ce portrait a été donné par le docteur Larrey, à l'Académie des Sciences.

3 — Portrait en pied de l'Impératrice et Reine des Français. Exposé au salon de 1812.

BENOUVILLE (François-Léon)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Paris, mort dans la même ville en février 1859. Elève de M. Picot. Premier grand prix de Rome en 1845. Chevalier de la Légion d'honneur en 1855. A exposé aux salons depuis 1843.

1 — La Fontaine de la Nymphe Égérie.

Vente *Rattier*, 190 fr.

---

(1) Elle fut célèbre, sous le nom d'Emilie, dans les lettres sur la mythologie que lui adressa Demoustier.

2 — Les Martyrs chrétiens entrant à l'Amphithéâtre. Exposition universelle de 1855.

3 — Saint François d'Assise se fait transporter à Sainte-Marie des Anges. Arrivés en vue de la ville d'Assise, les moines qui le portent s'arrêtent un instant pour reprendre haleine. Alors, profitant de cette halte suprême, le moribond se soulève, par un dernier effort, sur sa civière, afin de bénir, au moins de loin, la ville d'Assise. Ce tableau, œuvre capitale du peintre, a fait partie du salon de 1853, et des expositions universelles, à Paris, en 1855, et à Londres, en 1862.

DESSINS.

4 — Les Chrétiens dans le Cirque. Dessin à la pierre noire et lavé. Exposé au salon de 1852.

Musée du Louvre.

5 — La Transfiguration d'après Raphaël. Dessin à l'estompe.

Vente *Rattier*, 201 fr.

BENT (Jean Van der)

PEINTRE DE PAYSAGE ET D'ANIMAUX.

Né à Amsterdam en 1650, mort en 1690. Elève de Pierre Wouvermans, d'Adrien Van den Velde et de N. Berghem. Voyez *Descamps* (III, 264).

1 — Paysage. Au milieu de l'avant-scène est assis un vieux berger qui s'amuse à jouer du hautbois ; à quelques pas de lui est une femme à cheval qu'accompagne un paysan et que suit un troupeau de gros

bétail. Il y a dans cet excellent paysage des souvenirs de Berghem dont Bent était élève.

Vente par *Henri* (7 mars 1831)...?

2 — Des Fantassins sortis de derrière les murs de vieilles ruines, situées à l'entrée d'un bois, attaquent à l'improviste des cavaliers détachés d'un corps qui combat dans l'éloignement. 39 p. 4 lig.–51. Morceau traité dans le goût de Berghem.

Vente *cardinal Fesch* (1), 105 écus romains.

3 — Passage du Gué. Sur le devant d'un paysage dont la vue est bornée par une chaîne de coteaux couverts d'arbres, des villageois conduisant leurs troupeaux, et une marchande de volailles montée sur sa charrette s'apprêtent à passer un gué. 85–43 cent.

Vente du *maréchal Soult* (1852), 140 fr.

4 — Près d'un monument en ruines, un Maréchal ferre un mulet ; plus loin, un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres.

Vente *Thibeaudeau*, 305 fr.

BERAIN (JEAN)

PEINTRE, DESSINATEUR ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE (2).

Né à Paris vers 1636; selon M. Dussieux (3), à Saint-Mihiel,

---

(1) Une notice sur Bent se trouve dans le Catalogue.

(2) Voyez le Catalogue général, etc., Ire Partie (estampes), 2e livraison.

(3) Les Artistes Français à l'Etranger. Voyez aussi Notices sur quelques Artistes français, etc., par H. Destailleur, architecte du Gouvernement. *Paris*, 1863, in-8° de 323 pages.

en Lorraine; mort à Paris, au Louvre, le 26 janvier, en 1711. *Mariette* (A. B., II, 119) dit : « Jean Berain, de Paris (1), avait un talent singulier pour toutes les sortes de décorations, et généralement pour tout ce qui était susceptible d'ornement, qu'il inventoit et qu'il dessinoit avec beaucoup de facilité. Jamais il n'y a eu de décorations de théâtre mieux entendues, n'y d'habits plus riches et d'un meilleur goût que ceux dont il a donné les desseins pendant qu'il a été employé pour l'Opéra de Paris, c'est-à-dire pendant presque toute sa vie. On aurait eu peine à trouver une imagination plus féconde. Aussi n'y avoit-il aucune feste de conséquence que l'on entreprit sans le consulter. Il présidoit à toutes celles qui se donnoient à la Cour, et c'étoit aussi luy qui ordonnoit l'appareil des pompes funèbres; la charge de dessinateur ordinaire du cabinet du roy luy en attribuoit les fonctions. Il étoit aussi fort employé à donner des desseins de meubles et d'ornements propres à être exécutés en tapisseries; ou a peindre dans des lambris et dans des plafonds; c'est ce que l'on nomme des grotesques; il avait pris, dans ce que Raphaël avait si heureusement imaginé dans ce genre sur le modèle des anciens, ce qui luy avoit paru devoir faire un meilleur effect; il l'avoit réduit à une manière particulière, conforme au goût de la nation françoise, et cette méthode luy avoit si bien réussy que les étrangers même avoient adopté son goût d'ornement. Ce qu'il avoit inventé de meilleur dans tous ces différents genres a été gravé de son temps et sous ses yeux. »

1 — Divers Dessins d'Habillements et Décorations de théâtres. Voyez les Catalogues des ventes *l'Orangère*, en 1744, et *Leber*, en 1858.

2 — Un Panneau d'Ornements pour marqueterie. Dessin à la plume lavé à l'indigo.

Vente *P. D.* (Defer), 1849, IIIe Partie, 50 fr.

BERANGER (2) (CHARLES)

PEINTRE DE GENRE ET DE NATURE MORTE.

Né à Sèvres (Seine-et-Oise). A exposé depuis 1827.

---

(1) Son portrait, peint par Vivien, a été gravé par Susanne Silvestre et Duflos.

(2) Il y a eu trois peintres de ce nom; tous trois ont travaillé à la manufacture de Sèvres.

1 — Laure et Pétrarque.

Vente par *Schroth* (1844), 290 fr.

2 — Jeune Femme à sa toilette.

Vente *Thévenin* (1851), 1850 fr.

3 — Le Retour des Champs.

Vente (M. Richard), 1857, 600 fr.

4 — Nature morte.

Vente (M. Richard), 500 fr.

5 — La Boutique d'une Fruitière. 87-48 cent. Tableau signé et sur bois. Exposé en 1842.

Collection de *M. F. Delessert.*

6 — *Merry*, *Fury*, *Duke*. Chiens appartenant à M. le *marquis d'Hertford*. Salon de 1846.

BERANGER (Jean-Baptiste-Antoine-Emile)

PEINTRE DE GENRE.

Né à Sèvres (Seine-et-Oise). Elève de son père et de Paul Delaroche.

1 — Grisette du siècle de Louis XV.

Vente *Thévenin*, 1,050 fr.

2 — Jeune Fille s'apprêtant à faire la toilette d'un jeune enfant.

Vente *Thévenin*, 380 fr.

3 — Le Graveur.

Vente (M. Richard), 800 fr.

4 — Les Fiançailles.

Vente (M. Richard), 1,200 fr. (1).

BERCKHEYDEN ou BERCKHEIJDEN
(Gerit ou Gérard)
PEINTRE DE VUES DE VILLES ET D'ARCHITECTURE.

Né à Harlem en 1643, mort dans la même ville le 23 novembre 1693. Les tableaux de Berckheyden sont très-recherchés, ceux surtout où son frère Job a mis la main (2). On en voit à Amsterdam, La Haye, Florence, Dresde, Paris. Voyez *Decamps* (III, 153), et *Gerard Hoet* qui citent trente sept tableaux des deux Berckheyden.

1 — Intérieur d'une Ville où se voit un prêtre allant porter le Saint-Sacrement, suivi de plusieurs personnes. Tableau dans le goût de Van der Heyden. 18-14.

Vente *Potier* (1757), 45 liv.

2 — Deux Tableaux. L'un : Vue prise à La Haye; on y voit le roi avec des seigneurs dans un carrosse à six chevaux, et nombre de promeneurs. L'autre représente une Vue de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam, prise de dessus le Vygendam, et comprenant une partie de l'Eglise-Neuve et le Poids de la Ville ; il est animé de figures de travailleurs, de chevaux, de traîneaux. Les figures dans ces deux tableaux sont peintes par Hugtemburg. 20-24.

Vente *Van der Marck* (1773), 790 florins.

---

(1) Il y avait sept tableaux de ce maître dans cette collection.

(2) Job Berckheyden, né à Harlem en 1628, mort en 1698, voyagea en Allemagne où il fut comblé d'honneurs et d'argent. Un tableau de ce maître se voit à la galerie *d'Aremberg*, à Bruxelles. Il a été vendu 360 florins, en 1706. Voyez le catalogue de *G. Hoet*, qui mentionne 58 tableaux de Gérard et de Job Berckheyden passés dans les ventes, en Hollande, de 1684 à 1768.

3 — Le Marché aux Poissons de Harlem, orné de beaucoup de figures. 15-13. B.

Vente de *Bèze* (1775), 510 liv.

4 — Vue de l'Intérieur d'une Ville de Hollande, ornée de figures, d'Adrien Van den Velde. Les beaux tableaux de ce maître sont peu connus en France. 16 p. 6 lig.-16 p. B.

Vente *duc de Choiseul* où il était attribué à Van der Heyden, 600 liv. ; — *Prince de Conti*, 444 liv. 4 sous.

5 — Intérieur de la Bourse d'Amsterdam où l'on voit des personnages de toutes les nations. 8 p. 9 lig.-6 p. 9 lig. B.

Vente *Poullain*, 58 liv.

6 — La Vue du Vyverberg, à La Haye. Le derrière des bâtiments du prince d'Orange est sur la gauche. Ce tableau, qui imite la manière de Van der Heyden, est d'un effet piquant. 12-16. B.

Vente *Gros*, peintre, 249 liv. 19 sous.

7 — Un Repas joyeux de Paysans et Paysannes. Composition de dix-huit figures, éclairées du soleil à travers une fenêtre. Onze personnages, hommes et femmes, sont à table ; un d'eux se retourne pour donner à manger à un chien. Deux couples d'hommes et de femmes se caressent, et, dans le fond, un paysan chante et joue de la pochette. Ce tableau est attribué à Job Berckheyden. 19 p. 8 lig.-18 p. B.

Vente *Tronchin* (1780)...?

8 — La Vue d'un Château et de l'Intérieur du Jardin, qui est partagé par un canal bordé d'arbres de chaque côté. Sur le premier plan, deux chasseurs avec deux levriers qui courent un lièvre ; un homme assis dessine la vue de ce château. Tableau peint par Job et Gérard Berckheyden, 19 p. 4 lig.–29 p. 3 lig.

Vente du *chevalier Lambert* et de *Duporail* (1787), 410 liv.

9 — Intérieur de Chambre éclairée par deux croisées, dans laquelle se voit un homme qui lit un papier ; près de lui est une femme debout, tenant un enfant qui s'amuse à faire aboyer un chien. 18-15.

Vente *Lebrun* (1787), 775 liv.

10 — Vue exacte de la Place et de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam, avec l'Eglise Neuve et la maison du Poids. 14-21. B.

Vente *Marin* (1790), 201 liv.

11 — Vue du *Bennen Amstel.* On aperçoit une maison considérable, ornée d'un balcon où deux dames s'entretiennent ensemble. Près de l'hôtel, un domestique selle un cheval. Un pont et divers bâtiments paraissent dans l'éloignement ; un yacht est auprès du rivage ; à gauche, une longue suite de bâtiments ombragés d'arbres forment une belle rue peuplée d'une foule de personnages. Signé *G. Berckheyden*, 1687.

Vente *Van der Leyden* (1804), 360 fr.

12 — Un Marché aux Chevaux. 16-20.

Vente *Spruyt*, à *Gand* (1806)...?

13 — Deux Vues de la Ville de Cologne, animées par des figures et animaux. 24–24.

Vente *G. Van der Pot* (1808), 300 florins.

14 — Vue d'une Place de la ville de Harlem. On y compte trente figures distribuées sur différents plans. 29–33.

Vente du 9 décembre 1811, 500 fr.

15 — La grande Place de la ville de Harlem où est située la Cathédrale dont les bâtiments sont en perspective, ainsi que les autres maisons qui sont autour de la place. Un grand nombre de figures ornent ce tableau, qui est de Job et Gérard Berckheyden. 34-44.

Vente *Madame Lerouge* (1818), 710 fr.

16 — Intérieur d'un Temple de Protestants, gravé au trait dans la galerie Massias de Landon, n° 36.

Vente *baron Massias*, 661 fr.

17 — Maison de Ville de Harlem, ornée de figures. 21–23 p. 6 lig.

Vente par *Perignon* (1826), 649 fr.

18 — La grande Place et l'église de Harlem. Ce tableau est enrichi de figures touchées avec esprit. 21–23 p. 6 lig.

Vente par *Pérignon* (1826), 525 fr.

19 — Le Point de Vue d'un Château du prince d'Orange d'où sort un carrosse à six chevaux, dans lequel sont deux personnages. Cette voiture, précédée

de deux postillons et d'un coureur, est escortée par des hallebardiers. 19-23. B.

Vente par *Laneuville* (1825), 815 fr.

20 — Vue de la grande Eglise de Harlem ; à droite et à gauche s'étendent deux rangées de maisons bâties en briques, les pignons en avant. La place publique qu'elles bordent est vaste, bien pavée et couverte de nombreux groupes de personnages des deux sexes et de différentes conditions. 19-23.

Vente *Erard*, 1,200 fr.

21 — Cathédrale de Harlem. Les petits édifices qui l'entourent, bâtis en briques, servent d'asile aux marchands de poissons ; des figures qui peuvent être considérées comme des acheteurs ; un jeune homme conduisant un levrier, et des promeneurs sur une grande et large place animent cette composition. 32-42.

Vente *Palais de l'Elysée*, 700 fr.

22 — L'Entrée du Port d'Amsterdam. Eglise et Fontaine sur une place publique aboutissant à une partie de la ville donnant sur le port. Des jeunes filles sont occupées à laver ; une autre, assise, cause avec elles en surveillant un chariot attelé. 13-21.

Vente *Galerie de l'Elysée*, 1,105 fr.

23 — Place publique d'une ville de Hollande. Autour d'un marchand d'orviétan, une foule de curieux, parmi lesquels on remarque un homme à

cheval. Des marchands de fruits ont leur étalage à droite de la composition.

Vente *D.* (3 avril 1837)...?

24 — La place du Dam, à Amsterdam. On aperçoit une partie de la façade de l'Hôtel de Ville et les principaux édifices qui l'entourent. Ce tableau est orné de beaucoup de figures.

Vente du *prince Scherbatoff* (6 mars 1838), 591 fr.; — *Cottreau*, 350 fr.

25 Entrée d'une Ville où des personnages, cavaliers et autres, sont arrêtés devant la porte d'une hôtellerie peu distante d'un arc de triomphe; on voit aussi une fontaine décorée d'un obélisque.

Vente par *George*, expert (16 décembre 1839), 455 fr.

26 — Vue prise à Amsterdam. Le canal qui sépare la synagogue des juifs portugais de celle des juifs allemands. Ses bords sont joints par un pont de pierre. 12-17. B.

Vente *Schamp d'Averschoot*, de *Gand* (1840), 670 fr.

27 — La Cathédrale de Harlem. Tableau cité par *Descamps* (Vies des Peintres Flamands et Hollandais). 15-13. B.

Vente *Saint-Victor*, 1841 fr.

28 — Vue d'une grande Place publique qui, sur le devant, à gauche, présente à l'un de ses angles une colonnade d'ordre dorique encadrant le péristyle d'un vaste monument (l'Hôtel de Ville, sans doute). A droite, et dans la longueur de l'un des côtés, s'é-

lève une belle église dont le clocher est composé de plusieurs étages octogones, ornés de colonnettes et couronnés par une construction en forme de mitre à jour. La place aboutit à une rue qui s'enfonce dans l'intérieur de la ville aussi loin que l'œil peut porter. 42-62 cent. B.

Vente *Perregaux*, 1,410 fr., à M. Guénin.

29 — La Place de la Cathédrale de Harlem. 51-66 cent.

Ventes *Casimir Périer?...* — *Paul Périer* (1843), 1,185 fr.; — *Kalbrenner*, 1,410 fr.

30 — Vue de la Porte de Meuden, à Amsterdam. Un bouquet d'arbres s'élève, à main gauche, devant une rangée de maisons; du même côté, un amas de tonneaux sur les bords d'un canal traversé par un pont; le long du quai sont amarrées deux barques. On dirait que Berkheyde, en peignant ce tableau, a eu l'intention de rivaliser avec Van der Heyde. 22 p. 6 lig.-32 p.

Ventes *F.* (Fossard), 1,100 fr.; — *Martini*, 1,410 fr.

31 — Vue de la grande Place du Dam, à Amsterdam. 16-21 p. 6 lig.; collection *Van Helsleuter*.

Vente *Fesch*, 118 écus romains.

32 — Vue de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam. Le moment représenté est celui où les négociants hollandais sortent de la Bourse. Différents personnages sur le devant du tableau. Parmi eux, on remarque

un Turc. A gauche, une longue rue; à droite, une église et le lieu où se pèsent les marchandises.

Vente *de Guignes*, 440 fr.

33 — Vue du Château et de la Ville de Heidelberg, ville murée, sur les bords du Neckar; diverses figures ornent ce tableau.

Vente *Giroux*, 500 fr.

34 — Vue prise près de Bonn. Sur une grande place qu'environnent des monastères et de belles habitations, et au milieu de laquelle s'élève une colonne en pierre surmontée d'une croix, se tient un marché largement approvisionné. Des groupes de figures différemment occupés, parmi lesquels on remarque une jeune femme qui marchande des pigeons à une paysanne. 71-92 cent.

Vente *Van Sacegen*, à *Gand*, 1,050 fr.

35 — Place du Dam, à Amsterdam. Le peintre a pris son point de vue de l'ancienne maison du Poids public; à la gauche, l'Hôtel de Ville (aujourd'hui le Palais Royal), et devant lui l'Eglise Neuve; sur la place, diverses petites figures.

Vente de la *duchesse de Raguse* (1857)...?

36 — Vue de la colonne Trajane et de l'église de Sainte-Marie de Lorette, à Rome.

Musée du Louvre.

37 — Vue d'un Canal. A gauche, deux grandes

barques et plusieurs chaloupes; dans le fond, un pont de bois qui conduit à un château. 37-48. B.

Collection Delessert.

BERCKMANS (HENRI)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Son portrait, peint par lui-même, a été gravé par Vaumans dans la suite de JEAN MEYSSENS. On lit au bas : « Il naquit en la villette de « Clunder, située proche de Willemstat. Il fut disciple de Philippe « Wouvermans, peintre extraordinaire en batailles, en la ville de « Harlem. Puis après, il fit son apprentissage en postures ou figures « chez THOMAS WILLEBORTS et JACQUES JORDAENS, en Anvers. Ses « pièces sont fort estimées, principalement ses portraits. Il tient sa « résidence à Middelbourg, en Zélande. » *Decamps* (II, 426). Tableaux à Amsterdam.

BERGE (AUGUSTE-CHARLES de la)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Paris, le 17 mai 1807; mort dans la même ville, en 1842. Elève de BERTIN pour le paysage et de M. PICOT pour l'histoire. Il exposa, aux salons de 1831 à 1841, le Médecin de Campagne, la Diligence, etc. Voyez une notice d'une visite de M. Th. Gautier à Ch. de la Berge, rapportée dans le Cabinet de l'Amateur (I, 165).

1 — Paysage. Effet de soleil couchant.

Musée du Louvre. — « Ce tableau, dit le livret, a été donné par la famille de M. de la Berge, en 1853. »

BERGEN (DIRCK ou THIERY Van)

PEINTRE DE PAYSAGE ET D'ANIMAUX (1).

Né à Harlem en 1645; mort vers la fin du XVIIe SIÈCLE (2). Elève

(1) *Decamps* (IV, 157), qui ne parle pas de notre artiste, cite un N. VAN BERGEN, né à Bréda, qui a peint dans la manière de Rembrandt.

(2) Le livret du musée du Louvre fixe la mort de Van Bergen vers 1680, mais il dément lui-même le fait en citant un tableau daté de 1688. Le livret du musée d'Amsterdam donne la date de 1689, mais nous citons un dessin avec la date de 1690.

et imitateur d'ADRIEN VAN DE VELDE. Les tableaux de Van Bergen sont à Amsterdam (1), Dresde, Florence, Paris et Vienne.

1 — Deux Tableaux d'une grande finesse dignes d'être comparés avec les meilleurs ouvrages de Van den Velde ; ils représentent des paysages dans chacun desquels sont des vaches et moutons. On remarque dans l'un un paysan assis, tenant une corbeille de fruits; dans l'autre, une femme est appuyée sur les genoux d'un berger qui joue du flageolet. 21 p. 6 lig.-25.

Ventes *Leroy de Senneville* (1780), 1,090 liv. 19 sous.

2 — Paysage d'un effet mystérieux, offrant sur le premier plan quatre bœufs, trois moutons, un chien et une villageoise qui les garde, assise sur un tronc d'arbre. 15-19.

Vente *Saint-Victor*, 530 fr.

3 — Assis au pied d'un arbre, un jeune pâtre, gardien fidèle d'un troupeau de vaches et de moutons dispersés autour de lui.

Vente par *Laneuville* (1826), 500 fr.

4 — Paysage pastoral. Une paysanne, assise au milieu d'un petit troupeau de vaches, de chèvres et de brebis, s'entretient avec un jeune marchand forain qui se repose à côté d'elle, le coude appuyé sur un ballot ; derrière lui est le cheval qui porte ses marchandises. « Ce tableau, dit Henri dans le catalogue,

---

(3) Deux de ces tableaux sont signés D. V. D. BERGEN ; ils ont été acquis au prix de 350 florins chacun.

est le plus capital que nous ayons vu jusqu'à ce jour; il est aussi d'une grande beauté de pinceau. »

Vente *Solirène* (1830), 500 fr.

5 — Paysages. Deux tableaux en pendant; l'un, offrant un site d'aspect mystérieux, sur le devant duquel des hommes et des femmes gardent un troupeau de chèvres, vaches et moutons; l'autre offre un site agreste, ombragé, ou aussi des pâtres gardent leurs troupeaux.

Vente *Tardieu fils* (31 mars 1841), 901 fr.

6 — Scène pastorale. Un jeune garçon, qui vient de se laisser tomber, est le sujet de la risée de deux villageoises, dont l'une trait une vache et l'autre porte un agneau suivi par sa mère ; des vaches et un taureau sur le même plan, et d'autres animaux dans l'éloignement. 40-51 cent.

Vente *Brullé* (15 avril 1841), 715 fr.

7 — Le Troupeau. Au premier plan, deux belles vaches et plusieurs moutons; plus loin, un pâtre et une jeune bergère qui les gardent. Ce tableau rappelle Adrien Van den Velde. 52-47 cent. B.

Vente *Giroux* (1), 1,000 fr.

8 — Un Troupeau de Vaches et de Moutons gardés par un berger qui joue de la flûte. Autre Paysage au milieu duquel une paysanne trait une chèvre, ce que regarde un berger appuyé sur une vache.

Vente du *comte de Turenne*, 1,000 fr. les deux.

(1) Il y avait trois tableaux de Van Bergen dans cette collection.

9 — Une Laitière, en train de traire ses vaches, est renversée par l'une d'elles, sur laquelle un chien furieux s'est précipité.

Vente *Thibeaudeau*, 500 fr.

10 — Paysage et animaux. Un jeune bœuf se frotte contre un tronc de saule ; des moutons, une chèvre, un chien ; un peu en arrière, un cheval brun ; à gauche, au second plan, le berger et la bergère, assis près l'un de l'autre, à l'ombre d'un arbre. Signé *D. V. Bergen*. 41-52 cent.

Vente *Meffre*, 811 fr.

DESSINS.

11 — Un Troupeau auprès d'une fontaine dans un paysage. Le berger est assis dans le fond auprès d'une vache et d'un mouton. Dessin estimable ; il est colorié et daté de 1690.

Vente *Huquier*, 72 liv.

12 — L'Abreuvoir. Près d'un bassin où une vache s'abreuve, un berger assis, près duquel sont d'autres vaches et moutons. — Repos d'Animaux. Deux vaches, dont une couchée à droite, près de laquelle sont aussi couchés plusieurs moutons. Deux dessins coloriés. 11-16 cent.

Vente *Revil* (1845), 100 fr.

13 — La Bergère et son Troupeau. Elle est assise sur un tertre à gauche, et paraît causer avec une femme assise sur un âne qui se dirige du même côté. Au premier plan, trois vaches, dont une se dirige vers

un grand vase, et une statue de Priape, placée au second plan, en avant d'un massif d'arbres. Au devant de la gauche, au dessous de trois moutons couchés, on lit : *D. V. Bergen*. Dessin lavé à l'encre de Chine, et plusieurs parties coloriées au bistre. 198-293 mill.

Vente *Revil* (1842), 82 fr.

BERGERET (Pierre-Nolasque)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Bordeaux en 1780 ; élève de David. A exposé aux divers salons depuis 1806. Tableaux à Versailles. M. Bergeret a gravé à l'eau-forte et au lavis. Voyez *Gabet*.

1 — Jules II reçoit, à la recommandation du Bramante, Raphaël, âgé de dix-sept ans, pour faire les peintures du Vatican. Esquisse.

Vente *Lavallée* (1818), 162 fr.

2 — Honneurs rendus à Raphaël après sa mort. 41-73. Répétition du tableau exposé en 1806, qui faisait partie du Cabinet de la Malmaison. Ce tableau a été gravé par Sixdeniers.

Ventes *Pérignon* (18 décembre 1826) ; retiré ; — *Bergeret* (1846)...?

3 — François I[er] et Henri VIII au camp du Drap d'Or. Tableau exposé au salon de 1808.

Vente *au Château* de *Rosny*, 1,060 fr. ; — *Fossard*, 825 fr.

4 — Le Connétable de Bourbon tué d'un coup de fauconneau à la prise de Rome en 1527. Pendant le

sac de cette ville, les soldats dont il était chéri le portèrent, encore couvert de son armure, dans l'atelier de Balthazard de Péruzzi, qu'ils contraignirent à faire le portrait de leur général. Tableau exposé au salon de 1837.

Vente *Brossays* (21 mars 1839)...?

5 — Le Pape Jules II visite le groupe du Laocoon. 60-105 cent.

Collection de *M. F. Delessert.*

DESSINS.

6 — Le Pape Jules II commande à Raphaël les peintures qui doivent décorer le Vatican. Dessin à la plume, lavé au bistre rehaussé de blanc.

Vente *Rossi* (1837)...?

7 — Cérémonie faite à l'occasion de la découverte de la statue du Laocoon. Dessin à la plume, au bistre et rehaussé de blanc.

Vente *Rossi* (1837)...?

8 — M. Bergeret a fait les dessins pour les bronzes qui ornent la colonne de la place Vendôme et qui représentent les guerres de l'Empire (1). Il a dessiné sur pierre lithographique un fleuron pour l'ouvrage *la Normandie* du baron Taylor.

---

(1) Ces dessins ont été gravés et forment un volume in-4°.

BERGHEM ou BERCHEM (1) (CLAAS ou NICOLAS)

PEINTRE DE PAYSAGE ET D'ANIMAUX.

Né à Harlem en 1623 ; mort le 18 février 1683 (2). Son père, PETER KLAASZE, peintre de nature morte, fut son premier maître ; ensuite, il le mit successivement chez VAN GOYEN, N. MOJAERT, P. GREBBER, J. WILS et J.-B. WÉENIX, qu'il laissa tous bien loin derrière lui. « Berghem, dit *Siret*, page 121, voyagea en Italie, d'où il rapporta une quantité d'esquisses et de dessins. » Le grand nombre de tableaux et dessins qu'on a de lui témoigne de son assiduité au travail et de sa prodigieuse facilité. Juste Van Huysum, un de ses élèves, raconte que, pour lui, la peinture n'était qu'un jeu, et que, la plupart du temps, c'était en riant et en chantant qu'il achevait ses meilleurs tableaux ; il n'est pas de Galeries, Musées et Cabinets publics et particuliers qui n'en possèdent plusieurs. Son portrait est à la galerie de Florence. *Smith* (Partie V, page 1) décrit 340 tableaux dont la plus grande partie est en Angleterre. *Gerard Hoet* en cite 154 passés en vente en Hollande, de 1684 à 1770. Berghem a aussi gravé à l'eau-forte 57 estampes qui sont très-recherchées. Voyez *Bartsch* (V, 245). On a beaucoup gravé d'après les tableaux et dessins de Berghem, principalement les Visscher, et aussi Lebas, Aliamet et les meilleurs graveurs français de la fin du XVIIIe siècle. Henri de Winter en a publié un catalogue en 1767, ainsi que *Heinecke* (Dictionnaire des Artistes). Voyez encore les catalogues *Winckler* et *Paignon-Dijonval*. *M. Blanc* (Histoire des Peintres) a donné les *fac-simile* des diverses signatures des tableaux de Berghem.

1 — Divers Animaux vont traverser un ruisseau ; une Femme, tenant un agneau sous le bras, suit ; une autre Paysanne montée sur une vache ; plus loin, un Homme porte un fagot sur son dos. Signé : *Ber-*

---

(1) Ce surnom lui vient, selon *Karl de Moore* et *Descamps*, II, 342 (voyez aussi l'ouvrage : Réflexions sur la Peinture, par *Hagedorn*), de ce que son père étant venu un jour le chercher, chez Van Goyen, pour le corriger, ce maître, qui l'aimait, cria aux autres élèves qui l'entouraient : *Berg-hem* (sauvez-le !).

(2) D'après le livret du musée d'Amsterdam, il a été enterré dans cette ville où il demeurait, le 23 février 1683.

chem. Ce tableau est gravé par Lebas; aussi par Geissler, dans le Musée Royal, sous le titre du *Retour des Animaux* (1).

Ventes *comtesse de Verrue*, 3,600 livres, pour M. de Clermont; — *Gaignat*, 8,500 liv.; — *Musée du Louvre* (2).

2 — Un Paysage très-fin, peint sur bois par Berghem. 14 p. 8 lig.-12 p. 10 lig.

Vente de *Lorangère* (1744), 479 liv. 6 sous.

3 — Deux très-beaux Tableaux de Berghem; l'un représente une prairie remplie d'animaux de différentes espèces, avec plusieurs paysans et paysannes qui les conduisent; l'autre, un port de mer orné de figures nobles. 30-37 p. 6 lig.

Un de ces tableaux a été artistement augmenté du haut pour le mettre à la grandeur de l'autre. Ce travail a été fait par M. Colins dont on connaît la supériorité dans ce genre.
Vente *Angran de Fontpertuis*, 1,400 liv.

4 — Paysage gravé par Lebas, sous le titre : *Vue des environs de Sienne*.

Ventes du *marquis de Brunoy*, 1749 (3), 2,001 liv. 1 sou; — *M. Zachary* (1828), 325 guinées.

5 — Paysage avec figures. Sur le devant, un

(1) Une répétition de ce tableau avec quelques différences se trouve dans la collection Abraham Robarts, esq.

(2) Il y a onze tableaux de Berghem décrits au livret de 1852, dont trois sont datés de 1650, 1653, 1664.

(3) Ne possédant pas ce catalogue, nous citons d'après *Smith* (V, 12).

homme en capote rouge, une femme et un Turc. 11 p. 6 lig.-15 p. B.

Collection *Crozat* (1755); — *Musée de l'Ermitage*, à *Saint-Pétersbourg*.

6 — Vue du Château de Bentheim (1) et de ses Environs. Cette belle campagne est ornée d'un grand nombre d'arbres et de beaucoup de figures, de vaches, de moutons et de chèvres. 53-78. Cité par *Gersaint* et *Descamps* comme chef-d'œuvre du maître.

Vente *Blondel de Gagny*, 11,500 liv.

7 — Une Hôtellerie à la porte d'une Ville. Au devant, plusieurs figures et un cheval attelé à une charrue. 18-15 p. 4 lig. B.

Vente *Gersaint*, 652 liv., à Aved, peintre.

8 — Paysage où des voyageurs sont arrêtés à la porte d'un maréchal pour faire ferrer leurs chevaux. Tableau gravé. 24-28.

Ventes du *président de Tugny*, 1,050 liv.; — *Hart Davies* (1814), 130 guinées.

9 — Paysage avec Rochers, desquels tombe un torrent. 40-56.

Vente du *président de Tugny*, 1,200 liv.

10 — Paysage qui peut faire le pendant du pré-

---

(1) Gersaint dit, dans le catalogue de Lorangère, que Berghem a passé une partie de sa vie dans le château de *Bentheim*.

cédent. Il représente un château au bord d'une rivière. 35-58.

Vente du *président de Tugny*, 1,320 liv.

11 — Des Patineurs sur une rivière. Un pont de bois, des fabriques et des arbres enrichissent ce tableau, gravé par Aliamet sous le titre du *Four à Brique*. 9-13 p. 6 lig. B.

Vente du *comte de Vence*, 390 liv.

12 — Un Paysage et des Rochers, au bas desquels on voit un homme tenant un agneau, une femme assise sur un âne, une vache, un mouton, une chèvre qui entre dans l'eau, et un chien qui se désaltère. Gravé par Martinesi sous le titre de l'*Abreuvoir champestre*.

Ventes du *comte de Vence*, 940 liv. ; — *Brian* (1798), 150 liv. sterl. — *Clarck* and *G. Hibbert* (1802), 105 liv. sterl.

13 — Une Femme, nue jusqu'à la ceinture, a sur elle un enfant qui dort ; elle a le bras tendu pour empêcher un chevreau d'approcher. Un peu de côté, un homme tient un baquet qu'il vient d'ôter de dessus un âne. Berghem n'a été connu de tout temps en France que pour avoir excellé à peindre des petites figures dans des paysages. Ce tableau prouve suffisamment le contraire ; les figures y sont de grandeur naturelle. Elles ont tout ensemble : beauté de dessin, expression, coloris frais et agéable. 75-97.

Vente *Gaillard de Gagny*, 2,400 liv.

14 — Deux Tableaux peints sur bois. L'un, com-

posé de cinq figures, dont une femme qui trait une chèvre; plus loin, une femme retire du linge de l'auge d'une fontaine sur laquelle elle est montée. Plusieurs animaux, des montagnes et du paysage dans l'éloignement. — Le second représente une femme qui mène boire des vaches à la rivière, proche de quelques rochers couronnés d'arbres. Dans l'éloignement, diverses figures, dont une femme qui porte du linge sur la tête; elle a un mouton à côté d'elle. 13 p. 6 lig.-18. Gravés par Dequevauvilliers sous les titres du *Midi* et du *Soir*.

Vente *Gaignat*, 4,001 liv., à Wille, graveur; tableau aujourd'hui dans la *galerie Dulwich*.

15 — Une Femme assise sur un mulet; une autre Femme qui file à la quenouille; un Homme appuyé sur une des vaches qu'il garde, avec des moutons et autres animaux, dans un riche paysage. Gravé par Aveline. 53-59 p. 6 lig.

Vente *Jullienne*, 8,010 liv., au *musée de l'Ermitage*, à Saint-Pétersbourg où il est estimé 10,000 roubles.

16 — La Vue d'un fort Village, dans un fond, près d'une rivière; des montagnes dans toute la largeur de ce tableau terminent le point de vue; on remarque, sur le devant, un homme et une femme qui dansent; d'autres qui s'embrassent, et un homme assis à terre jouant du hautbois. 23 p. 3 lig.-29 p. 9 lig.

Ventes *Jullienne*, 1,600 liv.; — *Coll. de Frankenstein*, 2,600 florins.

17 — Un Homme qui se repose, appuyé sur son bâton, et une Femme assise, donnant à téter à son enfant, proche d'une ruine et de quelques arbres; de belles Vaches, des Moutons et autres Animaux, au nombre de douze. 16–20. B.

Vente *Jullienne*, 2,520 liv.

18 — Deux Tableaux. Le premier représente les Ruines d'un ancien Temple, dans une campagne; on voit, sur le devant, deux femmes debout, et deux assises sur des ânes; un homme conduisant des vaches et autres animaux, avec deux chiens; les figures ont cinq pouces de proportion.— Le deuxième tableau est composé de cinq hommes et deux femmes; des vaches, des moutons, une fontaine dans le coin à gauche, et plusieurs vaisseaux en mer. 23 p. 6 lig.–29 p. 6 lig.

Vente *Jullienne*, 5,180 liv.

19 — Junon donne à Argus la garde d'Io. 8-11. Bois.

Ventes *Jullienne*, 1,100 liv.; — *Destouche*, 700 liv.; — *Wattier* (1797), 500 liv.

20 — Paysage et Animaux. Signé *C. Berghem.* 1653. Gravé par Daudet dans le *Musée Français*, et dans *Filhol* et *Landon.*

Ventes *Lalive de Jully*, 8,252 liv.; — *Randon de Boisset*, 10,100 liv.; — *Le Bœuf*, 18,000 liv. Acheté par Louis XVI à Lebrun, 24,000 liv., au *musée du Louvre.* Il a été estimé 40,000 liv. par les experts en 1816.

21 — Un fin et agréable tableau gravé par Alia-

met, sous le titre des *Voyageurs ambulants*. 11 p. 6 lig.- 16 p. B.

Ventes *Delalive de Jully*, 1,700 liv.; — *De Grammont*, 2,001 liv.

22 — Un Paysage où l'on voit les débris d'un ancien portique, au pied duquel passe une rivière, qu'un homme, un chien et des vaches sont prêts à traverser; ils sont suivis d'une femme, montée sur un âne, et d'un homme qui l'accompagne. 18-15. B.

Ventes *Braamkamp*, 831 florins; — *Poullain*, 4,651 liv.; — *Duc de Chabot*, 4,801 liv.; — *Tolozan*, 5,600 fr.; — *Crawfort Esquare*, 345 liv. sterl.; — *John Humble, esquare*, 350 liv. sterl.; — *Simon Clarke*, 10,000 fr.; aujourd'hui dans la collection *Robert Peel*.

23 — Un Paysage admirable représentant une Tempête, sur le devant duquel est une femme assise sur un mulet; elle parle avec deux paysans, dont un raccommode la selle de son âne; à côté de la femme sont plusieurs moutons; dans le lointain, des bergers et leurs troupeaux. 80-94.

Vente *Braamkamp*, 2,425 florins (1).

24 — Deux Tableaux en pendant. L'un représente Sara rendue à Abraham par Abimelech. Riche composition de quatorze figures avec beaucoup d'animaux. L'autre représente l'Enfant Prodigue avec ses maîtresses. On y compte plus de trente figures sur différents plans, au milieu d'une architecture. 42-38.

Ventes *Braamkamp*, 1,150 florins; — *Sainte-Foix*, 4,801 liv.; — *M. Champgrand* (mars 1787), 5,000 liv.; — *Artaud* (1791)...?

---

(1) Il y avait neuf tableaux de Berghem dans cette collection.

25 — L'Annonce aux Bergers. Sur le devant, un groupe de seize figures étonnées de l'apparition d'un ange au milieu de chérubins; à droite, des vaches et des moutons. 80-116.

Ventes *Braamkamp*, 1,150 florins ; — *Fr. Pauwels* (1), 3,266 liv., à Van Brée ; depuis au *musée de l'Ermitage*, à Saint-Pétersbourg (2), où il a été estimé 20,000 roubles ; il venait de la Malmaison.

26 — Paysage montagneux, dont la droite présente l'entrée d'un bois ; le milieu de cette composition est partagé par un chemin où l'on voit deux paysans qui conduisent une charrue attelée de deux bœufs. 14-19.

Vente *Landgrave* (1784), 999 liv. 19 sous.

27 — Un Oiseleur sous une cabane en paille ; près de cette cabane, un homme sur un cheval blanc, et un autre assis, ayant son fusil près de lui ; un troisième à côté d'une vache. Tableau gravé par Jean Visscher.

Ventes du *duc de Choiseul*, 1,600 liv. ; — *Prince de Conti*, 1,550 liv. ; — *Lord Gwydr* (1829), 295 guinées.

28 — Deux Tableaux représentant des Ports de Mer ; dans le fond, de hautes montagnes se détachent sur de beaux ciels ; le devant est orné de quantité de figures et d'animaux ; la couleur est des plus agréables et leur touche, spirituelle. Ils sont gravés

---

(1) Ce prix est celui donné dans le catalogue des tableaux vendus à Bruxelles, depuis l'année 1773 à 1803. Un volume in-8°.

(2) Le musée de Saint-Pétersbourg possède dix-huit tableaux de N. Berghem.

par Le Bas, et font partie des Quatre Heures du Jour. Un est gravé, sous le titre de ***l'Après-Dîner***, et aussi par Daudet; les deux sont gravés dans l'ouvrage *Cabinet de Choiseul*, nos 69 et 69 *bis*. 12-15. B.

Ventes *duc de Choiseul*, 4,000 liv.; — *Prince de Conti*, 6,000 liv. (1): — *Duc de Chabot*, 5,301 liv.; — *Érard*, un seul, 4,500 fr.; — *Vilain XIV*, un seul, 4,600 fr.

29 — Un beau Pont de pierre; au bas, une chute d'eau; un homme, à genoux, fait sa prière devant une Madone qui termine le pont, sur lequel passent des figures et animaux; le devant offre un beau groupe d'animaux. Tableau gravé par Le Bas, sous le titre : *le Matin*. 14-21. B.

Vente *duc de Choiseul*, 11,660 liv. Acheté pour la Russie.

30 — Un Fond de Marine. De hauts rochers font opposition sur le ciel; le devant est orné de plusieurs figures et animaux, dont un homme à cheval, vêtu d'un habit rouge, parlant à une femme; au deuxième plan, des barques et un vaisseau tirant un coup de canon. Gravé par Le Bas et par Delvaux. 14 p. 6 lig.-19 p. B.

Ventes du *duc de Choiseul*, 3,000 liv.; — *Prince de Conti*, 3,001 liv., à Donjeux pour le comte de Strogonoff.

31 — Deux Femmes attentives au son que tire de sa guitare un Espagnol; plusieurs autres figures entrent dans la composition de ce tableau, dont le fond, enrichi de bâtiments magnifiques, est terminé

---

(1) Smith dit 4,500, mais notre catalogue, marqué par un expert du temps, dit 5,099 liv. 19 sous, à Paillet.

par la mer. « Ce tableau, dit *Smith*, est peint dans la manière de Weenix. 33-30.

Ventes *Lempereur*, 5,100 liv.; — *Randon de Boisset*, 5,010 liv.; — *Comte de Merle*...? — *Tolozan*, 4,551 fr.

32 — Un riche Paysage, sur le devant duquel on voit une paysanne à cheval tenant un papier de musique et chantant; un homme, aussi à cheval, à côté d'elle, l'accompagne avec son chalumeau; un homme à pied les suit; devant et derrière, divers animaux; dont plusieurs prêts à passer sous un pont. 24-30.

Ventes du *comte Dubary*, avec un autre tableau, 5,000 liv.; — *Poullain*, 3,301 liv., ce tableau seul.

33 — Un Satyre nu, endormi sur les genoux d'une femme assise sur un rocher; un enfant qui les regarde; deux vaches, trois moutons et deux béliers dans un paysage où se remarquent deux arbres. 25 p. 6 lig.-21 p. B.

Ventes du *comte Dubary*, 1,860 liv.; — *Cochu*, 2,400 liv. Gravé dans la *Galerie Stafford* (1).

34 — Grande Chasse au Cerf. Gravé par Aliamet. 26-36. B. Tableau capital.

Ventes *Blondel de Gagny*, 9,131 liv.; — *Le Bœuf*, 3,000 liv.; — *Clos*, 8,000 fr.; — *Dufresne* (1816), 15,000 fr.; — *Erard*, 15,001 fr., chez M. le baron J. Rotschild.

35 — Vue des Environs de Nice et des Côtes de Provence. Gravé par Daudet dans le *Musée Français* et dans *Filhol* et *Landon*. 36-54.

---

(1) Il y a quatre tableaux de Berghem gravés dans cette collection.

Ventes *Blondel de Gagny*, 5,810 liv.; — *Blondel d'Azincourt* (1783), 6,090 liv., *musée du Louvre* (1).

36 — Une Campagne sans arbres, au milieu de laquelle un homme tient un fagot (2), à côté d'une femme, montée sur un cheval, qui conduit des vaches; sur un plan éloigné, un berger debout près d'une femme assise. 15–19 p. 6 lig. B.

Ventes *Blondel de Gagny*, 4,055 liv.; — *Thomas Pange*, 5,855 liv.; — *Prince de Talleyrand* (3), et aujourd'hui chez M. A. Baring.

37 — Deux Paysages avec figures et animaux. Il y en a un dont on trouve l'estampe gravée par Th. Major, sous le titre *des Voyageurs*. 9-11. B.

Ventes *Blondel de Gagny*, 4,980 liv.; — *Blondel d'Azincourt* (1783), 4,600 liv.

38 — Paysages et Animaux. Cinq vaches, les unes couchées, les autres debout, et trois moutons dans une prairie, séparés des autres par des planches, près desquelles sont un homme assis jouant du flageolet, et une femme qui travaille. « L'exquise qualité de cette peinture, dit *Smith*, l'a fait appeler le *Diamant de la Curiosité*; elle est gravée par Daudet, sous le titre du *Troupeau Hollandais*. 9–11.

Ventes *Randon de Boisset*, 6,401 liv.; — *Lambert*, 8,950 liv.; — *Duc de Praslin* (1793), 9,200 fr.; acquis, en 1822, par *W. Beckford*,

---

(1) La note du Livret (1852) fait erreur; ce n'est pas à la vente de Blondel de Gagny, en 1776, mais à celle de *Blondel d'Azincourt*, en 1783, et au prix de 6,090 liv., et non pas 4,810 liv.

(2) Ce qui a fait connaître ce tableau dans la Curiosité sous le nom *des Fagots*.

(3) Il était évalué 600 liv. sterl. par les acquéreurs de la collection.

400 guinées; — Une copie de ce même tableau, à la vente *Durand-Duclos* (1847), 508 fr.

39 — Vue d'une Prairie terminée à droite par des rochers surmontés de quelques arbres, et à gauche, par un lointain de plaine et de montagne. Tout le premier plan est couvert d'un troupeau de vaches et de moutons gardés par un pâtre. On y voit aussi une villageoise occupée à traire une vache. 10-12. B.

Ventes *Randon de Boisset...?* — *Solirène*, 2,605 fr. (1).

40 — Un Paysage avec Fabriques. On y remarque deux femmes dont une tient une brebis, et l'autre, un pot à l'eau sur sa tête; elles sont accompagnées d'un petit garçon et d'un chien, et passent à gué une petite rivière en conduisant un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres. 11-16 p. 4 lig. B.

Ventes *Randon de Boisset*, 2,000 liv.; — *Comte du Luc*, 1,501 liv.; — *Tronchin* (1780), 2,400 fr.

41 — Paysage. Sur le devant, se voit un groupe de deux figures, deux vaches, trois moutons et un âne, sur lequel un pâtre est monté; en avant, une femme semble lui parler. Dans le lointain, un homme mène un troupeau. — Autre Paysage. Sur la droite, qui est commandée par une hauteur, un homme est monté sur une pierre où une blanchisseuse vient d'étendre du linge; un troupeau de deux vaches et

---

(1) Le catalogue de cette vente indique que ce tableau vient de Randon de Boisset, mais il n'est pas décrit au catalogue de la vente de cette collection.

de deux moutons et d'une chèvre, traverse le ruisseau qui occupe le devant ; le fond offre un lointain vaporeux. Gravé par J. Visscher. 13-10. Le premier sur bois, le second sur cuivre est signé *Berghem*, 1657.

Ventes *Randon de Boisset*; les deux tableaux, 2,000 liv. ; — *Chevalier Lambert* et *Duporail*, 8,950 liv., le premier de ces tableaux ; — *Coclers*, 7,400 liv., le second ; — *Dubois* (1788), 3,401 liv.; — *Prince Scherbatoff*, 3,750 fr.; — *Patureau* (1), 5,000 fr., à M. Fould.

42 — Un Paysage, sur le devant duquel sont deux jeunes bergères ; l'une debout, à côté d'une vache ; l'autre occupée à traire des chèvres. Sur la gauche, est un abreuvoir où un pâtre conduit son troupeau ; les ruines d'un ancien monument terminent la composition de ce tableau. 19 p. 6 lig.-23 p.

Vente par *A. Paillet* (1777), 1825 liv.

43 — Le tableau gravé par Aliamet sous le titre : *l'Espoir du Gain*. 8-11.

Vente *Lerebourg*, 1,350 liv. Collection Emmerson.

44 — L'ancien Port de Gênes. Gravé par J. Aliamet. Cité dans *Decamps* (II, 345). 30-36.

Vente *Servad* (1778), 4,900 florins ; — *Comte de Merle* (1784), 12,025 liv. ; — *Langeac* (1809), 8,050 fr. ; — *Galerie de l'Elysée*, 13,200 fr.

45 — Un Paysage orné de montagnes, au bas desquelles se reposent divers Voyageurs. A

---

(1) Le catalogue Patureau indique que ce tableau venait de la collection Kalbrenner, mais il n'est pas mentionné au catalogue de cette vente.

droite est une femme, montée sur un âne, précédée d'un chien; près d'elle, est un homme enveloppé dans son manteau. A gauche, sur le devant, un homme, les jambes dans l'eau, caresse un chien; d'autres figures, des arbres et fabriques animent ce tableau. 42-60.

Vente *Lebrun* (1778), 4,000 liv.

46 — Une Campagne. Sur le devant, un cavalier donne l'aumône à un petit paysan qui regarde une femme, et deux autres personnages assis s'entretenant ensemble. Sur la gauche, une femme trait une vache. Derrière, sur différents plans, divers animaux et un joli lointain éclairé par un soleil couchant. Gravé par Jean Visscher. 9-12. B.

Ventes *Gros*, peintre (1778), 1,560 liv.; — *Saint-Victor*, 7,500 fr.; — *Vernon* (1831), 100 guinées; — *T. Emmerson* (1832), 150 guinées.

47 — Paysage éclairé par un soleil couchant. Un paysan, appuyé sur son bâton, parlant à un homme à cheval, qui suit des vaches et des chèvres prêtes à passer un ruisseau, que traversent déjà d'autres animaux conduits par un homme et une femme, qui se disposent à passer sous une espèce d'arcade, formée par des quartiers de rochers. 14-18. B.

Ventes *Poullain*, 3,951 liv.; — *Duc de Chabot*, 5,001 liv.; — *Dupré* (1811), 5,001 fr. Collection du prince *de Leuchtenberg*. Aujourd'hui à Munich, il y a huit tableaux de Berghem dans cette galerie.

48 — Des Animaux, conduits par un pâtre accompagné de son chien, viennent s'abreuver à une fon-

taine placée à droite, au premier plan ; à quelque distance, uu homme converse avec un autre monté sur un âne. Gravé par Mathieu. 12–10. B. (1).

Ventes *Beynes...?* — *Saint-Victor*, 5,450 fr.

49 — Paysage mêlé de ruines. C'est une vue du *Ponte Mole*, orné de figures et d'animaux, dont un paysan à cheval vu par le dos; il est couvert d'une casaque de peau de mouton, et suivi de deux hommes à pied. 22-28.

Ventes *Menars*, *marquis de Marigny*, 4,802 liv., à *Dulac*, marchand de tableaux ; — *Godefroy*, 7,000 fr. (2) ; — *Brian* (1798), 320 guinées ; — *G. Hibbert* (1820), 355 guinées. Collection Ch. Bullin, à Liverpool.

50 — Un Paysage. Sur le devant, un homme et une femme à cheval conduisant des bestiaux. 15-23 p. 6 lig.

Vente *Bourlier de Saint-Hilaire*, 4,651 liv.

51 — Trois Pâtres, accompagnés de quatre chiens, font passer, à un troupeau de bœufs, le gué d'une rivière, qui coule dans une vallée terminée par de hautes montagnes. Signé *Berchem*. F., 1650. Gravé dans le *Musée Français Filhol* et *Landon*. 12–15. B.

Vente *Vaudreuil*; acquis pour le roi, 7,200 liv., au *musée du Louvre*, où il a été estimé par les experts, 25,000 fr. en 1816.

52 — Vue d'un fort Village de Hollande, situé au bord d'un canal. Une belle prairie occupe entiè-

---

(1) Ce tableau, qui est gravé dans le Cabinet Poullain par Mathieu, n'a pas fait partie de la vente de cette collection.

(2) Il y avait quatre tableaux de Berghem dans cette collection.

rement les devants ; on y distingue quatre vaches dont une rousse, sur laquelle un paysan est appuyé, tandis qu'une paysanne est occupée à la traire. 34-42. B.

Ventes *Montribloud*, 5,140 liv. ; — *Tolozan*, 4,800 liv. ; — *Reynders*, 9,000 florins; — *Lapeyrière* (1825), 16,100 fr.; — *Comte Mecklembourg*, 19,000 fr.

53 — Paysage à la gauche duquel est une haute montagne ; on remarque, sur le premier plan, une villageoise, assise sur un mulet qui paraît effrayé des ruades d'un âne qui a été frappé par un paysan. 30-39.

Ventes *Montribloud*, 6,452 liv. ; — *Tolozan*, 6,575 fr. ; — *Lapeyrière*, 12,130 fr., à Boursault.

54 — Vue d'un Port de Mer, dont le premier plan est orné de neuf figures. Gravé par Aliamet, sous le nom du *Rachat de l'Esclave*. 30-39.

Ventes *Montribloud*, 4,901 liv. ; — *Favi*...? — Collection *Delessert*.

55 — Une Campagne enrichie de beaucoup d'arbres ; on y voit plusieurs Bacchantes dont une joue du tambour de basque, des Satyres qui les accompagnent et des Animaux. 54-72.

Ventes *Beaujon* (1), 4,000 liv. ; — *Sabatier* (1809), 2,550 .

56 — Ruine pittoresque au bas de laquelle est une grande arcade où différents personnages sont arrêtés et forment un groupe de quatre figures, qui

---

(1) Il y avait quatre tableaux de Berghem dans cette collection.

semblent revenir de la chasse aux chevreuils avec nombre de chiens et gibiers. 27–23.

Ventes *Servad*, 1,800 florins ; — *Cromot*, 4,601 liv. ; — *Walkiers*...? — Collection *Delessert*.

57 — Un Paysage d'un site pittoresque : un grand chemin dans des gorges de rochers d'où tombe un torrent sur la gauche, qui forme une rivière que des bestiaux traversent à gué. On y remarque sept vaches et deux chèvres conduites par des pâtres ; d'autres figures et animaux, dont une femme sur un mulet, suivie de deux hommes. A gauche, un rocher est joint à la montagne par un pont de bois, sur lequel passe un homme. 24–16 p. 6 lig. B.

Ventes *duc de Chabot*, 2,700 liv. ; — *Montesquiou*, 4,000 liv.

58 — Le Retour des Champs. On y voit, dans un superbe paysage d'un site montagneux, une jeune femme assise sur un cheval blanc, et répétant des chansons ; près d'elle, un pâtre, aussi à cheval, l'accompagne de sa flûte ; ils sont suivis de divers animaux qui vont, ainsi qu'eux, traverser une mare qui occupe le devant du tableau. Au second plan, d'autres animaux marchent vers une arche de pont. 24–29 p. 6 lig. (1).

Vente *Champgrand* (2), 7,631 liv.

59 — Un beau Paysage. Le devant représente un repas de moissonneurs ; plusieurs sont assis à terre ;

(1) Ce tableau nous semble être celui décrit sous le n° 32.

(2) Il y avait sept tableaux de Berghem dans cette collection.

deux autres dansent, tandis qu'un homme joue de la cornemuse. Auprès d'eux passe un berger et son troupeau de vaches et de moutons. Sur un plan éloigné, un hameau entouré d'arbres où six hommes battent du grain. 23 p. 6 lig.–29 p. 6 lig. B.

Vente *chevalier Lambert* et *Duporail,* 5,001 liv.

60 — Un Paysage. Le premier plan à gauche offre un troupeau de vaches et de moutons; une femme montée sur un âne; une autre à pied la suit, un agneau sous le bras. Plusieurs bestiaux boivent à une rivière considérable qui traverse la composition. Gravé par Daudet dans l'ouvrage de la *Galerie des Peintres*, de *Lebrun*, et par Boydell. 23 p. 6 lig.-29 p. 6 lig.

Ventes *Lambert* et *Duporail,* 8,300 liv.; — *De Bruyn,* 301 liv. st.; — *Brentano,* 3,290 florins.

61 — Un Pâtre avec son Chien parle à une jeune Fille montée sur un Mulet. Une rivière et divers animaux enrichissent cette composition. 13–16. B.

Vente de *Madame Langlier,* 2,200 liv.

62 — Le Retour des Champs. Une paysanne, suivie de deux vaches; elle est accompagnée d'un pâtre, monté sur un cheval et jouant du flageolet. Le fond indique un paysage touffu et quelques rochers sur la droite. 14-18. B.

Vente *Dubois,* joaillier, 2,002 liv.

63 — Départ pour la Chasse au Faucon, dans un agréable paysage éclairé par le soleil couchant. Le

devant offre une femme montée sur un cheval blanc et un cavalier sur un cheval brun ; ils sont accompagnés d'un homme à pied et d'un valet de chiens. Au second plan, un homme à cheval fait traverser la rivière à un troupeau de quinze vaches. Plus loin, un grand pont de quatre arches en pierre. 14–20. Ce tableau provient du Cabinet Slingelandt, à Dort.

Vente *Lebrun* (1788), 8,901 liv.

64 — Un effet de Soleil couchant, représentant la vue d'un pont en ruines, au bout duquel est une grosse tour groupée avec des maisons rustiques pratiquées sur des rochers ; le premier plan, séparé par une rivière, offre trois figures dont un pâtre et une femme, chacun sur un âne, et, entre eux, le troisième personnage à pied ; ils précèdent un troupeau qui entre dans l'eau pour traverser à gué la rivière. 15-23 p. 6 lig.

Vente *Montesquiou* (1), 2,901 liv.

65 — Vues des Environs de la Ville de Gênes. sur le rivage, deux femmes, un âne chargé, divers animaux, bœufs, moutons et chien ; autour d'une fontaine, divers personnages, dont un nègre qui s'y désaltére. Ce tableau est gravé.

Vente *Tronchin* (1780), 3,800 liv.

66 — Une Rencontre de Cavaliers, près d'une rivière où l'on voit les ruines d'un pont ; tout le côté

(1) Il y avait cinq tableaux de Berghem dans cette collection.

droit est dominé par de hautes montagnes. Ce tableau, où l'on compte vingt-cinq figures principales et beaucoup de chevaux, offre encore dans le lointain un groupe de combattants. Gravé par Avril, sous le titre du *Passage du Rhin*. 19-28 p. 6 lig.

Ventes *baron d'Holbach*, 4,330 liv.; — *Coll de Frankestein*, 2,820 florins (Smith, n° 157), aujourd'hui chez le roi Léopold, de Belgique.

67 — Un Choc de cavalerie au bord d'une rivière, et, derrière, une montagne mêlée d'arbres et de ruines. On compte, sur le premier plan, quatorze cavaliers variés d'attitudes et remplis de feu. Dans des plans éloignés, on voit encore plus de quarante figures et chevaux, qui semblent fuir. 20-28 (1).

Vente *Brognart*, architecte, 4010 livres.

68 — Un Indien présente un haras de la plus belle espèce à une dame arrêtée devant la statue de Vénus et l'Amour. Diverses autres figures ornent ce tableau. 34-32.

Vente *Choiseul-Praslin* (1793), 2,001 livres.

69 — L'Embarquement des Vivres. Tableau capital gravé sous ce titre, par Aliamet et par Daudet, dans la *Galerie des Peintres*, de Le Brun (2). 24-33.

---

(1) Ce tableau nous semble être le même que le précédent.

(2) Cet auteur dit dans cet ouvrage (I, 47) : Le prix des ouvrages de Berghem varie selon leur piquant, leur manière et leur fini ; ceux de son beau-faire en petit, de 2 à 3 pieds sur 2 pieds 1/2, vont de 4 à 8,000 fr. Il cite aussi, comme ses élèves et imitateurs, Dirck Maas, Théodore Visscher, Carle Dujardin, Pierre de Hooge, Jean Glauber, Juste Van Huysum, Jean Van der Meer, Jean Sibrecht, Zoolemaker, Abraham Begyn et Henri Carré ; ce dernier vivait encore en 1712.

Ventes *Choiseul-Praslin* (1793), 17,601 liv.; retiré; — *Même nom* (1808), 8,125 fr.; — *Fonthil-Abbaye* (1823), 775 guinées; — Collection *W. Beckford*.

70 — Un Pâtre assis jouant du flageolet. A ses pieds, une paysanne travaille en gardant son troupeau, composé de cinq vaches, un taureau, trois moutons, un bélier et une chèvre. 9-11 p. 6 lig. B.

Vente *Choiseul-Praslin* (1793), 9,200 livres.

71 — Une Femme montée sur un âne chargé de bois; elle semble parler avec un homme qui conduit deux vaches et quatre moutons; sur la droite, un jeune chien qui court. 19-20 p. 6 lig.

Vente *Donjeux* (1793), 2,400 fr.

72 — Une Vache rousse à tête blanche est groupée avec deux moutons; une paysanne, occupée à traire sa vache, écoute les propos d'un berger; un peu plus loin, un âne. 9 p. 6 lig.-12. C.

Ventes *Choiseul-Praslin* (1793), 2,500 liv.; — *Vattier*, 1,901 liv.; — *Solirène*, 2,605 fr.

73 — Une Femme montée sur un cheval gris auquel un maréchal rattache un fer. Trois hommes au bord de la rivière; un la passe avec cinq vaches. 13-17. B.

Vente *Tronchin des Délices* (1801), 1080 fr. à Henry (1).

74 — Un Paysage montagneux où l'on voit, sur le devant, une femme montée sur un âne semblant in-

(1) Il y a eu une vente faite aux Délices en 1780; il y a avait six tableaux de Berghem, dont faisait partie celui que nous citons.

diquer quelque chose à un homme à pied, enveloppé de son manteau. Deux vaches, deux moutons, une chèvre et un chien enrichissent ce tableau, peint en 1654. 16 p. 6 lig.-13 p. B.

Vente *Donjeux*, 1,950 liv.

75 — Riche point de vue d'un Paysage de site agreste et montagneux, dont le milieu est occupé par un lac qui tombe en cascades dans des rochers pittoresques. Au premier plan, plusieurs villageois et bestiaux, tels que vaches, moutons et chèvres. Parmi ces figures, on distingue un jeune homme debout contre une vache, et paraissant donner des ordres à une paysanne accroupie devant un pot au lait en cuivre. 31-25. Ce tableau vient du Cabinet de Presle où il est resté quarante ans.

Ventes *Robit* (1), 4,920 fr.; — *G. Hilbert*, 610 guinées.

76 — De belles Ruines qui se lient à un pont sous lequel passent des eaux qui roulent en cascades; sur le premier plan, à gauche, on voit deux paysans qui causent ensemble, et, du même côté, trois vaches et une chèvre. 16 p. 6 lig.-13 p. B.

Vente *Robit*, 3,411 fr.

77 — Chasse au cerf. Composition où l'on remarque dix figures, plusieurs chevaux et chiens de chasse. Ce tableau vient de la collection d'Heer Lubbling. 52-82.

Vente *Robit*, 2,560 fr.

(1) Il y avait quatre tableaux de Berghem dans cette collection.

78 — Un Hiver. Ce tableau porte la date de 1652. 25-30 p. 9 lig.

Ventes *Helsleuter*, d'Amsterdam (1), 6,520 fr. ; — *Cardinal Fesch*, 1,150 écus romains.

79 — Site agreste et montagneux, terminé, à gauche, par les débris d'une construction. On y remarque, parmi les animaux qui couvrent tous les premiers plans, un bœuf rouge de la main de Berghem, qui a aussi fait le paysage. A droite, sur le premier plan, *Karel Dujardin* a placé une chèvre attachée, un bouc noir et un mouton levé ; du côté opposé, on voit une vache noire et blanche qui sort la tête d'une hutte ; plus loin, des moutons debout et au repos, par *Jacob Van der Doës*. Morceau unique dans la curiosité pour la réunion de ces trois maîtres, et consigné dans les catalogues hollandais qui en ont donné la description. 26-29.

Ventes *Tolozan*...? — *Van der Leyden*, 800 fr.; — *Michallon-Coeffeur*, 750 fr.; — *Didot* (1825)...?

80 — Vue d'un Port de mer. Tous les premiers plans sont enrichis de bestiaux. On remarque un fauconnier, sur un cheval blanc, accompagnant une dame qui monte un cheval bai. A gauche, près du rivage, est un bac où sont déjà deux vaches, et dans lequel on fait entrer un mouton ; des rochers et quelques constructions du côté opposé à la mer qui se perd dans l'horizon. 18-22 (2).

---

(1) Il y avait quatre tableaux de Berghem dans cette collection.

(2) Une répétition de ce tableau est dans *la Collection du duc de Devonshire*.

Ventes *Van der Leyden* (1804), 4,800 fr.; — *Erard*, 6,601 fr.; — par *George* (1853), 5,600 fr. Il est aujourd'hui, chez M. Steengracht, à La Haye.

81 — Démocrite, Hippocrate et les Abdéritains. C'est une des fables de La Fontaine que Berghem a mise en scène sur la toile. Démocrite, assis dans une grotte, consigne sur un cahier ses recherches tendant à découvrir le principe vital dans des entrailles d'animaux, immolés à un point de vue scientifique. En ce moment arrive, guidé par un jeune homme, le célèbre médecin de Cos, Hippocrate, que les Abdéritains ont mandé pour guérir le philosophe qu'ils soupçonnent atteint de folie. A l'arrière-plan, à gauche, sont de nombreux spectateurs groupés près d'un temple en ruine. 66–80 cent. Ce tableau est cité par *Decamps*, tome II; mais il fait erreur sur le sujet. Collection Van Slingelandt.

Vente *Pierard*, 1,000 fr.

82 — Site d'Italie. A gauche, la grotte de la nymphe Egérie ; à droite, un paysan chargé d'un paquet se repose; plus loin, un voyageur et son chien. 11–14.

Vente *Le Brun* (1806), 900 fr.

83 — Attaque d'un convoi militaire. On remarque deux trompettes sonnant pour rallier les traînards. Le premier plan de ce tableau est orné de plantes aquatiques et sauvages et de fleurs qui se groupent admirablement avec un piédestal décoré d'un bas-

relief, et un tronçon de colonne renversé au bord d'un étang. 38 p. 6 lig.–51 p. 9 lig.

Ventes *Sabatier*, 5,000 fr.; — *Cardinal Fesch*, 1,620 écus romains.

84 — Paysage montagneux. A droite, des rochers d'où tombent des cascades; à gauche, des fabriques. Sur les devants, coupés de différents chemins, plusieurs figures et animaux, dont des villageoises ramassant du bois mort; l'une d'elles, debout près de son âne, chargé de fagots, cause avec un pâtre. 52–65.

Vente *Grand-Pré* (1). Retiré sur la mise à prix de 30,000 fr. Depuis, il a appartenu à de La Hante, et a été vendu chez Christie, en 1830, 750 guinées. Ce tableau se trouve dans la collection Gosling, Esq.

85 — Riche point de vue de Paysage. La partie gauche est occupée par une masse de rochers entremêlés d'arbres et d'arbustes; du côté opposé, des prairies, coteaux et montagnes, baignés par un fleuve qui se répand en sillonnant jusque sur le premier plan où se voit un groupe de figures, parmi lesquelles on remarque un paysan monté sur un âne, et causant avec une femme qui porte un panier rempli de linge sur la tête. Quelques animaux et personnages sont répandus sur différents plans du tableau, qui se termine par un ciel nuageux indiquant la fin d'un beau jour d'été. 59–38.

Vente *Grand-Pré*, 7,901 fr.

86 — Site d'Italie, dont toute la partie gauche est

(1) Il y avait plusieurs tableaux de Berghem dans cette vente.

occupée par nne masse de rochers, couronnés de fabriques, entremêlées d'arbres et de broussailles. A gauche, au premier plan, un pâtre, un cheval blanc et quelques bestiaux. 20-26.

Vente du 9 décembre 1811...?

87 — Site pittoresque qui offre dans toute son étendue une masse de rochers couronnés de ruines qui se perdent dans les nuages légers d'un ciel argentin. Des sources tombent en cascades de toutes parts, parmi des arbres et des broussailles. Des pâtres, deux vaches, un âne, une chèvre, un chien, ainsi que différents corps d'arbres, sont répandus sur tous les premiers plans. Ce tableau a été gravé. 36-30. B.

Vente *Sereville*, 2,351 fr.

88 — Vue de mer et les Détails d'un port, dont le rivage est couvert de personnages sous différents costumes; un navire à la voile et quelques barques se font remarquer sur les différents plans, et portent l'œil à de hautes montagnes baignées par la mer. Tableau gravé par Le Bas, dans la suite des Quatre Heures du Jour, et par Daudet. 12-16. B.

Vente *Sereville*, 2,005 fr.

89 — Site pittoresque, dont l'horizon est terminé par une chaîne de montagnes, enrichies de quelques fabriques, arbres et broussailles. Au premier plan, une marche de villageois qui, conduisant leurs bes-

tiaux, à l'heure d'une soirée d'été, indiquent le retour des champs. 12-16. B.

Ventes *Lormier*, 408 florins; — *Dutartre*, 3,050, liv.; — *Sereville*, 4,501 liv. à Lafontaine.

90 — Site pittoresque occupé par un énorme rocher ouvert en arcade, à travers laquelle on découvre un paysage agreste et sauvage, terminé par de hautes montagnes. Le devant offre un chemin frappé d'un rayon de soleil et enrichi de trois belles vaches, deux moutons, deux pâtres dont un monté sur un âne, et plus loin, une femme, un panier sur la tête. 14-17. Bois.

Vente *Clos*, 2,500 fr.

91 — Le Retour à la Ferme. Dans une cour de ferme, dont l'entrée est en partie ruinée, un vieillard assis tient de la main gauche un verre de vin qu'une servante vient de lui verser. On remarque encore un paysan monté sur un cheval gris, attelé à une charrue; un autre, qui cause avec une femme sur le seuil d'une porte. Au-dessus de la voûte, une femme étend du linge; à l'extérieur, une charrette attelée d'un cheval, et dirigée sur la cour par son conducteur. 18-15. B. Collection Verhulst, de Bruxelles.

Ventes *de Solirène* (1812), 2,630 fr.; — *Tardieu* (1851), 4,100 fr.; *Pierard*, 4,600 fr.

92 — Vue de mer, au coucher du soleil. Quatre pêcheurs en deçà d'un filet qu'ils ont tendu, sur le bord de la mer, s'amusent à prendre des écrevisses.

Ce délicieux tableau est gravé par Le Bas, sous le titre : *la Pêche aux Écrevisses*. 11-15. B.

Ventes *Solirène*, 2,330 fr.; — *Prince Talleyrand*...? Ce tableau, évalué 200 guinées, dans cette dernière collection, a passé depuis dans celle de M. Aynard.

93 — Devant des Ruines d'ancienne construction, un laboureur rentrant avec sa charrue, attelée d'un cheval blanc; il est arrêté et semble parler à une jeune paysanne. Plusieurs animaux, un âne, une chèvre, un chien et deux vaches; plus loin, sous une voûte, quatre moutons; à droite, et au bas de plusieurs rochers couronnés de feuillage, un courant tombe en nappe d'eau. 16-21.

Vente *Villiers*, architecte, 3,501 fr.

94 — Vue d'une Auberge, située dans des roches élevées, et, sur la gauche, des ruines servant de colombier. Sur le devant du tableau, un cavalier, monté sur un cheval blanc, tenant un verre de vin que vient de lui présenter une jeune fille de l'auberge; plus loin, sous une treille, trois valets sont à se rafraîchir. 18-14 p. 9 lig.

Ventes *Chevalier Verhulst*, 336 florins; — *Villiers*, architecte, 2,960 fr.

95 — Un Paysage représentant des montagnes et corniches des environs de Gênes. Au premier plan, un pâtre faisant traverser une petite rivière à cinq vaches dont une blanche; auprès d'eux, une chèvre et deux chiens dont un à la nage. Diverses autres

figures et animaux, dont un voyageur gravissant une montagne rapide. 24-17. B.

Ventes *Sabatier*, 3,400 fr.; — *Villiers*, architecte, mis à 6,000 fr., retiré sans enchère. Il est maintenant dans la collection Owen, de Londres.

96 — Paysage montagneux éclairé par un soleil couchant. On remarque une paysanne et un pâtre faisant reposer leurs troupeaux auprès d'une source d'eau qui, tombant d'un rocher, forme une eau limpide; la femme est assise sur son âne, et le pâtre boit dans son chapeau l'eau qu'il vient de puiser; auprès d'eux, deux vaches, un âne chargé de deux paniers et une chèvre; plus loin, entre des rochers, un pâtre assis sur son âne, et menant deux vaches devant lui. 13 p. 6 lig.-18. B.

Vente *Lapeyrière* (1817), 3,210 fr.

97 — Paysan courbé sous le poids d'un gros fagot; il est accompagné de son chien et suit une villageoise à cheval, précédée de deux vaches.

Vente *Talleyrand* (1817), 12,000 fr.

98 — Sous une large arcade, formée par des rochers, on voit un pâtre monté sur un mulet, et conduisant devant lui un âne chargé de son bât, trois bœufs et deux moutons. Vers la gauche, on remarque un voyageur chargé d'un paquet et suivi de son chien; plus loin, une femme portant un paquet sur la tête; dans le fond, encore quelques figures. 14-17.

Ventes *Lapeyrière* (1817), 3,500 fr.; — *Tardieu fils*, 8,305 fr.; — par *Simonet* et *Laneuville* (3 février 1851), 7,000 fr.

99 — Vue d'un site des environs de Gênes. Le premier plan offre, au bord d'une rivière, une pointe de terrain où l'on voit, auprès d'un pâtre monté sur son cheval, un bœuf roux et un chien. Le pâtre tient un grand bâton avec lequel il dirige un troupeau qui traverse la rivière à gué. A droite et de l'autre côté du gué, l'on voit un autre pâtre conduisant quatre bœufs et une chèvre; il est suivi de son chien. Ce tableau est éclairé par le soleil couchant. 14-20 p. 6 lig. B.

Vente *Lapeyrière* (1817), 9,510 fr., à M. White, de Londres.

100 — Tableau très-fin, pris à l'effet d'une belle après-dîner. La partie gauche offre un monticule surmonté de ruines, au pied desquelles est une jeune villageoise gardant un troupeau de vaches et de moutons; le fond est terminé par des lointains éclairés par un ciel léger et argentin. 12-9. B.

Ventes *Madame Lerouge* (1818), 3,000 fr.; — par *Paillet* (6 avril 1832)...?

101 — Une Grotte, située au fond à droite, sous des masses de rochers; à la porte de cette grotte, on aperçoit trois buveurs autour d'une table; le milieu du premier plan offre un groupe de quatre figures principales, détachées du fond par un corps de lumière; on y remarque une servante qui vient verser à boire à un pâtre qui est à cheval; près de lui, un bœuf. Sur le devant du tableau, un âne, deux moutons et deux chèvres. Plus loin, à gauche, un autre pâtre conduit des bestiaux sur un chemin pratiqué sous une voûte de rochers d'où se découvre la cam-

pagne. Gravé par Danckerts, sous la désignation de : *la Grotte des Pâtres.* 18-13. B.

Ventes *Saint-Victor*, 3,810 fr.; — *Verbrugge*, à La Haye (1831), 765 florins.

102 — Un Paysage dont la gauche est occupée par une masse d'arbres, et la droite par un étang où se reflète le ciel ; il est bordé de quelques roseaux et d'un bois, duquel sort un homme monté sur un cheval, conduisant un troupeau de vaches dont la principale est blanche. 18-13. B.

Vente *Saint-Victor*, 2,000 fr.

103 — Le point de vue d'une Forteresse, bâtie sur des rochers, au bord d'un chemin où passe un troupeau de divers animaux conduits par des villageois, parmi lesquels est une femme montée sur un mulet. Ce tableau est gravé. 14-18.

Vente par *Laneuville* et *Roux*, du Cantal (1825), 2,000 fr., à Schmidt, de Londres.

104 — Le Passage dans les montagnes. Une étroite vallée est bordée, à main droite, par une montagne escarpée et couverte d'arbres, dont l'épais feuillage produit une ombre impénétrable aux rayons du soleil. A droite, dans l'éloignement, d'autres montagnes ; à leur base, une rivière qui se divise en plusieurs ruisseaux ; l'un d'eux, traversé par un petit pont, se précipite en cascade et vient couler et arroser une partie de l'avant-scène du tableau ; là, des hommes et des femmes sont occupés à couper des joncs et des roseaux dont ils forment des paquets.

Au delà, un pont formé de troncs d'arbres, et des muletiers, conduisant des bêtes de somme, se dirigeant vers le sommet de la montagne. 38-51.

Vente *Lapeyrière* (1825), 11,399 fr. à Boursault.

105 — Scène familière. Une jeune dame, ayant avec elle deux suivantes, dont une la couvre d'un parasol, écoute chanter une de ses amies assise au pied d'un édifice, embelli de statues. Près de la belle musicienne est un galant chevalier qui l'accompagne de la guitare ; deux autres hommes sont en arrière sur les degrés de l'édifice. Ce morceau est traité dans le goût de Weenix. 62-54.

Vente *Erard* (supplément), 2,920 fr.

106 — Port de Mer. Sur le devant du quai, une jeune Grecque, assise à côté d'un homme avec lequel elle s'entretient ; près d'eux, un mendiant aveugle, après lequel aboient deux chiens. Un villageois et sa femme près d'un âne chargé de deux agneaux ; ils regardent une dame qu'accompagne un cavalier tenant un parasol, pour la garantir du soleil. Un peu plus loin, des marins viennent puiser de l'eau à une fontaine, surmontée de la statue de Diane ; d'autres figures et divers accessoires sont dispersés sur le quai. Dans le port, des galères en station, et une frégate tire le canon pour annoncer son départ. 16-20 p. 6 lig.

Vente *Gauthier*, 2,000 fr.

107 — Une Halte. Un gentilhomme et une dame à cheval, arrêtés à la porte d'une auberge où ils

viennent se rafraîchir. A la porte de la maison paraît la maîtresse du logis. Sous une treille, dans le fond, à gauche, sont attablés trois buveurs. 52-41.

Vente *Lord Wellesley*, à Bruxelles, 6,550 fr. à M. Lamme.

108 — Le Soir. Tableau gravé sous ce titre, par Le Bas. Il a fait partie de la collection de W. Smith, Esq. 20-24.

Ventes *Galerie de l'Elysée* (1), 5,020 fr.; — *Comte de Morny*, 16,000 fr. au marquis d'Herfort.

109 — Bergers, animaux et chiens au repos, près d'une fontaine, dans un lieu tranquille, frais et ombragé, au nombre de deux pâtres, cinq moutons, deux vaches et deux chiens. Tableau du plus beau-faire et de la manière la plus estimée du maître. 11-13.

Ventes *Galerie de l'Elysée*, 3,600 fr.; — *Vicomte d'Harcourt*, 4,500 fr.

110 — Passage du Bac. Aux pieds d'une chaîne de rochers, au sommet duquel se voit un château-fort, des paysans font reposer un troupeau d'animaux avant de passer la rivière sur le bord de laquelle ils se sont arrêtés; ils paraissent attendre le retour d'un bac que l'on voit s'éloigner chargé d'animaux et de deux hommes dont un à cheval, sans compter le passeur. Parmi ces paysans, au nombre de six, trois

---

(1) Ce tableau, dit *Smith* (Partie V, page 68), avait été vendu au duc de Berry, par le chevalier de Bonnemaison, au prix de 300 liv. sterling.

hommes et trois femmes ; une de ces dernières trait une chèvre. 31-43. B. Gravé par Laurent.

Ventes *Lormier* (1763), 840 florins ; — *Dutartre*, 3,050 fr. ; — *Sereville*, 4,501 fr. ; — *Perregaux*, 12,000 fr. à M. Laneuville.

111 — Le Retour du Marché. Par un soleil brûlant touchant à son déclin, des villageois ramènent leur troupeau, chargés de provisions ; ils s'acheminent dans une vallée bordée de hautes montagnes à l'horizon, et qui laissent entrevoir une échappée de campagne et de fabrique. Un paysan portant un sac et suivi de son chien se remarque au premier plan. 49-55 cent. Collection *Seguin*.

Vente *Dubois* (1840), 4,700 fr.

112 — Les Fagots. Tel est le titre donné à ce tableau, qui reproduit les figures de femmes et d'enfants que Berghem a placés dans ses paysages. Toutes se détachent sur un fond de hautes montagnes, indiquant un site d'Italie. Esquisse heurtée et librement peinte.

Vente *Burtin*...?

113 — A côté d'une maison, placée à droite, on voit un pâtre, accompagné de son chien, suivre un groupe de vaches, d'ânes et de chèvres, qui occupe le centre du tableau, et va traverser un gué. Une femme est assise sur un âne dont un villageois termine le harnachement. Une rivière serpente à gauche et se perd derrière les montagnes qui dessinent l'ho-

rizon. Il est dit au catalogue que ce tableau est gravé sous le titre du *Passage du Bac*. 14-18. B.

Vente *Schamp d'Aveschoot*, 4,600 fr.

114 — Pâturage. A l'ombre projetée par une masse de rochers élevés, se repose un troupeau, composé de vaches, de chèvres, de brebis et d'un ânon. Pas un personnage n'anime cette composition, qui est éclairée par un jour mystérieux. Tout annonce une belle journée d'été, qui fait rechercher la fraîcheur et la solitude. 37–43. B.

Vente *Brullé* (1840), 2,400 fr.

115 — Le Laboureur. Au pied d'une ruine, baignée par une rivière, une paysanne cause avec un homme vêtu d'une casaque rouge et monté sur un des chevaux attelé à sa charrue; près d'elle est un âne; des vaches se désaltèrent. Effet du soir. 45-55 cent.

Ventes *Perrier* (1843), 9,880 fr.; — *Dubois* (1843), 8,000 fr. — *De Varange*, 9,500 fr.

116 — Les Adieux de la Bergère. Sur une route, près de laquelle est un château en ruines, des paysans conduisent un nombreux troupeau de vaches et de moutons; une paysanne en pleurs fait ses adieux à sa vieille mère, qui est montée sur un âne. Effet de soir. 70-80 cent.

Vente *De Varange*, 20,000 fr.

117 — Le Retour des Pâtres. Au premier plan, des bergers et bergères s'apprêtent à reconduire

leurs troupeaux. Une femme, assise sur un cheval blanc, semble donner l'ordre du retour. A côté d'elle, deux hommes sellent et brident un autre cheval de couleur brune. A gauche, une femme s'entretient avec deux pâtres; des vaches, des moutons, des chèvres et des chiens, sont groupés autour d'eux. Sur le deuxième plan, d'autres pâtres ramènent leurs troupeaux vers une arcade d'un immense aqueduc en ruines. Ce tableau, peint en 1652, vient de la collection Roos, d'Amsterdam. 78-97 cent.

Vente *Heris* (1841), 4,000 fr.

118 — Le Passage du Gué. A droite, près d'un aqueduc en ruines, une femme à cheval; près d'elle, un âne et deux vaches; elle vient de sortir d'un gué que traversent trois autres vaches, deux moutons et une chèvre; elle cause avec un pâtre, en attendant le reste de son troupeau. Plus loin, du même côté, sous une arcade, un villageois, suivi de son chien, chasse devant lui quelques bestiaux. 39-54 cent. B.

Ventes *C. Perrier* (16 mars 1843), 7,551 fr.; — par *Simonet* (15 février 1849), 4,500 fr.; — par *Simonet* et *F. Laneuville* (2 février 1851), 4,500 fr.

119 — Edifices en ruines, en avant desquels, au premier plan, on voit deux vaches, l'une brune, l'autre noire; un homme assis sur un cheval noir; il est vêtu d'un manteau écarlate et suivi d'un homme marchant à pied, un paquet sous le bras; un chien, qui est en avant, aboie après une des vaches et un chien noir qui viennent de passer à gué une

rivière sur laquelle on voit une femme, des vaches et des moutons. Sous un pont, attenant aux édifices en ruines, un homme conduit deux mulets, dont un chargé. Dans le lointain, une église, une tour et des montagnes qui bordent l'horizon. 44-65 cent. B.

Vente *De Guignes*, 3,150 fr.

120 — Soleil couchant. Il éclaire et reflète un riche paysage montagneux bordant une rivière, qu'on voit au deuxième plan, à droite. Les premiers plans sont garnis de pâtres et de divers animaux qui se dirigent vers le fond, où s'aperçoivent diverses habitations.

Vente par *Defer* (28 janvier 1847), 5,000 fr.

121 — Port de Mer, effet de soleil levant. Sur la droite, une fontaine, et sur la gauche, un canal. Diverses figures et animaux occupent les premiers plans. Du Cabinet Reynolds. 65-86 cent. Gravé en 1774, par Martini.

Vente *Montcalm*, 7,300 fr.

122 — Paysage (site d'Italie). A gauche, des rochers élevés que couronnent quelques arbrisseaux et qui plongent toute cette partie dans la demi-teinte. Au deuxième plan, les ruines d'une vaste construction. Le soleil projette ses rayons et vient éclairer une jeune villageoise qui file en gardant son troupeau, puis un pâtre qui est couché au premier plan. Une vache, deux chèvres et un mouton viennent se désaltérer, dans une eau tranquille, aux pieds des

rochers à gauche. Un chien à droite, et deux vaches, dont l'une est couchée au centre de la composition. 73-64 cent.

Vente *Van Saeegen*, de Gand, 4,500 fr.

123 — Deux petits Tableaux faisant pendant; ils viennent, dit le Catalogue, du Cabinet de M. Neyman, vendus, en 1776, à l'hôtel d'Aligre (nous ne les trouvons pas désignés au catalogue de cette vente); ils sont de forme ronde et gravés.

Vente par *Simonet* (1er février 1853)...?

124 — Paysage et Animaux. A gauche, des rochers où végètent quelques broussailles, du milieu desquelles s'élève une construction rustique qui joint un pont jeté sur une eau, qui vient, en partie, baigner le premier plan. Sur ce même plan, deux bergers, chassant devant eux leur troupeau; l'un de ces bergers cause avec une villageoise montée sur une mule. 36-49 cent. De la collection de M. Van Lennep, à Amsterdam.

Vente *Rochard, à Bruxelles*, 3,600 fr.

125 — Paysage. A droite, de hautes montagnes rocheuses, parsemées de quelques chétives végétations; à gauche, la vue s'étend au loin et suit les mouvements d'une rivière, qui serpente et se perd à l'horizon. Sur ce premier plan, des paysans font désaltérer leur troupeau. Le ciel, d'une teinte

aérienne, est légèrement touché à la manière de Cuyp. 112-172 cent.

Vente par *F. Laneuville* (24 mars 1853), 14,800 fr.

126 — Bataille d'Alexandre et de Porus.

Vente *Oppenheim*, à Londres, 183 liv.

127 — Danse de Bergers, au son du tambourin, dans un riche paysage montagneux. Ce magnifique paysage est signé et daté de 1656. Gravé par Middiman. Il vient de la collection Agar et est dans celle Grosvenor; il est gravé par Scott. (1).

128 — Repos du Pâtre. En avant d'un cours d'eau, sur lequel est un pont à trois arches, un pâtre, les jambes croisées, est accoté contre une vache; à ses pieds, son chien; des bœufs, des moutons et un âne chargé de paniers; une chèvre. A gauche, deux femmes assises, et, plus loin, d'autres figures et animaux animent cette composition. Signé : *N. Berghem f.*

129 — La Tonte des Moutons. 65-73 cent. *Galerie d'Aremberg*.

130 — Paysage. Une femme se dispose à traverser un gué ; derrière elle, trois vaches, des moutons, des chèvres et des chiens ; sur la gauche, une voiture de

---

(1) Il est dit dans la description que ce tableau vient des collections *Jullienne*, *Gaignat* et *Blondel de Gagny*. C'est une erreur. Aucun des catalogues de ces collections ne le mentionne. — Il y a aussi gravé, dans la collection Grosvenor, un portrait de Berghem, peint par Rembrandt, et encore par Schiavonetti dans l'ouvrage de *Forster*.

foin, attelée de quatre ânes. 43-60 cent. Provenant du Cabinet Selves.

Collection *Delessert* (1).

131 — Une jeune Fille assise, son ouvrage sur les genoux, se presse le doigt pour faire sortir le sang d'une piqûre d'aiguille. Ce tableau est gravé par Basan, sous le titre de : *la Piqûre la moins dangereuse*. 16-13. B.

Musée de Saint-Pétersbourg, estimé 1,000 roubles.

132 — Site champêtre, au milieu duquel une femme, tenant un tambour de basque, danse au son de la flûte d'un jeune pâtre, assis au pied d'une colonne brisée. Quelques bestiaux ornent les devants du tableau qui est gravé. 20-15. B. Provenant de la collection du comte de Beaudouin.

Musée de Saint-Pétersbourg, estimé 4,000 roubles.

133 — Halte de Chasseurs, près d'une rivière, au passage d'un bac. 38-59. Tableau cité par *Descamps* (II, 342).

Musée de Saint-Pétersbourg, estimé 12,000 roubles.

134 — Halte de Bestiaux, près d'une roche percée dont le pied est baigné par une rivière; quelques pâtres et deux femmes, dont l'une est montée sur un mulet, attendent le retour du bac qu'un marinier

(1) Il y a quatre tableaux de Berghem dans cette collection; ils proviennent de celles *Lempereur*, *Randon de Boisset* et *Tolozan*.

dirige de leur côté. 42-52. Provenant de la collection d(Malmaison.

Musée de Saint-Pétersbourg, estimé 16,000 roubles.

135 — Paysage. Une rivière, venant de la gauche, coule aux pieds d'un rocher escarpé. Au premier plan, à droite, six figures, dont trois femmes occupées à faire sécher des roseaux. Deux vaches, dont une debout derrière une femme portant un baquet sur la tête. A gauche, un âne qui broute, trois moutons et une chèvre. 19-26 p. 6 lig. Gravé par Jeavous. Galerie du palais *Buckingham*, à Londres (1).

136 — Pàysage en Hiver. Ce tableau est signé *Berchem*, 1647; il provient de la collection Van Heteren.

Musée d'Amsterdam (2).

137 — Paysage d'un riche site montagneux. A gauche, au premier plan, un muletier, monté sur un mulet, en tient un autre par la bride; il parle à un homme debout près de lui. Un troisième est assis, une hotte près de lui, et son chien qui aboie. Tableau gravé au trait dans l'ouvrage de *Le Brun*, 2 vol. in-8°, 1809.

138 — Paysage avec nymphes et satyre. Gravé

(1) Un autre petit tableau de la même galerie, qui en possède huit, était exposé à *Manchester* avec cinq autres appartenant à divers amateurs anglais.

(2) Il y a neuf tableaux de Berghem au *musée d'Amsterdam*; trois dans le *musée Van der Hoop* de la même ville, et quatre au *musée de La Haye*.

dans la galerie Stafford, aujourd'hui galerie Ellesmere (1).

139 — Belle Soirée d'Été. Des collections Van Slingelandt (1800 fr.) et de Calonne (356 liv. sterl.); Cette dernière fut faite à Londres en 1795 (2). Ce tableau est décrit dans *Smith*, page 5, n° 84, et dans la *Galerie Stafford*, n. 107.

140 — Laban partage le labourage avec ses domestiques.

Galerie de Munich (3).

141 — L'Arrivée des Muletiers. Composition regardée comme le chef-d'œuvre de Berghem.

Ventes *Trumbull* (1797), 900 guinées; — *Acraman* (août 1842), 1,570 guinées.

142 — Halte de Cavaliers devant la boutique d'un maréchal-ferrant.

Vente *Harmans*, 5,500 fr.

143 — Un Col dans la montagne.

Vente *Morland*, 10,250 fr.

---

(1) Il y a quatre tableaux de Berghem dans cette collection; ils sont cités dans *Smith*.

(2) Le catalogue de cette collection se trouve dans l'ouvrage : *Buchanns memoirs of painting*, et un sommaire dans le *Trésor de la Curiosité* (II, 170).

(3) Il y a huit tableaux de Berghem dans cette galerie.

144 — Bergers gardant des Vaches. Ce tableau est décrit par Smith (Supplément, p. 814) (1).

Vente d'un *Baronnet* (Londres, 1861), 13,000 fr.

145 — Paysage. Le site est coupé par une rivière. Une jeune fille, avec son troupeau, accompagne des paysans qui chargent des fagots sur leur âne. 29-36. B. Ce tableau, dit le Catalogue, a été gravé. Collection Valdeau, musée Fabre, à Montpellier (2).

146 — Temple de la Sybille, à Tivoli. Ce tableau a été choisi, comme un des plus beaux qui soit en Angleterre, pour être gravé par Fitler dans l'ouvrage de *Forster*. Ce tableau a appartenu à Reynolds, à M. Desenfans, au marquis de Lansdown, et fut acheté par M. Hope (3).

Pour les tableaux de Berghem qui se trouvent dans les collections anglaises, il faut consulter l'ouvrage de *Smith* et le Trésor d'Art de *Waagen*.

La galerie de M. Pereire possède aussi trois tableaux de Berghem, dont celui de la vente Mecklembourg, décrit au n° 52, et un autre, daté de 1653.

---

(1) Ce supplément contient 77 tableaux en plus que les 348 dont nous parlons, page 320.

(2) Il y a trois tableaux de Berghem dans ce musée, dont un est daté de 1677. M. Clément de Ris (Musées de Provinces) dit de celui que nous décrivons, qu'il a fait partie du Cabinet de Choiseul; mais il n'est pas au Catalogue, ni gravé dans l'ouvrage.

(3) Il y a un tableau appelé *La Cascade de Tivoli*, qui a appartenu au maréchal d'Issenglien; serait-ce le même?

DESSINS.

147 — Treize Dessins de Berghem et de Corneille Huysmans, d'Anvers.

Vente *Crozat*, 60 liv.

148 — Deux Dessins à la plume, lavés au bistre et à l'encre, exécutés en 1656.

Vente *Duc de Tallard*, 183 liv.

149 — Huit Dessins à la plume, lavés au bistre et à l'encre de Chine, de ceux gravés par Jean Visscher. Signés et datés de 1654-1655. 7-9 à 10 p.

Vente *Sybrand Feitama* (1758), à Amsterdam, en sept lots, 746 florins.

150 — Quatre Moutons qui reposent. Dessin à la sanguine. 5 p. 7 lig.-11 p. 9 lig.

Vente *Jullienne*, 100 liv. (1).

151 — Deux autres Etudes de Moutons à la sanguine et pierre noire. 7-11 p. 6 lig.

Vente *Jullienne*, 72 liv.

152 — Deux Anes proche d'une auge, qui tient au mur d'une maison. Dessin à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc. 5 p. 6 lig.-7 p. 6 lig.

Vente *Jullienne*, 100 liv.

---

(1) Il y avait 37 dessins de Berghem dans la collection de M. de Jullienne.

153 — Deux très-beaux Paysages avec fabriques et animaux, dessinés à la mine de plomb et lavés à l'encre. 5 p. 6 lig.-7 p. 2 lig.

Vente *Jullienne*, 150 liv.

154 — Un Sujet de plusieurs figures, dont deux hommes et une femme sur des mulets. Dessin terminé à la plume et lavé. 7 p. 3 lig.-10 p.

Vente *Juliienne*, 240 liv.

155 — Baraques, entremêlées de ruines, vues de dessous une grande arcade. Sur le devant, un berger debout, s'appuyant sur son bâton ; un homme assis dessinant et autres figures et animaux. Dessin d'un rare mérite et d'un effet étonnant ; il est à la plume et au bistre. 20 p. 9 lig.-16 p.

Vente *Huquier*, 699 liv. 19 sous.

156 — Une Femme, montée sur un âne, conduisant un troupeau, près d'une fontaine, dans un paysage, ayant pour pendant un autre paysage avec une ruine et des animaux. On y voit une femme qui danse, et un homme qui, monté sur un bœuf, joue de la flûte. Dessins à la pierre noire et à l'encre de Chine, faits avec finesse et légèreté. 7 p. 10 lig.-11 p.

Vente *Huquier*, 900 liv.

157 — Un Homme près d'une fontaine. Il est monté sur un mulet et accompagné de son chien et d'une femme, tenant un panier, entourée de vaches et de moutons. Dessin admirable de distinction, à la

plume et au bistre, daté de 1657. 10 p. 8 lig.-13 p. 10 lig.

Vente *Huquier*, 1,251 liv.

158 — Paysage montagneux. Sur le devant, on voit un homme, conduisànt quelques animaux, et une femme près d'une mare où sont deux bœufs, dont l'un se penche pour boire. Dessin à la plume, lavé de bistre. Il a été gravé par J. Visscher. 9–14.

Vente *Muilman*, 395 florins.

159 — Dans un Paysage montagneux, on remarque, à droite, deux bergers, l'un assis, l'autre debout, et divers animaux : deux bœufs, un debout, l'autre couché; deux moutons et un bouc. Dessin au crayon noir, lavé au bistre, daté de 1654. Gravé par J. Visscher. 7-10.

Vente *Muilman*, 160 florins.

160 — Quatre Paysages ornés de figures et d'animaux. Dessins au crayon noir et terminés à l'encre de Chine. On remarque dans l'un, une fontaine, près de laquelle sont des animaux et une femme à genoux qui trait une chèvre. 8–10. Ils sont gravés par J. Visscher.

Vente *Muilman*, en quatre lots, 672 florins.

161 — Un Paysage avec des animaux. Beau dessin à la plume, lavé d'encre, signé *Berghem*. Gravé par Huquier.

Vente *Brochant*, 400 liv.

162 — Sujet, en hauteur, de quatre figures et quelques animaux ; on remarque un homme, à cheval, qui porte sur son dos un panier d'osier. Dessin à la pierre noire ; de plus, deux Etudes d'âne.

Vente *Mariette*, 120 liv.

163 — Trois feuilles contenant six Etudes de moutons et autres animaux, faites à la sanguine et à la pierre noire, provenant de la collection de M. de Jullienne.

Vente *Mariette*, 194 liv. 19 sous.

164 — Sept feuilles contenant des Etudes de moutons, dessinées à la sanguine et à la pierre noire. Ils viennent de la collection de M. de Jullienne.

Vente *Mariette*, en six lots, 495 liv.

165 — Etude de moutons, d'après nature, trois couchés, un debout, à gauche, se dirigeant vers la droite, et deux seulement tracés dans le haut. Collection de M. de Jullienne.

Ventes *Mariette*, 100 liv.; — *Revil* (1842), 490 fr. Au musée du Louvre.

166 — Marche de divers Animaux, entre autres un âne chargé de ses paniers, dans lesquels sont des moutons. Grand et superbe dessin au bistre, et connu par l'estampe de même grandeur. 14–10 p. 6 lig.

Ventes *Neyman* (1), 1,679 liv. 19 sous; — *Coclers* et *D*..., par *Le Brun* (16 février 1789), 2,024 liv., à Al. Paillet.

(1) Cette collection renfermait trente dessins de Berghem, gravés par J. Visscher et Danckerts.

167 — Paysage. Une femme, montée sur un âne, semble indiquer le chemin à une autre qui est vue par le dos, et qui porte un gros paquet dessous son bras. Dessin au bistre.

Ventes *Neyman*, 840 liv.; — *De Lamure*...?

168 — Dessin capital représentant une Chasse aux Cerfs au milieu d'une forêt. Plus de trente figures forment cette composition, pleine de feu et d'expression; elle est exécutée à la plume et au bistre. 10-14 p. 6 lig.

Vente *Neyman*, 1,001 liv.

169 — Paysage. On voit, au bas d'une montagne, treize figures et animaux divers, dont un homme, qui se lave les pieds au bord d'une rivière. Il a, près de lui, un homme monté sur un mulet. Gravé par Jean Visscher. 9-13.

Ventes *Neyman*, 740 liv.; — *De Montullé*...? — *De Lamure*...?

170 — Une marche d'Animaux au milieu d'un paysage montagneux. Dessin finement exécuté au fusain, sur papier blanc. Gravé par Huquier, sous le titre : *Marche d'Animaux*.

Ventes *Randon de Bousset*, 456 liv.; — par *Delaroche* (1821), 181 fr.

171 — Paysage avec figures et animaux. On remarque une femme qui blanchit du linge sur une pierre et un homme qui le foule aux pieds, et un chien qui boit au bord de l'eau. Il y a un tableau de cette composition. Voyez le n° 41.

Vente *Randon de Boisset*, 1,580 fr. à Daudet, graveur.

172 — Paysage avec figures et animaux. On remarque un homme sur un mulet agaçant un chien qui mord son fouet. 11-14.

Ventes *Randon de Boisset*, 1151 liv.; — *Duc de Chabot*, 1,152 liv. à Constantin.

173 — Une pleine Vendange, au milieu d'une campagne, la plus riche et la plus agréable. Vingt groupes différents qui s'y trouvent, plus intéressants les uns que les autres, formeraient le chant du plus beau poëme. Ce dessin est gravé par Daudet. 11-14 p. 6 lig.

Ventes *Neyman*, 1,800 liv.; — *Randon de Boisset*, 1,500 liv.

174 — Deux grands dessins à la pierre noire. L'un, une femme dansant au son du flageolet, joué par un homme monté sur un bœuf; l'autre, une femme à cheval et ún âne chargé de chevreaux, et divers animaux.

Vente *Prince de Conti*, 601 liv. à Langlier.

175 — Sujet mystique destiné à orner un maître-autel. Précieux dessin de la plus fine exécution; composition de onze figures à la plume, lavée au bistre. Ce sujet porte la date de 1655 et vient de la collection de J.-G. Wille, 1818.

Vente *Nyon* (1832)...?

176 — Le Gué. Un mulet, un âne et plusieurs moutons se dirigent à droite, vers une rivière; à

gauche, un pâtre assis près d'une vache. Dessin à la plume, lavé au bistre, signé *Berghem*, 1655 (1).

Vente *Revil* (1845), 115 fr. à Defer.

177 — Deux jolis Dessins à la pierre d'Italie, lavés à l'encre de Chine. Ils portent la date de 1654 et sont gravés par C. Wisscher.

Vente *Sallé*, 102 fr.

178 — Scènes champêtres. Une femme, montée sur un cheval, parle à une autre femme qui trait une chèvre. Un autre dessin où se voit un pâtre à cheval, suivi de trois vaches ; à gauche, est un homme portant un enfant, et un autre jouant avec un chien. Ces deux dessins, au bistre, ont été gravés. 6 p. 6 lig.- 9 p. 6 lig. Collection Lagoy.

Ventes *Van Puten*, 781 fr.; — *Rossi* (1837)...?

179 — Sur les bords d'un Fleuve, qui baigne les pieds d'un édifice en ruines, un berger et sa compagne s'occupent du lavage ; près d'eux, deux bœufs, trois brebis et un chien ; derrière ce groupe, une autre brebis couchée. Beau dessin à la plume, lavé au bistre.

Ventes *Goll de Frankenstein*...? — *Van Cranenburg* (2), 1,210 fr. à M. Lamme.

180 — Site d'Italie. Un berger conduit un troupeau de brebis; un mulet chargé de sacs ainsi qu'un

(1) Ce dessin, qui est gravé par Duplessis-Bertaux, dans le Cabinet Poullain, ne figure pas dans la vente qui a été faite de ce Cabinet, en 1780.

(2) Il y avait sept dessins de Berghem dans cette collection.

âne ; un chien devance la troupe en aboyant. Ce dessin fait le pendant du précédent.

Ventes *Goll de Frankenstein*...? — *Cranenburg*, 690 fr.

181 — Le Passage du Bac. Déjà sont passés une partie d'un troupeau considérable et divers passagers que l'on voit à gauche au premier plan, qui s'étend à droite, au bord de la rivière, où est le bac qui contient le restant du troupeau, un berger et deux femmes montées, l'une sur un cheval, l'autre sur un âne. On lit, à droite : *Berghem fecit*. Superbe dessin lavé au bistre avec le plus grand soin. 29–38 cent.

Ventes *Revil*, 1842 (1), 1,600 fr.

182 — Le Passage du Gué. Dessin à l'encre de Chine très-terminé.

Ventes *Revil* (1842), 690 fr.; — *Rossi* (2), à Londres (1844), 18 fr.

183 — Paysage. A droite, un monticule, en avant duquel est une souche d'arbres, garnie de mousse, donnant naissance à un arbre dont le tronc monte jusqu'en haut du dessin. Vers la gauche, un berger se repose au bord d'un chemin, sur lequel est son chien et trois moutons. On lit, à droite : *N. Berchem*. 25-35 cent.

Ventes *Revil* (1842), 900 fr.; — *Norblin* (1855), 920 fr.; — *Thibaudeau*, 550 fr.

184 — La Fileuse. Elle est près d'une pièce d'eau

(1) Il y avait dix dessins de Berghem dans cette collection.

(2) Voyez, sur cette vente, la note, page 133 de la table, deuxième liste.

où un chien lappe. A droite, un âne vu de profil ; à gauche, trois vaches ; une d'elles s'abreuve. Au bas, sur l'eau, la signature du maître. Beau et capital dessin à la plume et au bistre. Il y a un *fac-simile* par *Ploos Van Amstel.* 25-35 cent.

Vente *de Claussin* (1844) (1), 1,507 fr., adjugé à M. Lamme.

185 — Le Gué. Une femme, précédée d'un taureau, d'une vache et d'une chèvre allant vers la gauche, se dispose à passer un ruisseau. A droite, derrière cette femme, un berger, monté sur un âne, conduit un troupeau. Dans le fond, à gauche, un laboureur conduit sa charrue attelée de quatre chevaux. On lit sur l'eau la signature du maître. Dessin à la plume, lavé au bistre. Gravé par Jean Visscher.

Vente *de Claussin* (1844), 1,400 fr.

186 — L'Anier. Un homme, vêtu d'un manteau, cause avec un autre personnage qui conduit deux ânes. Dessin à la plume lavé au bistre, signé et daté de 1656. Gravé par Jean Visscher. 15-20.

Ventes *Claussin*, 320 fr. ; — *Van den Zande*, 205 fr. ; — *Norblin fils* (1860), 340 fr., et en 1863, 300 fr.

187 — Vue d'une partie des Ruines du Colisée, à Rome. Au premier plan, un berger, accompagné de son chien, fait paître un troupeau de chèvres dispersées dans les ruines.

Vente *Verstolk de Soelen*, 205 florins.

---

(1) Il y avait six dessins dans cette collection.

188 — Un Berger et une Bergère assise sur un mulet attendent l'arrivée d'un bac qui, chargé de toutes sortes de bétail, s'offre déjà à la vue. Les animaux, destinés au passage, se sont avancés en partie dans l'eau. Dessin lavé à l'encre de Chine. Il est gravé par J. Visscher et Ploos Van Amstel.

Vente *Verstolk de Soelen*, 707 florins.

189 — Site montagneux, où l'on découvre çà et là des villes et des villages, un berger et une bergère; cette dernière, assise sur un mulet, mène des bestiaux devant eux. Dessin, lavé au bistre, gravé par J. Visscher.

Vente *Verstolk de Soelen*, 300 florins.

190 — Un Berger assis sur un cheval, et conduisant deux bœufs à travers une mare, s'entretient avec deux filles, tenant chacune des paquets sous le bras, et qui se disposent également à passer l'eau. Dessin à la plume, lavé au bistre.

Vente *Verstolk de Soelen*, 509 florins.

191 — Au soleil de midi, un berger et une bergère se reposent; près d'eux, leur troupeau et leur chien couchés sur le gazon; une vache et un âne se tiennent debout. Très-beau dessin à la plume, lavé au bistre.

Vente *Verstolk de Soelen*, 460 florins.

192 — Un Berger, conduisant deux bœufs, passe à gué une rivière bordée de broussailles et de hêtres.

Effet de soleil couchant ; dessin à la pierre d'Italie, lavé à l'encre de Chine.

Vente *Van Cranemburg*, 300 fr. à M. Clement.

193 — Collection *Woodburn*, vendue à Londres le 5 juin 1854. Il y avait vingt-quatre dessins de N. Berghem dans cette vente.

194 — Une femme assise tenant un enfant dans ses bras; à ses pieds, deux moutons couchés; un homme debout devant elle lui parle; il est, en partie, caché par une vache sur laquelle il s'appuie. Diverses autres figures, dont un enfant, un âne, des moutons et deux chiens complètent cette composition. Dessin au bistre, signé *Berchem*, 1675. 192-270 millim. Gravé par J. Visscher.

Vente *Simon* (1), 291 fr. Il venait de la vente de Claussin, faite à Batignolles, sans Catalogue.

BERGHEM (Pierre, van)

PEINTRE.

Détails inconnus. N'est pas cité par *Siret* (2).

1 — Chambre d'un corps de métiers; plusieurs citoyens de qualité s'y trouvent assis autour d'une table. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, d'un maître très-rare.

Vente *Verstolk de Soelen*, 40 florins.

---

(1) Il y avait six dessins de Berghem dans cette collection.

(2) Un tableau de Nicolas Van den Bergen, né à Anvers, en 1725, élève de B. Beschey, est cité dans un catalogue de P. Remy (1757) et s'est veudu 50 fr.

BERJON (Antoine)

PEINTRE DE NATURE MORTE.

Né à Lyon ; mort dans la même ville, en 1843 ; élève de Perrache. Son portrait peint par lui en miniature, et divers tableaux et dessins se voient au musée de Lyon.

BERLAN (Henri, van)

PEINTRE.

Né en Hollande. Détails inconnus. N'est pas cité par *Siret.*

1 — Portrait du Peintre; il s'est représenté lui-même presque de face, coiffé d'un turban et placé à son chevalet. 32-25.

Vente *Quintin Craufurd...?*

BERNARD (Samuel)

PEINTRE EN MINIATURE ET GRAVEUR (Voyez aux Graveurs, Ire Partie, IIe Livraison, page 272).

Né à Paris, en 1615; mort en 1687, professeur à l'Académie de peinture. *Mariette* (A. B., II, 124) dit : « Il avait étudié sous Vouet et « ensuite sous Du Guernier; il a merveilleusement bien peint en mi- « niature, surtout lorsqu'il a copié d'après de bons maîtres, car il « n'avait pas de luy-même un grand génie; son principal talent étoit « des portraits ; il a aussy quelques fois peint à l'huile de petits ta- « bleaux. Il est père du fameux Samuel Bernard, l'un des plus grands « financiers que nous ayons eus. » Un portrait de ce peintre, par Ferdinand, qui était son parent et son élève, se voit au musée du Louvre.

DESSINS.

1 — Paysage en largeur avec figures, peint à la gouache.

Vente *Mariette*, 28 liv. 19 sous.

2 — A l'exposition de la ville d'Evreux, en 1863, il y avait vingt-quatre miniatures de Samuel Bernard, dont plusieurs inachevées; elles appartiennent à M. le duc de Clermont-Tonnerre.

BERNARD

PEINTRE FRANÇAIS.

Cet artiste, sur lequel on n'a aucun détail, vivait à la fin du siècle dernier. D'après le catalogue de la collection du marquis de Véri, en 1785, ce peintre était à Rome à cette date; il y est aussi dit que c'était sous les auspices de ce seigneur que Bernard avait étudié la peinture à Paris. *Sirel* ne le cite pas.

1 — Une jeune Femme et deux Enfants vus à mi-corps. Les enfants paraissent occupés à faire des bulles de savon. 29-36. Gravé par A. David.

Vente du *marquis de Véri* (1), 672 liv.; — *D.* (Deschamps), 720 fr.

2 — Une jolie Femme vue de face, la gorge découverte et la tête renversée sur un coussin cramoisi; elle a le bras gauche appuyé sur un autre coussin, et, de la main droite, tient un livre intitulé *Héloïse*. 30-23.

Ventes du *marquis de Véri*, 371 liv.; — *Artaud*, agent de change...?

3 — Une jeune Femme descendant au Bain; elle est vue debout et de grandeur naturelle; divers accessoires bien rendus ajoutent à l'intérêt de ce tableau. 60-36.

Vente du *marquis de Véri*, 500 liv.; — par *Paillet* (20 avril 1790), 400 liv. 2 sous.

---

(1) Il y avait six tableaux de Bernard dans cette collection.

BERNARD-GRAAT

PEINTRE D'HISTOIRE, DE PAYSAGE, D'ANIMAUX ET DE PORTRAIT.

Né à Amsterdam, en 1628; mort en 1709; élève de son oncle, connu sous le nom de MAITRE JEAN (voyez *Siret*, Ire édition, p. 123). On voit de ce maître un tableau dans la manière de Gonzalès Coques, dans le palais de Buckingham, à Londres (*Waagen*, II, 11).

1 — Les Noces de Bacchus.

Vente à *Amsterdam*, en 1754, 46 florins.

2 — La partie de Campagne. Devant une hôtellerie, des jeunes gens, en compagnie de charmantes et jolies filles, tout en se reposant des fatigues de la promenade, s'amusent à boire, jouent aux cartes et s'occupent de galanterie.

Ventes *Cardinal Fesch*...? — par *Simonet* (10 avril 1849)...!

3 — Le Fumeur. Figure à mi-corps. Ce tableau avait été attribué à Terburg dont Bernard Graat a quelquefois approché, surtout dans ses portraits.

Vente *Cardinal Fesch*, 91 écus romains.

BERNIN (JEAN-LAURENT BERNINI dit le Chevalier)

PEINTRE, SCULPTEUR ET ARCHITECTE.

Né à Naples, en 1598 ; mort en 1680. *Siret*, page 93, le dit élève de son père, qui était sculpteur. Il étudia à Rome, protégé par Urbain VIII; il fut appelé à la cour de France par Louis XIV, et comblé d'honneurs par tous les souverains de l'Europe. Cet artiste, qui laissa une fortune de plusieurs millions, eut une carrière laborieuse et infatigable ; il remplit l'Italie de ses ouvrages d'architecture et de sculpture et travaillait encore à quatre-vingts ans. Il fut célèbre architecte

et bon sculpteur (1) ; ses ouvrages comme peintre sont beaucoup moins nombreux et moins renommés. Un tableau de lui est au Vatican, à Rome. Voyez *Baldinucci*, *Lanzi* et *Mariette* (A. B., II, 125).

DESSINS.

1 — Christ en croix. 15-11.

Ventes *Denon*, 88 fr.; — *Remusat*...?

2 — Quarante-trois Dessins, dont un Saint-Jérôme et le portrait du Bernin dessiné par lui-même.

Vente *Crozat*, en trois lots, 79 liv. 13 sous.

3 — Départ de Jacob et une frise. Cinq Dessins à la plume et au bistre.

Vente *Manglard*, 64 liv.

4 — La Naissance de Jésus-Christ. Il est couché et paraît dormir ; l'auréole lumineuse dont il est entouré éclaire la Vierge, saint Joseph et les Anges qui l'accompagnent. Dessin à la plume et au bistre.

Vente *Huquier*, 77 liv. 19 sous.

5 — Saint Jérôme à genoux sur un crucifix qu'il adore. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. Ce dessin fut présenté par l'auteur à Colbert, en octobre 1665.

Vente *Mariette*, 120 liv.

6 — L'Adoration des Bergers. Dessin à la pierre

(1) Ces principaux ouvrages de sculpture sont à Rome : la statue de l'empereur Constantin, les tombeaux d'Alexandre VII et Paul III, les quatre figures des docteurs qui soutiennent la chaise de saint Pierre, et une Pieta, dans Saint-Jean-de-Latran.

noire lavé de bistre, rehaussé de blanc, et un Sujet de plafond, par Lemoine.

Vente *Prince de Conti*, 550 liv. à Feuillet.

7 — Portrait de Bernin, dessiné à la pierre noire par lui-même, et neuf Études d'après l'antique.

Vente *Silvestre*, 6 fr.

BERRÉ (Jean-Baptiste)

PEINTRE DE PAYSAGE ET D'ANIMAUX.

Né à Anvers, en 1777 ; travailla à Paris où il a laissé beaucoup de ses ouvrages, qui ont été exposés aux divers salons ; il retourna dans son pays natal où, à peine arrivé, il mourut le 5 juillet 1838. Ses études sont faites avec un talent remarquable, et il peignait les animaux avec une grande vérité. La vente de son Cabinet et de son atelier a eu lieu à Paris, le 8 janvier 1839. Voyez *Gabet*.

1 — Quatre vaches, deux moutons et une chèvre, confiés aux soins de trois enfants, sont au repos dans une prairie, et abrités des ardeurs du soleil par deux saules, dont les feuilles se détachent sur un ciel chargé de vapeurs. 14-18. B.

Vente *Chenard*, par Paillet (4 novembre 1822), 575 fr.

2 — Vaste Prairie de Hollande. Trois belles vaches et deux moutons y prennent le pâturage. Ce troupeau est gardé par un jeune garçon, qui se dispose à se baigner dans une petite rivière que borde la prairie. 16-19.

Vente par *Paillet* (30 avril 1827)...?

3 — Quatre vaches, deux moutons et un ânon, différemment groupés au premier plan d'un pâturage; deux de ses animaux se voient vers la gauche d'un

arbre dépouillé de ses feuilles. Ce tableau rappelle Paul Potter que Berré à cherché à imiter.

Vente *Madame S. L.* (Lacarierre), 1828, 298 fr.

4 — Sur une Prairie, un taureau debout, deux vaches dont une couchée, des bœufs et, plus loin, un jeune pâtre, son chien à côté de lui. Sur le second plan, une campagne où se voient quelques villages, et un paysan qui sème du grain, tandis qu'un autre le laboure.

Vente *MM. Lafontaine*, par Roux (21 mars 1829), 710 fr.

5 — Le Pâturage. On remarque, sur le premier plan, un taureau noir et deux vaches couchées près d'un arbre. On aperçoit encore plusieurs animaux dans l'éloignement. 12-11. B.

Vente *Lecamus* (1831), 380 fr.

6 — Un Taureau, quatre Vaches et deux Moutons dans une prairie. Sur le plan, le plus reculé, on aperçoit deux grues. B.

Vente *Bertrand* (22 décembre 1834), 221 fr.

7 — Deux Vaches et un Ane, gardés par un enfant, sont placés sur les premiers plans du plus riant paysage. Ce tableau de chevalet est une des plus charmantes productions de Berré.

Vente *Madame Luce* (1836), 295 fr. (1).

8 — Paysage avec animaux. 12-15.

Vente du *château de Rosny* (1836), 831 fr.

---

(1) Il y avait onze tableaux de Berré dans cette collection.

9 — Un beau Bouquet d'arbres, entre lesquels on aperçoit trois vaches, s'élève au milieu d'un paysage sur un terrain du second plan. Devant les arbres, se trouve un grand saule, dont une vache blanche, tachetée de gris, broute les feuilles. Au pied du même arbre, une seconde vache rousse et une brebis sont couchées sur l'herbe; une autre, brune et blanche, est debout, vue de profil. Ce pâturage est arrosé par une rivière, qui le sépare d'une prairie où deux pâtres gardent leurs troupeaux. D'autres animaux se voient au loin, ainsi qu'un troisième berger et son troupeau.

Vente *Henri* (1836), 495 fr.

10 — Deux Vaches au repos, près d'un tronc d'arbres. Tableau copié de Paul Potter.

Vente *Berré*, 500 fr.

11 — Dans un vaste et gras Pâturage, près d'un vieux saule, sont dispersés quatre vaches, un cheval, un âne et deux moutons, gardés par un pâtre assis sur un tronc d'arbres.

Vente *Berré*, 500 fr.

12 — Une Paysanne des environs d'Anvers conduit, tout en filant sa quenouille, trois belles vaches, une chèvre et un âne; son chien, serviteur vigilant, s'arrête à son regard. Signé : *J.-B. Berré*, 1815.

Vente par *Paillet* (5 mars 1840), 380 fr. 50 cent.

13 — Deux tableaux de Berré dans la collection de M. *F. Delessert*.

14 — Onze tableaux peints par Berré.

Vente *Madame L...* (11 février 1836)...?

BERRETINI. Voyez PIETRE DE CORTONNE

BERRUGUETE (ALPHONSE)

PEINTRE, SCULPTEUR ET ARCHITECTE.

Né à Paradès de Neva, vers 1480. *Vasari* en fait mention à l'article de Masaccio, et aussi dans la Vie de Michel-Ange où il l'appelle ALONSO BERUGETTA SPAGNUOLO. Élève de Michel-Ange, ami d'André del Sarto et d'autres artistes célèbres; travailla à Rome, à Florence; revint en Espagne, en 1520, où il exécuta un grand nombre de travaux. Charles-Quint le créa chevalier et le nomma gentilhomme de la Chambre. Il mourut à Ascala, en 1561, selon Quillet (Dictionnaire des Peintres espagnols). *Siret* dit qu'il mourut à Madrid dans un âge très-avancé, et que Charles-Quint lui fit faire de magnifiques funérailles.

1 — Ascension de la Vierge. La Bienheureuse Marie approche du séjour où semble l'appeler Dieu le Père et son Fils qui soutiennent une couronne pour la déposer sur sa chaste tête. A droite, au pied du trône céleste, on voit David et les Prophètes; à gauche, les Patriarches de chaque côté de la Vierge. Une multitude d'Anges, munis de différents instruments, font entendre une céleste harmonie. Dans le bas du tableau, les douze Apôtres en contemplation. La ville de Jérusalem se découvre dans l'éloignement.. Le Catalogue ajoute : « La délicatesse du pinceau est admirable. Van Dyck et Hemlinck ne sont pas plus précieux dans leurs ouvrages. » 82-62 cent.

Vente *de Perigny*, 1,500 fr.

2 — La Vierge donnant la chasuble à saint Ildephonse. 75-55 cent.

Vente *Standisch*, 24 liv. 10 sch.

BERTAUT...?

PEINTRE.

Détails inconnus.

1 — Sacre de l'Empereur Napoléon dans l'église de Notre-Dame, le 2 décembre 1804. Peint d'après un dessin exact, qui fut fait pendant cette auguste cérémonie; tableau dont les détails sont touchés avec esprit.

Vente *Didot* (avril 1828)...?

BERTHELEMY (JEAN-SIMON) (1)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Laon, le 5 mai 1743; étudia chez NOEL HALLÉ; il remporta le prix de peinture en 1767, et partit pour Rome. A son retour, il fut agréé à l'Académie sur un tableau représentant le siége de Calais (gravé par Anselin). En 1781, il fut reçu membre de l'Académie; professeur à l'école spéciale de dessin, il mourut le 1er mars 1811. Il réussissait surtout dans le genre des plafonds: il en a exécuté plusieurs à Fontainebleau; au Museum de Paris, celui de Prométhée, dans la première salle des Antiques; au Luxembourg, l'Apothéose de J. Vernet. Il a exposé aux divers salons, de 1777 à 1789. Ses tableaux sont à Versailles, Fontainebleau et Rouen.

1 — Éléazar refusant de manger de la viande de porc. 136-102 cent.

Musée d'Angers.

---

(1) *Heinecken*, d'après Guérin, cite un peintre du nom d'ANTOINE BERTHELEMY, de Fontainebleau, qui avait étudié à Paris, et fut reçu à l'Académie comme peintre de portrait, en 1663. Il est mort en 1669. Van Schuppen et Bonnart ont gravé d'après lui.

2 — Manlius condamnant ses fils à mort.

Musée de Tours.

3 — Jupiter et Antiope, et, en pendant, une Bacchante étendue jouant des cymbales. Signé et daté de 1783. 28-35.

Ventes *Marquis de Véri*, 1,400 liv. à Le Brun; — la Bacchante, vente *comte de Pembroke* (1862), 425 fr.

4 — Minerve et Jupiter, descendus de l'Olympe, animent du feu divin une figure humaine représentant les Arts. La Peinture et la Sculpture forment un groupe porté par des nuages, et concourent à l'harmonie de cette composition pour un plafond.

Vente *Lavallée*, 81 fr.

5 — Apollon ordonne au Soleil et à la mort de porter Saperdon dans son royaume, en Lycie. Tableau pour la réception de l'artiste à l'Académie, le 18 août 1781.

6 — Nymphe surprise par un Satyre.

Vente du *comte de Pembroke* (1), 500 fr.

BERTHOLLET-FLAMAEL, FLEMAEL ou FLEMALLE (BARTHOLOMÉ ou)

PEINTRE D'HISTOIRE ET ARCHITECTE.

Connu principalement par le nom de Bertholet qu'il employait de préférence dans ses ouvrages. Né à Liége, en 1612; mort dans la même ville, le 18 juillet 1675; élève de GÉRARD DOUFFLET: Il fut,

(1) Ce tableau nous semble être le même que celui de Jupiter et Antiope du n° 3.

en Italie, étudier, et travailla à Florence dans le palais du Grand-Duc; il vint à Paris, protégé par Seguier et Colbert; il travailla au palais des Tuileries et peignit la coupole de l'église des Carmes déchaussés de la rue de Vaugirard, et quelques ouvrages dans l'église des Grands-Augustins (1). Dans le second séjour qu'il fit dans cette ville en 1670, il fut reçu à l'Académie et nommé professeur. Plusieurs de ses tableaux sont à Liége, Berlin et Dresde; un au musée du Louvre; plusieurs, au château de Fontainebleau.

1 — Le Massacre des Innocents. 51-69.

Vente du *comte de Fraula*, 335 florins.

2 — Moïse présenté à la fille de Pharaon. Le fond, qui représente un portique de temple, est peint par Le Maire. 36-48.

Vente *Potier*, 36 liv.

3 — La Défaite et la Mort de Sisara, assassiné au milieu du camp, dans la tente de Jael. 67-98.

Vente *Ver Hulst* (1779), 26 florins.

— Un des tableaux de Bertholet est gravé dans l'ouvrage de Le Brun (*Galerie des Peintres Flamands*, II, 39), qui porte le jugement suivant sur cet artiste : « Il avait un beau génie ; sa couleur est excellente, et son dessin tient de l'École d'Italie; on attribue quelquefois ses tableaux au Poussin ou à Lairesse, mais il a plutôt contribué à former ce dernier que les maîtres que l'histoire lui donne. »

---

(1) Bertholet, dont le père était peintre de vitraux, eut deux fils qui furent ses élèves, ainsi que Carlier (voyez *Siret*, 2e édition, page 319).

BERTIN (NICOLAS)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Paris, en 1667; mort dans la même ville, en avril 1736. Son père et son frère étaient sculpteurs. Ce dernier lui donna les premiers préceptes de l'art. Placé d'abord chez VERNANSAL, il passa dans l'atelier de JOUVENET et dans celui de BON BOULOGNE. Il obtint le grand prix de peinture en 1685, se rendit à Rome, où il revint après quatorze ans d'études. Admis à l'Académie en 1703; son morceau de réception était : Hercule délivrant Prométhée attaché sur le mont Caucase. Appelé, en 1723, auprès de l'électeur de Bavière, il exécuta pour ce prince des travaux à son château de Nymphenbourg. De retour à Paris, il déclina l'honneur que voulut lui faire le duc d'Antin en le nommant directeur de l'École de Rome.

Bertin a exposé au salon de 1704, et a peint pour Versailles, Trianon, Saint-Cloud, Meudon, et pour plusieurs églises de Paris. On voit de ses tableaux à Amsterdam, Dresde, Saint-Pétersbourg et Stockholm. Chereau le jeune, Duchange, Duflos, N. Tardieu, Baron, Bernard Picart et autres artistes français, ont gravé d'après lui. Son portrait a été gravé par Lépicié, en 1746, d'après J. de Lyen. Voyez *Heinecken* (Dictionnaire des Artistes), *D'Argenville* (Vies des Peintres).

1 — Adam et Ève dans le Paradis. Dieu leur apparaît. 47-69.

Ventes *Prince de Conti*, 2,399 liv. 19 sous; — *l'abbé Renouard*, 600 liv.

2 — Rébecca qui reçoit les présents d'Eliezer. Composition de plus de quinze figures et animaux. 11 p. 9 lig.-18 p.

Vente *Nourry*, 87 liv.

3 — Abraham et Sara offrant un sacrifice. Dans ce moment, un ange leur apparaît et leur annonce de la part de Dieu qu'ils auront un fils. 34-28.

Vente *Grandpré*...?

4 — Notre-Seigneur qui lave les pieds aux Apôtres. Gravé par Chereau. 18-26. B.

Vente *Lalive de Jully*, 1,050 liv.

5 — Socrate, dans sa prison, venant d'avaler la ciguë, au milieu de sa famille et de ses amis. Composition de vingt-deux figures. 36-48.

Vente *de Montulé*, 249 liv. 19 sous.

6 — Saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace, sur le chemin de Jérusalem à Gaza. Esquisse du grand tableau qui se voit à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris. Cette esquisse a été gravée par Magdeleine Cochin.

Musée du Louvre.

7 — Silène ivre, et entouré de pampres par un jeune Satyre et une Bacchante; un autre Satyre lui offre, en dansant, une coupe de vin. 12-17. Gravé par Delaunay sous le titre de : *la Gaîté de Silène.*

Vente *Delaunay*...?

BERTIN (JEAN-VICTOR)

PEINTRE DE PAYSAGE HISTORIQUE.

Né à Paris, le 20 mars 1775; il y est mort le 11 juin 1842; élève de VALENCIENNES. Il a exposé aux divers salons de 1793 à 1842, obtint une médaille d'or de première classe en 1808, et fut nommé membre de la Légion d'honneur en 1817. Tableaux au musée d'Avignon et dans les résidences impériales. Il a eu pour élèves : MICHALLON, COIGNIET, BOISSELIER, ENFANTIN, ROQUEPLAN et COROT. Voyez *Gabet*.

1 — Vues d'Italie. On remarque dans ces paysages : à l'un, un jeune berger, jouant de la flûte en

gardant son troupeau : dans l'autre, plusieurs figures, hommes et femmes, vêtues à l'antique. 12-15. Deux tableaux.

Vente par *Henri* (23 novembre 1821), 501 fr.

2 — Vue d'une Ville dans la Sabine. 23-32.

Vente *Château de Rosny*, 600 fr.

3 — Site d'Italie. Trois jeunes filles, qui sont venues prendre de l'eau à une fontaine, écoutent avec plaisir un pâtre qui joue du hautbois, en gardant un troupeau de chèvres.

Vente *Giroux* (1833), 161 fr.

4 — Dans un riche et riant Paysage, Orphée jouant de la lyre devant Eurydice et ses compagnes. 11-15.

Vente *R. D. L.*, par Laneuville, 261 fr.

5 — Petit Paysage historique. Un monument formant fabrique occupe le fond, qui est terminé par des montagnes. Deux figures de bergers enrichissent cette composition. 11-13.

Vente *Laffitte*, 200 fr.

6 — Autre Paysage d'une plus grande dimension, et toujours orné par des figures savamment observées et drapées avec élégance, des plans variés, des fabriques de bon style, etc. Le genre dit historique est celui adopté par M. Bertin, dans lequel il s'est acquis une réputation si méritée.

Vente *Laffitte*, 500 fr.

7 — Vue de Narni, près de Rome.

Vente du *comte de Torcy*, 335 fr.

8 — Paysage. Pendant du précédent.

Vente du *comte de Torcy*, 300 fr.

9 — Vue de la ville de Phœnos et du temple de Minerve Cœphies. Tableau exposé en l'an IX, et qui obtint un prix d'encouragement.

Musée du Louvre.

BERTIN (1) (M.-Edouard)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Paris. A visité l'Italie dont il s'est inspiré dans plusieurs de ses compositions. Il a exposé depuis 1827 et obtenu une médaille cette même année, et a été nommé chevalier de la Légion d'honneur le 30 avril 1833. Tableaux à Versailles et au musée de Montpellier. Le portrait de cet artiste est photographié dans la suite des Peintres contemporains. Voyez aussi un article de M. H. Delaborde, sur les dessins de M. Ed. Bertin (Gazette des Beaux-Arts, 1er mai 1864).

BERTON

PEINTRE.

Détails inconnus.

1 — Portrait de feu M. Aubourg, secrétaire de M. Denon, antiquaire attaché au musée du Louvre. 19-16. B. (2).

Vente *Denon* (1826), 62 fr.

---

(1) M. Bertin est l'un des propriétaires du *Journal des Débats* et frère de feu Armand Bertin, amateur et bibliophile distingué, plusieurs fois cité dans le cours de notre ouvrage.

(2) Un portrait de ce même personnage est au *musée du Louvre*.

BERTRY (NICOLAS-HENRI-JEAURAT, de)

PEINTRE.

Détails inconnus. On sait seulement qu'il fut reçu de l'Académie, le 31 janvier 1756, sur un tableau d'ustensiles de cuisine (ce tableau est au musée du Louvre) qu'il exposa au salon de 1757. Il y avait deux tableaux de ce maître dans la vente Pillot, en 1859; un était daté de 1765.

BERY (F.)

PEINTRE DE FLEURS.

Détails inconnus. N'est pas cité par *Siret*. Il paraît s'être formé sur les ouvrages de De Heem et de Mignon dont il était contemporain.

1 — Fleurs dans un Vase. 39-31. Signé et daté de 1673.

Vente *Cardinal Fesch*, 31 écus romains.

BESCHEY ou BESSCHEY (BALTHAZARD)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Anvers, y fut baptisé dans l'église Saint-Jacques, le 20 novembre 1708; il eut quatre frères; tous exercèrent la peinture; trois furent ses élèves. Il était élève de PIERRE STRICK, et fut nommé, en 1756, un des six directeurs de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. Vers cette même époque, il était doyen de l'Académie de Saint-Luc. Beschey possédait un riche Cabinet de tableaux. Assistant, à Bruxelles, à une vente d'objets d'art, il y fut pris d'une fluxion dont il mourut, à Anvers, le 15 avril 1776. On a de cet artiste des copies de tableaux de Rubens, exécutées avec beaucoup de soin, concurremment avec ses frères (1). Son portrait, peint par lui, est au musée d'Anvers, ainsi que deux sujets de l'Histoire de Joseph, et un portrait au pastel du peintre JOSEPH GEERAERTS.

---

(1) *Siret* (2e édition, page 95) cite ses quatre frères, dont le dernier, JEAN-FRANÇOIS BESCHEY, marchand de tableaux, était établi à Anvers où il copiait des tableaux de Pinaker, Moucheron, Wynants, Teniers et autres maîtres.

1 — Famille flamande. Signé Beschey, 1721 (1).

Musée du Louvre. Acquis, en 1844, de M. Defer, pour 500 fr.,

2 — La Tentation de saint Antoine. Le diable, sous la figure d'une jolie femme, lui présente un verre. 9 p. 6 lig.-7 p. 6 lig. Gravé par Chevillet.

Vente du *comte de Vence*, 150 liv.

3 — Un Chariot, des Cavaliers et des gens de la campagne, sur une route près de la Meuse. Signé *P.-J. Beschey*, 1742. Ce tableau est, sans doute, d'un des frères de Balthazard (2).

Vente *Richard de Ledan*...?

4 — La Vierge, assise dans un fauteuil, sous un berceau, tient l'Enfant Jésus, qui pose une couronne sur la tête d'une sainte martyre, à genoux en adoration devant lui; d'autres femmes à emblèmes allégoriques; des anges, qui tiennent et jettent des fleurs, enrichissent cette charmante composition. 49-36 cent. B.

Vente *Sorbières de Tours*, 540 fr.

5 — Deux autres tableaux, représentant les figures mythologiques de Vénuset de Flore. 49–39 cent. B.

Vente *Sorbières de Tours*, 801 fr.

---

(1) Si cette date est exacte, Beschey aurait peint ce tableau à treize ans. Dans sa jeunesse, il s'était efforcé, dit le livret du musée d'Anvers, de peindre des paysages dans le goût de Jean Breughel de Velours, avec figures, dans la manière de Henri Van Balen le Vieux. Plus tard, il a choisi Crayer pour modèle.

(2) Remy, dans un catalogue de 1757, cite de Jacques Beschey, né à Anvers en 1610, élève de son frère Balthazard, un tableau : l'Empire de Flore, vendu 300 livres.

6 — Un Appartement où toute une famille est rassemblée. Le père et la mère sont assis et environnés de quatre couples d'époux qui sont leurs enfants. Ce tableau est une copie de Gonzalès Coques. 26-35. B.

Vente *Van Schorel*, 314 florins.

BESSA (Pierre ou Pancrace)

PEINTRE ET DESSINATEUR D'HISTOIRE NATURELE.

Né en 1772; élève de Van Spaendonck et de Redouté. Il était peintre du Museum d'Histoire naturelle. Il a fait des dessins pour le bel ouvrage de Duhamel-Dumonceau, *les Arbres fruitiers*, et aussi pour *l'Herbier de l'Amateur*. Voyez *Brunet*.

1 — Douze Dessins de Fleurs et Fruits à l'aquarelle. Ils ont été gravés (1).

Vente *Rigal* (1818)...?

BETHON (Jean)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Cet artiste, qui était professeur à l'Académie de Saint-Luc, n'est pas cité par *Siret*.

1 — Vénus entre les bras d'Adonis. A droite est un Amour tenant un chien en laisse. On voit dans les nues un char attelé par des cygnes. 38-31.

Vente par *Remy* (1757), 200 liv.

BETHUNE (de)

AMATEUR.

Cet amateur a légué à Louis XIV sa collection de tableaux, dessins,

---

(1) Les douze planches et le tirage, tant en noir qu'en couleur, ont été vendus, vente *Rigal* (estampes), 1817, 8,405 fr.

marbres, et les livres et manuscrits (1) composant son Cabinet et sa bibliothèque, formée par son père, Philippe de Bethune, frère du duc de Sully. *Loret* (2) dit, dans sa Gazette du 10 mars 1650, que la reine Christine de Suède fit offrir 100,000 écus de cette collection. On trouve rapporté l'acte d'acceptation fait au nom du roi, en décembre 1663, dans le Bulletin du Bouquiniste du 15 décembre 1863, n. 168.

BEVENUTO. Voyez CELLINI

BEVENUTO ou BEVENUTI dit L'ORTOLANO (Jean-Baptiste)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Garafolo. « Il est, dit *Lanzi*, souvent confondu avec Garafolo, à cause de sa double ressemblance de leurs noms et de leur manière de peindre. » Il étudia à Bologne, vers 1512, d'après les peintures de Raphaël et de Bagnacavallo. *Scanelli* parle avec éloge d'un Saint-Nicolas, avec la date de 1520. Ses tableaux à Dresde, Berlin et au palais Doria, à Rome.

1 — Sainte Lucie adorant l'Enfant Jésus, que tient la Vierge placée sous une espèce de baldaquin. Saint Joseph, présent à cette scène, qui se passe sur le devant d'un paysage, est accoudé sur un tronçon de colonne, à droite de son épouse. 18-22. B.

Vente *Francillon* (1828)...?

---

(1) Ces manuscrits sont à la Bibliothèque impériale; ils sont désignés sous le nom de : *Fonds Bethune*.

(2) Auteur de la *Muse historique* (6 vol. in-4°). On trouve en tête le portrait de Loret, par Nanteuil; mais plus souvent celui gravé par Michel Lasne.

BEYER (JEAN de)

PEINTRE DE PAYSAGES ET VUES DE VILLES.

Né à Arau, en Suisse, en 1705. Il vint très-jeune à Amsterdam et fut élève de PRONCK pour le dessin et de QUINKHARD pour la peinture. Il est mort très-vieux dans le pays de Clèves. (*Siret* page 98).

1 — Deux jolis Dessins faisant pendant, dont l'un représente l'Hôtel de Ville de Maestricht. Ils sont lavés avec beaucoup de soin.

Vente *d'un Cabinet étranger*, en 1775, par *Basan*, 100 liv.

BIANCHI-FERRARI dit IL FRARI (FRANÇOIS)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Florissait en 1481. Il mourut en 1510 (1). *Vedriani* et *Tiraboschi* ont parlé de ce maître.

1 — La Vierge sur son trône, l'Enfant Jésus et deux Saints. Figure de grandeur naturelle. Gravé dans *Landon*.

Musée du Louvre. Estimation : Empire : 8,000 fr.; — Restauration : 10,000 fr.

BIARD (FRANÇOIS)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE GENRE.

Né à Lyon, en 1800; élève de PIERRE REVOIL. En 1827 et 1828, il a fait partie, comme professeur de dessins des élèves de marine, de l'état-major de la corvette *la Bayadère*. Il a été en Grèce, en Syrie, en Egypte, en Espagne, et a rapporté un grand nombre de matériaux pour l'art qu'il cultive. Chevalier de la Légion d'honneur, en 1838. Il a exposé aux divers salons depuis 1824. Il a peint pour la chapelle de l'archevêché de Lyon. Tableaux à Versailles. Voyez *Gabet*.

---

(1) *Siret* cite douze peintres du nom de Bianchi, florissant aux XVIIe et XVIIIe siècles.

1 — Pothin apportant l'image de la Vierge dans les Gaules.

Musée de Lyon.

2 — Une Sibylle disant la bonne aventure à de jeunes filles.

Musée de Lyon.

3 — Le Bain de famille, Sur le bord d'une rivière, un gros homme nu, tenant un parasol et un livre sous le bras, entre dans l'eau ; près de lui, sa femme donne une leçon de natation à un enfant.

Vente *F. F.*, par Schroth (1), 400 fr.

4 — La Visite à la Nourrice.

Vente *F. F.*, par Schroth, 425 fr.

5 — Le Peintre de portrait.

Vente *F. F.*, par Schroth, 405 fr.

6 — Le Salon de M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées impériaux. Exposition universelle de 1855.

DESSIN.

7 — Arabe dans le Désert; aquarelle. Les dessins de cet artiste sont très-rares.

Vente (19 février 1836)...?

---

(1) Il y avait quatre tableaux de Biard dans cette collection.

BIBIENA ou BIBBIENA (Ferdinand GALLI dit)

PEINTRE ET ARCHITECTE DÉCORATEUR (1).

Né à Bologne, en 1657; mort dans la même ville, en 1745. Il apprit la peinture chez Mauro Aldobrandini et fut élève de Cignani. *Siret* (2e édition, page 345) dit : « qu'appelé à Vienne par l'empereur Charles III, il y exécuta de grands ouvrages d'architecture. Il eut deux fils, Joseph Galli Bibiena et Antoine Galli Bibiena, ainsi qu'un frère, François Galli Bibiena, tous trois furent aussi peintres et architectes de théâtre; leurs portraits et leurs biographies se trouvent dans *Crespi*. On a publié plusieurs recueils d'architecture avec planches gravées, d'après les dessins de ces divers artistes. Voyez le Catalogue de la bibliothèque de *Cicognara*. Cinquante planches gravées par Pfeffel étaient dans le fonds de Basan; voyez aussi *Heinecken* (Dictionnaire des Artistes). Le portrait de Ferdinand a été gravé par C.-A. Buffagnoti.

1 — Morceaux d'architecture avec figures; ils sont gravés par Chedel. 4 p.-7 p. 6 lig. B.

Vente *Comte de Vence*, 187 liv. 17 sous.

2 — Deux très-beaux Tableaux d'architecture de différents ordres, placés sur différents plans, dont les compositions les plus ingénieuses produisent les effets les plus piquants. Jean Miel les a enrichis de beaucoup de figures. 41-58.

Ventes *Blondel de Gagny*, 783 liv.; — par *Le Brun* (1788), 700 liv.; — *De Calonne* (1788), 761 liv.; — *Donjeux* (1793)...?

3 — Édifices antiques et modernes. Au bas d'un temple semblable au Panthéon, des païens s'ap-

(1) Son père, Jean-Marie Galli, prit le surnom de Bibiena, parce qu'il naquit à Castel-Bibiena, en 1625; il était peintre, étudia sous l'Albane, et vint se fixer à Bologne où il mourut en 1665. *Gault de Saint-Germain* dit que cette famille a donné sept artistes à l'Italie.

prêtent à offrir un sacrifice à leurs dieux. Collection du *cardinal Fesch.*

Vente *Remusat* (1er avril 1833), revendu le 6 mai 1833.

DESSINS.

4 — Deux Dessins d'architecture en ruines, à la plume, lavés à l'encre de Chine.

Vente du *maréchal de Tallard*, 19 liv. 4 sous.

5 — Quatre très-beaux Dessins d'architecture exécutés à la plume et lavés au bistre.

Vente du *général Andreossy*, 125 fr.

BICCI (Laurent di)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Florence; florissait vers la fin du XIVe siècle. Il était élève de SPINELLO ARETINO. Il mourut vers 1450. Il eut un fils, Neri Bicci, qui mourut jeune, vers 1452. On a de ce dernier une Vierge et Enfant Jésus au musée de Berlin.

1 — Cinq têtes de Saints. Tableaux sur toile collée sur bois.

Vente *Artaud de Montor*...?

BIDA (Alexandre)

PEINTRE ET DESSINATEUR.

Né à Toulouse; élève de Eugène Delacroix; médaille en 1848; a exposé aux divers salons depuis cette époque.

DESSINS.

1 — Recrues égyptiennes. Gravé par Le Roux.

2 — La Résurrection du Lazare.

Vente par *Petit* (mars 1863), 680 fr.

3 — La Cérémonie du Dosseh, au Caire.

Exposition universelle de 1855 (1). Appartient à M. le duc de Morny.

4 — Samson et Dalila.

Musée de Toulouse.

5 — Vue du Saint-Sépulcre, à Jérusalem. Sépia rehaussée de blanc.

Vente de *M*..., par Laneuville (12 mars 1860)...?

BIDAULD (JEAN-JOSEPH-XAVIER)

PEINTRE-PAYSAGISTE.

Né à Carpentras, le 15 avril 1758; mort à Montmorency, le 29 octobre 1846; chevalier de la Légion d'honneur, et membre de l'Institut, en remplacement de Prudhon, le 12 avril 1823; élève de son frère (2). Il a exposé un grand nombre de Vues d'Italie aux salons de 1791 à 1844. Voyez son Éloge historique, par Raoul Rochette, lu, en séance publique, à l'Institut, le 6 octobre 1849, et une Notice de M. J. de Gaulle, sur la vie et les ouvrages de Bidauld, et la mention de ses principaux tableaux. La vente de son Cabinet, de ses Etudes et Dessins, a eu lieu le 25 mars 1847. Ses tableaux sont à Versailles, dans les résidences impériales et au musée d'Avignon.

1 — Beau Paysage indiquant un point de vue des cascatelles de Tivoli. Les deux petites figures qui

(1) Il y avait sept dessins de Bida à cette exposition, dont le portrait de M. le duc de Morny.

(2) Pierre-Xavier BIDAULD, peintre de paysage et de nature morte, né à Carpentras, mort à Lyon, en 1813. On voit de ses ouvrages au musée de cette dernière ville.

ornent le premier plan sont de M. Le Thiers. 38-25 cent.

Vente *Sauzay* (1810), 300 fr.

2 — Vue des Cascatelles de Tivoli. Signé ***Bidauld. Rome***, 1790.

Vente *Jauffret*, 450 fr.

3 — Paysage où l'on voit des aqueducs et plusieurs figures sur le devant.

Vente *Lapeyrière* (1817), 340 fr.

4 — Paysage où on remarque, dans un style agreste, une retraite de religieux dont un est à genoux devant une croix. 12-10,

Vente *Lapeyrière*, 300 fr.

5 — Vue d'une Ville d'Italie, située au milieu d'un paysage agreste. Ce tableau est orné de figures, par Taunay. 21-17.

Vente *R. de L.* (15 novembre 1818), 301 fr.

6 — Paysage, en partie baigné, au premier plan, par une rivière ; à gauche, un amas de rochers surmontés de jeunes arbres. Un pêcheur et deux autres figures animent ce tableau. 10-13.

Vente par *Henri* (23 novembre 1821), 293 fr.

7 — Site pris dans les montagnes d'Italie ; elles sont séparées par une rivière traversée par un pont. 8-10.

Vente *Lavallée* (1818), 400 fr.

8 — Site d'Italie. Une plaine immense et de hautes montagnes. Au premier plan, à droite, une villageoise gardant un troupeau de brebis. 18-25.

Vente *Laneuville* (1826), 200 fr.

9 — Une Vue de la villa Somariva, sur le lac de Cosme, près Milan.

Vente *Sommariva*, 210 fr.

10 — Paysage de style historique, avec le sujet de Phorbas, berger de Polybe, qui détache Œdipe de l'arbre où il avait été suspendu sur le mont Citheron, par ordre de Laïus. Ces figures sont de Taunay. Gravé à l'eau-forte.

Vente de *Lucien Bonaparte*, 340 fr.

11 — Cataracte du Niagara.

Vente du *Roi Louis-Philippe* (1851), 300 fr.

12 — Quatre Paysages boisés figurant les Quatre Heures du Jour.

Vente de *Madame la comtesse du Cayla*...?

13 — Paysage avec fond montagneux et une chute d'eau dans le milieu du tableau ; un homme, une femme et un enfant traversent un gué, précédés d'un chien.

Vente de la *duchesse de Raguse*...?

14 — Etude de la dernière Cascade d'Isola-di-Sora, vue de près.

Vente *Bidauld*, 276 fr.

15 — Etudes d'arbres.

Vente *Bidauld*, 330 fr.

DESSIN.

16 — Vue de Marino dans la campagne de Rome. Site pittoresque orné de figures. Dessin au bistre sur papier blanc.

Vente *Brun-Neergard*, 40 fr.

BIE (ADRIEN de)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Son portrait se trouve dans l'Histoire des Peintres, publiée par son fils; il a été gravé d'après Pétrus de Meere, et par Lucas Vorsterman junior. On lit au bas : « Adrien de Bie, paintre bien estimé, en « grandes figures et aultres ordonnances, père de l'autheur de ce « livre ; qu'il a demeuré longtemps en Italie, etc. Né dans la ville de « Lyère, en l'an 1594. » *Siret*, page 20, dit qu'il était élève de R. SCHOOT, peintre de Louis XIII, roi de France, et qu'à Rome où il passa quelques années, il peignit, pour plusieurs cardinaux, sur or et sur argent. Il fixe la date de sa mort à 1652, et cite un Saint-Eloi, à Lierre.

1 — Le Couronnement d'Épines.

Musée de Bruxelles (1).

BIENNOURY (VICTOR-FRANÇOIS-ELOY)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Bar-sur-Aube; élève de Drolling, peintre d'histoire, premier grand prix de Rome (histoire), en 1842. A exposé aux divers salons

(1) Ce tableau, qui est porté au livret de 1811, ne figure pas dans celui de 1804 sous le nom de de Bie, mais sous celui de Michel Coxcie (n° 165 du Livret).

depuis 1850; a exécuté plusieurs tableaux pour le ministère d'État de la maison de l'Empereur.

1 — Mort de Messaline. Salon de 1852.

Musée de Grenoble.

BIGIO ou BIGI dit LE FRANCIA (Marc-Antoine)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Florence, en 1483; mort dans la même ville, en 1524; élève de Mariotto Albertinelli, ami d'André del Sarte; associé à ses travaux, il peignit à fresque avec ce maître. Il eut un frère qui fut son élève. Ses tableaux sont à Florence, Dresde, Berlin. Voyez *Siret* (2e édition, page 101). D'après *Lanzi* et *Della Valle* (lettres sennoises), Le Bigio serait de Sienne, et florissait vers 1530. On a gravé d'après ce maître. Voyez le Catalogue *Winckler* et le Recueil des dessins de la collection de *Paul de Praun*.

BIGOT

PEINTRE D'HISTOIRE.

Ce peintre, de l'École Française, vivait au XVIIe siècle. Il est cité dans les *Peintres provinciaux* (I, 140).

1 — Sainte Famille. Gravé par Coelemans, dans le Cabinet *Boyer d'Aguilles*, en 1708, et aussi par Barras.

2 — La Présentation au Temple. Signé *Bigot*, *inventor*, 1639.

BIK (D.-V.)

PEINTRE.

On n'a, sur cet artiste, aucun renseignement (1).

---

(1) Il est dit, dans le catalogue de la vente du cardinal Fesch : « Il nous est souvent arrivé de rencontrer des ouvrages de cet artiste avec le simple monogramme D. V. B. Voici la premiere fois que sa signature nous permet de signaler son nom. Probablement, c'est le même paysagiste que *Fuesli*, dans son Dictionnaire des Artistes, a voulu désigner sous le nom de Bikke. »

1 — La Côte rapide. Au milieu d'un chemin, situé entre plusieurs coteaux, deux villageois sont venus en aide à un voyageur dont la cariole ne peut plus avancer. 21 p. 8 lig.-30 p. 9 lig.

Vente du *cardinal Fesch*, 23 écus romains.

BILCOQ (Marie-Antoine)

PEINTRE DE GENRE.

Florissait à la fin du XVIIIe siècle. Agréé à l'Académie, en 1787; académicien en 1789; a exposé au salon de 1785. Dans la vente *Boulogne*, en 1787, il y avait huit tableaux de Bilcoq.

1 — Deux Tableaux faisant pendants; l'un représente l'intérieur du laboratoire d'un médecin, qui est assis devant une table, et tâte le pouls à une jeune fille qui vient le consulter. Dans l'autre, une jeune femme, vêtue de satin blanc, donne sa main à baiser à un chasseur chez lequel elle paraît arriver. 18-23. B.

Vente *Dubois*, joailler (1788). 720 liv.

2 — Intérieur d'une chambre où l'on voit un médecin aux urines qu'une jeune fille vient consulter. Ce tableau, enrichi d'accessoires de différents genres, est un des ouvrages capitaux et piquants de cet artiste. 12-26.

Vente *Pope* (1792), 635 liv. (1).

3 — Un Chimiste assis dans un fauteuil, près d'une table, couverte d'un tapis de Turquie, sur la-

(1) Il y avait huit tableaux de Bilcoq dans cette collection.

quelle sont divers instruments ; il tient un verre dont il paraît observer la liqueur. Tableau de forme ronde. Diamètre : 8 p. 6 lig.

Vente *Duclos-Dufresnoy* (1795), 4,710 liv. en assignats.

4 — Une jeune Dame, debout devant une vieille qui semble lui prédire l'avenir. Un enfant joue sur une table, couverte d'un tapis de Turquie ; une fille, occupée des soins domestiques, s'aperçoit dans le fond. Tableau de Bilcoq, exposé au salon de 1785, et présenté, pour son agrément, à l'Académie.

Vente *Cochu*...?

5 — La Famille patriarchale et Buveurs autour d'un tonneau. Deux petits sujets, si habilement coloriés qu'ils s'harmoniseraient parfaitement avec les maîtres des anciennes Écoles.

Vente *Fossart* (24 avril 1838), 381 fr.

6 — Une jeune Fille est venue consulter un empirique qui lui présente une fiole. C'est une jolie production de ce peintre, imitateur des Flamands.

Vente *Lucien Bonaparte* (13 janvier 1840), 315 fr.

7 — L'heureux Ménage. Un homme, que son costume et cette carnassière suspendue à la muraille font reconnaître pour un garde-forestier, vient de rentrer de sa tournée habituelle, dans les bois confiés à sa surveillance, et se retrouve avec bonheur au milieu de ses enfants et près de sa femme dont il presse tendrement la taille. 37-28 cent. B.

Vente *Perregaux*, 391 fr.

8 — Un petit Garçon qui fait des bulles de savon, et, en pendant, une petite Fille qui lance de l'eau avec une seringue. Deux tableaux. 22-16 cent. B.

Ventes *Thibaudeau*, 375 fr.; — *M.*, par Laneuville (12 mars 1860)..?

9 — Médecin aux urines. Tableau des plus importants de ce maître.

Vente *Duchesse de Raguse*...?

10 — Le Minéralogiste. Il est dans son cabinet, entouré de divers instruments de sciences, livres, globes terrestres, etc. Ces divers objets, traités à l'imitation de Gérard Dow.

Vente *Jousselin*, 400 fr.

BILIVERTI (Jean)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Florence, en 1576; mort en 1644; élève de Cigoli, dont, après la mort, il acheva les tableaux. Les œuvres de ce maître sont à Florence et à Vienne.

1 — Sainte Agathe guérie par saint Pierre; les figures sont un peu plus grandes que demi-nature. Ce tableau est mentionné par *Baldinucci* (Vies des Peintres, XIV, 45).

Vente *Galerie Riccardi*, de Florence (1847)...?

2 — Jacob et Rachel. David et Samuel. Deux tableaux.

Collection de lord Jersey où ils étaient attribués au Titien. *Waagen* (IV, 273).

BIMMTER

PEINTRE D'HISTOIRE.

Détails inconnus. N'est pas cité par *Siret*. Les ouvrages de ce peintre sont inscrits dans la plupart des collections sous le nom de Van der Werf.

1 — Découverte de la grossesse de Calisto. Tableau signé *Bimmter*, 1718.

Musée de Berlin.

BISCAINO (Barthélemy)

PEINTRE D'HISTOIRE, DESSINATEUR ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE.

Né à Gênes, en 1632; y est mort de la peste en 1657; élève de Vallerio Castelli. *Mariette* (A. B., II, 131) dit de cet artiste : « Fils d'un peintre médiocre; a laissé une grande réputation. Il « avait un pinceau facile et agréable, un fort bon goût de couleur, « et il composait agréablement; c'est dommage qu'il nous ait laissé « si peu de tableaux; on en est dédommagé par ses dessins et par ses « gravures (voyez *Bartsch*, XXI, 179) qui sont extrêmement recher- « chées, et qui ont, en effet, un certain attrait et des grâces qui sont « tout à fait séduisantes. Ses dessins sont faits avec le plus grand « soin; ils sont ordinairement sur du papier teinté en rouge, le trait « à la sanguine, et les lumières mises avec du blanc au pinceau. »

Plusieurs des tableaux de Biscaino sont à la galerie de Dresde; il y en a un au musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

DESSINS.

1 — Vingt-six Dessins, dont : la Nativité de Notre-Seigneur, le Mariage de la Sainte Vierge et l'Assomption de la Vierge.

Vente *Crozat*, en deux lots, 284 liv. 12 sous.

2 — La Charité avec ses enfants. Dessin de forme

ovale au crayon rouge, rehaussé de blanc. On y a joint un portrait du Padouan.

Vente *Babaut*, 36 liv.

3 — La Nativité. Dessin très-capital à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier teinté de rouge. 12 p. 9 lig.-10 p. Gravé à l'eau-forte par le maître.

Ventes *Jullienne*, 223 liv.; — *Mariette*, 402 liv.; — *Randon de Boisset*, 294 liv.; — *Prince de Conti*, 400 liv.; — *Saint-Morys* (1), 363 liv.

4 — La Présentation au Temple. Superbe composition en hauteur de plus de douze figures.

Vente *Mariette*, 625 liv.

5 — Le Mariage de la Vierge. Superbe composition en hauteur de douze figures. Dessin fait sur papier rougeâtre, rehaussé de blanc.

Vente *Mariette*, 606 liv. à Lempereur.

6 — L'Enfant Jésus, debout sur des nuées, donnant sa bénédiction à sainte Barbe et à saint Antoine de Padoue. Dessin à la plume, rehaussé de blanc.

Vente *Duc de Tallard*, 12 liv. 12 sous; — *Silvestre*, avec un autre dessin, la Charité, 15 fr.

7 — La Charité humaine. Composition de quatre figures. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. 12 p. 9 lig.-10 p. 4 lig.

Vente *Nourry*, 100 liv.

---

(1) Il y avait quatre beaux dessins de Biscaïno dans cette collection.

8 — Repos de la Sainte Famille, en Egypte. Très-beau Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Vente *Lamure*, 80 liv.

9 — Adoration du Saint-Sacrement, et l'Ange exterminateur terrassant les vices. Dessin de forme ovale fait à la sanguine.

Vente du 18 avril 1803...?

10 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. Dessin au bistre, rehaussé de blanc; il est de forme ovale.

Vente *Constantin* (3 mars 1817)...?

BISCAYE dit le Vieux

PEINTRE.

Né en 1622; mort en 1679. Cet artiste a fait, dans de petites proportions, des copies et des imitations des tableaux de Rubens, de Van Dyck et d'autres maîtres, qui sont traitées avec beaucoup d'intelligence.

1 — Deux Tableaux des plus finis de cet artiste : l'un, représente Jésus parmi les Docteurs; l'autre, les Vendeurs chassés du Temple. 35-28. B.

Vente *Sauzay*, 350 liv.

2 — Les Vierges sages et les Vierges folles. Copie du tableau de G. Sckalken, qui était à la galerie de Dusseldorff et aujourd'hui à la galerie de Munich.

Vente *Marin* (1790), 292 liv.

3 — Tentation de saint Antoine. 9-7. B. Gravé par Chevalier.

Vente *Blondel d'Azincourt*, 381 liv.

4 — Le Triomphe de Silène. 10 p. 3 lig.-14 p. 9 lig. B.

Vente *Cardinal Fesch*, 13 écus romains.

5 — Un Peintre, assis devant un chevalet, peignant une femme nue, vue par le dos. Derrière le peintre, un homme accoudé sur sa chaise. La lumière vient d'une fenêtre qui laisse apercevoir un jardin. 10 p. 6 lig.-7 p.

Vente *Madame de Cossé*, 358 liv.

6 — La Faiseuse de Koucks ou Baignets. Peint d'après l'estampe que Corneille Visscher a dessinée et gravée. 15-12 (1). Ce tableau provient du Cabinet Lubbeling.

Vente *Duc de La Vallière*, 421 liv.

BISCOP

PEINTRE.

Sous ce nom, dont aucun biographe ne parle, et qui pourrait bien être d'un des Bisschop, nous avons trouvé décrit le tableau suivant.

1 — Intérieur d'une Chambre, dans laquelle une

---

(1) M. Ch. Blanc dit à tort, dans le *Trésor de la Curiosité* (II, 42), que C. Visscher aurait gravé son estampe de *la Fricasseuse*, d'après ce tableau. — Nous avons eu sous les yeux les études au crayon et à la mine de plomb, faites par Visscher pour cette gravure qui, du reste, porte les mots: *inv et sculpsit*, à la suite du nom de C. Visscher.

jeune fille est occupée à coudre. Il semble que ce maître ait voulu imiter Metzu. 24-30. B.

Vente par *A. Paillet* (1774), 460 liv.

BISET (Charles-Emmanuel)

PEINTRE.

Né à Malines, en 1633 ou 1634; mort à Bréda, en 1685. Sa manière, qui tient de l'École de Vouet, trouva beaucoup d'admirateurs en France. Ce maître revint dans sa patrie, et fut directeur de l'Académie d'Anvers, en 1674. Son tableau de *Guillaume Tell*, fait pour les Arbaletiers d'Anvers (1), est regardé comme son meilleur ouvrage. Biset eut un fils, Jean-Baptiste Biset, peintre de portrait, né à Anvers; il passa une partie de sa vie à Bréda.

1 — Jésus, accompagné de trois Disciples, aperçoit Zachée monté sur un arbre. 33-43 cent.

Vente *Baynton*...?

BISSCHOP dit EPISCOPIUS (Jean de)

PEINTRE EXCELLENT, DESSINATEUR A LA PLUME ET GRAVEUR.

Né à La Haye, en 1646 ; mort à Amsterdam, en 1686.

DESSINS.

1 — La Résurrection de Lazare. Dessin d'une riche ordonnance, d'après Zucchero. 13-20.

Vente *Muilman*, 80 florins.

2 — Combat des Centaures et des Lapithes. Grande

(1) Ce tableau, qui est au musée de Bruxelles, a été acheté 1,571 fr. à une vente faite par Nieuwhenhuys, en 1862.

et belle composition, d'après J. Romain; dessin cintré du haut.

Vente d'un *Amateur étranger*, par Basan (1774), 48 liv. 19 sous.

3 — Deux Enfants qui jouent, d'après Van Dyck. Beau Dessin qui se trouvè gravé dans le Grand Livre des Peintres, de *Gérard de Lairesse.*

Vente d'un *Amateur étranger*, 19 florins.

4 — Départ de Charles II, de Scheveningue. Le rivage est couvert de figures et de voitures, tandis que toutes sortes de vaisseaux sont en mer. Dessin très-capital d'un grand fini d'exécution. Ce dessin est catalogué sous le nom de Jean de Bisschop.

Vente *Verstolk de Soelen*, 565 florins.

5 — Vue sur la Ville et Valkenhof, à Bréda. *Collection Goll*, 1833.

Vente *Van Cranenburg*, 18 fr.

6 — Saint Christophe passant à gué une rivière. Dessin lavé au bistre.

Vente *Van Cranenburg*, 62 florins.

7 — Portrait de l'amiral D. Vlug, avec des attributs de guerre. Dessin lavé au bistre (1).

Vente à *Amsterdam*, 17 florins 50 gros.

---

(1) Ce dessin a été gravé par N. Bary.

BISSCHOP

PEINTRE.

Détails inconnus. *Siret* cite quatre peintres du nom de BISSCHOP (1). Aucun ne semble se rapporter au nôtre, qui a dû être peintre d'animaux, et florissant en 1694.

1 — Un Coq, des Poules et Poulets dans un Paysage. Tableau d'une grande vérité. 25-34.

Vente *Lebas*, graveur (1783)...?

BISSOLO (PIERRE-FRANÇOIS)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Venise où il florissait, vers 1520; il était élève des BELLIN. Plusieurs de ses tableaux sont dans les églises de Venise et au musée de Berlin. Voyez *Lanzi*, *Zanetti* et *Siret*.

1 — La Transfiguration. Tableau dans l'église Sainte-Marie (*Mater Domini*), à Venise.

BITTER

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE GENRE.

Mort à Bercy, en 1832. A exposé aux salons, depuis 1812, plusieurs sujets sur l'Histoire de France. La vente de ses Etudes et objets d'atelier s'est faite à Bercy, près Paris, le 10 septembre 1832. Voyez *Gabet*.

1 — Geneviève et Lancelot. Tableau exposé au salon de 1812. 59-42.

Vente du *Château de Rosny*, 680 fr.

---

(1) BISSCHOP dit EPISCOPIUS, dessinateur et graveur (Voir les Graveurs). CORNEILLE BISSCHOP, élève de F. BOL, a eu cinq fils qui furent peintres, et dont *Siret* ne cite qu'ABRAHAM et JACQUES BISSCHOP, tous deux peintres d'histoire.

BLAIN DE FONTENAY (Jean-Baptiste)

PEINTRE DE FLEURS.

Né à Caen, en 1654; mort à Paris, le 12 février 1715; élève de son père. Il entra ensuite dans l'atelier de Baptiste Monnoyer, dont il devint le gendre, et qui l'associa à tous ses travaux : aux décorations de Versailles, Marly, Meudon, Compiègne et Fontainebleau; à plusieurs hôtels de Paris, et pour les manufactures des Gobelins et de la Savonnerie; il fut reçu académicien, le 30 août 1687; il eut, pour élève, un fils, qui peignit les fleurs, et mourut en 1730, et Covins, et Jean-Marc Ladey, peintre de fleurs et fruits (1).

1 — Vases d'or et Guirlandes de fleurs. — Trophées d'armes et Corbeilles de fleurs. Deux tableaux.

Musée du Louvre.

2 — Un Tableau de Fleurs dans un intérieur d'architecture. Dans le milieu, un vase en bronze rempli de fleurs : de couronnes impériales, lilas, chèvrefeuilles et autres. On voit, sur la droite du second plan, un rideau de velours vert, posant sur une balustrade et une cassolette. 77 p. 6 lig.-59 p.

Vente *Nourry*, 200 liv.

3 — Un Tableau de Fleurs, signé et daté de 1608.

Musée d'Avignon.

BLANC. Voyez LEBLANC

(1) Jean-Marc Ladey, reçu académicien le 26 août 1741, mourut aux Gobelins où il était logé, le 18 mai 1749.

BLANCHARD (Jacques)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Paris, le 1er octobre 1600; y est mort en 1638. Il reçut d'un de ses oncles, Nicolas Bollery, peintre du roi Henri IV, les premiers éléments de la peinture; il travailla à Lyon, sous la direction d'un peintre nommé Horace Le Blanc; en 1624, il fut à Rome; de là, à Venise, où il fit une étude particulière des tableaux du Titien. *Mariette* (A. B., II, 133) dit : « C'est en se distinguant dans la partie « de la couleur que Jacques Blanchard a acquis cette grande réputa- « tion, qui le fit surnommer le Titien de la France. La fraischeur et « la force de son coloris, sa manière de peindre facile et agréable, « furent d'autant reçeues, qu'avant luy on n'avait pas eu de peintre « en France qui eût une véritable notion de la couleur. » De retour à Paris, Blanchard exécuta, pour sa réception à l'Académie de Saint-Luc, un Saint-Jean dans l'île de Pathmos; en 1634, une Pentecôte pour le mai offert à Notre-Dame, par la corporation des orfèvres. Ce tableau, qui est le chef-d'œuvre du peintre, est gravé par Regnesson. Il décora aussi la galerie de la maison du président Perrault et l'hôtel de Bullion, et l'on voit de ses tableaux aux musées de Mayence, de Rennes, du Mans, etc. Voyez *D'Argenville* et les ventes *Laroque, Lalive de Jully, Tallard*, etc. J. Blanchard a gravé à l'eau-forte (voyez le Peintre-Graveur Français, VIII, 193), et on a beaucoup gravé d'après lui. Son portrait a été gravé par G. Edelinck. *Heinecken* (Dictionnaire des Artistes), Catalogues *Winckler* et *Paignon-Dijonval*.

1 — Saint Pierre pleurant son péché. 27-36.

Vente *Marchand*, 100 liv.

2 — La Charité. Sous les traits d'une jeune femme, assise au pied d'une ruine, la Charité s'offre à nous, soutenant sur son sein un jeune enfant qui s'attache à son corps et qu'elle baise avec amour. Un autre enfant est couché à côté d'elle, dans les plis de son manteau. 39 p. 6 lig.-31 p. 2 lig.

Vente *Cardinal Fesch*, 40 écus romains.

3 — La Charité, représentée par une belle femme qui allaite un enfant ; elle est accompagnée de deux autres enfants, dont un, vu par le dos, joue avec un oiseau qu'il tient au bout d'un fil. C'est une des compositions les plus gracieuses de l'artiste. 27-31.

Vente *Parizeau*, 699 liv. 19 sous.

4 — La Charité, représentée par une femme environnée de deux enfants, tandis que, près d'elle, on en voit deux autres, dont un petit garçon portant une petite fille. 38-50.

Vente *Donjeux*, 76 liv....?

5 — Danaé. Un Amour soulève un rideau et semble vouloir favoriser Jupiter, dont la présence se manifeste par une pluie d'or qu'une femme reçoit dans son tablier.

Vente par *Remy* (1757)...?

6 — Apollon qui poursuit Daphné. 50-42.

Vente *de Livry* (1772), 240 fr.

7 — Vénus et deux Amours. 34-45.

Vente *Prince de Carignan*...?

8 — Angélique et Médor. 40-66.

Ventes *Poullain*, 700 liv. ; — *Comte d'Orsay*, 200 liv.

9 — Angélique et Médor gravant leurs noms sur un chêne, près duquel ils sont assis. 39-62.

Ventes *Bouchardon*...? — *Lelu*...?

10 — Sainte Famille. Gravé au trait dans Landon.

Musée du Louvre (1).

11 — La Vierge au Chardonneret.

Musée de Nantes.

DESSINS.

12 — La Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres ou la Pentecôte. Dessin à la pierre noire. 11 p. 6 lig.-8 p. 6 lig. Le tableau est dans l'église Notre-Dame de Paris. C'est, sans doute, le dessin qui a servi à la gravure de Regnesson:

Vente *Jullienne*, 48 liv.

BLANCHARD (Louis-Gabriel)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Paris, vers 1630; fils de Jacques Blanchard et neveu de Jean-Baptiste Blanchard, mort en 1665. Jacques Blanchard étant mort avant son frère aîné, Blanchard le fils suivit les leçons de son oncle, et fut connu alors sous le nom de Blanchard le neveu; il fut reçu académicien le 6 mai 1663, sur un tableau représentant allégoriquement la naissance de Louis XIV (ce tableau à Versailles); il mourut le 29 février 1704; il était garde des tableaux du Cabinet du roi et trésorier de l'Académie. Huit de ses tableaux figurent au livret du salon de 1699. Voyez le *Cabinet de l'Amateur* (III, 95) et *Archives de l'Art français* (Documents, II, 145-148) pour les prix des tableaux ordonnés à G. Blanchard, pour l'hôtel Soubise à Paris, et payés 100 livres chacun.

1 — Portraits des Révérends Lesueur et Jacquier,

(1) Il y a, dans ce musée, trois autres tableaux de Blanchard, dont une Charité, qui a été gravée par Garnier, et dans Landon.

mathématiciens et astronomes à Rome. Signé *L.-G. Blanchard*, 1672.

Musée de Nantes.

2 — Saint André à genoux devant la croix, peint en 1670 (1).

BLANCHARD (PHARAMOND)

PEINTRE DE PAYSAGE ET DE GENRE.

Né à Lyon. A visité l'Espagne et a beaucoup traité des sujets de ce pays. Il a exposé aux salons depuis 1834, et a été nommé membre de la Légion d'honneur, en 1840.

1 — Bal donné par Monseigneur le prince de Joinville, à bord de la frégate *l'Iphigénie*, à la Havane, le 8 janvier 1839.

Vente du *feu roi Louis-Philippe*, 360 fr.

2 — Retour de la foire de Moyrena (Espàgne). 150–240 cent.

Vente *Standish*, à *Londres* (1853), 115 liv. sterl. 10 sch.

BLANCHET (THOMAS)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Paris, en 1617; mort à Lyon, en 1689 (2). Étudia d'abord la sculpture, qu'il fut obligé de quitter par la faiblesse de son tempérament; alla en Italie, où il se lia avec l'Albane, André Sacchi et

(1) Ce tableau fait partie des quarante-deux provenant de l'église Notre-Dame de Paris, et déposés au Louvre, par ordre du Chapitre métropolitain. (Voyez le Rapport de M. le comte de Nieuwierkerke. *Paris*, 1863, in-8°.)

(2) M. *Dussieux* le dit mort à Rome.

N. Poussin, dont il reçut les conseils; il vint s'établir à Lyon, où il peignit le plafond de l'Hôtel de Ville (1), et des tableaux pour plusieurs églises de cette même ville, où il fonda une Académie de peinture. (Voyez *Descriptions des Peintures qui sont à Lyon, par de Bombourg.)* Il a aussi fait des dessins pour des thèses, qui ont été gravées par J.-J. Tourneyssen, et pour des titres de livres. Il eut un frère, qui peignit aussi dans les églises de Lyon. Voyez *D'Argenville* (Vies des Peintres), *Heinecken* (Dictionnaire des Artistes), et le Catalogue *Winckler* (1810). Blanchet a gravé une pièce à l'eau-forte (voyez le *Peintre-Graveur Français*, VI, 252). Blanchet fut reçu académicien en 1682, sur le tableau représentant Cadmus tuant le Dragon et en semant les dents.

1 — Portrait de Thomas Blanchet; il s'est représenté à mi-corps, coiffé d'une toque; il tient un maillet et un ciseau de la main droite, et de l'autre soutient sa pelisse. Ce portrait est bien peint, et les mains sont parfaitement exécutées. 67-52 cent.

Vente *Giroux* (1851), 305 fr.

2 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jacques. 24-19.

Vente *Prince de Conti*. 140 liv.

3 — Portrait du pape Clément XII, vu jusqu'aux genoux. 54-42.

Vente *Duc de Saint-Aignan*, 1,200 liv.

4 — L'Architecture, représentée par une femme qui appuie son bras gauche sur un livre de Vitruve,

---

(1) Ces peintures furent détruites dans l'incendie de ce monument, en 1674. *La Chronique des Arts* (1863, p. 203) cite les restaurations qui ont été faites de ces peintures, et les nouvelles décorations des salles.

regardant le plan de Saint-Pierre de Rome que deux Amours lui présentent. 36-68.

Vente *Duc de Saint-Aignan*, 133 liv.

5 — L'Agriculture, représentée par une femme et trois enfants qui se reposent environnés de l'Abondance. 42-70.

Vente *Duc de Saint-Aignan*, 106 fr.

6 — Deux Tableaux : l'un représente la Peinture, caractérisée par une femme tenant le livre de Vasari; deux enfants sont occupés à peindre le portrait de Clément XIII; l'autre, la Sculpture, désignée par une femme tenant un ébauchoir. 12-70.

Vente *Duc de Saint-Aignan*, 201 liv.

7 — Un grand Tableau allégorique qui paraît avoir été fait pour une ville de commerce. 84-154.

Vente *Montribloud*, 94 liv.

DESSINS.

8 — Deux Têtes de Vieillards, de grandeur naturelle; l'une, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu; l'autre, à la sanguine, sur papier gris, rehaussé de blanc.

Vente *Marquis de Ménars*, 49 liv. 19 sous.

9 — Allégorie sur la peinture et trente-cinq Études de sujets, figures nues et drapées, têtes, etc.; la plupart, sur papier bleu, aux crayons noir et blanc.

Vente *Silvestre* (1810), 4 fr.

BLAREMBERG (Van)

PEINTRE A LA GOUACHE.

Détails inconnus (1). Ce maître, qui vivait au XVIII[e] siècle, a peint à la gouache beaucoup de petits sujets pour placer sur des tabatières. Une suite de gouaches à Versailles, dont une représente la Maison militaire du roi, et une autre, la Bataille de Fontenoy (2).

1 — Deux charmants petits Tableaux sous verre : l'un, la Foire de Bezons; l'autre, la Promenade des Boulevards, près la porte du Temple. 2 p.-2 p. 9 lig.

Vente *Bourlat de Montredon*, 150 liv.

2 — Deux petites Fêtes flamandes, à la gouache.

Vente *Valville* (1820), 450 fr.

3 — Joies occasionnées par l'arrivée d'un prince allemand. Deux gouaches précieuses, et dont les figures, de petites proportions, sont multipliées à l'infini.

Vente par *Schroth* (17 février 1834), 345 fr.

4 — Les Apprêts de la bataille de Lawfeld. L'armée est dans une plaine; et tout l'état-major entoure la personne du général en chef. Gouache d'un pré-

(1) Nous trouvons dans *Heinecken* la note suivante sur Van Blaremberg : « Artiste de Reims, qui a dessiné les cérémonies et fêtes, à l'occasion de l'érection de la statue de Louis XV. Ces dessins ont été gravés par Varin; il a aussi dessiné différentes évolutions de cavalerie, en trente-deux planches, gravées par différents maîtres. » Dans une vente faite par M. Mannheim, se trouvait une gouache, avec indication de la ville de Lille après la signature.

(2) Ces gouaches sont dans la pièce où étaient autrefois les bijoux.

cieux fini, d'un artiste dont les dessus de tabatières se paient un très-grand prix.

Vente *Delatre*, 81 fr.

5 — Vue d'une partie du Port d'Alger. Le dey, monté sur un cheval, reçoit des chrétiens récemment pris ; des religieux viennent offrir les rançons qu'il exige pour délivrer ses captifs. Gouache. 7-10.

Vente *Lenormand* (1835), 201 fr.

6 — Passage du Rhin, d'après Van der Meulen. Gouache d'une précieuse exécution.

Vente *Roger* (1841), 170 fr.

7 — Vue du Port de Brest, prise des Capucins, exécutée en 1775. – Vue de la Poudrière. — Vue du Port marchand, en 1776. — Vue du Port au Prince. — Haïti, prise de la Ville, en 1776, et Vue du Port, en 1779. Cette belle suite, d'une dimension qui sort de l'ordinaire, le maître n'ayant fait, le plus souvent, que de petits dessins pour des tabatières, est d'une richesse de composition, d'un fini parfait, et ornée d'une quantité de personnages. Ces six marines ont été exécutées pour M. de Sartines, alors ministre de la marine.

8 — Vue de deux Fêtes champêtres, exécutées, en 1776, pour le duc de Penthièvre.

Vente par *Defer* (15 mars 1851), 1,300 fr. les huit.

9 — Une Parade à la Foire Saint-Germain. Signé

Van Blaremberg, 1763. Cette miniature gouachée est sur une tabatière en écaille.

Vente *Daugny*, 2,750 fr.

10 — Intérieur du Port de Brest. A gauche, le port marchand ; à droite, les bâtiments de l'arsenal, un grand nombre de figures, des marins, des marchands de poissons, et autres personnages, encombrent les quais. Signé *Van Blaremberg*, 1776.

Vente *M. Sinoquet*, par Febvre, 2,150 fr.

11 — Copie du tableau de Ch. Le Brun, la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre.

Vente *F. L.*, par Mannheim (7 mai 1851)...?

12 — Louis XIV, à cheval.

Vente *F. L.*, par Mannheim (7 mai 1851)...?

13 — Deux Gouaches miniatures représentant la Bataille de Fontenoy et celle de Lawfeld, sur une boîte en écaille, à doublure d'or, émaillé vert et bleu.

Vente *Soret*, 3,250 fr.

14 — Médaillon de forme oblongue, représentant une Vue de Paris, animé d'un certain nombre de personnages. Bordure en or, émaillée d'un filet bleu.

Vente *Evans Lombe*, 705 fr.

15 — Vue d'un Port de mer où débarque un personnage de haute distinction. Ce dessin, très-riche en figures, mérite d'être signalé comme un des plus précieux du maître. Signé et daté de 1776.

— Le Pendant, représentant le bassin d'un Port de mer.

Vente *Rhoné;* le premier, 1,600 fr.; le second, 2,000 fr.

16 — Une Boîte en or, ornée de cinq jolis médaillons, représentant des fêtes champêtres, animées d'un grand nombre de petites figures gouachées.

Vente par *Mannheim* (15 février 1861)...?

17 — Le Roi et la Reine, à cheval, accompagnés d'une suite nombreuse de cavaliers, traversent une avenue et sont acclamés par la foule. Signé *V. B.*, 1774. Fixé de forme ovale.

Vente par *Mannheim* (2 mai 1862)...?

18 — La Danse; un Berger et une Bergère avec leur troupeau; le Jeu du Dragon; Enfant jouant avec des Lapins, et la Petite Fermière. Ces cinq miniatures, signées *Blaremberg*, 1754, ont orné une tabatière.

Vente par *Laneuville* (4 mai 1863)...?

19 — Deux Vues du Château de Bellevue et ses environs, sur une boîte ovale en or. Collection du *baron Roger*.

Vente *Demidoff*, 11,000 fr. au marquis d'Hertford.

20 — Boîte en or (deux Vues du Château de Bercy, en 1777).

Vente *Demidoff*, 7,465 fr.

21 — Un Bal dans une salle de verdure. Gouache sur une boîte en or, signée *Van Blaremberg fils*, 1769.

Vente *Demidoff*, 6,050 fr.

22 — Une Fête champêtre, où l'on compte plus de vingt-quatre figures et animaux. Au premier plan, un jeu de main-chaude. Cette gouache est sur une tabatière en écaille, montée à gorge et charnière en or.

Vente de *Madame la comtesse de la B.* (1864), 3,500 fr.

BLES (Henri-Met de)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PAYSAGE.

Né à Bouvignes, près Dinant (1), en 1480. Ce peintre, à qui les Italiens donnent le nom de *Civetta*, paraît être mort à Liége en 1550. On lui a donné le nom de *maître à la chouette* (Civetta), parce qu'il aimait à placer cet oiseau de nuit dans quelques coins bien obscurs de ses productions. Ce maître habitait Malines, en 1521 (Livret du musée d'Anvers, 1857). *Siret* (page 105) le dit élève de Patenier. Ses tableaux à Florence, Dresde; trois à Berlin, quatre à Vienne, deux à Munich et une Madeleine dans la *National Gallery*. Voyez *Decamps* (I, 32).

1 — Le Repos en Egypte (2). Ce tableau porte sur un arbre la Chouette, marque du maître. Il provient de la collection *Ertborn*.

Musée d'Anvers.

---

(1) Et non pas à Dinant, selon *Vasari*, qui nomme cet artiste Henrico da Binat. Son portrait porte l'indication de Bonivati Pictor, dans *C. Mander*.

(2) Un tableau de la Fuite en Egypte est cité dans le catalogue de la collection de *Paul de Praun*.

2 — Adoration des Rois, petites figures. Tableau signé *Henricus Blessius f.*

Musée de Munich.

3 — Un Triptyque. Au centre, la Descente de croix ; au volet de droite, sainte Marie-Magdeleine et sainte Marie-Cléophas ; à celui de gauche, saint Joseph et saint Nicomède. Ce tableau appartient au prince Albert (n° 70 du catalogue du *musée du Palais de Kensington*).

Exposition de Manchester (1).

4 — Triptyque représentant l'Adoration des Mages, et sur les volets, l'Adoration des Bergers et la Présentation au Temple (2). Collection *Pourtalès*.

— M. *Waagen* (Trésor d'Art, IV, 230-316) cite deux tableaux de H. de Bles, qui font partie de la collection de M. Heaths, et un Calvaire de celle du palais de Kensington. Aussi (II, 237) une Pieta chez lord Ward's. Ce dernier tableau est attribué à Albert-Durer. Un tableau chez lord Radnor, et plusieurs autres dans diverses collections anglaises.

BLES (DAVID)

PEINTRE DE GENRE (CONTEMPORAIN).

Né à La Haye. Il est chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne. Plusieurs tableaux de lui à l'Exposition universelle de 1855.

---

(1) Il y avait encore deux autres tableaux de ce maître appartenant au prince Albert et au comte de Porsmouth.

(2) Ce Triptyque vient de la collection Erard où il était catalogué sous le nom de Jean de Mabuse ou Maubeuge ; il a été vendu 910 fr.

1 — Une charmante jeune Fille, occupée à écrire une lettre d'amour, est surprise par son père qui entre doucement dans sa chambre. 12-15 cent.

Vente du *roi de Hollande, Guillaume II*, 500 florins.

BLIECK ou BLICK (Daniel Van den)

PEINTRE D'INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Né à Delft...? Florissait dans le milieu du XVIIe siècle. Détails inconnus. *Siret*, page 105, le dit inspecteur de la Monnaie à Middelbourg. Tableau à Berlin, signé *D. D. Blieck*, 1653, et un dans la galerie Lellan, à Glascow, signé et daté de 1656.

1 — La Vue intérieure de la Cathédrale d'Harlem. Le chœur est séparé par une balustrade en bois : d'un côté la chaire à prêcher, et de l'autre le buffet d'orgue. Les figures par Van der Poël. Les tableaux de Blieck, dont la biographie n'est pas connue, sont rares en France. 33-41.

Vente *Galerie de l'Elysée*, 605 fr.

2 — Intérieur d'une église protestante. Des armoiries sont appendues aux colonnes. Ce joli tableau vient du Cabinet de M. Gueldemeester, d'Amsterdam.

Vente de *Schamp d'Averschoot, de Gand*, 300 fr.

3 — Vue intérieure d'église, d'une architecture d'ordre toscan, prise au milieu de la nef, que l'on aperçoit dans toute sa longueur, au-delà du maître-autel, jusqu'à la colonnade du chœur. 80-100 cent. Bois.

Vente anonyme, 451 fr.

BLOCK (Eugène de)

PEINTRE FLAMAND.

Florissait en 1812.

1 — Une Douleur de mère. 34-43. B.

Vente *Van den Bergen*, 800 fr. (1).

BLOEMAERT ou BLOEMAART (Abraham)

PEINTRE ET GRAVEUR.

Ce maître était fils de Corneille Bloemaert dit le Vieux. Né à Gorcum, en 1564 (2); mort à Utrecht, en 1658; ces deux dates sont les plus généralement adoptées en Hollande; ce sont celles données par *Houbraken* et *C. de Bie*. Suivant ces dates, *Abraham Bloemaert* aurait vécu quatre-vingt-dix ans. Cependant, le *Baldinucci*, dans la Vie de Bloemaert, le dit mort âgé de quatre-vingt-quatorze ans. Il vint à Paris à l'âge de seize ans, reçut des leçons de J. de Beer et de J. Bassot et Herry, peintres français; revint à Amsterdam où il fut nommé architecte de la ville. Bloemaert peignit tous les genres : l'histoire, le paysage, les animaux et un grand nombre de grisailles. Ses tableaux, à Dresde, Berlin, La Haye, Munich, Paris, et son portrait à la galerie de Florence. Il grava aussi à l'eau-forte, au burin, sur bois et en camaïeu; Poelemburg, les frères Both et J.-B. Weenix furent ses élèves. On a beaucoup gravé d'après lui. Voyez *Heinecken* (Dictionnaire des Artistes), et Histoire des Peintres, par Ch. Blanc. Bloemaert a eu quatre fils, qui furent aussi peintres et graveurs. Corneille fut le plus célèbre comme graveur.

---

(1) Il y a deux tableaux de ce maître dans cette collection.

(2) Le portrait d'Ab. Bloemaert, gravé par Matham, d'après Morelsen, donne la date de 1567; d'après cette date, avec celle de sa mort, en 1658, il aurait vécu quatre-vingt-onze ans; avec la date de 1647, donnée par *C. Mander* et *Sandrart*, il aurait eu quatre-vingts ans. Une ancienne pièce, fournie par Kramm, prouve qu'en 1647 Abr. Bloemaert, alors âgé de quatre-vingt-deux ans, donnait des leçons de dessins et de peinture. Voyez *Siret*, page 106.

1 — La Sainte Vierge, assise sur une élévation de terre, au pied d'un arbre ; elle tient sur elle l'Enfant Jésus dans son maillot, et elle porte, à son bras droit, un panier de fruits. 11 p. 3 lig.-9. p. B.

Ventes *Jullienne*, 732 liv.; — *Landgraves*, 346 liv.

2 — Adoration des Bergers. Composition de la plus riche ordonnance, et l'ouvrage connu de ce grand peintre comme le plus capital. Il était placé au maître-autel des chartreux de Lierre. Gravé par S., à Bolsvert, 104-78.

Vente de tableaux *venant de l'étranger*, par *Paillet* (3 février 1789)...?

3 — La Sainte Famille. Huit anges et des bergers en adoration. Tableau sur albâtre.

Ventes *Prince de Conti*, 232 liv.; — *Abbé de Juvigny*, 49 liv.

4 — Nativité. Signé *A. Bloemaert fe.*, 1612.

Musée du Louvre (1).

5 — Portrait d'homme. Il est coiffé d'un bonnet de fourrures et tient devant lui une chaufferette, sur le dessus de laquelle est posé un réchaud en terre, rempli de charbon. Signé *A. Bloemaert.*

Musée du Louvre. Acquis, en 1843, de M. Vidal, pour la somme de 800 fr., sur l'estimation des experts, MM. le colonel Bourgeois et Defer.

DESSINS.

6 — Vingt-deux Dessins de Bloemaert.

Vente *Crozat*, 33 liv.

---

(1) Il y a trois tableaux de Bloemaert dans ce musée, dont le livret donne une notice biographique sur cet artiste.

7 — Le Moutardier. Dessin à la plume, lavé au bistre, gravé par Corneille Bloemaert.

Vente *Duc de Tallard*, 144 liv.

8 — Portrait de Thomas Kempis, dans sa cellule, tenant un livre. 14-11. Ce dessin à la plume, lavé au bistre, est gravé.

Vente *Muilman*, 16 florins.

9 — L'Age d'or. Grand dessin capital à la plume et lavé. Il y a une belle gravure de Nicolas de Bruyn, laquelle a été copiée. Ce dessin a aussi été gravé en petit, et de forme ronde, par Th. de Bry.

Ventes d'un *Amateur étranger*, par Basan (1774), 899 liv. 19 sous; — *Prince de Conti*, 720 liv.

10 — Un Paysage, où se voit un chasseur qui tire un oiseau sur un arbre dépouillé de ses feuilles. Dessin à la plume et au bistre.

Vente *Mariette*, 122 liv.

11 — Quatre petits Sujets de caprice, connus par les estampes qu'en a gravées Corneille Bloemaert, dans l'une desquelles se voit un paysan qui pêche à la ligne. Ces dessins à la plume sont d'une exécution fine et légère.

Vente *Mariette*, 471 liv. 19 sous.

12 — Une Adoration des Rois, de même grandeur que l'estampe connue.

Vente *Neyman*, 167 liv.

13 — La Dispute des Saints Pères sur l'Eucharistie. Beau dessin de même grandeur que l'estampe de C. Bloemaert. Ce dessin a fait partie du Cabinet de Michel Oudau, amateur, à Rotterdam, dont la vente a eu lieu en 1766; il fut vendu 169 florins.

Vente *Neyman*, 100 liv.

14 — La Résurrection du Lazare (1). Composition de quinze figures de même grandeur que l'estampe de Jean Muller. Dessin à la plume et au bistre.

Ventes *Neyman*, 150 liv.

15 — Le même Sujet plus en petit.

Ventes *Neyman*, 48 liv.; — *Silvestre* (1810), 6 fr. 70 cent. (2).

16 — La Sainte Vierge, à mi-corps et de face, les mains jointes, adore l'Enfant Jésus endormi, couché sur un coussin. Ce dessin est de forme ronde, à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Diamètre : 15 cent. Gravé en *fac-simile* par Ploos Van Amstel.

Ventes *Claussin* (1844), 49 fr.; — *Brunet-Denon*, 20 fr.

17 — Cérès se vengeant des Paysans de Lycie, en les changeant en grenouilles. Dessin à la plume et lavé.

Vente *Devèze*, 16 fr.

---

(1) Un tableau de ce même sujet se voit au musée de Munich.
(2) Il y avait 132 dessins de Bloemaert dans cette collection.

BLOEMEN ou BLOOM (JOHAN OU JEAN-FRANÇOIS VAN)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Anvers, en 1656; se rendit en Italie où il reçut le surnom d'Orizonte, à cause de l'habileté avec laquelle il peignait les lointains. Ses premiers paysages se rapprochent de ceux de Van der Cabel; ses compositions rappellent aussi le Guaspre Poussin; l'année et le lieu de sa mort sont incertains. P. Remy le dit mort à Rome, en 1748. Il y a de ses tableaux à Berlin, Dresde, Paris, Milan, Montpellier (1), Rome, Valenciennes, Grenoble, Vienne. Bloemen a aussi gravé quelques paysages à l'eau-forte. L'Académie d'Anvers l'admit parmi ses membres, et il fut nommé directeur en 1699 (2).

1 — Un agréable Paysage, dans lequel on voit des coteaux enrichis de figures. 18-24.

Vente par *Remy* (1757), 400 liv.

2 — Deux Vues de Rome, avec figures et animaux. 21-36.

Vente *Grimaldi-Monaco* (1802), 667 fr.

3 — Vue d'un Palais d'ordre corinthien, décoré de portiques et vastes galeries à colonnes de marbre; dans le fond, à droite, on découvre des jardins ornés de fontaines jaillissantes et de statues, un grand nombre de figures, des mulets chargés, un palefrenier qui mène des chevaux, et des mendiants couchés sur les marches du palais. Dans ce tableau, ESEMBERG ou EREMBERG a peint l'architecture. Selon

(1) Il y a quatre tableaux de Van Bloemen dans ce musée.

(2) Le Brun (Galerie des Peintres) dit qu'il a vu quelques tableaux de ce maître de la plus grande beauté, mais il n'en a pas pu vendre au-delà de 7 à 800 fr.

Henri, Eremberg, qui était un homme de talent, n'a point eu de biographe. 48-57.

Vente *Lapeyrière* (1817), 316 fr.

4 — Grand Paysage avec ruines. Dans le lointain, on aperçoit le château de *Sancto-Elmo*, près de Naples. 32-36.

Vente *Schamp-d'Avescoot*, 420 fr.

5 — Les Muletiers. 40-56.

Vente *Dugleré*, 422 fr.

6 — Six Paysages se voient au musée du Louvre; deux avaient été attribués au Guaspre Poussin sur les anciens livrets; ils sont gravés dans le *Musée Français* et ceux *Filhol* et *Landon*, et en aqua-tinta par *Piringer*.

DESSIN.

7 — Paysage colorié de forme ronde. Dessin très-terminé.

Vente *Norblin* (1855), 60 fr.

BLOEMEN surnommé STANDAERT
(Pierre Van)

PEINTRE DE BATAILLES.

Né à Anvers, en 1658 (selon *Siret*, page 107, en 1657); mort en 1713 (1). On ignore quel fut son maître, mais on sait qu'il fit à Rome

(1) Selon Remy, il serait mort en 1619, âgé de 70 ans. Ce même auteur cite aussi un autre artiste du même nom qu'il dit frère des deux cités; il le dit né à Anvers, en 1672; mort à Amsterdam, en 1746; et qu'il alla à Rome. Il décrit de lui une Nativité dans un catalogue de vente (1757), vendue 48 liv.

un long séjour avec son frère, surnommé l'Orizonte; c'est, sans doute, alors, qu'il aura vu les ouvrages du Bourguignon, avec lequel il semble s'identifier dans ses Batailles; il chercha également à se rapprocher de Wouwermans. Ses tableaux, à Berlin, Vienne, Dresde, et quatre au musée de Valenciennes.

1 — Des Figures et des Animaux dans un Paysage. 17-19.

Vente par *Remy* (1757), 250 liv.

2 — Combat de cavalerie. 10 p. 9 lig.-13 p. 6 lig.

Vente *Cardinal Fesch*, 22 écus romains.

BLONDEL (Merry-Joseph)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né le 27 juillet 1781; mort à Paris, le 11 juin 1853; élève du baron Regnault; grand prix de Rome en 1803; membre de l'Institut et de la Légion d'honneur. Son éloge historique, prononcé par M. Raoul Rochette, le 13 juin 1853, contient ce passage : « Il a rempli « ce long espace d'un demi-siècle d'ouvrages qui conserveront éter- « nellement son nom. Nos musées, nos palais, étalent des pages bril- « lantes de son pinceau. Le Luxembourg, le Louvre, les Tuileries, « Versailles, Fontainebleau, témoignent de la fécondité de son talent; « et sa main septuagénaire ne se montrait pas défaillante sous cette « voûte de Saint-Thomas d'Aquin qui devait être son dernier ou- « vrage. » Voyez les Livrets des Expositions depuis 1803; *Gabet* et *Annuaire des Artistes* de 1835; les Commandes faites aux Artistes par la Ville de Paris, par *Bailly*; le Catalogue du Cabinet et de l'atelier de Blondel, dont la vente a eu lieu le 12 décembre 1853.

1 — Assomption de la Vierge. Ce tableau a été commandé à l'artiste pour l'église de l'Assomption, à Paris, et payé 4,000 fr.

2 — Sainte Élisabeth, de Hongrie, déposant sa couronne devant l'image de Notre-Seigneur. Ce tableau a été commandé à l'artiste pour l'église Sainte-

Élisabeth, à Paris, et payé 4,000 fr., plus 1,000 fr. de prime.

3 — Le roi Cherebert fait la rencontre de Tendigilde.

Vente *Giroux* (24 février 1851), 40 fr.

4 — La Mort de Louis XII.

Musée de Toulouse.

5 — La Mort de Zénobie, sur les bords de l'Arax. Tableau gravé plusieurs fois.

Musée du Luxembourg.

6 — Esquisse peinte de ce tableau.

Vente *Leclerc*, architecte, 28 fr.

7 — Quatre Esquisses peintes pour le salon de Diane, à Fontainebleau.

Vente *M. M.* (Malpièce), architecte, 32 fr.

8 — Cinq Esquisses dont celle du plafond du salon de Diane, à Fontainebleau.

Vente *Boisselier* (1857)...?

9 — Minerve se disputant avec Neptune devant les dieux assemblés. Esquisse du plafond peint au Louvre, par Blondel.

Vente *Delafontaine*, 69 fr.

DESSINS.

10 — Carton pour les compositions peintes en grisailles au palais de la Bourse, à Paris.

Vente *Delafontaine*, 39 fr.

11 — Dix-huit Études pour les peintures à fresques, à la coupole et aux voussures de l'église Saint-Thomas-d'Aquin.

Vente *Blondel*, 400 fr.

12 — Études pour le plafond d'Éole, au palais du Louvre et pour la chapelle des Morts, à l'Église Notre-Dame de Lorette.

Vente *Blondel*, 331 fr.

13 — Le Bramante, présentant au pape Léon X le projet de l'église Saint-Pierre de Rome. Dessin au crayon.

Vente *Leclerc*, architecte, 17 fr.

14 — Prière à la Madone. Dessin colorié.

Vente *Leclerc*, architecte, 39 fr.

15 — Études pour le tableau de la prise de Ptolemaïs, qui est à Versailles, salle des Croisades. Dix-sept dessins.

Vente *Blondel*, 80 fr.

BLONDEEL (Lancelot)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Florissait à Bruges, de 1520 à 1574. Le plus ancien tableau connu de ce maître est à l'église Saint-Jacques de Bruges ; il représente saint Cosme et saint Damien et est daté de 1523 ; un autre, dans la Cathédrale, est daté de 1545 ; le musée de Berlin possède un Jugement dernier. Blondeel a fait le dessin de la cheminée de la Salle du Conseil,

à Bruges, ornée des statues de Charles-Quint et autres princes (1). Voyez *Waagen* (Histoire de la Peinture), 2e volume.

BLOOT (Pierre de)

PEINTRE FLAMAND.

Selon *Siret*, page 108, cet artiste serait mort en 1667. Il a peint des Kermesses et des Intérieurs dans le goût de Teniers.

1 — Le sujet du Satyre chez le paysan, dans un intérieur de chambre rustique, dont les détails sont précieusement terminés. Tableau sur bois.

Vente *Lafontaine* (1798), 126 liv.

2 — La Batterie à l'école. 7 p. 9 lig.-9 p. 9 lig.

Vente *Morel de Vindé*, 151 fr.

3 — Des Paysans, dans une grange, se font dire la bonne aventure par un bohémien. 28-36 cent. B.

Vente *Giroux*, 275 fr.

4 — Grand Canal de Hollande, entrecoupé de petites îles couvertes d'arbres, à travers lesquels on aperçoit des habitations et le clocher d'un village. On remarque un moulin à vent bâti sur pilotis, près duquel viennent aborder deux chaloupes remplies de paysans et chargées de sacs de farine.

Vente *Warneck*, 493 fr.

---

(1) Voyez la Deuxième Notice sur la Cheminée de la grande Salle des Francs, à Bruges, par *F. de Hondt*. Gand, 1846, in-4°. Un moulage de cette cheminée est au musée du Louvre.

BLOTELING (Abraham)

DESSINATEUR ET GRAVEUR.

Voyez aux Graveurs, Ire Partie, IIe Livraison, page 306.

DESSIN.

1 — Portrait de l'amiral Egbert Meuws Cortenaar ou Kortenaert. Ce dessin de Bloteling a été fait pour la gravure qu'il a faite de ce personnage. Il était décrit au catalogue de la collection Verstolk, sous le nom de Van der Helst, qui a peint seulement le tableau.

Vente *Verstolk de Soelen*, 111 florins.

BLOUET (Guillaume-Abel)

ARCHITECTE ET DESSINATEUR.

Né à Passy (Seine), le 6 octobre 1795; mort à Fontainebleau, en mai 1853; élève de Delespine; il a remporté le grand prix en 1826, et était membre de la Légion d'honneur et de l'Institut. Il est auteur de plusieurs ouvrages estimés : Restauration des Thermes de Caracalla et Expédition en Morée. Voyez *Gabet*, et la Notice sur la Vie et les Travaux de M. Abel Blouet, par *Halévy*.

1 — Ruines du Temple de Nemée, entre Argos et Corinthe. Dessin à la sépia.

Vente *Dumont*, 59 fr.

2 — Fragments antiques de diverses parties de la Grèce. Dessin à la sépia, gravé pour un frontispice de l'ouvrage : *Expédition en Morée.*

Vente *Dumont*, 105 fr. à Madame Veuve Blouet.

BLYHOOFT ou BLEYHOOFD (JACQUES) (1)

PEINTRE HOLLANDAIS.

Florissait dans le XVIIe siècle. *Siret*, page 108, le dit né à Hoogerzaal, près Middelbourg. Bon dessinateur. Il peignit des marines, des paysages et des portraits dans le goût de ceux de Netscher.

1 — Une jeune Personne, habillée d'un beau satin blanc, est assise, un cahier de musique sur ses genoux; elle tient, de la main droite, un verre de liqueur; un cavalier paraît s'empresser auprès d'elle pour le recevoir sur une soucoupe. Ce personnage est richement vêtu et porte un baudrier; d'agréables jardins forment le fond du tableau. 11-8.

Vente anonyme, 362 fr.

BOBRUN. Voyez BEAUBRUN

BOCCACIO BOCCACINO

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Crémone, vers 1460; mort vers 1518. Il a peint, en 1506, à fresque dans le dôme de Crémone, et une suite de peintures, exécutée dans la même église, de 1514 à 1518. Le Garafolo a travaillé sous ce maître, de 1497 à 1499. Voyez l'ouvrage du comte Soresina Vidoni, *la Pittura Cremonese*, où se trouvent gravés plusieurs tableaux de Boccacino. Son fils, Camille Boccacino, qui mourut en 1546, fut son élève. Le dernier de cette famille d'artistes de Crémone est mort très-vieux, vers 1750; il était élève de C. Maratte, à Rome. Voyez *Vasari*, *Lanzi* et *Campi*.

1 — La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges. Au fond, un paysage. 70-50 cent.

Vente *Piot* (1864)...?

---

(1) Le docteur Kram, continuateur d'Immerzeel, dit avoir rencontré plusieurs tableaux de ce maître, signés Z. Blyhooft.

BOCK (Hans ou Jean)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Ce peintre, qui était de l'École Allemande, vivait au XVIe siècle, et florissait à Bâle où il était connu, dit *Waagen* (Histoire de la Peinture, II, 183), par les fresques confuses dont il décora l'intérieur et l'extérieur de l'Hôtel de Ville de Bâle. Ce maître est très-maniéré, mais d'une grande vigueur, comme le prouve un tableau de la Calomnie d'Apelles, au même Hôtel de Ville.

BOCKEMAN (G.)

PEINTRE ET GRAVEUR.

Florissait en Angleterre, en 1745. A peint principalement des portraits de personnages anglais. Il y en a six au château d'Hampton-court, près Londres (voyez le Livret des tableaux de 1861). Il a, dit *Sirel*, page 109), gravé à la manière noire.

BOCKHORST ou BOECKHORST (Jean Van)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Munster, en Westphalie, en 1610; mort le 21 avril 1668; il fut surnommé aussi Jean le-Long (Langen Jean), à cause de sa taille élancée. Selon *De Bie*, il apprit la peinture près de Jacques Jordaens (voyez le Livret du musée d'Anvers). « Cet artiste, dit *Mariette* « (A. B. II, 141), peu connu hors des Pays-Bas, tient cependant un « rang illustre dans la peinture. C'est, après Rubens et Van Dyck, un « des peintres flamands qui mérite une plus grande réputation. Non-« seulement, il avait un beau génie; il se distinguait encore par un « pinceau facile et un coloris extrêmement brillant. Sa touche, « quoique moins précieuse que celle de Van Dyck, ne le cède point à « celle de ce grand peintre pour la fermeté. Il a fait, dans sa vie, « quantité de tableaux d'autels, qui sont fort estimés, et qui se voient « dans les églises d'Anvers et de plusieurs autres villes de Flandre, « sans parler de ses tableaux de chevalet, qui sont répandus dans les « principaux Cabinets, etc. » Les tableaux de Bockhorst sont à Anvers, Bruxelles, Gand, Vienne, etc.

1 — Couronnement de la Vierge. Figure de grandeur naturelle.

Musée d'Anvers.

DESSIN.

2 — Annonciation. Dessin colorié des collections *Mariette* et *de Tresan.*

Vente *Uvedale Price* (3 mai 1854), à Londres...

BODEMAN (Guillaume)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Amsterdam, en 1806; élève de B.-C. Kockkoek. Tableaux à Harlem et dans la collection de M. F. Delessert.

1 — Un Hiver. Sur le devant, des patineurs sur un canal glacé. Effet de neige.

Vente *F. F.*, par Schroth, 1,300 fr.

BODINIER (Guillaume)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Angers. A obtenu une grande médaille au salon de 1827. Voyez *Gabet* et Annuaire des Artistes pour 1836, par *Guyot.*

1 — Jeune Laitière des environs de Rome.

Vente *Bourdon*, 81 fr.

2 — L'Angelus dans la campagne de Rome.

Vente du *duc d'Orléans*, 7,800 fr.

3 — Deux jeunes Femmes des environs de Naples sont assises sur un banc de pierre; l'une d'elles tient un tambour de basque. Dans le fond, on aperçoit le Vésuve. 135-98. Exposé au salon de 1833.

Collection *Pescatore.*

4 — Deux jeunes Napolitaines.

Vente par *Petit* (20 mars 1852), 1,200 fr.

BOEL (Pierre)

PEINTRE.

Né à Anvers, en 1625; mort en 1680. Il visita l'Italie et, suivant *D'Argenville*, s'établit à Paris, où il fut nommé peintre du roi après la mort de Nicasius; il était élève de Snyders et de Corneille de Wael, son oncle. Son portrait, peint par Quelinus, a été gravé par Conrad Lauwers. On lit au bas : « Peintre très-bien estimé en animaux, fleurs et fruits, etc. » Ses tableaux, à Munich et à Dresde (1). Boel a aussi gravé à l'eau-forte. Voyez le Catalogue général, Ire Partie (estampes), IIe Livraison, page 318.

1 — Dans un Paysage, on distingue un cygne blanc, un paon, une hure de sanglier, un lièvre et d'autres animaux morts, un chien, un perroquet et plusieurs sortes de fruits. 62-89.

Vente *Spruyt*...?

BOEYERMANS (Théodore)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Cet artiste fut baptisé à Anvers, paroisse nord de la cathédrale, le 10 novembre 1620; mort, dans cette même ville, vers 1677-1678. On ne lui connaît pas de maître; il étudia le style de Van Dyck; mais cependant, artiste supérieur, il sut se créer une manière à lui. Des tableaux importants de ce maître se voient au musée d'Anvers et dans plusieurs églises de Belgique, Malines, Ypres et Gand. « Ses principaux tableaux, dit *Siret*, page 110, sont dignes de Van Dyck. » « C'est,

(1) *Siret*, page 111, cite les Quatre Éléments et des Fleurs et Fruits, au *Musée de Paris*. Ces tableaux ne se trouvent pas au Livret de 1852. Il cite aussi un Cygne sur un Plat d'or, au *Musée d'Anvers*. Ce tableau est de Jean-Baptiste Boel, frère de Pierre, né en 1624; la date de sa mort est inconnue.

dit *Waagen* (II, 243, Histoire de la Peinture), un artiste d'un mérite réel pour la composition de ses tableaux historiques et la vérité de ses portraits; toujours brillant et harmonieux de tons, il approche de Van Dyck par la transparence dans son grand tableau appelé *l'Ambassadeur*, et un autre, *la Piscine de Bethsaïde*, tous deux, au musée d'Anvers.

1 — Anvers, mère nourricière des peintres. La ville d'Anvers, représentée sous les traits de Marie Ruthen, femme de Van Dyck, à laquelle le Temps amène quelques enfants dont elle encourage les premiers pas dans la carrière de l'art; à sa droite, un jeune peintre lui montre une esquisse. Un peu vers le fond, on aperçoit Rubens et Van Dyck, figures de grandeur naturelle. Ce tableau ornait autrefois le plafond du salon de la confrérie de Saint-Luc, à laquelle l'artiste en fit don en 1665.

Musée d'Anvers (1).

2 — Assomption de la Vierge. Ce tableau a été peint, en 1671, pour l'église Saint-Jacques, à Anvers, dont elle orne encore le maître-autel.

3 — Saint Xavier convertissant un chef indien. Ce tableau, à Ypres, est regardé, dit *Siret*, comme son chef-d'œuvre.

4 — Constitution des Jésuites.

Musée de Nantes.

---

(1) Il y a cinq tableaux de Boeyermans dans ce musée.

BOGUET (Nicolas-Didier)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Chantilly, en 1755; établi à Rome, où il y est mort en 1839. Il a exposé aux divers salons depuis 1800; un tableau de lui est à la galerie de Florence, et un autre, une Bataille, à Versailles. Ce maître a aussi gravé à l'eau-forte des paysages, composés de sites d'Italie. Voyez *Rigal* et *Dussieux*, page 282.

1 — Trois Tableaux-Paysages. Signés *D. Boguet f. Roma*, 1812 et 1821.

Musée Fabre, à Montpellier.

2 — Le Campo Vaccino.

Vente par *Gérard* (1837), 87 fr.

DESSIN.

3 — Vue perspective de la façade d'un palais, en Italie; dessin à la sépia.

Vente du *duc de Caraman*, 31 fr.

BOICHARD (Henri-Joseph)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE GENRE.

Né à Versailles, en 1783; élève de J.-B. Regnault. A exposé aux salons depuis 1812. Tableaux à Versailles.

1 — Générosité de Bayard. 33-43.

Vente au *Château de Rosny*, 510 fr.

BOICHOT (Guillaume)

SCULPTEUR ET DESSINATEUR.

Né à Châlon-sur-Seine, en 1738; agréé à l'Académie, en 1789. Il mourut le 9 décembre 1814. Huit dessins de ce maître font partie de l'exposition de 1789. Voyez le *Cabinet de l'Amateur*.

BOILLY (Louis-Léopold)

PEINTRE DE GENRE.

Né à la Bassée, près Lille, en 1761 ; mort à Paris, en 1845 ; élève de son père, Arnould Boilly ; en 1777, il se rendit à Arras où il fit plus de trois cents petits portraits, qu'il terminait en deux heures. Boilly, âgé d'environ vingt-cinq ans, arriva à Paris, s'y établit, et, à partir de cette époque, fit un nombre infini de tableaux de genre, qui eurent le plus grand succès et furent reproduits par la gravure ; il fit cinq mille portraits, composa une quantité incroyable de dessins et de lithographies, que publia la maison Delpech et autres éditeurs ; peignit pendant soixante-douze ans, et mourut, pour ainsi dire, le pinceau à la main. Il a exposé de 1793 à 1824, et a reçu plusieurs récompenses d'encouragement ; sur la demande de l'Académie, il fut décoré de l'ordre de la Légion d'honneur, en 1832. (Extrait de la Notice biographique du Livret du musée du Louvre, en 1852.) Voyez aussi *Gabet*.

1 — Tableau connu sous le nom de *Trompe-l'OEil* (1) ; c'est un passe-partout avec dessins et estampes sous un verre cassé, et les portraits de l'auteur et d'Elleviou. 54-70 cent. Exposé au salon de l'an XI.

Vente *Pillon* (1806), 200 fr.

3 — Tableau connu et gravé sous le titre : *Expérience d'électricité*.

Vente *Lafontaine* (1810), 100 fr.

3 — Jeune Dame donnant sa bourse à une famille affligée qui implore sa bienfaisance, en présence d'une sœur de charité. 16 p. 10 lig.–20 p. 2 lig.

Vente *Richard de Lédan* (2), 138 fr.

---

(1) Un tableau, *Trompe-l'Œil*, par Boilly, est dans le musée d'Avignon.

(2) Il y avait huit tableaux de Boilly dans cette collection.

4 — Atelier d'un Peintre où sont deux jeunes artistes; l'une, debout, examine les dessins qu'elle tire d'un portefeuille, et l'autre, assise à côté, se prépare à dessiner d'après des modèles en plâtre. 26-22.

Ventes du *prince Galitzin*, 1,280 fr.; — par *Perignon* (1826), 300 fr.

5 — Le tableau du Sacre, exposé aux regards du public dans le grand salon du Louvre. Dans le nombre des spectateurs, on remarque les portraits du docteur Galle; Hoffmann, homme de lettres; Baptiste aîné, de la Comédie-Française, et Robert, peintre. 30-36.

Vente *Boilly* (1), 1829, 615 fr.

6 — Distribution gratuite des Comestibles et du Vin, aux Champs-Élysées. 40-48.

Ventes *Boilly*, 1,515 fr.; — *Duval*, 10 janvier 1865 (2), 3,410 fr.

7 — L'Arrivée de la diligence. Vue prise dans l'intérieur de la cour des Messageries, rue Notre-Dame-des-Victoires. *L. Boilly*, 1803. Tableau exposé en 1804.

Vente *Boilly* (1829). Retiré à 820 fr. Reparaît à la vente après son décès, en 1845; encore retiré à...? et enfin, acquis des héritiers pour le musée du Louvre, au prix de 2,000 fr.

8 — Houdon dans son Atelier. Ce sculpteur célèbre modèle en terre une petite figure; derrière lui

---

(1) Il y avait trente-sept tableaux de Boilly qui faisaient faire cette vente.

(2) Dans la même vente, il y avait un dessin colorié du même sujet.

sont assis deux élèves qui dessinent; à sa gauche, deux de ses amis s'amusent à le voir travailler. 30-37.

Vente par *Henri* (25 mars 1833). Ce tableau est au musée de Cherbourg.

9 — Une nombreuse Famille réunie autour d'une table, pour entendre la lecture du Bulletin de la Grande-Armée, dont les manœuvres et les positions sont indiquées sur une carte géographique par l'un des auditeurs. 22-26.

Vente par *Henri* (11 mars 1835), 405 fr.

10 — Savoyard montrant sa marmotte. 8 p. 10 lig.-11 p. 11 lig.

Vente *Château de Rosny*, 300 fr.

11 — L'Escamoteur (scène de boulevard). 8 p. 10 lig.-11 p. 11 lig.

Vente *Château de Rosny*, 300 fr.

12 — La Curiosité indiscrète, scène d'une singulière gaîté, qui s'explique suffisamment d'elle-même. 40-32 cent.

Vente du *comte Perregaux*, 510 fr.

13 — La Vaccine. L'enfant, qui doit être opéré, est sur les genoux de sa mère, et présente, avec docilité, son épaule droite au docteur qui, à l'aide d'une lancette, introduit le vaccin, en présence de la nourrice, de jeunes filles et du père de l'enfant. L'artiste a fait une lithographie de ce sujet.

Vente *Odiot* (1845)...?

14 — La douce Résistance. Tableau gravé sous ce titre.

Vente *Prousteau de Montlouis*, 660 fr.

15 — Agréable Composition connue, par la gravure, sous le titre de : Prélude de Nina.

Vente par *Defer* (15 mars 1851), 251 fr.

16 — Banquet des Girondins.

Vente *Ch. L.*, par Laneuville (21 avril 1852)...?

17 — Scène de Carnaval, à Paris. Tableau animé d'un grand nombre de figures, et un des plus capitaux du maître.

Vente du *roi Louis-Philippe* (1853), 1,410 fr.

18 — Portraits de Dubois, chirurgien; Van Daël et Ommeganck, peintres; Oberkampf, manufacturier. Quatre grisailles.

Vente *M.-V. Claude* (1853)...?

19 — Intérieur d'une Chambre à coucher. Une jeune femme appuie ses deux mains sur une porte, pour empêcher d'entrer, tandis qu'un homme s'enfuit. Cette composition rappelle celle de Fragonard, gravée sous le titre du *Verrou*.

Vente de la *duchesse de Raguse*, 830 fr.

20 — Une jeune Femme, élégamment vêtue, attachant sa jarretière.

Vente *Thibaudeau*, 650 fr.

21 — L'Heureuse Famille. Une jeune femme,

assise sur le banc d'un jardin, près son mari, semble interpeler une fille qui s'avance, un enfant à la main. Signé *L. Boilly*.

Tableau exposé au boulevard des Italiens, au profit de l'association des Artistes, en 1860. *Appartient à M. le duc de Morny.*

22 — L'Atelier d'un Sculpteur. Tableau dit de Famille, exposé au salon de l'an XII (1804).

Vente *Soret...?*

23 — Le Coucher. Une jeune fille se déshabille et regarde, en souriant, des serins qui prennent leurs ébats dans une cage. 40-31 cent.

Vente *Montbrun*, 460 fr.

24 — Promenade à la Campagne. 41-33.

Vente *Poussin*, 1,600 fr.

25 — Une Visite rendue et les Malheurs de l'Amour. Deux tableaux en pendant. Ces tableaux sont gravés.

Vente *Voisin, à Angers*, 2,100 liv. au marquis d'Hertford.

26 — Portraits de Boilly et de plusieurs artistes contemporains. Vingt-huit esquisses.

Musée de Lille. Acquis de M. Jules Boilly.

27 — L'Atelier d'Isabey, peintre en miniature. Tous les artistes célèbres, peintres et artistes dramatiques de l'époque de 1798 (salon de l'an VI) y sont représentés.

Exposition artistique du boulevard des Italiens, en 1864.

DESSINS.

28 — Deux Dessins représentant des mères jouant avec leurs enfants.

Vente *Pillon*, 180 fr.

29 — Quantité de personnes regardent le tableau du Couronnement, par David. Dessin légèrement colorié.

Vente *Arnault*...?

30 — Départ des Conscrits, en 1807. Beau et grand dessin, fortement massé et enrichi de divers épisodes.

Vente *Arnault*...?

31 — Promenade sur le boulevard de Coblentz, pendant le règne du Directoire. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc. On lit au dos : Fait et donné par Boilly à son ami *Chenard*. du Cabinet duquel vient ce dessin.

Ventes *Chenard*, 60 fr.; — *Poterlet* (7 décembre 1840), 25 fr.

32 — La Lecture du Bulletin de la Grande-Armée, Beau dessin à la plume, lavé à l'encre et colorié.

Vente *Bignon*, 32 fr.

33 — Têtes groupées, représentant les pleureurs, les rieurs, la rosière, les barbes, les chats, les chiens, les chanteurs, les amateurs de tableaux, les bouquinistes, etc. Boilly a lithographié ces vingt-trois des-

sins, qui sont au crayon estompé, rehaussé de blanc, sur papier de couleur.

Vente *Greverath*, 114 fr.

34 — La Vaccine. Dessin lavé à l'encre de Chine; il a été lithographié.

Vente *Greverath*, 25 fr.

35 — L'Atelier d'Houdon, sculpteur. Dessin lavé à l'encre de Chine.

Vente *Greverath*, 41 fr.

36 — L'Empereur Napoléon et toute la Cour. Composition de vingt-quatre figures en pied. Dessin lavé à l'encre de Chine.

Vente par *Vignères* (15 décembre 1856)...?

37 — Cinq Têtes de petites Filles, vues de profil, de trois quarts et de face. Dessin à la pierre noire, sur papier bleu, rehaussé de blanc. 372-297 mill.

Vente *Mouriau*, 100 fr.

38 — Vue à l'angle des galeries du Palais-Royal. Scène de mœurs de l'époque du Consulat. Dessin lavé à l'encre de Chine.

Vente par *Vignères* (21 mai 1860), 305 fr.

39 — Intérieur du Palais-Royal. Dessin lavé à l'encre de Chine.

Vente *Jolivart*, 75 fr.

40 — La Partie de Billard. Dessin à la sépia.

Vente *D. G. de A.* (Arozarena), 130 fr.

BOILLY (Jules)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Fils du précédent. A exposé depuis 1827 et a obtenu une médaille en 1831. *Gabet.*

1 — Une Vente de Tableaux, faite par le commissaire-priseur Bonnefons de la Vialle, à l'ancien hôtel de Bullion. 34–42 cent. B.

Vente *Poussin*, 285 fr.

BOISFREMONT (Charles de)

PEINTRE D'HISTOIRE, DE PAYSAGE ET DE PORTRAIT.

Mort en 1838; a exposé aux divers salons; il s'est inspiré de Prud'hon dont il était l'ami; il possédait un grand nombre de dessins de ce maître, qui ont été vendus le 15 avril 1864, après le décès de Madame de Boisfremont. Tableaux à Versailles et au musée de Rouen. Deux de ses tableaux (Vénus et Ascagne, Psyché et l'Amour) ont été gravés par Mecou. Voyez *Gabet.*

1 — Paysage de style historique. Signé et daté de 1802.

Vente par *Laneuville* (27 décembre 1852)...?

BOISSELIER l'Aîné (Félix)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Dumphal (Haute-Marne), en 1776; mort à Rome, le 12 janvier 1811; élève de Regnault; il remporta, en 1805, le grand prix de peinture, sur son tableau : *la Mort de Démosthènes*, gravé par Dien.

1 — La Mort d'Adonis.

Musée du Louvre. Ce tableau a été payé 1,000 fr. au frère de l'auteur, *Félix Boisselier,* en 1821.

BOISSELIER (Antoine-Félix)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Paris, et mort à Versailles, à l'âge de 67 ans; élève de Victor Bertin. A exposé aux divers salons depuis 1819. Il était professeur à l'école de Saint-Cyr. Ses tableaux à Fontainebleau et à l'église de Saint-Sulpice, à Paris (1). La vente de ses Études et objets garnissant son atelier, a été faite, après son décès, le 20 novembre 1857. Voyez *Gabet*.

1 — Vue du petit village *Della Molina*, entre la Cava et Vietra de Marino, route de Naples à Salerne. 14-17.

Vente *Hurtault*, architecte, 250 fr.

BOISSIÈRE (Samuel)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Montpellier, en 1620; mort dans la même ville, en 1703. Jaloux du Bourdon, il est auteur d'un libelle sur ce peintre, à l'occasion du tableau de Simon le Magicien. Voyez, à ce sujet, le travail de M. H.Kühnoltz, dans la Revue du Midi.

1 — Mort d'Alexandre. Ce tableau a été gravé à l'eau-forte par l'auteur. (Voyez le Catalogue de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine, à Montpellier.)

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

PEINTRE, DESSINATEUR ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE.

Né à Lyon, en 1736; mort dans cette ville, en 1810; élève de Lombart et Frontier. *Mariette* (A. B., II, 143), qui a connu notre

(1) Deux paysages historiques : le Baptême de l'Eunuque et saint Paul, à Éphèse. Ces deux tableaux ont été payés à l'artiste 4,000 fr. en 1827.

artiste, dit : « Il vint à Paris, et il y passa les années 1763-1764; après avoir beaucoup dessiné, il retourna dans sa patrie, où le duc de Larochefoucault, qui allait en Italie, le trouva, le goûta, et lui proposa de l'accompagner dans ce voyage. C'était en 1765; il en était de retour l'année suivante. » *Mariette* dit aussi « qu'il accompagna le duc en Auvergne, en l'année 1766, et qu'il fit les dessins d'une infinité de singularités, par rapport aux montagnes et débris d'anciens volcans (1). » Et, plus loin, il dit encore : « Il m'a fait voir ses tableaux, qui sont peints, peut-être, avec un peu trop de soin et de fatigue, mais où l'on reconnaît une imitation constante des objets qui se présentent à ses regards. Il m'a fait présent de ses gravures et de ses dessins, et j'ai eu, entre autres, quelques têtes dessinées à la sanguine, d'un fini qui étonne. C'est d'ailleurs un homme tout à fait estimable et dont les manières honnêtes le rendent du meilleur commerce. » Voyez le Catalogue général, Ire Partie (estampes) 1er Vol.

1 — Le Point de Vue d'un faubourg de Lyon, un jour de foire, dans une grande place dont le milieu est marqué par une chapelle; en troisième plan, sur la droite du sujet, est un charlatan arrêté devant les remparts et la porte d'une ville, et sonnant de la trompette pour rassembler les curieux. 20-28. B.

Vente *Tolozan*, 501 fr.

2 — Le Vendeur de melons. Tableau sur bois.

Vente *Tolozan*, 300 fr., chez M. François Delessert.

3 — Deux Tableaux représentant des Intérieurs de chambre. Dans l'un, on remarque une femme âgée, s'occupant à peloter de la laine; près d'elle, un jeune garçon qui paraît étudier dans un livre. Dans

---

(1) M. Defer possède deux de ses dessins; ils sont faits à la plume et lavés à l'encre et au bistre, d'une manière spirituelle et énergique; ils ont été gravés, ce que paraissait souhaiter Mariette.

l'autre, un vieillard, assis près d'une table, joue de la vielle, et, à côté de lui, un jeune garçon. 14-11.

Vente *Leroy de Senneville* (1780), 450 liv.; — *Deuxième vente*, en 1784...?

4 — Vue de l'Ile-Barbe, aux environs de Lyon. Au premier plan, un villageois fait paître des vaches et des moutons. 12-12. B.

Vente *R. de L.*, par Laneuville (1818)...?

5 — Deux Scènes familières. 10 p. 6 lig.-13 p. 9 lig.

Vente *Lapeyrière* (1825), 530 fr.

6 — La Récréation champêtre. Dans un jardin public et sous l'ombrage de grands arbres, de bons bourgeois prennent plaisir à voir danser leurs quatre petits enfants au son d'un tambour de basque, dont leur fille aînée joue avec grâce et dextérité. 11 p. 3 lig.-14 p. 2 lig.

Vente *Cardinal Fesch*, 93 écus romains.

7 — Paysage.

Musée du Louvre (1). Acquis, en 1819, de M. Sallé, au prix de 2,000 fr.

8 — Vue d'un Marché d'animaux. Ce tableau,

(1) Le livret du musée contient une notice biographique très-détaillée sur de Boissieu.

peint d'une manière légère, transparente, est touché finement. 54-75 cent.

Musée de Lyon (1).

DESSINS.

9 — Vue de l'Ile-Barbe, près Lyon. Dessin à la plume, lavé à l'encre, et un peu colorié. 7-12.

Vente *Pelt* (1774), 50 liv.

10 — Deux Paysages. Dessins lavés et coloriés avec soin ; l'un représente l'Abbaye do Savigny.

Vente *Lempereur*, 124 liv.

11 — Tête d'homme avec bonnet, vu de trois quarts, d'un très-beau caractère et d'un précieux fini. Dessin à la sanguine. C'est un présent de l'auteur, avec lequel M. Mariette était en relation d'amitié.

Vente *Mariette*, 131 liv.

12 — Tête de Femme, vue de profil, et Tête d'Homme, vue de face, d'un caractère pensif. Deux dessins à la sanguine.

Vente *Mariette*, 120 liv.

13 — Un Buste d'homme coiffé d'un bonnet ; il est vu de trois quarts et est très-précieusement dessiné.

Vente *Leroy de Senneville* (1780), 79 liv. 19 sous.

---

(1) Ce musée renferme sept tableaux, et le livret dit : « Les tableaux de ce maître sont très-rares Son occupation ordinaire était de graver à l'eau-forte le grand nombre de beaux dessins qu'il avait faits d'après nature. » Ce musée contient encore six dessins, dont les portraits de Montgolfier, Delasalle, mécanicien, et de Boissieu, graveur.

14 — La Vue d'une Place publique, ornée de ruines et fabriques sur la gauche, et enrichie de plusieurs groupes de figures. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine et colorié.

Vente *D.*, par Lebrun (15 février 1789), 72 liv.

15 — Intérieur de Forêt où des paysans s'occupent à abattre un grand arbre ébranché ; l'un d'eux dirige le travail et attend le succès de ses ordres ; une petite fille, un panier au bras, est près de lui ; plus loin, une femme et un enfant, précédés d'un chien, suivent une voiture chargée, qui s'enfonce dans le bois. Dessin capital où l'on compte dix figures ; il est précieusement exécuté à la mine de plomb (1). 7 p. 9 lig.-10 p. 7 lig.

Vente *Basan* (1798), 200 fr.

16 — Paysage coupé par une rivière, bordée d'un chemin que suivent des voyageurs ; à la droite du devant, un homme tient son cheval par la bride, et semble parler à des paysans et paysannes, assis sur un tronc d'arbres. Le pendant offre un Ermitage au milieu d'un bois. Deux dessins, lavés à l'encre de Chine, sur papier blanc. 7 p. 4 lig.-9 p. 8 lig.

Vente *Basan*, 259 liv.

17 — Vue de la Fontaine de l'Orsière, près de Dargoire ; autre Vue des environs de Larbresle, toutes deux en Lyonnais ; elles sont enrichies de figures et

(1) C'est le dessin de l'eau-forte dite la Grande Forêt.

d'animaux, lavés à l'encre mêlée de bistre, légèrement coloriés sur papier roux. 11 p. 9 lig.–16 p. 2 lig.

Vente *Basan*, 200 fr.

18 — Deux Dessins précieusement lavés à l'encre de Chine, et des plus riches de cet habile artiste amateur; ils représentent différents points de vue de l'île Barbe, sur la Saône, près Lyon.

Vente *Tolozan* (1), 325 fr.

19 — Vaste Plaine coupée de collines. On y remarque deux chaumières; plus loin, un bois taillis; sur le devant, deux cavaliers; et, dans le fond, un hameau. Ce paysage, dans le goût de Wynants, est colorié avec beaucoup de légèreté. 14 p. 5 lig.–13 p. 8 lig.

Vente *Brun-Neergaard* (2), 151 fr.

20 — Une Vue d'une partie de la ville de Lyon, prise du quai de la Saône. Ce grand dessin, à l'encre de Chine, dans lequel on compte plus de deux cents figures, est l'une des plus remarquables productions de de Boissieu; il vient de la collection Daudet et a été gravé par Bellay.

Vente par *Pérignon* (3), 4 avril 1820, 1,200 fr.

---

(1) Il y avait quarante-huit dessins de de Boissieu dans la vente de cette collection; ils ont produit 3,096 fr.

(2) Il y avait vingt-neuf dessins de de Boissieu dans cette collection.

(3) Il y avait quatorze dessins de de Boissieu dans cette vente.

21 — Vue d'une Campagne pittoresque, où l'on remarque des antiquités situées sur le bord d'une rivière. Dessin coloré.

Vente *Pérignon* (4 avril 1820), 204 fr.

22 — Paysanne parlant à un petit garçon. Elle est assise dans une vallée, sur un monticule où paissent deux vaches ; plus loin, un taillis et une chaîne de montagnes où sont un ancien château et des fabriques, entourés de bois. 8 p. 3 lig.-12 p. 3 lig. Dessin lavé à l'encre sur papier blanc.

Vente *Devoix* (1), 280 fr.

23 — Scène de Maréchal au dehors d'une écurie. Du côté opposé, un vieillard et une vieille femme tenant une quenouille ; près d'eux, quelques moutons et plusieurs figures de villageois et villageoises. Dessin capital lavé au bistre.

Vente *Beauchant* (2), 700 fr.

24 — Le Musicien de Village. Un vieillard à sa porte et un villageois à cheval, qui est arrêté pour écouter. Dessin lavé au bistre et de la plus précieuse exécution.

Vente *Beauchant*, 500 fr.

25 — Un précieux Dessin à l'encre de Chine. On y remarque une rivière traversée par un pont ; plus

---

(1) Il y avait quatre dessins de de Boissieu dans cette collection.

(2) Il y avait six dessins de de Boissieu dans cette collection.

loin, un château entouré d'un massif d'arbres ; des pâtres conduisant un troupeau de divers animaux.

Vente *Regnault-Delalande* (1826), 600 fr.

26 — Vue de la Ferme de la Jacquière, près Labres. Ce dessin, exécuté en 1785, est un chef-d'œuvre, dit le Catalogue. 7 p. 8 lig.-11 p. 6 lig.

Ventes *Van Puten* (1), 770 fr.; — *Coutânt*, 999 fr.

27 — Vue des environs de Lyon, un des chefs-d'œuvre connus sous le nom du *Petit Maréchal.* Dessin exécuté en 1786. 8-12 p. 6 lig.

Vente *Van Puten*, 690 fr.

28 — École de jeunes Filles. Dessin exécuté en 1790. 6-8.

Ventes *Van Puten*, 330 fr.; — *Rossi* (1837)...?

29 — Vue du Couvent des Carmes, à Lyon. Dessin très-capital.

Vente *L. S.* (31 janvier 1832), 280 fr.

30 — Vue de l'Antiquaille et de l'Église de Saint-Jean, sur le bord de la Saône.

Vente *L. S.* (2), 31 janvier 1832, 343 fr.

31 — Les Antiquaires, Reste d'un temple antique de Rome, auprès duquel trois savants examinent des fragments d'antiquités ; plusieurs autres figures enri-

(1) Il y avait cinq beaux dessins de de Boissieu dans cette collection.

(2) Il y avait huit dessins de de Boissieu dans cette collection.

chissent ce tableau. Ce dessin a fait partie des collections Daudet et de Claussin. 11 p. 9 lig.-9 p.

Vente *Rossi* (1), 4 février 1837, 239 fr.

32 — La Veillée. Près d'une cheminée, des paysans se chauffent et regardent en riant l'un d'eux, qui met sa pipe sous le nez d'une femme qui dort. Ce groupe est éclairé par le feu de la cheminée et produit un effet piquant.

Vente par *Schroth* (2), 17 février 1834...? — *Simon*, 251 fr.

33 — Vue de l'Ile-Barbe, à Lyon. Dessin à l'encre de Chine, d'un bel effet, et enrichi d'un grand nombre de figures, touchées d'une manière fine et spirituelle. — Vue prise sur les bords de la Saône. Sur l'autre rive, on aperçoit la Porte de Vaise et le château de Pierre-en-Size. Au premier plan, une danse villageoise et un grand nombre de jolies figures. Ces deux dessins sont lavés à l'encre de Chine.

Vente *Baron Roger* (3), 799 fr.

34 — Le Petit Courrier. Intérieur d'un bois, en avant duquel est, au premier plan, une mare vers laquelle se dirige un paysan monté sur un cheval, deux vaches et un chien. A gauche, sur une route, un courrier au galop ; à droite, dans un fourré du

---

(1) Il y avait quatre dessins de de Boissieu dans cette collection.

(2) Il y avait treize dessins de de Boissieu dans cette vente; ils appartenaient à M. de Claussin.

(3) Il y avait dans cette collection quatre dessins de de Boissieu et une contre-épreuve du Charlatan, d'après Dujardin, coloriée par M. de Boissieu.

bois, deux braconniers. Dessin capital lavé à l'encre de Chine. 29-38 cent.

Ventes *Revil* (1845), 520 fr.; — *Simon*, 360 fr.

35 — Entrée du Village de Lentilly. A gauche, des petits maçons recrépissent le pignon d'une maison. A ce dessin, lavé à l'encre de Chine, les initiales du maître et la date de 1801 ; il a été gravé à l'eau-forte, en 1804, par de de Boissieu ; l'estampe, une de ses meilleures, est connue sous le titre des *Petits Maçons*. 22-36 cent.

Ventes *de Claussin* (1), 1844, 520 fr.; — *Simon*, 430 fr.

36 — Vue du Château de Madrid, près le Bois de Boulogne. Dessin à la plume, au lavis d'encre de Chine.

Ventes *Norblin* (1855), 165 fr.

37 — Paysage. Dans le fond de la gauche, une petite ville ; sur un plan plus rapproché, à droite, des massifs d'arbres, et sur le devant, un étang ; on y voit un homme faisant abreuver deux chevaux. Dessin lavé à l'encre de Chine ; le chiffre et la date de 1674. 142-230 mill.

Vente *Thibaudeau*, 215 fr.

38 — Vue d'un Château, situé sur une éminence, bordée au bas par une route, où l'on remarque un chariot attelé de trois chevaux. Au devant, une rivière coule vers la droite ; on y voit deux hommes à

(1) Il y avait treize dessins de de Boissieu dans cette collection.

cheval dont un a un enfant en croupe. Au haut du ciel, à droite, le chiffre du maître et la date de 1786.

Ventes *Van den Zande*, avec le suivant, 1,000 fr. les deux; — *D.* (30 mars 1860), 420 fr.; — par *Vignères* (18 mai 1864)...?

39 — Un Bac sur le Rhône, pendant du précédent. On y compte quinze figures, deux chevaux, un âne et un chien. Un rocher sur lequel est une maisonnette, et le chiffre et la date 1784.

Ventes *Van den Zande*, avec le précédent; — *D.*, par Vignères (30 avril 1860), 400 fr.

40 — Deux Tonneliers et une Femme dans l'intérieur d'un caveau. Dessin à la plume et au bistre.

Vente par *Febvre* (21 avril 1858), 611 fr.

41 — Intérieur de ferme avec figures et animaux. Pendant du dessin précédent.

Vente par *Febvre* (21 avril 1858), 391 fr.

42 — Vue prise en Dauphiné. Dessin à la plume, lavé de bistre. Signé et daté de 1767.

Vente *G. D. de A.* (Arozarena), 225 fr.

43 — Cinq Paysans boivent et causent, assis et debout, près d'un arbre; au fond, à la porte d'une maison, une vieille dort près d'une femme et son enfant. Dessin lavé au bistre.

Vente *Walferdin*, 400 fr. .

44 — Vue du Château de la Buchère, près Lyon.

Vente *Jolivart*, 201 fr.

45 — Études de quatorze figures. Dessin à la plume et lavé.

Vente *Raiffé*, 20 fr.

46 — Trois feuilles contenant plusieurs figures sur chacune.

Vente *Raiffé*, 45 fr.

47 — Dans la vente Watelet, en 1786, il y avait onze dessins de de Boissieu, et dans une vente faite par Paillet, le 25 mai 1837, pour le chevalier de Claussin, se trouvaient quatorze dessins de ce maître, et cinq dans la vente *Pagin*, en 1844.

BOIT (Charles)

PEINTRE EN MINIATURE ET SUR ÉMAIL.

Né à Stockholm, en 1663; mort le 6 août 1727, âgé de 63 ans; académicien en 1717; premier peintre du roi d'Angleterre.

1 — Portrait, peint sur émail, du duc d'Orléans, régent, et composition d'une Charité, peinte aussi sur émail. Tous deux sont au musée du Louvre.

BOITARD. Voyez LAFAGE

BOIZOT ou BOISOT (Antoine)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né en 1702; reçu académicien le 25 mai 1737. Il fut dessinateur à la manufacture des Gobelins et mourut à Paris, le 10 mars 1782. Il a exposé aux salons de 1737 à 1771 et a peint l'Histoire de la Vierge pour le couvent de la Visitation de Mongrison, près Lyon. (Voyez Almanach des Beaux-Arts, 1753.) Il a laissé un fils connu comme

sculpteur (1) et une fille qui a gravé. (Voyez Cabinet de l'Amateur, III, 96.)

1 — Titon et l'Aurore. Tableau exposé au salon de 1753.

Vente par *Remy* (1757), 150 liv.

2 — Vertume et Pomone. Un enfant tient un masque. Tableau, de forme ovale, exposé au salon de 1739. 12-15 p. 9 lig. Cuivre.

Vente *Blondel de Gagny*, 84 liv.

3 — Apollon et Leucothoé. Tableau peint pour sa réception à l'Académie.

Musée de Tours.

BOL ou BOELS (Hans)

PEINTRE DE PAYSAGE, DE VUES DE VILLES, DE MINIATURE ET GRAVEUR.

Né à Malines, en 1535; mort à Amsterdam, en 1593. Il y a, à la Bibliothèque impériale de Paris, un missel, orné de miniatures, exécuté en 1582, par Hans Bol. On voit encore de ses ouvrages à Munich et à Berlin; il a aussi exécuté un grand nombre de dessins à la plume; il a gravé à l'eau-forte et on a beaucoup gravé d'après lui. Son portrait a été gravé dans la suite de Hondius et aussi par Goltzius, en 1593 (2). Voyez *Waagen* (Histoire de la Peinture, II, 174), *Siret*, page 113, et le Catalogue général des Ventes publiques, Ire Partie, Ier volume (3).

---

(1) Il y avait sept dessins de cet artiste dans la vente de la collection Brun-Neergaard.

(2) *Mariette* (Arch. Documents, III, 318) croit ce portrait gravé par Saerendam, d'après Goltzius.

(3) Le catalogue de la collection de Paul de Praun mentionne un tableau représentant une Nativité, peint par Boels de Malines, beau-fils et élève de Jean Bol. Ce tableau avait été donné par le maître à M. de Praun.

1 — Trois Dessins, dont un représente saint Jean écrivant l'Apocalypse, daté de 1584.

Vente *P. D.* (III[e] P., 23 janvier 1860), 14 fr.

BOL (Ferdinand)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Dordrecht, en 1611 (*Waagen* dit 1609); mort à Amsterdam, en 1681. Ce maître, l'un des meilleurs élèves de Rembrandt, mourut, dit *Siret*, page 112, riche et considéré; des commandes importantes lui valurent sa fortune; la Chambre du Conseil d'Amsterdam, celle de Gouda et tous les principaux établissements de la Hollande, le firent travailler à l'envi. A l'instar de son maître, on croit qu'il ne quitta jamais sa patrie. *Le Brun* (Galerie des Peintres), dit : « Il imita « tellement la manière de son maître que, quelquefois, ses tableaux « sont pris pour ceux de Rembrandt; sa manière est plus molle et ses « chairs d'un ton plus verdâtre; il est de ses tableaux qui ont été « vendus jusqu'à 3,000 fr. Il eut pour élève Cornille Bischop. » Ses tableaux, à Amsterdam, Berlin, Dresde, La Haye, Londres, Munich, Paris, Saint-Pétersbourg, Van der Hoop, Vienne et au musée de Grenoble. Voyez *Houbraken*, *Decamps*. Ferdinand Bol a gravé à l'eau-forte. Voyez *Bartsch* (Peintre-Graveur, Catalogue de Rembrandt vol. II).

1 — La Savoyarde endormie. Gravé sous ce titre par Godinot.

Vente *Comte de Vence*, 21 liv. 4 sous.

2 — Un jeune Prince hollandais (1), dans un char traîné par deux chèvres; avec lui, deux autres enfants; près de lui, quatre Génies accompagnent le

(1) « La date de ce tableau, dit la Notice du musée du Louvre, doit faire supposer que le jeune prince représenté est Guillaume-Henri de Nassau, prince d'Orange, alors âgé de quatre ans, qui fut depuis roi d'Angleterre, sous le nom de Guillaume III. »

char en jouant du tambour et du triangle. *F. Bol*, 1654. 78-93.

Vente *Madame Lenglier* (1788), 2,000 fr.; — *Musée du Louvre.*

3 — Socrate. Figure vue jusqu'aux genoux. Près de lui, une table sur laquelle est un globe, des livres, etc. 53-51.

Vente *Prince de Conti*, 601 liv.

4 — Vertume et Pomone. Pomone assise, la tête appuyée sur le poing gauche; elle paraît écouter attentivement les discours de Jupiter sous la forme de Vertume. 36-42.

Ventes par *Le Brun* (12 mars 1782), 200 liv.; — par *Le Brun* (1788), 261 liv.

5 — Deux belles Têtes d'homme et de femme de la plus belle couleur; elles ne le cèdent en rien aux plus beaux ouvrages de Rembrandt. 32-25. Cintré du haut.

Ventes *Coclers* (1789), 1,215 liv.; — *Marin* (1790), 600 liv.

6 — Un Homme de grandeur naturelle, vu à mi-corps, vêtu d'un costume espagnol; il tient, sur sa main droite, un faucon, et est suivi et précédé de chiens levriers. Le fond est terminé par un paysage.

Ventes par *Le Brun* (6 avril 1789), 1,000 liv.; — *Le Brun* (1791), 401 liv.

7 — Un Joueur de vielle arrêté devant une porte hollandaise. Un vieillard fouille dans sa poche pour lui donner quelque chose, tandis que deux jeunes

enfants, placés au-dessus de l'appui de la porte, rient d'entendre ce vielleur. 50-36.

Vente *Donjeux* (1793), 5,000 fr.

8 — Portrait d'homme. Il est représenté entre deux colonnes, à mi-corps, la tête vue de trois quarts et couverte d'une toque de velours noir, sur le devant de laquelle flotte une plume blanche. Il tient son menton entre l'index et le pouce de la main droite; la main gauche est gantée. Il est vêtu d'un manteau dont la doublure rouge vient s'étaler sur le mur d'appui où son bras est accoudé. 89-79 cent.

Ventes *Perregaux*, 2,050 fr.; — par *Simonet* (1845)...?

9 — Figure de Buveur, vu à mi-corps, un verre à la main. 90-86 cent.

Vente *Perier* (16 mars 1843), 3,651 fr.

10 — Portrait d'homme. 150-80 cent. Ce portrait a été généralement attribué à Van Eckout, autre élève de Rembrandt.

Vente *Perier*, 850 fr.

11 — Portrait d'un jeune homme de vingt-cinq ans, représenté à mi-corps devant une table, sur laquelle il s'appuie, tenant son chapeau d'une main et ses gants de l'autre. Il porte la date de 1644. 36-30.

Vente *Cardinal Fesch* (1845), 400 écus romains.

12 — Portraits de deux Époux, dans un riche costume; ils sont vus de grandeur naturelle jusqu'à mi-jambes, et debout à l'entrée de leur parc. Le mari

présente à sa femme des raisins qu'il vient de cueillir. 43-60.

Vente *Cardinal Fesch*, 156 écus romains.

13 — Une jeune Dame et un Cavalier richement vêtus et vus sur un balcon; tous deux sont appuyés contre la balustrade, qui est recouverte par un beau tapis de Turquie descendant jusqu'à terre. La dame se penche vers une fleur qu'elle se dispose à cueillir. Le jeune homme tient d'une main son chapeau; de l'autre, une orange. Dans le fond, un château et un massif d'arbres.

14 — Portrait d'homme, coiffé d'une toque, vêtu d'un manteau brun et tenant ses gants de la main droite. Bois ovale. Cabinet Revil.

Vente du *baron de* ***, par Laneuville, (25 avril 1857)...?

15 — Portrait de Ferdinand Bol.

Donné au musée d'Amsterdam, en 1849, par M. A. Brondgest.

16 — Portrait du sculpteur Arthur Quelinus. Figure de grandeur naturelle. Signé *Bol*, 1663.

Musée d'Amsterdam.

17 — Portrait de l'amiral Ruiter (1). Signé *Bol fecit*, 1677. Ce portrait est gravé par W. Van Senus.

Musée d'Amsterdam. Donné par les États de la province de Zélande.

---

(1) Deux tableaux : les portraits de cet amiral et de son fils, par F. Bol, se voient au musée de La Haye, et un du premier personnage, au musée Van der Hope, à Amsterdam.

18 — Agar et les Anges.

Exposition de Manchester. Appartenant à *Liverpool Royal Institution.*

19 — Régents du *Leprozenhuis* (1), à Amsterdam, auxquels on amène un lépreux. Grand et beau tableau signé *F. Bol*, 1649.

20 — Portrait de Saskia, par F. Bol. Ce chef-d'œuvre est aujourd'hui au musée de Bruxelles.

Voyez *Musée d'Anvers*, par *Burger*, page 109.

DESSINS.

21 — Intérieur dans lequel est représenté le peintre lui-même, sa femme et ses quatre enfants faisant la lecture de la Bible. Dessin, à la plume et au bistre, signé *F. Bol*, 1642. 189-266 mill.

Ventes *Neyman*, 18 liv.; — *J. Gildemeester* (1800)...? — *Mouriau*, 112 fr., dans la collection de M. H. Delasalle.

22 — Portrait d'un homme distingué, un chapeau sur la tête, et dont le manteau, ouvert et drapé, laisse entrevoir ses deux mains jointes. Ce dessin, d'un grand fini, est lavé au bistre et à l'encre de Chine; il est daté de l'année 1642.

Vente *Verstolk de Soelen*, 175 florins.

BOLLERY (Nicolas)

PEINTRE.

Cet artiste vivait sous Henri IV et était oncle de Jacques Blan-

---

(1) *Musées de la Hollande*, par W. Burger (tome II).

chard (1). Détails inconnus. Le musée du Louvre possède neuf dessins de ce maître, représentant le tournois de Landricourt, le 20 septembre 1493, sous Charles VII ; dessins curieux sous le rapport historique. Ils étaient, avant 1848, dans le premier volume de l'Ecole Française. Nous ne connaissons de ce *Bollery*, qui peignit au Louvre en même temps que Toussaint Du Breuil, Etienne Du Pérac et Jacques Bunel, que trois compositions relatives à l'entrée d'Henri IV dans Paris, gravées par un anonyme et marquées *Bollery pinxit* (voyez aux Graveurs anonymes, Ire Partie, Ier volume, page 88), et le Couronnement de Marie de Médicis, marqué *N. Bollery inven. L. Gaultier sculpsit*, 1610.

BOLOGNÈSE. Voyez GRIMALDI

BONACCORSI. Voyez PERIN DEL VAGA

BONAVENTURE. Voyez PETERS

BONCOURT (de)

PEINTRE.

Cet artiste est né en France au XVIIIe siècle. Détails inconnus.

1 — Décoration d'un Temple de l'Hymen, projeté, pour un feu d'artifice, sur le Pont-Neuf, pour le mariage du Dauphin, en 1745. Huit autres Dessins, lavés et coloriés. Projets de décorations pour un feu d'artifice, en 1744.

Vente *Wellesley* (1858), 96 fr.

BONHEUR (Mademoiselle Rosa)

PEINTRE DE PAYSAGE ET D'ANIMAUX.

Née à Bordeaux; élève de Raymond Bonheur, son père, et de

(1) *Siret*, qui l'appelle Bollory ou Bellori, le dit peintre sur verre.

LÉON COGNIET; elle a exposé aux divers salons depuis 1841, et a obtenu une médaille de 1re classe, en 1848. Ses principaux tableaux sont dans les collections d'amateurs français, anglais et hollandais. Son portrait a été gravé par Godefroy, d'après un dessin d'Auguste Bonheur, et publié dans le journal *l'Artiste*. On a gravé et lithographié plusieurs des tableaux de Mademoiselle Rosa Bonheur, en France et en Angleterre.

1 — Vue d'un Pâturage. Exposé au salon de 1842.

Collection de M. F. Delessert.

2 — Moutons au pâturage.

Vente *Thevenin*, 2,000 fr.

3 — Intérieur de Bois avec animaux.

Vente par *Petit* (23 avril 1852)...?

4 — Moutons au repos (dessous de bois). 21-33 cent. B.

Vente *M. Le B. M.*, par Petit...?

5 — Troupeaux de Bœufs dans la montagne.

Vente *W. R.* (Richard, 1857), 3,500 fr.

6 — Paysages et Animaux. Deux tableaux appartenant à MM. A.-H. Novelli et M. F. Falloves.

Exposition de Manchester (1).

7 — Le Marché aux Chevaux. Ce tableau, exposé au salon de 1853, est aujourd'hui en Amérique; mais une répétition de moins grande dimension faisait partie du legs des vingt tableaux fait à la *National Gallery*, par M. J. Bell, en 1859.

(1) Il y avait aussi à cette exposition un tableau de M. AUGUSTE BONHEUR. Voyez, pour cet artiste, les diverses expositions depuis 1845.

8 — Troupeau de Moutons au repos, au milieu des bruyères (montagnes d'Écosse). 45-65 cent.

Vente *W.* (Wertemberg), 14,550 fr.

9 — Vaches dans un pâturage. 45-60 cent.

Vente *W.* (Wertemberg), 8,600 fr.

10 — La Fanaison. 45-84 cent.

Vente *Ch. B.* (Bardon), 860 fr.

11 — Le Labourage nivernais. Salon de 1849.

12 — Vache et son Veau (montagnes d'Auvergne). 15-22 cent.

Vente par *Petit* (mars 1863), 960 fr.

13 — Troupeau de Moutons au repos au milieu des bruyères. 46-51 cent.

Vente par *Durand-Ruel fils* (1863), 13,800 fr.

14 — Taureaux des Pyrénées sur le versant de l'Aragon.

Vente *Ducornet*, par Weyl (3 juillet 1856)...?

15 — Trois Chevreuils dans un fourré. 18-24 cent.

Vente de la *Collection d'un Amateur* (M. Paul Demidoff), par Petit (26 février 1863), 7,520 fr. au marquis d'Hertford.

DESSINS.

16 — Études de Moutons dans un paysage. Dessin à la plume, signé et daté de 1844.

Vente du *comte de Noë*, 226 fr.

17 — Vaches au Pâturage. Une vache couchée, une debout, et un pâtre assis sur un tertre à côté de son chien. Signé, dans le bas, à droite, ***Rosa B.***, 1846. Dessin à la sépia.

Vente *Simon*, 241 fr.

18 — Berger et son troupeau. Dessin à la sépia.

Vente *Davin*, 1,630 fr.

19 — Berger des Landes. Dessin à la mine de plomb.

Vente par *Martin* (24 décembre 1855)...?

20 — Bœufs au pâturage. Dessin.

Vente *Silvestre* (1), 5 décembre 1855...?

21 — Troupeau des Landes. Dessin à la sépia.

Vente par *Petit* (12 avril 1862)...?

22 — Taureau des Pyrénées sur le versant de l'Aragon. Dessin.

Vente *M. V.*, de Saint-Pétersbourg (23 avril 1862)...?

23 — Cerf et Biches, au rembûché.

Vente au profit d'un artiste malheureux, 1,200 fr.

BONIFAZIO dit BONIFACE

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Venise, vers 1500; mort, suivant *Ridolfi*, en 1562. Les divers auteurs italiens qui ont écrit sur la peinture ne s'accordent pas sur le lieu de naissance de Bonifazio. *Vasari*, *Ridolfi* et autres le disent de Venise; *Sansovino*, *Lomazzo* et *Lanzi* prétendent qu'il était Véro-

(1) Auteur de la *Paléographie universelle*.

nais (1); les uns le font élève de Palme le Vieux; d'autres, du Titien, qu'il a souvent imité. Il résulte de ces divers jugements qu'il a, sans aucun doute, existé deux artistes du nom de Bonifazio; l'un qui, né à Vérone, aurait exécuté, vers 1547, plusieurs des tableaux qui sont dans l'église Saint-Sébastien, à Venise; l'autre, élève du Titien, dont les tableaux se trouvent dans les divers musées d'Italie (voyez *Lavice*, Revue des Musées d'Italie), et ceux de Berlin, Paris, Londres, et au musée de Grenoble (2).

1 — Moïse sauvé des eaux. « Ce tableau, dit *Waagen* (III, 260), ressemble à un Titien pour le réalisme de la conception, et à un Giorgion pour la couleur. »

Collection *Lonsdale*, à Lowter Castle.

2 — La Sainte Famille, accompagnée de la Magdeleine, dont le vase à parfums est par terre, à côté d'elle. 49-64.

Vente *Lapeyrière* (1825), 1,005 fr.

3 — Saint Pierre et saint Paul invoquant la Vierge et son Fils. 30-37.

Vente *Francillon* (14 avril 1828)...?

4 — Joseph mis par ses frères dans une citerne, à dessin de l'y laisser mourir de faim.

5 — Joseph expliquant les songes d'un roi d'Egypte.

---

(1) *Siret*, page 115, dit qu'il a été quelquefois confondu avec Bonifazio Bonbo, de Crémone, qui florissait en 1461 et qui ne possédait pas le même talent.

(2) Ce tableau représente une Sainte-Famille et sainte Catherine; c'est une copie ou répétition du tableau qui est dans une des salles de l'Académie de Venise; une autre répétition, avec changement, est au musée du Louvre.

6 — Joseph faisant chercher la coupe qui a été cachée, par son ordre, dans un des sacs de blé délivré à ses frères.

Cette frise et les deux qui précèdent sont sur bois; elles sont d'un riche coloris; les petites figures en sont sveltes, pleines d'esprit et bien mises en action; elles portent chacune 7-13 p. 6 lig.

Vente *Francillon* (1828)...?

7 — Le Sujet de la Visitation. Composition en forme de frise, d'une exécution très-légère. C'est dans la collection de M. Lebaron que M. Gros a fait acquisition de ce petit tableau.

Vente *Baron Gros*, peintre (1835), 52 fr.

8 — Le Retour de l'Enfant prodigue. Peu d'ouvrages de Boniface sont présentés sous son nom, parce qu'on les attribue d'habitude, soit au Titien, soit au Giorgion.

Vente *Delange*, 505 fr.

9 — La Résurrection du Lazare. Ce tableau était autrefois placé dans l'église de Saint-Louis-des-Français. Gravé au trait dans Landon.

Musée du Louvre. Estimation : Empire, 10,000 fr.; Restauration, 10,000 fr.

10 — M. *Waagen* (Treasures of art of great Britain, 4 vol. in-8°) décrit les plus beaux tableaux de Bonifazio qui sont dans les collections d'Hamptoncourt; Barry; Cheney; duc de Northumberland; sir Charles Eastlakes, Institution Royale, à Edimbourg; Lellan, à Glasgow; Wyndham, etc.

BONINI (Girolamo ou Jérome)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Cet artiste était surnommé l'Anconitano, du nom d'Ancône, sa ville natale; il était élève et imitateur de l'Albane; résida à Rome, Venise et Bologne; il vivait encore en 1660.

1 — Sainte Famille. Elle se repose sur le devant d'un paysage, au pied d'un ancien édifice en ruines. Quatre anges viennent de cueillir des fleurs et d'en tresser des couronnes pour les offrir au Fils de la bien-aimée de Dieu. 20-30.

Vente *Solirène* (1829), 130 fr.

2 — Clélie et ses compagnes se sauvent du camp de Porsenna. Elles traversent les eaux du Tibre. Sur la rive opposée se presse une multitude de soldats qui voient avec désespoir échapper leurs prisonnières. La composition de ce tableau se rapproche de celle de l'Albane. 30 p. 9 lig.-43 p. 5 lig.

Vente *Cardinal Fesch*, 240 fr.

3 — Trois Amours endormis, leur arc et leur carquois déposés à côté d'eux. Ce gracieux tableau rappelle l'Albane, auquel il avait été attribué. 42-57.

Vente *Maréchal Soult*, 450 fr.

4 — Le Christ adoré par des Anges, par saint Sébastien et saint Bonaventure. Gravé au trait dans Landon.

Musée du Louvre. Estimation : Empire, 3,000 fr.; Restauration, 3,000 fr.

BONINGTON (RICHARD-PARKES)

PEINTRE D'HISTOIRE, DE GENRE, DE PAYSAGE ET CÉLÈBRE AQUARELLISTE.

Né au village d'Arnold, près de Nottingham, le 25 octobre 1801; mort à Londres, le 23 septembre 1828; fils d'un peintre qui lui donna les premières leçons. Il vint à Paris à l'âge de 15 ans, fréquenta l'École des Beaux-Arts et l'atelier de GROS. Bonington, vers 1824, voyagea en Italie, s'arrêta à Venise où il étudia particulièrement les maîtres vénitiens. Il a exposé aux salons de 1822 à 1827, et reçut la médaille d'or. Il a fait plusieurs lithographies de monuments en France, des vues d'Écosse, du Brésil, pour divers ouvrages, et on a gravé et lithographié, en France et en Angleterre, d'après ses tableaux et dessins. M. Carpenter a publié une suite de vingt-quatre gravures, d'après les tableaux de ce maître. (Extrait de la Notice biographique sur Bonington, par Allan Cuningham. — Voyez le Cabinet de l'Amateur, II, 129.)

1 — Vue du grand Canal, à Venise.

Vente *W.*, 1837 (1), 5,005 fr.

2 — Marché au Poisson, sur le rivage et près d'une ville des côtes de Normandie; effet de matin.

Vente *W.*, 3,060 fr.

3 — Le Port de Valery-sur-Somme. Plusieurs bateaux pêcheurs sont sur le rivage.

Vente *W.*, 4,400 fr.

4 — Plage à la marée basse et Navire en mer. Effet de soleil couchant.

Vente *W.*, 1,730 fr.

---

(1) Il y avait, dans cette vente, cinquante-deux tableaux, Etudes peintes et six dessins de Bonington. MM. Weble et Brown, protecteurs de Bonington, avaient possédé presque tous ses ouvrages.

5 — François I[er] et Marguerite de Navarre. Sujet dans un intérieur.

Vente *W.*, 1,505 fr.

6 — Vue de Venise. A gauche, sur le premier plan, est un palais bâti dans l'eau, près duquel est une barque; dans le fond, on voit les monuments de cette ville.

Vente par *Schroth*, 6 mars 1837 (1)...?

7 — Plage à marée basse. Effet de soleil levant.

Vente *Delamarre*, 1,818 fr.

8 — Marine et Falaise. Sur le devant, une barque de pêcheurs remplie de personnages, et, dans le fond, plusieurs embarcations sous voiles.

Vente *Mainnemare* (2), 2,300 fr.

9 — La Courtisane vénitienne. Ce tableau a été vu à l'exposition de l'Association des Artistes en 1846 (3); il appartient à Madame la duchesse d'Orléans, et est lithographié dans la Galerie des Artistes modernes. 45-37.

Vente du *duc d'Orléans*, 8,200 fr. Catalogué sous le titre : le Page et la Courtisane.

10 — Marines sur les côtes d'Angleterre. Tableau

---

(1) Il y avait six tableaux de Bonington dans cette vente.

(2) Les prix de cette vente se trouvent dans le Cabinet de l'Amateur (II, 157).

(3) Cette exposition a eu lieu rue Saint-Lazare, ancien hôtel du cardinal Fesch.

vu à l'Exposition des Artistes, en 1846. Appartient au marquis d'Hertford, qui l'a payé 231 liv. sterl.

11 — La Conversation. Exposition de l'Association des Artistes (janvier 1848). Appartient à M. Mosselman.

12 — Environs de Quillebœuf. 42–52 cent.

Vente *Barroilhet* (1855), 1,500 fr.

13 — Paysage avec figures. 51-69 cent.

Vente *Collot*...?

14 — Henri IV recevant l'ambassadeur d'Espagne. 52–64 cent. (1). Un dessin de cette même composition était dans la vente Brown, en 1837.

Vente *Lord Seymour*, 49,000 fr. (2) au marquis d'Hertford.

15 — Turc faisant la sieste. Exposé à Manchester. Appartient à Sir Thomas Birchall, Esq.

16 — François Ier et la duchesse d'Étampes.

Vente *Mosselman*, 6,700 fr. au musée du Louvre.

17 — M. *Waagen* (Trésor d'Art, II, 128-190) cite plusieurs tableaux de Bonington dans les collections *Baring*, *Barkers* et *Grosvenor*.

---

(1) Ce tableau et ceux représentant la Stratonice, par M. Ingres (vendu 92,000 fr.) et la Mort du Duc de Guise, par Paul Delaroche (vendu 52,000 fr.), sont, à ce jour, les prix les plus élevés qu'aient été payés les productions de nos artistes modernes.

(2) Il y avait onze tableaux et six dessins et aquarelles de Bonington dans cette collection.

DESSINS A L'AQUARELLE.

18 — Vues de divers Ports maritimes de France. Douze dessins à l'aquarelle. Ils ont été gravés dans l'ouvrage : *Excursion sur les Côtes et dans les Ports de Normandie*, publié par *Osterwald.*

Vente *Osterwald*...?

19 — Paysage. Un chariot, attelé de quatre chevaux, reçoit un rayon de lumière très-vif, échappé d'un ciel orageux; le charretier, enveloppé dans sa mantille, résiste avec peine à la violence du vent. Aquarelle.

Vente *L. S.*, par Schroth, 31 janvier 1832 (1), 1,301 fr.

20 — La Lecture de la Bible. Une mère abbesse fait la lecture à une jeune dame, dont l'air distrait indique assez qu'elle pense à toute autre chose; un chien de chasse appuie sa tête sur ses genoux et semble prendre part à sa rêverie. Belle aquarelle. Gravé en manière noire par Reynolds.

Vente *L. S.*, par Schroth, 1,700 fr.

21 — Un Seigneur et sa Femme, précédés de leurs Pages. Ce dessin, admirable de couleur, rappelle les Écoles de Rubens et de Van Dyck.

Vente par *Schroth*, 15 février 1833 (2)...?

---

(1) Il y avait six aquarelles de Bonington dans cette vente.

(2) Il y avait quinze dessins de Bonington dans cette vente.

22 — Odalisque à demi nue, couchée sur des coussins et jouant avec une belle de jour; un perroquet rouge est perché sur un balcon, au-dessus duquel on voit un paysage. Aquarelle.

Vente *W.* (12 mars 1833)...?

23 — Torrent, en Dauphiné. Jolie aquarelle pleine de vapeurs et d'harmonie; les fonds sont d'une grande légèreté.

Vente *M. G. de F.*, par Schroth (1)...?

24 — Elisabeth et Leicester. La reine, assise sur son trône, écoute avec une bienveillante attention ce dernier. Joli dessin qui possède au plus haut degré richesse de ton et beauté de couleur.

Ventes par *Schroth* (18 mars 1833)...? — *Duc de Rivoli* (18 avril 1834)...?

25 — Les Oies du père Philippe. Aquarelle.

Vente par *Schroth* (7 février 1833)...?

26 — Des Ouvriers sur un port, occupés à la construction de pilotis. « Magnifique aquarelle, dit le catalogue, la plus importante faite par Bonington.

Vente *M. B. R.* (Brown), 27 décembre 1834 (2)....?

27 — Marie-Stuart quittant la France. Jolie aquarelle d'une exécution fine.

Vente par *Schroth* (19 février 1836)...?

---

(1) Il y avait dix dessins de Bonington dans cette collection.

(2) Il y avait cinquante-trois dessins : vues en Suisse, en Normandie, et autres parties de la France, par Bonington.

28 — François I[er] visitant Léonard de Vinci malade, dont il tient une des mains. Sur le devant, et au pied du lit, un jeune page, vêtu de vert et vu de dos, tient en laisse un chien blanc. Beau dessin. Il a été lithographié en Angleterre.

Vente *B.* (Brown), 17 avril 1837...? (1).

29 — Un Antiquaire examinant avec une loupe un objet précieux; derrière lui, une jeune fille, debout et accoudée sur le dossier du fauteuil, regarde avec attention l'objet qui l'occupe, et, de la main gauche, tient une assiette, sur laquelle est un verre à moitié rempli de vin. Beau dessin, gravé en manière noire par Reynolds.

Vente *B.* (Brown), 17 avril 1837...?

30 — Vue intérieure d'une Église de Venise. Des prêtres, assis dans des stalles, et plusieurs figures à genoux vues de dos, garnissent ce dessin qui est du plus bel effet; il est peut-être le seul de ce genre qu'ait fait l'artiste.

Vente *B.* (Brown), 17 avril 1837...?

31 — Un Cavalier du temps de Charles I[er], assis dans un fauteuil de velours, près d'une table sur laquelle sont des cristaux, jase avec ses enfants. Aquarelle dont Bonington a aussi fait une lithographie.

Vente *B.* (Brown), 12 mai 1839 (2), 450 fr.

---

(1) Il y avait cent dessins de Bonington dans cette collection.

(2) Il y avait trente-deux aquarelles de Bonington dans cette collection.

32 — Seigneur vénitien et sa suite prenant le frais sur la terrasse de son palais. Aquarelle d'une grande richesse de couleur et digne du pinceau de Paul Véronèse. C'est l'une des plus belles aquarelles que Bonington ait faite.

Vente *B.* (12 mars 1839), 2,310 fr.

33 — Une Odalisque, à demi couchée sur un lit, s'entretient avec sa compagne assise plus bas, sur un large coussin. Debout, dans le fond, apparaît une figure d'homme.

Ventes *Weble* (1832)...? — par *Laneuville*, 19 avril 1839 (1).

34 — La Prière. Une jeune femme, vêtue de noir, et assise dans un fauteuil, la tête appuyée sur une de ses mains, écoute avec attention son jeune enfant qui, à genoux près d'elle, et les mains jointes, récite sa prière. Ce dessin, qui est d'une composition simple et vraie, est un des plus remarquables de son auteur.

Ventes *B.* (Brown), 300 fr.; — par Schroth (2)...?

35 — L'Odalisque blanche. Aquarelle.

Vente *Pericr*, 3,000 fr.

36 — L'Odalisque à la robe jaune. Aquarelle.

Vente *Périer*, 2,020 fr.

37 — L'Odalisque aux Palmiers. Aquarelle.

Vente *Paul Périer*, 1000 fr. (3), au musée du Louvre.

---

(1) Il y avait douze aquarelles de Bonington dans cette vente.

(2) Il y avait trente dessins de Bonington dans cette vente.

(3) Il y avait neuf aquarelles de Bonington dans cette collection.

38 — Vues de la place Saint-Marc, à Venise et du Palais Ducal. Aquarelle.

Ventes *B.* (Browne, 1843), 355 fr.; — *Van Os* (1851)...? — *Evans Lombe*, 1,600 fr.

39 — Soleil couchant. Aquarelle.

Vente *H.*, par Petit (10 décembre 1854)...?

40 — La Conversation. Une jeune dame, assise dans un fauteuil, écoute un jeune homme qui s'appuie sur une table, couverte d'un tapis vert. Aquarelle.

Vente *B.* (Browne, 1843), 1,015 fr. à M. Wallace.

41 — Vue du Palais Ducal du côté de la mer, avec figures. Aquarelle.

Vente *B.* (Browne, 1843), 1,000 fr. à M. Wallace (1).

42 — Vue d'une Plage, en Normandie. Aquarelle.

Vente *W. Richard*, 511 fr.

43 — Côte de Normandie ; effet de soleil.

Vente *Claye*,, 300 fr.

44 — Vue au bord de la mer ; effet de ciel après l'orage.

Vente *Claye*,, 401 fr.

45 — Six Aquarelles, que M. Burger dit six petites

(1) Vingt-six des aquarelles de Bonington, qui se trouvaient dans cette vente, sont citées avec les prix dans le *Cabinet de l'Amatéur* (II, 158). M. Browne, qui avait possédé un grand nombre de tableaux et dessins de Bonington, en avait déjà fait faire plusieurs ventes en 1833, 1834 et 1839, par Schroth, expert.

merveilles, étaient à l'exposition de Manchester. Voyez *Trésor de l'Art*, page 453.

46 — Une Place à Bologne.

Vente par *Schroth* (15 mars 1832)...? — *Demidoff* (1853), 3,650 fr.

47 — Intérieur d'une Église.

Vente *Demidoff*, 4,150 fr.

48 — Vue de Rouen.

Ventes *L. S.*, par Schroth (1832), 500 fr.; — *B.* (Browne, 1843), 760 fr.; — *Demidoff*, 4,550 fr.

49 — Plage à marée basse.

Vente *Demidoff*, 8,780 fr.

50 — Quentin Durward.

Vente *Demidoff*, 5,150 fr.

51 — L'Antiquaire.

Vente *Demidoff*, 5,100 fr.

52 — Le Vieillard.

Vente *Demidoff*, 9,100 fr.

53 — Scènes galantes du XVIe siècle.

Vente par *Durand-Ruel fils* (1863), 1,250 fr.

54 — Portrait d'une Dame et ses deux Filles, en costumes du temps de Louis XIII. Composition à l'imitation de Van Dyck. Belle aquarelle.

Vente *F. V.* (Villot, 1864), 1,165 fr. (1).

---

(1) Il y avait neuf aquarelles de Bonington dans cette vente.

55 — Statue équestre de Calconi (1), à Venise. Aquarelle gouachée d'un effet très-lumineux.

Vente *F. V.* (Villot), 1,020 fr. Acquis pour le musée du Louvre.

56 — Plage en Normandie. Aquarelle.

Vente par *Petit* (8 mars 1864), 305 fr.

BONIROTE (Pierre)

PEINTRE DE GENRE.

Né à Lyon ; élève de Bonnefonds. A été professeur à l'école d'Athènes. (Voyez *Dussieux*, page 244.)

1 — Vue à Athènes. Signé et daté de 1842.

Musée de Lyon.

BONNARD (Les)

DESSINATEURS ET GRAVEURS (2).

Ces artistes, qui vivaient au xviie siècle, ont fait, la plupart, des dessins des costumes, qui ont été gravés et publiés sous leurs noms. Aussi, des dessins pour les grands almanachs historiques, publiés sous le règne de Louis XIV. (Voyez Ier Volume, Ire Partie, page 32.) On trouve de ces dessins dans les volumes de l'Histoire de France, au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale, à Paris (3).

BONNEFOND (Jean-Claude)

PEINTRE DE GENRE.

Né à Lyon; mort dans la même ville, où il dirigeait l'Ecole des Beaux-Arts. Il a obtenu une grande médaille, en 1827, et a exposé aux divers salons depuis 1817. *Gabet.*

---

(1) Cette statue en bronze a été exécutée en 1496, sur un modèle d'André Verocchio, par Alex. Leopardo.

(2) Voyez aux Graveurs, 1er volume.

(3) Il se trouve aussi, dans ces mêmes volumes, des dessins pour ces almanachs, signés Benard et Saint-Paul de la Couperie.

1 — Portrait de Jacquard, assis dans son atelier. Ce mécanicien célèbre médite les perfectionnements du métier qui a rendu tant de services à la fabrique lyonnaise. 99-108 cent.

Musée de Lyon (1).

2 — Portrait d'Antoine Coysevox, sculpteur, né à Lyon, en 1640; mort à Paris, en 1720.

Musée de Lyon.

3 — Le Marchand de Volailles. 32 p. 4 lig.-25 p. 6 lig.

Vente *Château de Rosny*, 926 fr.

4 — Le Maréchal-Ferrant. Tableau exposé au salon de 1822. Gravé au trait, par Landon.

Cabinet de M. F. Delessert.

5 — Marchand de Coco. Tableau très-fini, comme ceux de l'Ecole de Lyon, de laquelle M. Bonnefond était un des artistes les plus renommés.

Vente de la *duchesse de Raguse*...?

6 — La Pèlerine. Tableau de la galerie du Palais-Royal, lithographié dans l'ouvrage par Aubry Le Comte. Ce tableau a été détruit en 1848.

BONNEGRACE (Charles-Adolphe)

PEINTRE D'HISTOIRE, DE GENRE ET DE PORTRAIT.

Né à Toulon; élève de Gros. A exposé aux divers salons depuis

(1) Il y a six tableaux de Bonnefond dans ce musée.

1834, et a obtenu une médaille de deuxième classe en 1842. Tableaux pour la ville de Toulon, le ministère d'État, et dans l'église Saint-Louis, à Paris.

1 — Les Pifferari.

Vente *Martin* (29 mars 1856), 800 fr.

2 — Baigneuses; effet de matin.

Vente par *Martin*, expert (29 mars 1856)...?

BONNEL

PEINTRE DE PAYSAGE.

Mort le 27 février 1838, âgé de 31 ans. A exposé depuis 1831.

1 — Vue prise d'après nature, en Normandie, aux environs de Bayeux.

Vente par *Simonnet*, 26 mars 1838 (1)...?

BONNEMAISON (Féréol)

PEINTRE DE PORTRAIT.

A l'âge de 16 ans, il obtint le premier prix de dessin et passa incontinent du banc des élèves au rang des professeurs. Il a exposé aux divers salons depuis 1800, et mourut en 1827. La vente de son Cabinet eut lieu en avril de la même année, et produisit 253,000 fr. Connaisseur très-renommé, le duc de Berry le nomma conservateur de sa galerie et le fit nommer directeur de la restauration des tableaux du Louvre; il était encore directeur des galeries de S. A. R. Madame la Dauphine, et de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry. Bonnemaison eut un fils, peintre de portrait, cité par *Siret* (p. 116), qui ne mentionne pas le père. Voyez *Gabet*.

---

(1) Il y avait cinq tableaux de Bonnel dans cette vente. Le rédacteur du catalogue témoigne du regret de la perte prématurée de l'artiste.

1 — La Vierge au Poisson. Copie du tableau de Raphaël, qui est au musée de Madrid (1). 78-60.

Vente *Bonnemaison*, 581 fr.

2 — La Visitation. Copie du tableau de Raphaël, au musée de Madrid. 72-54.

Vente *Bonnemaison*, 581 fr.

3 — Jeune Fille effrayée par l'orage. 36-29.

Vente *Bonnemaison*, 200 fr.

4 — L'Honnête Indigence. Tableau gravé dans la galerie de Lucien Bonaparte, prince de Canino.

BONNEMER (François)

PEINTRE D'HISTOIRE ET GRAVEUR.

Né à Falaise, en 1637; mort le 9 juin 1689; élève de Le Brun. Il obtint le grand prix, en 1666, sur son tableau, représentant la Renommée annonçant aux Quatre Parties du Monde les merveilles du règne de Louis Le Grand, et présentant son portrait. Bonnemer fut reçu académicien, le 5 janvier 1675, sur le tableau d'Apollon et Daphné. Bonnemer a gravé à l'eau-forte (2).

BONOOE ou BONONI (Carlo ou Charles)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Ferrare, en 1569; mort en 1632; élève du Bastaruolo. Il

(1) Bonnemaison ayant été chargé, pour l'Espagne, de restaurer les originaux des deux tableaux que nous citons, fut si épris de leur merveilleuse beauté qu'il ne put se défendre du désir d'en faire des copies.

(2) *Robert-Dumesnil* (Peintre-Graveur Français, VIII, 274).

visita Rome, Venise et Parme; grand imitateur des Carrache, il mérita le surnom du Carrache ferrarais. Ses tableaux, à Ferrare, Florence et Milan. Voyez *Baruffaldi* (Vies des Peintres et Sculpteurs de Ferrare), *Siret*, page 117.

1 — Assomption de la Vierge. Composition de quinze figures de petite proportion, mais du plus grand style. 55-46 cent. Ce tableau vient de la galerie du palais Aldrovandi, à Bologne.

Vente *de Betz* (1847)...?

2 — Les Noces de Cana. Tableau du réfectoire des Chartreux, à Ferrare. Bonone s'est représenté lui-même sous la figure d'un maître-d'hôtel. Ce tableau a été gravé, en 1627, par Bolzoni.

BONVICINO ou BONVICINI (ALLESANDRO ou ALEXANDRE)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Cet artiste, qui avait pour surnom IL MORETTO DA BRESCIA, du nom de sa patrie, est né vers 1500 et mort vers 1560. Il suivit d'abord les traces du Titien, qu'il imita surtout dans ses portraits; ensuite celles de Raphaël, et, finalement, se créa un style nouveau. Ses tableaux, à Berlin, Rome, Florence, Gênes, Milan, Turin, Paris et Vienne. *Ridolfi* a donné la vie de ce peintre et son portrait.

1 — Saint Bernardin de Sienne et saint Louis de Sicile. — Saint Bonaventure et saint Antoine de Padoue. Deux tableaux cintrés du haut.

Musée du Louvre. Ces tableaux, qui ont été échangés, viennent du musée de Brera (voyez Beltraffio). Estimation : Empire, 6,000 fr. chacun; Restauration, 2,500 fr.

2 — Adoration des Mages.

Vente *David Macintosh*, à Londres (1857)...?

BONVIN (François)

PEINTRE DE GENRE.

Né à Vaugirard (Seine). A exposé aux divers salons depuis 1847. Il a reçu, en 1850, une médaille de deuxième classe.

1 — Le Groupe des petites filles du tableau des Sœurs de Charité.

Vente *Feuchères*, 150 fr.

2 — Sœur de Charité tricotant. 32-24 cent.

Vente *Cachardy*, 110 fr.

3 — L'École des Sœurs de Charité.

Vente *Bocage*, 100 fr.

4 — Le Retour du Marché.

Vente *Surville* (1856)...?

5 — Femme lisant, près d'une bibliothèque. 31-21 cent.

Vente par *Petit* (23 avril 1864), 150 fr.

DESSINS.

6 — L'École des Sœurs. Dessin à la plume et au lavis. Composition pour le tableau de l'École des Sœurs, exposé au salon de 1851.

Vente *Feuchères*, 65 fr.

7 — La Tricoteuse.

Vente *Feuchères*, 29 fr.

BONVOISIN (Jean-Benoit-Benjamin)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né au Hâvre, le 23 décembre 1788; mort à Montvilliers, le 23 juin 1860; élève de David. A exposé aux divers salons de 1826 à 1844. Il a donné sa collection de tableaux anciens et plusieurs de ses ouvrages à sa ville natale (1). La vente des objets garnissant son atelier a eu lieu le 5 mai 1862. Il se trouve une notice biographique en tête du catalogue, qui décrit plusieurs tableaux de M. Bonvoisin.

BONZI dit IL GOBBO DE CARRACCI (2) (Pierre-Paul)

PEINTRE D'HISTOIRE, DE PAYSAGE, DE FLEURS ET DE FRUITS.

Né, selon *Siret*, page 117, à Cortone, en 1570 (la notice du Livret du musée du Louvre le dit né en 1580, et mort à 60 ans); mort à Rome, en 1630; élève d'Annibal Carrache. Son portrait est au musée de Berlin (3).

1 — Paysage avec chute d'eau. Plusieurs figures et animaux : vaches, moutons, etc. 13-9.

Vente *Ladvocat*...? — *Prince de Conti*, 470 liv.

2 — Latone métamorphosant les paysans de Lycie en grenouilles. Ce tableau tient beaucoup de la ma-

---

(1) Le détail des tableaux de cette collection se trouve dans la *Chronique des Arts* (1863), page 228.

(2) Ce surnom était dû à son infirmité. Il était aussi alternativement appelé *il Gobo de Cortona* (le Bossu de Cortone) et *il Gobo da' Frutti* (le Bossu aux Fruits).

(3) *Zani*, *Heinecken*, *Brulliot*, *Nagler* et *Le Blanc*, citent diverses pièces, marquées des lettres P. B. C., dont ils attribuent la gravure à Bonzi.

nière de Paul Brill, dont Bonzi était contemporain. Gravé dans *Filhol.*

Musée du Louvre. Estimation : Empire, 1,000 fr.; Restauration, 1,000 fr.

DESSINS.

3 — Cinquante-trois Dessins de Paysages. Cet artiste a dessiné le paysage de fort bonne manière, quoique un peu trop de pratique. (*Mariette.*)

Vente *Crozat*, 35 liv., en trois lots.

4 — Sept Paysages faits très-librement à la plume; deux sont en hauteur.

Vente *Mariette*, 65 liv., en deux lots.

BOONEN (Arnold de)

PEINTRE DE PORTRAIT ET DE GENRE.

Né à Dordrect, en 1669; mort en 1729; élève de A. Verbuys et de God. Schalken, qu'il a imité dans ses effets de lumière, qui sont très-estimés. On voit de ses tableaux à Dresde et à Rotterdam. *Siret*, page 117, cite deux tableaux au musée de Paris (1); nous ne les avons pas trouvés mentionnés au livret de 1852. Gaspard de Boonen, son frère, fut son élève; il peignit le portrait. *Immerzeel* cite aussi un fils d'Arnold de Boonen qui aurait peint le portrait.

1 — Une Femme qui tient sa montre proche son oreille pour en écouter le battement. Elle est éclairée par une bougie dont l'effet est bien entendu. 16 p. 6 lig.-14 p. Ce tableau a été gravé deux fois, sous les

(1) Ces tableaux représentent, l'un, les portraits du czar Pierre, de la czarine, du prince d'Orange et du duc de Malborough; l'autre, un homme qui lit, à la lumière d'un flambeau. Descamps (IV, 140) cite quatre tableaux représentant en pied ces mêmes personnages.

titres suivants : *la Toilette de nuit* et *le Négligé galant.*

Ventes *Comte de Vence,* 159 liv. 19 sous; — *Prince de Conti,* 730 liv. à Basan.

2 — Deux Joueurs assis près d'une table, sur laquelle sont posés une lumière et un réchaud ; l'un d'eux allume sa pipe; derrière lui est un homme debout, tenant un verre dans lequel on voit le reflet du jeu de l'un des joueurs. 15–12.

Vente par *Paillet* (1771), 481 liv.

3 — Diane et ses Nymphes au milieu d'une forêt. 21–18.

Ventes *Lorez* (1804), 1,502 fr.; — par *Pérignon* (29 janvier 1816), 600 fr.

4 — Un Astronome, dans son cabinet, est accoudé sur une table chargée de papiers, et tient, de la main droite, un compas ; sous son autre main est une sphère sur laquelle sont marqués les différents signes des constellations. Ce tableau est gravé dans l'ouvrage : *la Vie des Peintres flamands et hollandais*, par Lebrun.

Vente du 10 mars 1834, 391 fr. 50 cent.

5 — Jeune Homme dessinant d'après la bosse, à la lueur d'une lampe. Ce joli tableau rappelle, dans son piquant effet, le faire de Schalken.

Vente par *Defer* (29 janvier 1852)...?

6 — Une jeune Femme, à une croisée, tient une lumière qui éclaire sa jolie figure. 45-35 cent. C.

Vente *Giroux*, 660 fr.

7 — Une Assemblée de Régents. *A. Boonen*, 1715.

Au Leprozenhuis, ancien hôpital d'Amsterdam.

BOQUET (JEAN-PIERRE)

PEINTRE DE PAYSAGE ET D'ANIMAUX.

Né à Paris; élève de J.-B. Le Prince. Florissait au commencement de ce siècle. Il a exposé depuis 1800. Voyez *Gabet*.

1 — Un Pâtre et une Bergère écoutant un jeune homme qui joue du flageolet sur une pelouse où paissent des animaux. Tableau signé *J.-P. Boquet*. 11 p. 8 lig.-14 p. 8 lig.

Vente *Richard de Leydan* (1)...?

BORCHT (HENRI Van der)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Cet artiste est plus connu comme graveur (voyez au Catalogue général, Ire Partie (estampes), Ier Volume). Le portrait de Van der Borcht, peint par son fils et gravé par Hollar, en 1656. On lit au bas : « De Brusselles où il naquit, l'an 1583, d'où il fut emmené en Alle-« maigne par les troubles, l'an 1586, et après, il at appris la peinture « chez GILLES DE VALCKENBORGH, venu demeurer à Franckendael « iusques en l'an 1627 qu'il est venu demeurer à Francfort, au Pa-« latinat, estant aussi un amateur admirable de toutes sortes de

(1) Il y avait quatre tableaux de Boquet dans cette collection.

« raretés, auinsy que le comte d'Arundel (1) le chérischoit pour rares « pièces et curiositez, qu'il avait eu de lui, tant en médailles que « peintures et autres sortes d'antiquitez. » Ce peintre est mort à Francfort, en 1660. Il eut un fils, HENRI VAN DER BORCHT, comme lui peintre et graveur, dont le portrait a été gravé par Hollar, d'après Meyssens. Il y a encore un PIERRE VAN DER BORCHT, aussi peintre et graveur, florissant vers 1660.

1 — L'ouvrage le plus capital des deux premiers artistes est l'entrée de l'Électeur palatin Frédéric, avec la princesse royale Élisabeth d'Angleterre, sa femme, à Franckental. Ces peintures ont été gravées en vingt-deux estampes, et publiées avec une description par de Miroul, en 1613.

BORDIER (JACQUES)

PEINTRE EN MINIATURE ET SUR ÉMAIL.

Cet artiste (2), qui vivait au XVIIe siècle. est né à Genève, le 23 août 1616. Ami et collaborateur de Jean Petitot et son beau-frère.

1 — Portrait d'Antoine Vitré, célèbre imprimeur du roi et du clergé, peint sur émail, d'après le tableau de Philippe de Champagne (3). Cet émail est digne des plus beaux ouvrages de Petitot. 21 lig.–17 lig.

---

(1) Dans la collection de Paul de Praun se trouvaient treize dessins par Van der Borcht le fils, d'après ceux du Parmesan de la collection Arundel.

(2) Bordier eut un frère, Pierre Bordier; tous deux étaient prisonniers à Milan, en 1640, ce que nous apprend une lettre de Théodore Mayerne, adressée à François Windebank, secrétaire, pour mettre en liberté ces deux artistes. Ce savant communiqua aux deux frères Bordier et à leur parent, Jean Petitot, le résultat de ses expériences sur l'action du feu sur les couleurs (voyez Mémoires d'Antoine Van Dyck, par *Carpenter*, page 252).

(3) Morin a fait une belle gravure d'après ce même portrait.

Ventes *Godefroy* (1785), 700 liv.; — *Le Brun* (1791), 701 liv.; — *Saint-Martin* (1806), encadré d'une bordure en or à huit pans, 3,200 fr. à Roger.

2 — Lucrèce prête à se poignarder. Figure vue jusqu'aux genoux, dans un ovale. 3 p.–2 p. 6 lig.

Vente *Nogaret*, 100 liv.

BORDONE (Paris)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né à Trévise, en 1500; mort à Venise, le 19 janvier 1571. « Il fut, dit le Livret du musée du Louvre, élève du Titien et, plus encore, l'imitateur du Giorgion. » Appelé en France par François II (et non pas François I[er] (1), mort le dernier jour de mars 1557), il y arriva en 1559, fit une grande quantité de portraits, et travailla aussi pour le duc de Guise et le cardinal de Lorraine. Il eut un fils, peintre, qui ne marcha que de loin sur les traces de son père.

Les tableaux de Bordone sont dans les églises et musées d'Italie : Florence, Gênes, Milan, Turin, Venise (*Lavice*, Revue des Musées d'Italie en cite dix-sept), Berlin, Dresde, La Haye, Madrid, Paris, Londres (2), Saint-Pétersbourg et Vienne. Voyez *Zanetti*.

1 — La Sainte Famille et saint Jean-Baptiste. La modeste Marie, les yeux baissés. tient sur elle son divin Fils, auquel le jeune précurseur rend hommage; sur ce dernier, sont fixés les regards pensifs de saint Joseph. 40 p.–37 p. B.

Vente du *comte de Fries*, (1826), 910 fr.

---

(1) *Siret*, page 119, dit que Bordone fut appelé en France par François I[er], en 1538; qu'il y fit le portrait du roi et ceux des principaux seigneurs et dames de la cour. Une note, dans le II[e] volume (p. 156) de l'Abécédario de Mariette, conclut sans réplique pour la date de 1559 et sous François II.

(2) Il y a plusieurs tableaux de Paris Bordone, décrits par *Waagen* dans son ouvrage : Trésor d'Art en Angleterre, 4 vol. in-8°.

2 — Le portrait de la belle Viola ou Violante, fille de Palma Vecchio et maîtresse du Titien, de grandeur naturelle et vue jusqu'aux genoux ; elle est vêtue d'une robe de velours cramoisi et coiffée en cheveux ; elle tient un éventail, garni d'un manche d'ivoire. 37-31. B.

Vente du *comte de Fries*, 1,400 fr.

3 — Portrait d'un homme de guerre. Il est représenté à mi-cuisse, tête nue, et vêtu d'une cuirasse enrichie de dorure. De la main droite, il tient un bâton de commandant qu'il appuie sur sa hanche. A sa gauche, est une table, sur laquelle on remarque un casque orné d'un panache. 46-36.

Vente *Bonnemaison*, 300 fr.

4 — Portrait d'un jeune homme, peint à mi-corps, la main droite sur la bouche et l'épaule gauche couverte d'une mante fourrée. 30-36.

Vente *Francillon* (1828)...?

5 — Le Duc de Braciano. Ce portrait, remarquable par une grande vérité de coloris, rappelle, en outre, à la pensée le souvenir d'un homme cher aux lettres, à cause de la protection qu'il leur accorda. 24-18.

Vente *Francillon* (1829)...?

6 — Portrait du Grand-Duc de Ferrare. Il est debout, vêtu d'une pelisse noire, bordée de four-

rures, et coiffé d'une toque ornée d'une agrafe en pierre précieuse. 80-64 cent.

Vente par *Laneuville* (24 mars 1853), 5,800 fr.

7 — La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jean et sainte Magdeleine. 134-180 cent.

Vente par *Petit* (24 mars 1864), 4,900 fr.

8 — Portrait présumé de Philippe II, roi d'Espagne et de son précepteur.

Musée du Louvre (1). — Ce tableau, seulement attribué à Bordone, sous l'Empire, a été estimé 12 fr. ; rétabli au maître, sous la Restauration, il a été estimé 6,000 fr.

9 — Le Pêcheur présentant au doge Barthelemy Gradenico l'anneau miraculeux que lui a remis saint Marc, ou, selon d'autres, qu'il a trouvé dans le ventre d'un poisson.

Ce tableau, qui est à l'Académie des Beaux-Arts, à Venise, se trouve décrit dans les anciens Livrets du musée Napoléon.

10 — Sainte Famille reposant dans un paysage. Gravé dans la galerie Stafford (collection Ellesmere).

11 — Portrait de Femme.

Musée de Lyon (2).

12 — La *Bella Mannarona*, maîtresse de Charles-Quint, en 1539. Collection de *Paul de Praun.*

---

(1) Il y a trois tableaux de Bordone dans ce musée.

(2) Ce portrait était à Vienne, en 1809.

— *Waagen* (Trésor d'Art, IV, 410) cite deux tableaux de Pâris Bordone dans la collection de M. Barry.

DESSIN.

13 — Portrait d'un noble vénitien. Dessin très-fini, au crayon noir, sur papier bleu. 18–19.

Vente *Duc de Tallard*, 18 liv. 19 sous.

BOREL (Antoine)

DESSINATEUR, GRAVEUR A L'EAU-FORTE ET AU LAVIS.

Né à Paris, en 1743. On a beaucoup gravé d'après les dessins de ce maître. Lui-même a gravé à l'eau-forte et au lavis, à l'imitation de dessins. Voyez le Catalogue *Paignon-Dijonval* et *Huber* et *Rost* (VIII, 279).

1 — La Visite à la Nourrice. Signé et daté de 1789. — Le Déjeuner à la Campagne. Deux Dessins à l'aquarelle.

Vente *Deveria* (1858), 58 fr.

2 — L'Abandon voluptueux. Dessin gracieux lavé à l'encre de Chine. Il a été gravé par Dennel.

Vente par *Vignères* (15 décembre 1856)...?

3 — Le Messager indiscret et la Correction. Deux dessins coloriés en pendant.

Vente par *D'Hios* (23 décembre 1864), 600 fr.

BORGET (Auguste)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Issoudun. A fait un voyage en Chine et au Brésil, dont il a rapporté un grand nombre de vues. Il a exposé aux salons depuis

1841. Ciceri a lithographié trente-deux planches, d'après les dessins de M. Borget; elles ont été imprimées à deux teintes et publiées par Goupil, en 1842, sous le titre : *la Chine et les Chinois*, in-folio.

1 — Vue d'un Temple chinois, à Macao. Tableau exposé au salon de 1841.

Vente du *feu roi Louis-Philippe* (1853), 480 fr.

BORGOGNE (Ambrogio ou Ambroise)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Fossano (Piémont) (1). Florissait vers 1500; on le croit élève de Vincent Foppa; il travailla beaucoup à Milan. Ses tableaux, à Berlin, Dresde, Londres (deux tableaux exposés à Manchester) et Paris. Voyez *Lomazzo* et *Lanzi*.

1 -- Assomption de la Vierge. Signé *Ambrosio Bgogoj*, 1522.

Musée Brera, à Milan.

2 — Un Crucifiement. Signé *Ambrosius Fosanus pinxit*, 1490, 14 *may*.

Chartreuse de Pavie.

3 — Présentation au Temple.

Musée du Louvre. Acquis de M. Mundler pour 7,000 fr.

4 — La Mort du Christ.

Collection *Rev. M. Russel (Waagen*, Trésor d'Art, IV, 284).

(1) Un tableau, le Baptême de Jésus, qui se voit dans la sacristie de l'église de Melgnano, est signé *Ambrogio da Fosano Bigognone.* (Voyez *Siret,* page 119.)

BORRAS (le Père Nicolas)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Cocentayna, en 1530; il prononça ses vœux, en 1576, au monastère de Gandie; il y mourut en 1610 et laissa des preuves de son talent. Il était élève de VINCENT JOANEZ dont il suivit la manière. Voyez *Quillet*.

1 — Mort de la Vierge.

Vente *Standisch, à Londres*, 25 liv. sterl. 4 sch.

BORSUM, BORESUM ou BORESSUM (ABRAHAM Van)

PEINTRE.

Détails inconnus. Florissait vers le milieu du XVII[e] siècle ; imitateur d'ALBERT CUYP et de VAN DER NEER (1). Ses tableaux, en Hollande, galerie d'Aremberg et musée de Rotterdam (2). Borsum a gravé à l'eau-forte. Voyez *Bartsch* et *Weigel*.

1 — Une Prairie ouverte. Sur le devant, à gauche, on voit, près d'un gros arbre, une vache qui se repose; plus loin, quelques bœufs et moutons, et la mer dans le lointain. 24-29. Ce morceau est un des beaux de ce maître, qui en a fait très-peu; ils sont très-estimés en Hollande.

Vente *Paillet* (1777), 400 liv.

---

(1) *Siret* (page 120) dit cet artiste de l'école de Rembrandt; il cite aussi un ADAM VAN BORSUM qui travaillait dans le genre de A. Van der Neer et de P. Potter. *Waagen* cite un livre in-4° de dessins, de paysages et animaux, avec cette inscription : KORNELI VAN BORSUM, 1624. Ce livre est au *Britisch Museum*.

(2) Catalogue de ce musée, par M. Lame, qui en est le conservateur Voyez aussi les *Musées de la Hollande* (tome II), par W. Burger.

2 — Marche d'Animaux. Divers animaux conduits par un pâtre dans un chemin étroit, coupé par une mare d'eau, et bordé par une masure en brique. Au premier plan, quatre poules qui mangent du grain.

Vente *Bousquin*, 296 fr.

DESSINS.

3 — Trois Poules et un Coq, ce dernier perché sur un van renversé; au coin, à droite, on lit le nom du maître. Dessin à la plume, lavé au bistre. 14-23 cent.

Vente *Revil* (1842), 18 fr.

4 — Paysage d'après nature. Au second plan, une église entourée d'habitations; au devant, trois canards sur une pièce d'eau. Au bas, la signature du maître. Dessin à la plume et colorié sur papier du Japon. 16-27 cent.

Vente *Claussin* (1844), 80 fr.

5 — Deux Dessins représentant des Moulins à eau, situés sur un canal. Sur l'un figure un passage pour des barques; une s'y trouve amarrée. Une femme, avec un panier sur le dos, passe un petit pont. Ces deux dessins, à la plume et coloriés, sont d'une grande beauté.

Vente *Verstolk de Soolen*, 1,236 florins.

BOSBOOM (Jean)

PEINTRE D'INTÉRIEUR ET D'ARCHITECTURE (CONTEMPORAIN).

Né à La Haye; travailla à Amsterdam. *Siret*, page 121, cite de ce

maître, à la date de 1817, deux Vues de l'église d'Amsterdam et de celle de Bréda.

1 — Intérieur de l'Église de Hoogstraten. Dans le chœur, à droite, on voit une tombe sculptée; à gauche, une autre plus grande; dans le fond, les orgues et diverses figures dont un prêtre qui parle à un enfant de chœur. 12-15. B.

Vente du *roi de Hollande Guillaume II*, 470 florins.

BOSCH AGNEN dit JÉROME

PEINTRE.

Né à Bois-le-Duc, selon *Descamps*, en 1450; mort en 1518. Ce peintre a été le créateur de ce genre fantastique que continua Pierre Breughel. On confond souvent les ouvrages de ces deux maîtres. La plupart des tableaux de Bosch sont en Espagne, ce qui a fait supposer à plusieurs biographes sa résidence dans ce pays. *Passavant* (II, 184) croit devoir lui attribuer, comme graveur, les estampes où son nom se trouve en caractère gothique. On a aussi gravé en bois sur ses dessins. *Heinecken* (Dictionnaire des Artistes) donne le catalogue des pièces gravées d'après J. Bosch, dont son portrait, gravé dans la suite éditée par H. Cock. Les tableaux de Bosch, à Berlin, à Vienne et à Anvers. Voyez *Alfred Michiels* (II, 376).

1 — La Nativité et Adoration des Pasteurs. Tableau signé *Jher. Bosc*. 67-108 cent. B.

Vente *Baynton* (1853)...?

2 — Tentation de saint Antoine. Signé *Jheronimus Bosch*, provenant du *musée Van Ertborn*. Cette composition a été gravée (1).

Musée d'Anvers.

---

(1) Le rédacteur du Livret du musée d'Anvers (1857) dit : « Le peintre lui-même a gravé, en 1522, le sujet de ce tableau. » Il dément cependant le fait, puisque, d'après un acte authentique, il le dit mort en 1518.

3 — Le Jugement dernier (1). 59-61 cent.

Vente *Musée Standisch*, 63 liv. sterl.

4 — Le Jugement dernier (2).

Vente *Férol*, 1,800 fr.

— *Waagen* (Trésor d'Arts, I, II, III) cite plusieurs tableaux de J. Bosch, qui sont, en Angleterre, dans les collections Hamptoncourt, Henri Damby, Maitland, Wynd'ham, etc., et un dessin au *Britisch Museum*.

— Il est mentionné un tableau de Bosch, représentant un Incendie, dans la collection de *Paul de Praun*, et il est dit dans le catalogue que ce tableau a été possédé par Albert-Durer.

BOSCHER (Pierre Van)

PEINTRE.

Détails inconnus. Nous n'avons trouvé le nom de cet artiste que dans le catalogue des tableaux de la collection Crozat.

1 — Une Vieille avec des lunettes sur le nez; elle tient un livre sur ses genoux. 9-8. B.

Collection Crozat.

---

(1) M. Alexandre Pinchart, qui appelle Jér. Bosch, Van Acken, cite un paiement, fait à ce peintre, de la somme de 26 liv., pour un grand tableau du Jugement dernier.

(2) Bosch a souvent répété ce sujet, on le voit, à Berlin et à Vienne.

BOSCHI (Francesco ou François)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Né en 1619 ; mort en 1675 ; élève et neveu de Mathieu Roselli (1); travailla à Florence. Son frère aîné, Alphonse, fut son élève ; mais il mourut jeune.

1 — Portrait de Galilée. Une copie de ce tableau est au *musée de Versailles.*

Musée du Louvre. Compris dans le lot des vingt-deux tableaux achetés à M. de Langeac, en 1822, pour la somme de 20,000 fr.

BOSCO (Jeronimo ou Jérome)

PEINTRE ESPAGNOL.

Détails inconnus. N'est pas cité par *Quillet* ni par *Siret.*

1 — Sujet allégorique peint sur bois.

Vente du *musée espagnol, à Londres* (1853), 97 liv. sterl.

BOSCOLI (André)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Florence, en 1533; mort en 1606; élève de Bacio Carpi. Laissa de ses ouvrages dans la plupart des villes d'Italie. Son portrait est à la galerie de Florence (voyez *Baldinucci*, *Lanzi*, etc.). Callot a gravé, d'après ce maître, la Guérison d'un Possédé.

DESSINS.

1 — Prise de profession d'un Moine. Dessin à la plume et lavé au bistre.

Vente (18 avril 1803), 74 fr.

---

(1) *Siret* (page 121) le dit aussi neveu de Fabrice Boschi, peintre florentin, né vers 1570. Voyez *Heinecken.*

2 — L'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, assise sur un trône et couronnée par deux Anges; saint Jean et un évêque à ses pieds. Sujet posé dans une décoration d'architecture où se voient, dans le haut, Dieu le Père, et, dans des niches, saint Pierre et saint Paul. Dessin à la plume et au bistre.

Vente *Silvestre* (1810), avec cinq autres dessins, 15 fr.

BOSELLI (ANTONIO OU ANTOINE)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Bergamasque de la Vallée de Brembana. *Lanzi* dit que Pomponio Amalteo se servit du pinceau de Bosello, dans les peintures qu'il fit à Ceneda, en 1634. Voyez *Tassi*.

1 — Quatre Têtes de Saints : sainte Cécile, sainte Agnès, sainte Marie-Madeleine et sainte Barbe. Ces quatre tableaux, de forme octogone, sont réunis dans un même cadre. Ces têtes ont fait partie des ornements de l'église des Capucins, à Parme.

Musée du Louvre. Estimation : Empire, 2,000 fr.; Restauration, 600 fr.

BOSSAERT ou BOSSCHAERT (THOMAS WILLEBORDTS)

PEINTRE D'HISTOIRE ET DE PORTRAIT.

Siret (page 122) et *Descamps* (II, 203) le disent né en 1613, et mort à Anvers en 1654; il fut, en 1649, nommé directeur de l'Académie d'Anvers; ses portraits se rapprochent un peu de ceux de Van Dyck. Il a peint son portrait, qui a été gravé par C. Vaumam dans la suite de Meyssens. On lit au bas : « Painctre très-renommé; travaille « admirablement bien en grandes figures; estimé pour pouvoir faire « un pourtraict exactement bien. Son Altesse, le Prince d'Orange,

« Henri-Frédéric, lui a fait faire beaucoup, comme aussi son fils, le « prince Guillaume; aussi, pour d'autres monarques. Son maître était *Gerard Seghers*; il est né à Bergue-sur-le-Zoom (Bergobson) et demeure maintenant à Amsterdam. »

Le portrait de Bossaert a aussi été peint par Van Dyck, et Hollar l'a gravé. Ses tableaux, à Anvers, Bruxelles, Berlin et Vienne.

1 — Le Portrait du maître. Il est représenté debout devant un chevalet, et a déjà saisi la palette et l'appuie-main. On lit dans son regard intelligent la préoccupation de la composition qu'il médite. 77-67 cent.

Vente *Madame Gentil de Chavagnac*, 440 fr.

2 — Différents Personnages composant une famille hollandaise. 50-54 cent.

Vente (9 décembre 1811), 300 fr.

BOSSCHAERT (Nicolas)

PEINTRE DE FLEURS.

Élève de Crépu; il parcourut longtemps les rues d'Anvers en demandant l'aumône. Quelques auteurs donnent les années 1696-1746, comme celles de sa naissance et de sa mort. *Siret* (page 122).

1 — Deux grands Tableaux. Fleurs dans des vases. Signé *Bosschaert*.

Vente *Véron de Bellecourt*, 152 fr.

BOSSCHE (Balthazard Van den)

PEINTRE.

Né à Anvers, où il fut baptisé dans l'église Sainte-Walburge, le 6 janvier 1681; mort dans la même ville, le 8 septembre 1715; élève de Gérard Thomas. En 1696, il fut reçu franc-maître de la confrérie de Saint-Luc. Balthazard visita la France, y passa trois ans et travailla à Paris, à Nantes et surtout à Douai; il revint à Anvers où il fut

appelé à faire le portrait équestre du duc de Malboroug, dont Van Bloemen peignit le cheval. Van den Bossche eut pour élèves J. Wergouwen et Charles Wierpyl. (Extrait de la Notice biograhique du musée d'Anvers, 1852.) Tableaux à Amsterdam, Anvers et Bruxelles. Voyez *Descamps* (IV, 178).

1 — Réception du Chef-Homme du jeune serment de l'Arbalète. Jean-Baptiste del Campo, premier bourgmestre d'Anvers, de 1707 à 1710, au local de ce serment. Cette composition compte quarante portraits. Ce tableau, dont l'architecture est peinte par Verstraeten, et le paysage par Huysmans, est signé et daté de 1711.

Musée d'Anvers.

2 — Des jeunes Gens qui dessinent d'après la bosse. 9-11 p. 6 lig. Gravé par Ferts, sous le titre : *le Maître et ses Élèves* (1). Cité par *Descamps*.

Vente *Comte de Vence*, 60 liv. 19 sous.

3 — Chimiste dans son laboratoire. 69-87 cent.

Vente *Standisch*, 9 liv. sterl. 9 sch.

BOSSE (Abraham)

PEINTRE (2) DESSINATEUR.

Cet artiste est plus connu comme graveur. Né à Tours en 1610; mort dans la même ville, en 1678. Il était professeur de perspective à l'Académie royale de peinture et de sculpture, mais son esprit critique et son peu de ménagement dans ses satyres contre Le Brun l'en

---

(1) Ce tableau porte le prénom de Jacques sur le catalogue.

(2) Nous avons vu plusieurs tableaux, copiés sur des estampes de Bosse et qu'on lui attribuait, et aussi à Callot. A la vente *A. D.* (Didot, 6 mai 1828), une copie de l'estampe, représentant un Bal, était attribuée à Callot.

firent exclure. Bosse imita Callot dans sa manière de graver. *Mariette* (A. B. II, 159); Catalogue de l'Œuvre de Bosse, par *Duplessis*.

1 — La Cavalcade royale ou le Roy allant à cheval à l'église des Jésuites, accompagné de toute la cour, le jour de la Saint-Louis, 1649. Dessin à la mine de plomb, lavé d'encre de Chine, et arrêté à la plume sur le devant.

Vente *Thibaudeau*, 200 fr.

BOSSO ou BUSSO (Aurelio)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Crema; élève de Polidore de Caravage et de Mathurino. Selon *Ridolfi*, il a peint à Gênes et, malgré son talent, il mourut misérable. Voyez *Lanzi*.

1 — Tête de jeune Homme couronnée de lauriers. On lit dans le coin à gauche : *A Do. Boss.* 47-41 cent. Bois.

Vente *Baynton*, à Londres (1853)...?

BOSSUET (François-Antoine)

PEINTRE DE PAYSAGES ET VUES DE VILLES.

Né à Ypres, en 1800. Il a visité l'Espagne et a peint plusieurs Vues de ce pays. Ses tableaux, à Bruxelles.

1 — Vue en Espagne. Un convoi, escorté de cavaliers, vient de sortir d'une ville, et s'éloigne dans un chemin qui se perd dans les montagnes s'élevant à l'horizon. Au premier plan, une tour en ruines où est une sentinelle. Quelques figures et deux cavaliers arrêtés à la porte de la ville. 73-92 cent.

Vente *Van den Berghen*, à Bruxelles, 2,000 fr.

2 — Vue d'Anvers. 51-39 cent.

Vente *M.*, par Laneuville (12 mars 1860)...?

DESSIN.

3 — Vue d'une Église de village. Aquarelle.

Vente par *Laneuville* (17 mars 1862)...?

BOTH dit BOTH D'ITALIE (Jean)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Utrecht, en 1610; mort dans la même ville, après 1650 (1); élève d'Abraham Bloemaert. Jean, ainsi que son frère André (2), a visité la France et l'Italie. Ils séjournèrent à Rome où Jean devint l'émule de Claude Le Lorrain, et André, celui de Pierre de Lacer dit Bamboche. Une touchante amitié unissait les deux frères; les tableaux de l'un étaient ornés de figures de l'autre. C. Polembourg a aussi quelquefois orné de figures les paysages de Jean Both, dont le portrait a été peint par Abraham Villaerts et gravé par Conrad Waumans. On lit au bas : « Bon painctre en paysages bien ordonnés, à la veue bien douce, les devants fort bien coulerés, garnis de figures et animaux bien entendus, se tient maintenant à Utrecht, ville de sa naissance. »

Jean Both a gravé à l'eau-forte, et le nombre de ses tableaux est considérable; il y en a dans tous les musées de l'Europe et dans un grand nombre de Cabinets particuliers. *Smith*, qui donne la biographie de cet artiste (vol. VI), en décrit cent vingt-deux et vingt-cinq au supplément, dont la plus grande partie est en Angleterre. Voyez

(1) Cette date de 1650 est la plus généralement adoptée; cependant le Livret du musée de la Haye donne celle de 1656; et le portrait, publié dans la suite de Meyssens, en 1661, indique qu'il vivait encore à l'époque où la planche a été gravée, ce qui pourrait donner raison au Livret du musée de La Haye.

(2) André Both naquit en 1609 ou 1610; mort à Venise où il se noya en 1650. Comme peintre et graveur, traita souvent des sujets dans le goût d'Isaac Ostade.

Descamps (II, 304) et *Waagen* (Treasures of Art of great Britain, 4 vol. in-8°).

1 — Deux Tableaux représentant des paysages avec différentes figures.

Vente *Comtesse de Verue* (1737), 102 liv.

2 — Deux Tableaux. Dans l'un, on voit deux cavaliers près d'entrer dans une ville. Gravé par Lebas, sous le titre : *les Petits Courriers*. L'autre est un Hiver. Collections *Crozat* (1755) et *Mariette* (1775). 14-16. Cuivre.

Vente *Laroque* (1745), 124 liv.

3 — Superbe Paysage au lever du soleil. A gauche, des rochers d'où tombent des masses d'eau qui vont se jeter dans la rivière. Au-devant du tableau, sur une éminence, plusieurs personnages qui paraissent admirer l'effet de ces chutes d'eau.

4 — Autre Paysage faisant pendant. Il représente un coucher du soleil; il y a divers animaux dans un bac et divers passagers prêts à y entrer, dont l'un tient son cheval par la bride. 30-35.

Ventes *Braamkamp*, 1,100 florins; — *Locquet*, 2,400 florins; — *Tolozan*, 3,800 fr.

5 — Un Tableau, composé d'arbres, de rochers, d'une chute d'eau, de coteaux et de neuf figures représentant le Jugement de Pâris, peintes par Corneille Poelembourg. 35-47.

Ventes *Randon de Boisset*, 5,601 liv.; — *Lord Gwgdyr*, 483 liv. sterling; actuellement à la *National Gallery*.

6 — Un Paysage coupé par une rivière, dans laquelle deux femmes se baignent. Sur le devant, trois femmes nues sortant du bain, dont une, à genoux, essuie les pieds d'une autre, assise. Les figures sont peintes par C. Poelembourg. 18–20. Gravé dans le *Cabinet Poullain.*

Ventes *Poullain*, 600 liv.; — *Chevalier Lambert* et *Duporail*, 1,000 liv.

7 — Un superbe Paysage, éclairé par un ciel clair et brûlant; plusieurs plans et sites montagneux avec courant d'eau; sur le devant, un homme, assis sur un mulet, fait la conversation avec un autre; une charrette, attelée de deux buffles, descend la montagne. 30-39.

Vente du *chevalier Verhults*, 1,155 florins; — *Lebœuf*, 3,000 liv.; — *Lapeyrière* (1825), 11,600 fr. au prince de Beauveau.

8 — Un beau Paysage, richement orné d'arbres et de montagnes; la droite présente une cascade d'eau tombant d'un rocher et se réunissant à une rivière qui traverse toute la partie gauche. On y voit aussi huit figures de femmes sur différents plans, peintes par Corneille Poelembourg. 27-41.

Vente *Vaudreuil* (1784), 3,600 liv.

9 — Un beau Paysage, éclairé par un soleil couchant. Une rivière, bordée de jeunes arbres, va se perdre dans un lointain vaporeux. Sur le devant du tableau, on remarque une vieille femme vue de côté et un homme vu par le dos; tous deux montés sur

des ânes. D'autres figures et animaux animent cette composition. Signé et daté de 1657. 24 p. 6 lig.-27 p. 6 lig. Gravé dans la *Galerie des Peintres Flamands*, par *Le Brun*.

Vente du *chevalier Lambert* et *Duporail*, 3,601 liv., dans la collection des demoiselles *Hoofman de Harlem* (1).

10 — Un magnifique Paysage, éclairé au soleil couchant, et ouvert, sur la partie droite, par une perspective de rivière et de lointain ; le milieu de la composition présente un chemin sablonneux, descendant de derrière une masse de roches, garnies d'arbres et de broussailles. Plusieurs belles figures et quelques animaux, distribués avec intelligence sur les différents plans, y contribuent heureusement à l'intérêt de l'ensemble. 34-44.

Vente par *Paillet* (3 février 1789), 2,000 liv. à Donjeux.

11 — Un Paysage, éclairé par un soleil couchant, où l'on voit, sur la droite, des monticules de terre élevés, couronnés de masses d'arbres ; dans le bas, deux pâtres vus dans la demi-teinte. Une étendue de rivière, qui va se perdre dans le fond du tableau, terminé par des montagnes qui s'élèvent sur la gauche ; dans un chemin creux au-dessous, deux mulets sont conduits par un pâtre. 19 p. 6 lig.-42. Bois.

Vente *Donjeux* (1793), 2,350 liv.

(1) Cette collection a été vendue pour l'Angleterre.

12 — Paysage. Vue prise en Italie.

Vente *Calonne*, 105 liv. sterl.

13 — Un beau Site de paysage montagneux, coupé par divers chemins en pleine campagne. De belles masses d'arbres, à droite et à gauche, se mêlent avec autant d'art que de légèreté; les premiers plans, très-vigoureux de tons, sont enrichis de chutes d'eau qui se confondent dans des broussailles et plantes. Plusieurs figures, naturellement distribuées, contribuent à l'ensemble le plus heureux. 24-27 p. 6 lig.

Vente *Robit*, 4,400 fr.

14 — Vue d'un vaste pays. Sur le devant est un terrain élevé et entrecoupé de rochers, arbustes et grands arbres, qui servent de repoussoir à un chemin enrichi de belles figures, parmi lesquelles on remarque, à gauche, un paysan sur un âne, arrêté pour causer avec un pâtre qui est près de lui, et deux autres, du côté opposé, qui s'entretiennent pareillement ensemble. Plus loin, un paysan conduisant trois vaches. A droite, un lointain de montagne baigné par une grande étendue d'eau. 51-63 (1).

Vente *Van der Leyden*, 7,600 fr.

15 — Riche Paysage, dont tout le premier plan offre un terrain mêlé de rochers et couvert de broussailles; au milieu, s'élèvent de grands arbres, au

(1) *Smith* cite (n° 78) une répétition de cette composition qui se trouve dans la collection de M. Al. Baring.

pied desquels est un pâtre qui joue du chalumeau en gardant deux chèvres; le milieu est traversé par un grand chemin frappé du soleil, où l'on voit trois voyageurs, dont le dernier conduit son cheval par la bride. Des montagnes, des rochers, une ancienne chapelle et de vastes lointains de prairie et rivière; tous ces objets éclairés par un soleil chaud et vaporeux. 25-38.

Vente *Van der Leyden*, 4,020 fr. à Le Brun.

16 — Magnifique Paysage. A droite, un bateau chargé de passagers et de bétail. Sur le rivage, une dame à cheval, un cavalier debout et un garçon qui tient un mulet par la bride. Cette composition a été gravée à l'eau-forte par Both, et au burin, par J.-B. Tetar Van Elven. 28-33.

Vente *Van der Pot*, 3,690 florins. Actuellement au musée d'Amsterdam (1).

17 — Paysage avec épisode de saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace. 50-62.

Ventes *Smeth Van Alphen*, 1,000 florins; — Collection *Lafontaine* (vente chez *Christie*, à Londres, en 1811), 1,550 liv. sterl.; actuellement dans la collection de la reine d'Angleterre, à *Buckingham Palace*. Gravé par Browne et aussi Taylor, dans l'ouvrage représentant les tableaux de ce palais.

18 — Autre Composition du même sujet. 55-76.

(1) Il y a trois tableaux de J. Both dans ce musée.

Smith (n° 48) le dit dans la collection de *M. Paul Methuen Esq. Corsham House* (1).

19 — Un Paysage montueux. De droite à gauche, s'élèvent de hauts rochers couronnés de broussailles. Au bas, plusieurs chemins où l'on voit sur divers plans des pâtres conduisant des bœufs. Sur le devant, deux arbres se croisant, dont les feuillages s'élèvent jusqu'au haut du tableau. 24–31. B.

Vente *Villers*, architecte, 1,100 fr. à Le Brun.

20 — Magnifique Paysage montagneux. Sur un chemin, au milieu de la composition, on voit une marche de bandits prisonniers, conduits par des soldats. Il y a, de ce tableau capital, qui est en Angleterre, une grande et belle gravure, par J. Brown. 65-85.

Smith (n° 26) dit que ce tableau vient de la famille Clifford, à Amsterdam; qu'il a été exposé à la *Britisch Gallery*, en 1815, et qu'il était encore, à cette époque, en la possession de lord Dundas, qui l'avait payé 504 liv. sterl., en 1795.

21 — Un grand et beau Paysage italien, signé *J. Both*. 41–48.

Vente de la *baronne Thoms* (1816), 5,610 florins. *Musée de La Haye* (2).

22 — Portrait de Jean Both et de son frère André.

---

(1) C'est, sans doute, ce tableau que M. *Ch. Blanc* dit (Trésor de la Curiosité, II, 266) avoir vu chez M. Holford, et dont il croit les figures peintes par Van Eckout, élève de Rembrandt.

(2) Il y a, dans ce musée, un autre tableau signé *Both*, sans l'initiale du prénom.

Jean est assis, vu de dos, ayant un livre de croquis ouvert devant lui, et causant avec un berger; son frère André est assis en face; près de lui, un quatrième personnage. Le paysage, étudié d'après nature, par Jean Both, et les figures, par André. 73-94. *Smith* (n° 1) fait une très-longue description de ce tableau, et il dit l'avoir acheté de M. Thomas Hamlet, qui l'avait payé 1,260 liv. sterl., en 1833; il le revendit à M. Van der Hop, 1,179 liv. 13 sch. 6 p. Ce tableau est aujourd'hui au *musée Van der Hop*, à Amsterdam.

23 — Vue prise dans un Paysage montagneux. Parmi les figures, on remarque, se croisant sur un chemin tournant, un valet de ferme menant une vache, et un autre villageois menant deux mulets, sur l'un desquels il est affourché. 14-18 p. 6 lig. B.

Ventes *Destouches*, 252 liv.; — *Prince de Talleyrand*, estimé 4,000 fr.; — Collection du *comte de Pourtalès*, vendue à Londres, en 1826, 205 guinées; — dans une vente à Bath (1828), 250 guinées. *Smith* (n° 19) dit l'avoir vendu 160 guinées à M. *Van der Hop*; il figure actuellement dans le musée de ce nom, à Amsterdam.

24 — Un magnifique Paysage montagneux où l'on voit, vers le milieu, une belle touffe d'arbres placée sur un monticule, et qui porte ombre sur toute l'étendue du premier plan. On voit dans cette partie, une femme assise sur un âne, accompagnée d'un paysan; plus loin, et dans la lumière, un muletier conduisant deux mulets. Ce tableau est, sans contredit, une des productions les plus remarquables de ce grand paysagiste; on y admire une touche fine et

spirituelle, jointe à une harmonie séduisante et cette vapeur aérienne que Both a possédée à l'égal de Claude. 28-21. C.

Vente *Lapeyrière* (1817), 11,050 fr.

25 — Une Soirée d'automne (site des Alpes). Au-delà d'un terrain coupé est un chemin, ensuite une côte escarpée où de jeunes arbres croissent parmi les rochers et les buissons; quelques hêtres, plantés sur le bord le plus avancé du chemin, forment deux bouquets, au pied de l'un desquels des voyageurs se reposent. Diverses autres figures dont un villageois conduisant des vaches, s'enfoncent dans la campagne; un homme, une femme et un chien, suivis d'une bête de somme, marchent dans une direction opposée. 31-37. B.

Vente *Lafontaine*, 1821 (1), 5,000 fr.

26 — Paysage par une belle soirée d'automne. Jamais Both n'a choisi de plus beaux sites, tout à la fois plus simple, plus grand et plus propre à produire de l'effet. Les premiers plans offrent un chemin qui sort des montagnes et condnit dans une vallée fort étendue, dont les côteaux opposés se dessinent vaguement dans un immense lointain. A gauche, les masses légères de quelques arbres répandent une ombre transparente sur le terrain ; de l'autre côté, s'élève une colline couverte d'arbres, d'arbrisseaux et buis-

(1) Une partie des tableaux de cette vente a été retirée et vendue à nouveau le 10 décembre 1822.

sons; au bas, jaillit une source dont les eaux tombent en cascades bouillonneuses et se précipitent dans un lit profond qu'elles se sont creusé à travers des rochers. Parmi les figures, dont André Both a enrichi ce paysage, on remarque, sur le devant, une femme montée sur un mulet, et voyageant de compagnie avec un homme qui chasse un autre mulet devant lui. Plus loin, un bouvier cause avec un pâtre, sur le bord du chemin, tandis que son troupeau marche en avant. 33 p. 6 lig.-43 p.

Ventes *Lapeyrière* (1825), 16,300 fr. (1) à M. Boursault; — *Edmond Higginson*, 320 guinées.

27 — Paysage. Une longue chaîne de montagnes s'étend en s'éloignant, de la droite vers la gauche, du point de vue, et aboutit à l'horizon; du côté opposé, un rivage lointain où des pêcheurs tirent un filet hors de la mer; au-delà, s'aperçoivent les mâtures de plusieurs navires en station dans un port, dont l'entrée est défendue par une tour. Diverses figures, dont un pâtre endormi près de son troupeau, un chasseur et deux villageois conduisant des vaches et un mulet chargé, animent le devant de ce tableau, qui vient de la collection *Morel de Vindé*, en 1821. 21-26.

Vente chez *Christie* (Londres, 1826), 250 guinées; — *De Bonnemaison* (1827), 7,641 fr.; — *Rochat*, 8,600 fr.; — *Guillaume II, roi de Hollande*...? Actuellement au musée d'Anvers (2).

---

(1) Il y avait cinq tableaux de Both dans cette collection.

(2) Le Livret de ce musée dit qu'il a été acquis, en 1856, de M. Etienne Leroy, et, en donnant les différents possesseurs, il cite le roi de Hollande, Guillaume II; cependant la description ne se rapporte pas à celui de cette galerie (voyez notre n° 39).

28 — A l'entrée d'un Village d'Italie, une marchande, coiffée d'un grand chapeau de paille et vue par le dos, est assise sur les brancards d'une brouette qui lui sert à colporter des oignons, dont une paysanne remplit une mesure dans le dessein de s'en accommoder. Tout à côté de ces femmes, quatre villageois se reposent, dans diverses attitudes, le long du mur d'un édifice en ruines. 21-17. B. Ce tableau n'est pas décrit dans Smith.

Vente *Lapeyrière* (1825), 857 fr.

29 — Un Site pittoresque où l'on voit d'abord une masse de rochers, ombragés par des arbres élevés et des broussailles; près de là, un pont rustique est jeté sur un petit ruisseau, provenant d'une haie que l'on aperçoit, bordée de plusieurs fabriques. Ce pont sert de communication entre le chemin pratiqué dans des roches et une route où l'on voit un muletier. 24 p. 6 lig.-30 p.

Vente *Denon*, 1,220 fr.

30 — Paysage. A droite, une vaste étendue de pays qu'éclairent les derniers rayons d'un soleil couchant; sur le premier plan, un cavalier fait l'aumône à un jeune garçon, dont la mère, assise à quelques pas, allaite un autre enfant. Les figures sont attribuées à Ph. Wouvermans. 11-15. B.

Vente *Laneuville* (1826), 1,005 fr.

31 — Paysage où se remarque un pont de trois arches, protégé aux extrémités par une porte à cré-

neaux et par une grosse tour qui marque, à peu près, le milieu du point-de-vue, qui se divise en deux parties distinctes, l'une baignée par un fleuve, l'autre composée d'un chemin qui, à partir du pont, vient passer derrière un grand bouquet d'arbres et forme l'avant-scène du tableau où sont placées plusieurs figures, peintes par André Both ; elles représentent un villageois se reposant à l'ombre, à côté de son âne ; un jeune garçon gardant une vache et un autre homme causant avec un dessinateur. 35 p. 6 lig.-41 p. 6 lig.

Vente *Erard*, 13,600 fr.

32 — Beau Paysage à effet de soleil couchant, dont le site est pris dans les contrées brûlantes de l'Italie, à en juger par les rochers couverts de mousse ; le sol sur lequel ils reposent ne produit que des plantes sauvages, des buissons, de légers arbustes ; cependant un ruisseau rafraîchit ce pays inculte, animé par plusieurs figures de paysans et mulets dus au pinceau de N. Berghem, et l'ensemble de ce paysage, dont il est possible que le site ait été pris dans les Appenins, brille par une couleur si piquante, une exécution si libre, si facile, si spirituelle, qu'on ne se lasse pas de l'admirer. 24-40 (1).

Vente de la *galerie de l'Elysée*, 9,150 fr.

33 — Site d'Italie ombragé par de grands arbres,

(1) Ce tableau, dit *Smith*, a été exposé dans les salles de ventes de Christie et Manson, en 1834, il en était demandé 550 liv. sterl.

dont le feuillage épais se détache sur une partie du ciel ; d'autres arbres, moins élevés, prennent racines contre un roc surmonté d'un gros chêne, et ne doivent leur peu de végétation qu'à un ruisseau qui se perd dans les ravins. Un cavalier-voyageur avec son chien, un paysan sur sa monture et quelques autres figures, peintes, par André Both, dans une harmonie parfaite avec le paysage. 36-50. B.

Ventes de la *galerie de l'Elysée,* 3,180 fr.; — *Tardieu fils* (1841), 2,000 fr.; — par *Simonet* (1844)...?

34 — Paysage par une belle soirée d'été. Un bouquet d'arbres s'élève avec élégance au milieu du paysage dont il fait un des plus magnifiques ornements; d'autres arbres, plantés à droite sur les rochers, servent, comme les premiers, à faire juger de la distance des plans. Sur des morceaux de rocs, garnis de plantes, est assis un pâtre jouant de la flûte en gardant deux chèvres. Un homme, monté sur un cheval blanc, s'entretient avec un villageois auquel il semble demander sa route, et derrière eux, un cavalier, conduisant son cheval par la bride, vient descendre le côteau par un chemin rapide qui passe devant une citerne. 84-105 cent.

Ventes *Perregaux*, 21,200 fr. ; — *Baron de Mecklembourg*, 28,200 fr.

35 — Vue d'Italie. Il y a des pâtres, des chèvres et un muletier. 103-124 cent.

Vente *Heris* (1841), 14,800 fr.

36 — Vue d'Italie. Un muletier conduisant sa

monture, suivi d'une femme montée sur un mulet, et d'un voyageur; plus loin, un berger garde un troupeau. 54-66 cent.

Vente *Heris* (1841), 3,050 fr.

37 — Paysage (site d'Italie). A droite, une chaîne de montagnes, dont le sommet est couronné de plantes et d'arbustes. Au premier plan, une fontaine située sous une masses de rochers, où des pâtres sont venus faire leur provision d'eau; l'un d'eux s'en retourne, tenant son cheval par la bride; trois de ses camarades sont occupés à charger des tonneaux, tandis qu'un paysan les regarde, assis sur le bassin de la fontaine. A gauche, un chemin sur lequel se voient un charriot traîné par deux bœufs et un villageois qui en fait marcher deux devant lui. 35-49. Bois.

Vente par *Simonet* (26 février 1844), 2,790 fr.

38 — Paysage. Effet de Soleil (*Smith*, VI, 57).

Vente *Martini* (1844), 8,600 fr. Dans la collection de M. Dutuit, de Rouen.

39 — Paysage. Décrit dans *Smith*, n° 80.

Vente *Jeremiah Harman* (Londres, 1844), 162 liv. sterl.

40 — Sur l'avant-plan, à droite du tableau, près d'un tertre couronné de plusieurs arbres, et dans la proximité d'une cascade, qui se précipite du haut d'une montagne voisine, sont placés deux hommes, dont l'un, descendu de cheval, rattache un de ses éperons, et l'autre fait allonger ses étriers. De ce

même côté, passe une route, éclairée des rayons du soleil, que descend une femme assise sur un mulet, et accompagnée d'un homme. A quelque distance, un pâtre garde des brebis et cause avec un autre individu. 114–159 cent.

Vente du *roi de Hollande, Guillaume II* (1), 10,400 florins.

41 — Paysage. A gauche s'élève un monticule, traversé par un chemin recouvert d'arbres, que suivent des voyageurs et des bestiaux. Sur le premier plan, à droite, un gros arbre auprès duquel passe un muletier, conduisant deux mules chargées. Dans le lointain, une rivière traversée par un pont antique, garni de tours. 37–48. C.

Ventes *Kalbrener,* 2,000 fr.; — *Jecker,* 1,400 fr.; — *Pierrard,* 2,400 fr.

42 — Un Cavalier et une Dame, montés sur un mulet, descendent un chemin bordé d'arbres et de rochers, sous la conduite d'un guide qui parle à un paysan assis sur un tertre, au bord de la route. Plus loin, à gauche, un homme fait passer son cheval sur un pont de bois, qui traverse un torrent. Signé : *J. Both.* Gravé par Duthenofer, dans le *Musée Royal* et dans *Filhol* (2).

---

(1) N'est pas décrit dans Smith.

(2) *Le Brun* (Galerie des Peintres, etc.) dit au sujet de ce tableau : « Les paysages de Jean Both sont rares et d'une beauté exquise. J'en ai vendu un, dans la collection du roi de France, qui peut être regardé comme une de ses plus belles productions. C'est dans ses grands tableaux surtout que l'on voit la perspective aérienne qu'il a employée et qui lui assure une place parmi les premiers paysagistes du monde ;

Musée du Louvre. Selon *Smith*, ce tableau a été estimé 40,000 fr. par les experts, en 1816 (1).

43 — Paysage italien par une belle soirée d'été. En avant, sur un chemin où s'élèvent deux bouquets d'arbres élégants, arrivent deux cavaliers, dont un conduit son cheval par la bride. Un berger, assis au bord du chemin, joue du chalumeau en gardant deux chèvres; au second plan, une chapelle adossée à des rochers. Signé *J. Both*. 33–97 cent. (2).

Vente *Meffre*, 13,000 fr.

44 — Paysage italien avec un pont de bois sur une rivière. Dans le fond, deux muletiers.

Vente *Oppenheim*, à Londres, 128 liv. sterl.

45 — Grand Paysage, accidenté de hautes montagne, d'une puissante végétation et d'une rivière dont le cours se perd, à l'horizon, dans les montagnes. Plusieurs figures, dont un pâtre qui cause avec un voyageur tournant le dos au spectateur, un muletier monté sur son mulet, trois moutons et quelques personnes dans le fond. 90–117 cent. Il provient de M. Otto Mundler.

Vente *Rhoné*, 3,000 fr.

---

aussi ses premiers tableaux se vendent jusqu'à 500 louis. André Both, Berghem et Poelemburg ont orné ses paysages de figures; Verschuring, Guillaume de Heusch et L.-V. Ludick ont peint, dans la manière de Both, à tromper. »

(1) Le musée du Louvre possède un autre tableau de J. Both, gravé par Niquet, dans le *Musée Royal*. Il a été estimé 8,000 fr., en 1816.

(2) Ce tableau nous semble être celui du n° 15 de la vente *Van der Leyden*.

46 — Paysage italien. Sur un chemin, au pied d'un rocher couvert des ruines d'une vaste construction, deux hommes assis causent avec un voyageur. On remarque un muletier conduisant une bête de somme et d'autres personnages. Des montagnes terminent l'horizon. 39-59 cent. C.

Vente *Rhoné*, 3,100 fr.

47 — *Waagen* (Trésor d'Art, etc.) cite plusieurs beaux tableaux de Both dans les collections anglaises, *Dulwich Gallery*, *Ashburton*, *Beckford*, *Dillon*, *Wyndam*, *lord Overstones* et *Mildmay, esq.* Les tableaux de Both de ces deux dernières collections proviennent de celles de *Casimir Périer* et *Verstolk de Soelen*.

DESSINS.

48 — Un Pont de bois dans un paysage. Dessin, lavé au bistre, gravé à l'eau-forte par le maître. 7-10.

Vente *Sybrand Feitama* (1758), 40 florins.

49 — Saint Jean dans le désert. Grande composition de plus de cinquante figures. Dessin à la plume et au bistre. 16-24.

Ventes d'un *Amateur étranger*, par Basan (1774), 48 liv.; — *Nourry*, 28 liv.; — *à Londres* (14 mai 1857)...?

50 — Une Campagne de Rome, au milieu de la-

quelle se voit un vieux tombeau. Dessin à l'encre de Chine. — La Vue d'un Pont ruiné. Dessin au bistre, gravé à l'eau-forte par l'auteur.

Vente *Mariette* (1775), 24 liv.

51 — Paysage. Dessin au bistre, connu par l'estampe qu'en a gravée le maître. 7-10.

Vente *Neyman*, 49 liv. 19 sous.

52 — Paysage à la plume, lavé à l'encre de Chine.

Vente *Neyman*, 101 liv.

53 — Paysage avec figures. Dessin à la plume, lavé de bistre.

Vente *Prince de Conti*, 240 liv.

54 — Paysage. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.

Vente *D'Argenville* (1779), 95 liv. 12 sous.

55 — Un Paysage richement composé. De grands arbres s'élèvent sur la droite d'une rivière, qui est traversée d'un pont. Des collines terminent ce dessin lavé à l'encre de Chine. 19 p. 6 lig.-14 p.

Vente *Duc de Chabot*, 91 liv.

56 — Etudes de divers bâtiments, fabriques et pont en ruines. Dessin lavé au bistre, sur papier blanc.

Vente (18 avril 1803), 97 fr.

57 — Vue d'une Campagne, traversée par une rivière, qu'une jeune fille et des animaux passent à gué. De grandes masses d'arbres, des fabriques et des montagnes occupent la rive opposée. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. 5 p. 4 lig.-8 p. 7 lig.

Vente *Silvestre* (1810), 36 fr.

58 — Paysage richement boisé de beaux arbres, qui s'étendent, de la droite, jusqu'au milieu de la composition ; au bas, de ce côté, une mare bordée de roseaux ; à gauche, deux paysans, dont un monté sur un mulet, se rencontrent avec un autre paysan conduisant une vache devant lui, sur une route bornée par une rivière, au-delà de laquelle sont des montagnes. On lit, à droite : *J. Both*. Beau et capital dessin au crayon, lavé à l'encre de Chine. 7-10.

Ventes *Van Puten*, 900 fr.; — *Revil* (1842), 555 fr. (1); — *Simon*, 465 fr.

59 — Paysage onduleux, par lequel passe un large carrefour, sur les bords duquel s'élèvent des arbres en plein vent ; un berger et son troupeau animent cette scène pittoresque. Dessin à l'encre de Chine, provenant de la collection Goll (1838).

Vente *H. Van Cranenburg* (1858), 79 florins.

60 — Paysage avec figures et animaux. Dessin à la plume, lavé au bistre. Collection Goll (1838).

Vente *Norblin* (1860), 400 fr.

---

(1) Il y avait trois dessins de Both dans cette collection.

61 — Paysage où l'on voit, sur le devant, un bouquet d'arbres, deux hommes et un chien. Ce dessin, d'une plume légère et spirituelle, est d'un effet piquant et lavé au bistre. 14 p. 6 lig.-11 p. 6 lig.

62 — Deux Dessins à la plume et à l'encre de Chine, des collections *Goll*, *F. Reiset* et *M. le duc d'Aumale*.

SUPPLÉMENT [1]

ACHENBACH, page 26 [2].

— Scheveningue. (Marée basse.) Un grand nombre de pêcheurs sont groupés sur la plage. Daté de 1851, 65-90 cent.

Vente par *Petit* (24 mars 1864), 3,050 fr.

— Paysage de la campagne de Rome (effet de soleil couchant). Des paysans sont arrêtés à l'ombre de grands arbres ; d'autres conduisent un troupeau de chèvres. Daté de 1853. 90–135 cent.

Vente par *Petit* (24 mars 1864), 2,550 fr.

AGNEN dit BOS, page 30.

Selon *Waagen,* qui le nomme VAN AKEN (Trésor d'Art, I, 195), il serait né en 1518. — Un tableau représentant le Jugement dernier, à l'Académie impériale de Vienne, et un autre, du même sujet, au musée de Berlin.

ALAUX, page 32.

Mort en mars 1864. Il était officier de la Légion d'honneur et a été directeur de l'Ecole Française, à Rome. Une vente de ses Etudes et

(1) Ce Supplément contient les nouveaux prix obtenus pour les tableaux et dessins déjà mentionnés. Il donne aussi des prix anciens et quelques maîtres qui avaient été omis.

(2) Cette pagination indiquée, ainsi que les numéros qui suivent quelquefois les articles, se réfèrent au Catalogue général des Ventes publiques, etc.

dessins a été faite le mercredi 15 avril 1863. Voyez les prix et une nécrologie du maître dans la *Chronique des Beaux-Arts* (1863), pages 86 et 193.

ALLORI dit LE BRONZINO (Ange), page 61.

— Portrait d'un jeune homme de la famille des Médicis, représenté debout et vu jusqu'aux genoux; de sa main gauche, il tient un portefeuille et de la droite, une miniature. 114-87 cent.

Collection du *comte Pourtalès* (1).

ALLORI (Alessandro), page 64.

— Portrait en buste et presque de face d'une jeune femme blonde, la tête à demi couverte d'une coiffe brodée d'or, en partie cachée par une petite toque de velours noir, garnie de lames d'or et de perles et ornées d'un bouquet de plumes blanches. 19-16 cent.

Collection du *comte Pourtalès*.

ALLORI (Christophe), page 67.

— Deux Paysages (décrits page 68, n° 10 du Catalogue général des Ventes publiques).

Collection du *comte Pourtalès* (2).

---

(1) Dans cette même collection existe un autre portrait attribué à Sébastien del Piombo, provenant de la galerie de Lucien Bonaparte et gravé au trait dans l'ouvrage sur cette galerie. Ce portrait nous semble indubitablement de la même main que celui attribué au Bronzino.

(2) Il y a encore, dans cette collection, deux tableaux représentant, l'un, une Vierge et l'Enfant Jésus, et l'autre, Judith et Holopherne.

AMATRICE (Cola dell'), page 75.

— La Vierge sur son trône, avec saint Roch et saint Sébastien. On lit l'inscription suivante : *Cola de Amatricio faciebat*, 1522.

Collection de *lord Kinnaird* (voyez *Waagen*, IV, 448).

AMBERGER (Christophe), page 75.

— Portrait de Sébastien Munster, avec la date de 1542.

Collection *Paul de Praun* (1).

ANDRE EL SARTE, page 79.

— Le Portrait de l'Artiste, peint par lui-même. De la collection Puccini. Acquis par la *National Gallery*, 6,750 fr. (Voyez la *Chronique des Beaux-Arts*, 1863, page 317.)

ANGELI (Joseph), page 105.

— Le Militaire et le petit Tambour (n° 1).

Vente par *Remy*, en 1757, 300 liv.

ANGUISCIOLA (Sophonisbe), page 107.

— Le portrait de Sophonisbe, et ses sœurs jouant aux échecs (n° 1). Ce tableau est gravé dans la galerie de Lucien Bonaparte.

(1) Il y a trois tableaux d'Amberger décrits au catalogue de cette collection.

— Son portrait, peint aussi par elle-même, se trouve gravé dans l'ouvrage des Peintures de Crémone, par le comte *Soresina Vidoni* (1).

Waagen (IV, 350) cite aussi un portrait de cette artiste dans la collection d'Hartcourt.

ANONYMES, page 109.

— Descente de croix, sur fond d'or, par un peintre français (XIVe siècle). Il est dit au Catalogue, que ce tableau faisait partie du mobilier du duc de Bourgogne, et qu'au revers se trouvent les armes de Philippe-le-Hardy.

Vente *Abel de Pujol*, de Toulouse (7 mai 1864), 2,825 fr. Actuellement au musée du Louvre.

ANONYMES, page 112.

— Portraits aux crayons de couleur, d'Artistes français (XVIe et XVIIe siècles).

Vente *Raiffé*, un volume contenant quarante-huit portraits avec les noms, 155 fr., et un autre en contenant soixante-trois, 290 fr.

— Portraits aux crayons de couleur existant à la bibliothèque d'Aix, sur lesquels M. Rouard, bibliothécaire, a donné une notice avec douze *fac-simile* des portraits principaux (2).

---

(1) Cet auteur fixe à 1546 la date de la naissance de Sophonisbe, et la dit élève de Bernadino Campi.

(2) In-4° de 86 pages. *Paris*, Aubry, 1863.

ANSIAUX, page 115.

— Nicolas Poussin présenté à Louis XIII (don du Gouvernement au musée de Bordeaux, en 1817).

ANTONELLO DE MESSINE, page 119.

— Portrait d'un Antiquaire (n° 2), actuellement au musée d'Anvers.

— Portrait d'homme, à mi-corps. Sur une traverse en pierre, qui termine le bas du tableau, on lit : 1475. *Antonello Messaneus me pinxit.* Ce tableau est, dit le Catalogue, cité par tous les biographes de ce peintre, et aussi par *Lanzi*, qui a mal copié la date et la fin de l'inscription. 35-27. B.

Galerie *Pourtalès.* Ce tableau est un des plus remarquables de cette collection et est gravé dans *la Gazette des Beaux-Arts.*

— Portrait d'un jeune homme. Signé : *Antonellus Messaneus me fecit.*

Collection *Hamilton*, à Londres (voyez *Waagen*, III, 302).

ASPER (Hans), page 134.

— Le Portrait de Zwingle et celui de sa femme sont à la bibliothèque de Zurich.

ASPERTINI, page 136.

— Un tableau sur bois, représentant une Nativité, est décrit dans le catalogue de la collection Paul de

Praun, ainsi que deux autres tableaux du même maître.

ASSELYN (Jean), page 137.

Selon *Waagen* (Histoire de la Peinture, III, 119), cet artiste serait élève de Jean Miel ; il aurait séjourné en Italie, de 1630 à 1645, et un de ses meilleurs ouvrages serait à Londres, chez M. Baring. Il représente une Femme et des Bestiaux se reflétant dans l'eau, à l'entrée d'une caverne.

— Vue d'une Prairie au soleil couchant. Des troupeaux paissent, gardés par des bergers qui dansent au son du chalumeau. A gauche, au second plan, des ruines. Un ton chaud et vaporeux rappelle le Claude. 48-72.

Ventes *Le Bœuf*, 1,200 liv.; — *Donjeux*, 447 liv.

— Paysage (décrit sous le n° 40).

Vente *Tolozan*, 580 fr., chez M. *Delessert*.

AUBERT (Augustin), page 155.

Cet artiste est mort à Marseille, en 1857.

AUBRY, page 156.

— Visite à la Nourrice.

Vente *Rhoné* (1861), 1,060 fr.

AUGUSTIN, page 162.

— Son Portrait en miniature. Légué, en 1861, par M. Dablin, au *musée du Louvre*.

AURIOL (Charles-Joseph), page 163.

Né en 1779 ; mort en 1834 (voyez Dussieux, page 475).

AUTREAU (Louis), page 164.

— Bastien ou le Berger content. Il joue de la musette. Le fond représente un paysage.

Vente par *Remy* (1757), 200 liv.

AVED, page 164.

M. Charles Cournault, arrière-petit-fils d'Aved, possède, ainsi que son frère, un certain nombre de portraits peints par son bisaïeul ; de ce nombre, une Jeune Fille dessinant.

— Portrait de Madame de Tencin.

Vente du *général Despinois*...? au musée de Valenciennes.

BACHELIER, page 171.

— Son portrait a été peint par Vertmüller, artiste suédois, et donné, en 1819, par Louis XVIII au fils de Bachelier.

BAKHUISEM, page 180.

— Le Christ dans la Barque pendant la tempête. 120–176 cent.

Vente *Van Cleef* (1864), 11,900 fr.

BARBARY (JACQUES de), page 215.

— Un Portrait de femme.

Vente *Quedeville* (1852), 255 fr.

— Deux Dessins de Barbary dans la collection de Paul de Praun.

BARON, page 230.

— Jeune Page armé chevalier. 26–22 cent.

Vente *L.* (Lamberti), 1,020 fr.

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Paris; élève de LÉON COIGNET. Premier grand prix de Rome, en 1844. Ses tableaux, exposés aux divers salons depuis 1847, lui valurent la médaille de première classe, en 1851, et sa nomination de chevalier de la Légion d'honneur, en 1859.

— Les Pèlerins se rendant à Rome pour le Jubilé de l'an 1300 (Exposition universelle de 1855).

L'annonce du pardon ébranla toute la Chrétienté : les portes de Rome reçurent jusqu'à trente mille hommes par jour... Parmi eux, Dante, Villani, Giotto.

BARY (JAMES), page 233.

— Portrait du premier lord, duc de Northumberland, dans la collection de ce seigneur, à Sion House. (*Waagen*, IV, 201.)

BARYE, page 233.

— Lion couché à l'entrée d'un bois.

Vente par *Petit* (24 décembre 1864), 365 fr.

BASAITI (Marco)

PEINTRE D'HISTOIRE, DE PORTRAIT ET DE PAYSAGE.

Né dans le Frioul, de parents grecs. Florissait à Venise, vers 1500. Rival et imitateur de Jean Bellin, ses ouvrages ont aussi quelques rapports avec ceux d'Antoine de Messine. Le Christ au Jardin des Oliviers, qui est à Venise, est regardé comme son chef-d'œuvre. Ses tableaux, à Venise, Vienne et Londres et un Saint-Jérôme à la *National Gallery*. Voyez *Siret* (page 71) et *Waagen* (IV, 58).

BASSEM, page 240.

Ce maître florissait de 1610 à 1630; il peignait des intérieurs d'églises et des palais Renaissance; Franck le Jeune faisait les figures dans les tableaux de Bassem. Un tableau de ce maître est au musée du Louvre.

BEAUFORT, page 256.

Son tableau de réception à l'Académie était le sujet de Brutus faisant serment de venger la mort de Lucrèce.

BEAUMONT (Edouard), page 258.

— Combien de peines il prend pour donner à son front la couleur de son livre jaune. V. Hugo. 23-26 cent.

Vente *M. H.*, par Petit (12 décembre 1854), 670 fr.

— Sujet tiré de Joconde.

Vente *Grison* (1862), 660 fr.

BECK, page 260.

Né à Delft, le 15 mai 1621, selon *Le Brun*, et à Arnheim, selon *Waagen*; mort à La Haye, le 20 décembre 1656.

BEER, page 262.

— Apparition de la Sainte Vierge. Très-beau dessin, composé d'un grand nombre de figures et de motifs d'architecture.

Vente du *général Andréosy*, 72 fr.

BEGA, page 266.

— Le Benedicite (n° 5).

Ventes *Saint-Victor*, 320 fr.; — *Paillet* (21 décembre 1840), 600 fr.

— La Leçon de musique (n° 20).

Ventes *Poullain*, 1,500 liv.; — *Tolozan*, 1,105 à Bonnemaison, qui vendit ce tableau au duc de Berry (1).

— Danse villageoise à la porte d'une auberge de village. Des enfants et des buveurs regardent cette danse d'un air joyeux.

Vente par *Paillet* (21 décembre 1840), 600 fr.

BEHAM, page 277.

— Portrait de Beham, peint par Hans Schauffelein. Exposé à Manchester (voyez *Burger*, Trésor d'Art, page 143). Appartient au duc de Northumberland.

---

(1) La Femme qui joue du luth (n° 2) n'est pas le tableau de la vente Poullain.

BELLANGÉ (M.-HIPPOLYTE), page 278.

— Épisode de la campagne de Russie. 35–54 cent.

Vente par *Petit* (avril 1864)...?

BELLIN (JACQUES), page 285.

— Le *British Museum* possède un recueil de quatre-vingt-dix-neuf feuilles de dessins de Jacques Bellin, avec l'inscription suivante de sa main : *De mano de me Jacobo Bellino Veneto*, 1430. (*Waagen*, IV, 27).

BELLIN (JEAN), page 285.

— La Vierge assise regarde l'Enfant Jésus porté sur ses genoux, et qui lève la main droite en faisant un signe de bénédiction, tandis que sa mère touche la tête d'un donataire, richement vêtu et dévotement agenouillé devant elle. En arrière de ce dernier, saint Paul, une épée sous le bras ; à sa gauche, un jeune homme, armé d'une cotte de maille, et, près de lui, une jeune femme qui prie ; à côté, une sainte qui tient une palme. 75-111 cent. B. Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Collection *Pourtalès*. Il est dit au Catalogue que ce tableau a été légué à Canova, sculpteur, par le cardinal Rezzanico, et acquis de M. l'évêque de Canova, frère et héritier du célèbre sculpteur.

— La Vierge et l'Enfant Jésus.

Vente *Cambiano*, à Turin (1857), 1,200 fr.

— Vierge et Enfant Jésus avec saint Pierre et saint Sébastien.

Vente de *lord Noortwich*, à Londres, 577 liv. sterl. au musée du Louvre, qui l'a acquis de M. Van Cuyck, pour 15,000 fr.

BELLY (LÉON)

PEINTRE DE PAYSAGE.

Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais); élève de TROYON. Ses tableaux, exposés aux divers salons depuis 1853. Divers paysages, vues en France, en Syrie et en Egypte, lui valurent la médaille de première classe, en 1861, et d'être nommé chevalier de la Légion d'honneur, en 1862.

— Un Paysage. 29-41 cent.

Vente par *Petit* (mai 1864), 480 fr.

BELTRAFFIO, page 295.

— La Vierge adorée par des Anges et par plusieurs saints. Ce tableau sur bois (de la collection Barry) rappelle l'admirable école de Léonard de Vinci et, avec celui du Louvre, est une des plus remarquables productions de Beltraffio. Voyez *Waagen* (IV, 408), qui cite plusieurs tableaux de ce maître dans les collections anglaises.

BENOUVILLE, page 301.

— Saint François d'Assise bénissant sa ville natale. Dessin au crayon et à l'estompe.

Vente *M. B.*, par Petit (6 mai 1864)...? (1).

(1) Il y avait quatre dessins de Benouville dans cette collection. Cet artiste a aussi peint le portrait d'Ary Scheffer, gravé par Dupont.

BERANGER (Charles), page 304.

— Un Marché.

Vente *T.*, à Bruxelles (9 février 1856), 2,400 fr. (1).

BERG ou BERGH (Mathieu Van den)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Ypres, en 1615; excellent dessinateur. Mort à Allemaer; élève de Rubens. « Ce peintre, dit *Le Brun* (Galerie des Peintres Flamands) ne fut qu'un servile copiste de son maître; ses copies sont inquiétantes pour les demi-connaisseurs (2).

BERGEN (Thierry Van), page 314.

Waagen dit ce peintre établi à Londres, vers 1675.

— Trois Vaches, dont une couchée, et un troupeau de moutons occupent le milieu d'un paysage dans lequel on aperçoit un temple ombragé par quelques arbres.

Vente *Amalric* (1840), 771 fr.

BERGHEM (Nicolas), page 320.

— Vue d'un fort Village de la Hollande (page 334, n° 52). Ce tableau, qui a été vendu en dernier lieu chez le comte Mecklembourg, est aujourd'hui dans la galerie de MM. Pereire.

---

(1) Il y avait quatre tableaux d'Animaux et Gibiers, peints par Charles Béranger, dans la collection de *lord Seymour.*

(2) *Siret* dit (page 90) : « Ce fut un des plus grands dessinateurs de son époque. On doute même qu'il se soit adonné à la peinture. » Ce même auteur cite aussi un Nicolas Van den Berg, élève de Beschey, qui possédait une belle collection de tableaux.

— L'Après-Dîner (n° 28). Tableau de la collection Vilain XIV.

Vente du *marquis de Saint-Cloud* (1864)...?

BLANCHARD (OCTAVE)

PEINTRE D'HISTOIRE.

Né à Brest; élève de LÉON COIGNET. Grand prix de Rome, en 1837; mort à Paris, en 1842. Cette même année, il avait exposé un Christ en croix, une Lecture de l'Épître dans l'église d'Ara-Cœli, à Rome, pour lesquels il obtint une médaille d'or de seconde classe, et un Portrait d'homme. La vente des objets garnissant son atelier a eu lieu en 1843.

FIN DU PREMIER VOLUME.

ERRATA

Additions et Fautes à corriger au Premier Volume de la Deuxième Partie (Tableaux).

Pages 23, ligne 17, au lieu de *Gillet de Saint-George*, lisez *Guillet de Saint-George*.

— 25, ligne 19, au lieu de *Granjean de Montignon*, lisez *Granjean de Montigny*.

— 63, ligne 3, au lieu de *Guillaume III*, lisez *Guillaume II*.

— 88, ligne 14, au lieu de 1305 fr., lisez 1395 fr.

— 91, ligne 23, au lieu de *Brondi*, lisez *Biondi*.

— 107, ligne 7, au lieu de *Dessin*, lisez *Dessins*.

— 114, ligne 16, au lieu de *Strawberg-Hill*, lisez *Strawberry-Hill*.

— 120, ligne 6, au lieu de 700 fr., lisez 740 fr.

— 123, ligne 25, au lieu de *Torwalsen*, lisez *Thorwaldsen*.

— 129, ligne 5, au lieu de *Madame Hutin*, lisez *Madame Hulin*.

— 156, ligne 25, au lieu de *Marquis de Verry*, lisez *Marquis de Veri*, partout où ce nom sera cité.

— 165, ligne 1, au lieu de 1796, lisez 1766.

— 243, ligne 26, au lieu de 1773, lisez 1763.

— 265, à la dernière ligne, supprimez *Poullain*, *1,500 liv. à Tolozan*.

— 277, ligne 4, au lieu de *Ham*, lisez *Hans*.

— 278, ligne 6, au lieu de *Bellangé*, lisez *Bellanger*.

— 280, ligne 18, *ajoutez* le prix de 1,300 fr.

— 285, lignes 17, 23, 24, au lieu de *Gentille*, lisez *Gentile*.

Pages 306, ligne 10, au lieu de *trente-sept tableaux*, lisez *cinquante-huit tableaux*.

— 320, ligne 15, après 340 *tableaux*, ajoutez *et 77 au supplément*.

— 324, ligne 27, ajoutez *Gravé par Daudet dans la galerie des Peintres Flamands, par Le Brun.*

— 328, ligne 14, au lieu de 11,660 fr. (1), lisez 16,660 fr.

— 328, ligne 29, au lieu de 5,099 liv., lisez 5,999 liv.

(1) Ce prix de 11,660 fr. que nous avions rapporté d'après *Smith* et le *Trésor de la Curiosité*, nous semble être une erreur. Deux catalogues de la vente Choiseul, en notre possession, marqués par des experts du temps, portent le prix de 16,660 fr.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES VENTES PUBLIQUES

DE

TABLEAUX ET ESTAMPES

TABLE ALPHABÉTIQUE

Des Ouvrages à figures, Recueils d'Estampes, Galeries, Musées et Cabinets, Biographies de Peintres et de Graveurs, Catalogues d'OEuvres de Maîtres et de Ventes publiques, cités dans la Première Livraison (Tableaux), du (1) *Catalogue général des Ventes publiques, etc.* (2).

DEUXIÈME LISTE

A

ABATTE. Voyez PELLEGRINI.

---

(1) Dans l'indication des ventes, nous citons seulement l'Expert et non le Commissaire-Priseur. Cependant, nous ferons remarquer que celles d'Objets d'Arts ont eu de tous temps leurs privilégiés, *Chariot, Félix, Lacoste, Bonnefons de la Vialle, M. Ridel*, et, actuellement, MM. Pillot, Delbergue-Cormont et Escribe sont les noms qui se trouvent le plus souvent sur les Catalogues de ventes de tableaux, estampes et objets de curiosité.

(2) Les prix de ces différents ouvrages seront donnés lors de la réunion des listes en une Table générale analytique, à la fin de l'ouvrage.

ABECEDARIO. Voyez MARIETTE et ORLANDI.

ABEL DE PUJOL, *Peintre.*

1 — Catalogue de tableaux, dessins, esquisses et croquis laissés par M. Abel de Pujol, et des tableaux et dessins anciens et modernes garnissant son atelier. *Paris*, 1861. Petit, expert. — Vente le 7 décembre.

A. D., de *Turin.*

2 — Catalogue de tableaux, cartons, estampes, dessins de maîtres italiens et flamands, objets d'art et de curiosité, du Cabinet de M. le chevalier A. D. *Paris*, 1860, in-8° de 63 pages. D'Hios et Clément, experts. — Vente le 10 décembre. Produit : environ 70,000 fr.

C'est dans cette vente que reparaît le tableau donné à Memlinck, acquis par le musée du Louvre, et dont il est parlé dans cette Ire livraison des Tableaux (anonymes).

AGUADO.

3 — Catalogue de tableaux anciens des Ecoles Espagnole, Italienne, Flamande, Hollandaise et Allemande; statues anciennes et modernes, marbres, etc., composant la galerie de M. Aguado, marquis de las Marismas, sous la direction de MM. Dubois et Wery. *Paris*, 1843, in-8° de 91 pages. — Vente le 20 mars. Produit : 501,644 fr.

Trente-six tableaux de cette collection ont été gravés et forment un ouvrage avec texte, par Viardot. Voyez GALERIES.

Les objets les plus remarquables de cette vente étaient l'Annonciation, par Murillo, et la Dame à l'Eventail, par Velasquez (ces deux tableaux sont chez M le marquis d'Herfort), et, dans les marbres, la Magdeleine, statue par Canova.

4 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, formant la IIe Partie de la galerie de M. Aguado, marquis de las Marismas. *Paris*, 1843. A. Wery, expert. — Vente le 18 avril. Produit : 58,014 fr. 50 c.

5 — Catalogue de tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise, Française et Espagnole, dépendant de la succession de M. Aguado. *Paris*, 1845. Defer, expert. — Vente le 19 décembre.

ALBERT (M.).

6 — Catalogue de la précieuse collection d'objets d'art, curiosité, tableaux et dessins anciens et modernes, faïences italiennes et de Palissy, verreries de Venise, émaux de Limoges, ivoires et bois sculp-

tés, orfévrerie, armes, porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine, antiquités, vases grecs; le tout composant le Cabinet de M. Albert, artiste de l'Opéra. *Paris*, 1861. Roussel et Petit, experts. — Vente le 28 janvier.

On remarquait dans cette collection un tableau de Decamps, Ane et Chiens savants (1); il a été vendu 27,000 fr. et avait fait partie de l'Exposition universelle. Il appartient aujourd'hui au marquis d'Herfort.

ALGAROTI.

7 — Essai sur l'Académie de France établie à Rome. *Pise*, 1765. Traduction de Pingeron. *Paris*, 1769, in-12.

AMSTEL. Voyez VAN AMSTEL.

ANECDOTES DES BEAUX-ARTS.

8 — Ces anecdotes contiennent ce que la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture, la musique, etc., et la vie des artistes offrent de plus curieux et de plus piquant chez tous les peuples du monde, depuis l'origine de ces différents arts jusqu'à nos jours, par M. Nogaret. *Paris*, Bastien, 1776. Trois volumes in-12.

ANECDOTES SUR LES PEINTRES. Voyez EDWARD.

ANGRAND (Vicomte de FONSPERTUIS).

9 — Catalogue raisonné de bijoux, porcelaines, bronzes, laques, lustres de cristal de roche et de porcelaine, pendules, meubles curieux, tableaux, dessins, estampes et autres objets de curiosité, provenant de la succession de M. Angrand de Fonspertuis, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1747, in-12 de 306 p. et un supplément de 40 p. — Vente le 4 mars 1748.

Gersaint, qui est le premier expert que nous puissions citer, a donné dans ce catalogue des notices sur les peintres dont ce Cabinet renferme les tableaux; il y a joint aussi une liste des ventes qu'il a faites depuis 1736.

---

(1) Il est à observer que, dans les prix que nous rapportons, ne sont pas compris les cinq pour cent de droit de vente que paie l'acquéreur en sus du prix d'adjudication. Ce droit n'a été prélevé d'une manière générale qu'à partir de l'année 1836; jusqu'à cette époque, il n'était que facultatif, et les ventes d'objets d'art, en raison de la résistance qu'avait fait le commerce contre cette mesure, en avaient été pour la plupart affranchies.

ANNALES DU MUSÉE. Voyez LANDON.

ANNUAIRES DE L'INSTITUT.

10 — Institut de France. *Paris*, typographie de Firmin-Didot, in-12.

ANNUAIRES DES BEAUX-ARTS.

11 — Statistique des beaux-arts en France. Annuaire des artistes français, établissements publics, consacré aux beaux-arts. Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, etc., par M. Guyot de Fère. *Paris*, 1832 à 1835.

ANSIAUX, *Peintre d'histoire, Chevalier de la Légion d'honneur.*

12 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, mannequins, etc., garnissant l'atelier de feu J.-J. Ansiaux. *Paris*, 1840. Defer, expert. — Vente le 23 novembre.

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 3 de la table.

AREMBERG. Voyez D'AREMBERG.

ARGENVILLE. Voyez D'ARGENVILLE.

ARTAUD DE MONTOR, *Membre de l'Institut.*

13 — Catalogue de tableaux des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, provenant de la collection de feu M. Artaud. *Paris*, 1851. Schroth, expert. — Vente le 16 janvier.

Il y a un ouvrage sur cette collection en 60 planches, lithographiées et publiées par Chalamel. Paris, un volume petit in-folio. Un ancien catalogue de cette collection avait été aussi imprimé en....? (1).

ARY. Voyez SCHEFFER.

---

(1) On a de cet amateur un ouvrage : Considération sur l'état de la Peinture en Italie, dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël. Paris, 1825, in-8°, 3° édition.

AUGUSTIN, *Peintre en miniature.*

14 — Catalogue de tableaux anciens et modernes des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas et de France. Dessins encadrés, estampes, etc., de miniatures et émaux peints, par M. Augustin; le tout provenant de son Cabinet. *Paris*, 1839. Paillet, expert. — Vente le 19 décembre. Produit : 23,487 fr.

On remarquait dans cette vente, les plus belles miniatures de M. Augustin, et une tête de Bacchante, par Greuze, vendue 6,000 fr.

AVED, *Peintre.*

15 — Catalogue des tableaux provenant du Cabinet de feu M. Aved, par P. Remy. *Paris*, 1766, in-12 de 69 pages. — Vente en novembre.

En tête du catalogue, l'éloge de ce peintre, par son fils, avocat en parlement.

AVRIL. Voyez I[re] Partie (Estampes), I[er] Livraison, page 4 de la table.

B

B. (Madame).

16 — Catalogue de tableaux précieux de divers grands maîtres des trois Ecoles, bronzes, marbres, porcelaines, dessins, meubles de Boule et autres objets de curiosité, trouvés après le decès de Madame B... *Paris*, 1791. A. Paillet, expert. — Vente le 4 avril.

B.

17 — Catalogue de tableaux des Ecoles anciennes, de dessins, estampes, et recueils du Cabinet de M. B. *Paris*, 1836. Defer, expert.— Vente le 19 décembre.

B. (la marquise du).

18 — Catalogue de tableaux, par suite du décès de Madame la marquise du B...*Paris*, 1850. Laneuville, expert. — Vente le 26 mars.

BAGLIONE.

19 — Le vite de Pittori, Scultori, Architetti et intagliatori dal Pon-

tificato di Gregorio XIII del 1572 sino a tempi di Papa urbano nel 1642. *Roma*, 1642. Réimprimé et augmenté de la vie de Salvator Rosa, par Passeri, en 1733. Grand in 4°.

BALDINUCCI.

20 — Notizie de professori del designo da Cimabué in quà (dal 1260 sino al 1670). Firenze, 1681-1728. Six volumes in-4°.

Voyez pour ce livre et les autres ouvrages de Baldinucci la note dans le Manuel du Libraire, tome I, page 236, et le Catalogue de la Librairie d'art, de Cicognara.

BARTSCH (le Peintre-Graveur). Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 4 de la table.

BASAN (Vente faite par).

21 — Catalogue d'une belle collection de dessins et estampes de choix des meilleurs maîtres italiens, flamands et français, par F. Basan, graveur. *Paris*, 1765. — Vente à l'hôtel d'Espagne, rue Dauphine, le 10 décembre.

22 — Vente considérable d'une belle collection de tableaux des plus grands maîtres italiens, flamands, hollandais et français, d'un grand nombre de dessins choisis, des bronzes, terres cuites, miniatures, ivoire, meubles de Boule, estampes, etc., par Basan. *Paris*, 1778, in-8° de 100 pages. — Vente le 23 février.

BATHOE. Voyez CHARLES Ier.

BAUDICOURT (PROSPER, de).

Le Peintre-Graveur Français continué. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire livraison, page 4 de la table.

BAUDIN (Madame).

23 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, gouaches, aquarelles et estampes ; porcelaines d'ancien Saxe, dont l'écritoire de Marie-Antoinette; ivoire et bois sculptés, bronzes, etc. *Paris*, 1843, Ch. Paillet, expert. — Vente le 13 janvier.

BAUMGAERTNER (Jules-Alexandre), *Libraire*, à *Leipsick*.

24 — Catalogue de la collection de tableaux de feu M. Baumgaertner. *Leipsick*, 1856. R. Weigel. — Vente le 26 mai.

B. (Beauchant), *Notaire*.

25 — Catalogue de tableaux, dessins de l'Ecole Française moderne, gouaches, miniatures, fixés, estampes, médailles, et différents objets d'arts et de curiosité, provenant du Cabinet de M. B... *Paris*, 1825. Paillet, expert. — Vente le 22 février.

Tous les objets catalogués ont produit la somme de 65,579 fr.

BEAUJON (M. de), *Receveur général des Finances*.

26 — Catalogue de tableaux, marbres, bronzes, porcelaines et autres objets distingués, après le décès de M. de Beaujon, par P. Remy et C.-F. Julliôt, fils. *Paris*, 1787, in-12 de 132 pages. — Vente le 25 avril.

BEKE. Voyez Kerremans.

BERRY (Duchesse de). Voyez Galerie de l'Elysée et Chateau de Rosny.

BEZE (DE).

27 — Catalogue de tableaux de maîtres distingués des différentes Ecoles, gouaches, miniatures, émaux, dessins, bronzes, terres cuites, porcelaines, etc., qui composaient le Cabinet de M. de Beze, par Pierre Remy. *Paris*, 1775, in-12 de 70 pages. — Vente le 3 avril.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE. Voyez Cabinet des Estampes.

BIBLIOTHÈQUE DE MONTPELLIER.

28 — Notice des dessins sous verre, tableaux, esquisses, recueils de dessins et estampes, réunis à la Bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier. 1830, in-8°.

BIBLIOTHÈQUE. Voyez Louis-Philippe ou Orléans.

BIGNON.

29 — Catalogue de dessins anciens et modernes de maîtres français du XVIe au XVIIIe siècle, d'une suite intéressante de costumes, de gravures, de portraits, de pièces historiques, caricatures politiques de la révolution de 1789 et celles de 1830. D'une collection de médailles grecques et romaines du moyen âge et modernes, qui composaient la collection de feu M. Bignon. *Paris*, 1848, in-8° de 79 pages. Defer, expert. — Vente le 4 décembre.

BILLY (M. de), *Ancien Commissaire des guerres.*

30 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, figures, bustes et vases de marbre, meubles précieux, porcelaines, bijoux et autres objets curieux, qui composaient le Cabinet de feu M. de Billy, par A.-J. Paillet. *Paris*, 1784, in-8° de 66 pages. — Vente le 15 novembre.

BIONDI (VINCENT), *Peintre* et *Graveur*, de *Florence.*

31 — Catalogue de tableaux récemment apportés d'Italie et formant la collection de M. Biondi. *Paris*, 1838. George, expert. —Vente le 19 janvier.

Plusieurs de ces tableaux ont reparu dans une vente faite en 1839.

32 — Catalogue de tableaux des différentes écoles, meubles anciens et autres objets de curiosité appartenant, pour la plupart, à de riches maisons de Florence qui les ont remis à M. Biondi pour en opérer la vente. *Paris*, 1841. George, expert. — Vente le 12 mars.

C'était la quatrième vente que M. Biondi faisait faire sous son nom ; elle a été suspendue, tous les objets étant retirés.

BLANC (CHARLES).

33 — Gazette des Beaux-Arts, courrier européen de l'art et de la curiosité. Rédacteur en chef : M. Ch. Blanc. *Paris*, 1859 et années suivantes. Grand in-8° avec figures.

Il paraît vingt-quatre livraisons par an.

DU MÊME. Voyez TRÉSOR DE LA CURIOSITÉ.

BLONDEL DE GAGNY.

34 — Catalogue de tableaux précieux, miniatures et gouaches; figures, bustes et vases de marbre et de bronze; armoire, commode et effets précieux du célèbre Boule; des porcelaines anciennes et autres objets curieux et rares qui composaient le Cabinet de M. Blondel de Gagny, par P. Remy. *Paris*, 1776, in-12 de 228 pages. —Vente le 10 octobre.

Vente très-importante où l'on remarquait les tableaux, le Charlatan, de Karel Dujardin (vendu 17,202 livres), et le Marché aux Herbes, de Metzu (vendu 25,800 livres), qui sont actuellement au musée du Louvre.

BOILEAU, *Peintre-Expert* (Vente faite par).

35 — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux et dessins des meilleurs maîtres des trois Ecoles; bronzes, marbres, terres cuites et autres objets précieux. *Paris*, 1779, in-8° de 88 pages. — Vente à l'hôtel d'Aligre, le 15 mars.

Tous les objets qui composaient cette vente venaient de celle du prince de Conti, objets qui en avaient, sans doute, été retirés.

BONNEMAISON, *Conservateur des galeries de Madame la Dauphine, de Madame, duchesse de Berry et du duc de Bordeaux, Directeur de la restauration des Tableaux du Musée Royal.*

36 — Catalogue de tableaux précieux des diverses Ecoles, et autres objets de curiosités, tels que : émaux de Petitot, dessins, gravures, marbres antiques et modernes, bronzes, meubles de Boule, etc., formant le Cabinet de M. le chevalier Féréol de Bonnemaison, par Henry. *Paris*, 1827, in-8° de 88 pages. Vente le 17 avril. Produit : 253,412 fr.

BOUCHER (FRANÇOIS), *Peintre.*

37 — Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites, porcelaines, bijoux, meubles, minéraux, coquilles et autres objets de curiosité, qui composent le Cabinet de feu M. Boucher. *Paris*, 1771, in-12 de 262 pages. Remy, expert. — Vente le 18 février.

BOULOGNE (M. de), *Fermier général.*

38 — Catalogue de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandre et de France; dessins, gouaches, estampes, bronzes, vases de marbre, por-

celaines de Saxe et de Sèvres et autres objets de curiosités, provenant du Cabinet de feu M. de Boulogne, par Paul Carier, peintre. *Paris*, 1787, in-8° de 65 pages. — Vente le 22 novembre.

BOURLIER DE SAINT-HILAIRE, *ancien Maître d'Hôtel du roi.*

39 — Catalogue de tableaux, dessins, sculptures, après le décès de M. Bourlier de Saint-Hilaire. *Paris*, 1783. Joullain, expert.

BOURSAULT (Collection).

40 — Une partie des tableaux de cette collection venaient de la vente Lapeyrière; elle fut vendue, à Londres, lors de la démolition de l'hôtel de cet amateur, pour donner le passage à la rue qui porte son nom.

BOUSQUIN, à Vaugirard.

41 — Catalogue de quatre cents tableaux des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandaise, Allemande et Française, composant la collection de feu M. Bousquin. *Paris*, 1839, George, expert. — Vente le 3 janvier. Produit : 50,000 fr. environ (1).

BRAAMKAMP (Gerret).

42 — Catalogue du précieux Cabinet de tableaux, dessins, estampes et de statues, renommé par toute l'Europe, et recueilli, en plusieurs années, par M. Braamkamp. *Amsterdam*, 1771, par les courtiers Jean Yver, Henri de Winter, etc. In-12 de 164 pages.

On trouve un extrait de ce catalogue dans le Trésor de la Curiosité. Il y a aussi une édition, publiée à Amsterdam, de 1771 à 1774, sous le titre : Museum Braamkampanium... 2 vol. in-8°.

BRETEUIL (le Bailli de).

43 — Catalogue de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandre et de France, dessins, miniatures, estampes, terres cuites, marbres rares, bronzes, porcelaines, camées et autres objets précieux, formant le Cabinet de feu Son Excellence le Bailli de Breteuil, par Le Brun. *Paris*, 1786, in-8° de 106 pages et un supplément de 30 pages. — Vente le 16 janvier.

---

(1) Une grande partie des tableaux de cette vente étant sous crasse, un amateur prétendit avoir trouvé un Claude; un autre, un Greuze. L'expert George, peu de temps après, dans un avertissement en tête d'un catalogue, mit à néant ces prétendues trouvailles.

BRIDGEWATER (Collection).

44 — Catalogue of the Bridgewater collection of pictures belonging to the earl of Ellesmere at Bridgewater House, etc. 4e édition, 1851, in-8° de 46 pages. 306 numéros.

BRITISCH INSTITUTION.

45 — A account of all the pictures exibited in the rooms of the British Institution from 1813 to 1823 belonging to the nobility of England with remarks and Explanatory. *London*, 1824, in-8° de 319 pages.

BROGNIART, *Architecte*.

46 — Catalogue de tableaux, dessins, gouaches, miniatures, pastels, terres cuites, bronzes, meubles précieux, volumes d'estampes et autres objets de curiosité, par A.-J. Paillet. *Paris*, 1772. — Vente le 22 mars.

BROMLEY. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 8 de la table.

BRULLIOT. Dictionnaire des Monogrammes. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 8 de la table.

BRUN (de Genève), *ancien Peintre du roi Louis XVI*.

47 — Catalogue de tableaux anciens des Ecoles Flamande et Hollandaise, formant le Cabinet de feu M. Brun. *Paris*, 1841. A. Wery, expert. — Vente le 30 novembre.

BRUNET-DENON.

48 — Catalogue d'une belle collection d'objets d'art et de haute curiosité, tels que : antiquités égyptiennes, grecques et romaines, médailles, bronzes florentins, émaux de Limoges, ivoire sculpté, faïences italienne et de Bernard Palissy, vitraux, meubles de Boule et en bois sculpté du XVIe siècle, tableaux, dessins, miniatures, estampes, livres à figures, etc. *Paris*, 1846, in-8° de 132 pages. Defer et Roussel, experts. — Vente le 2 février. Produit : 191,167 fr.

BRUUN-NEERGAARD, *Gentilhomme de la Chambre du roi de Danemark.*

49 — Catalogue raisonné des gouaches et dessins du Cabinet de M. Bruun-Neergaard, par Regnault-Delalande. *Paris*, 1814, in-8° de 120 pages avec la table des prix imprimée. — Vente le 30 août.

BURGER (W.). Voyez MANCHESTER et aussi MUSÉES DE LA HOLLANDE.

C

C. (M. le comte de).

50 — Catalogue d'une collection de tableaux de différents maîtres des Ecoles Italienne, Flamande et Française, estampes et livres. *Paris*, 1816. Laneuville, expert. — Vente le 23 décembre.

CABINET DES ESTAMPES de la Bibliothèque, à Paris. Voyez DUCHESNE, Ire Partie, (Estampes) Ire Livraison, p. 17 de la table.

CABINET DE L'AMATEUR. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire livraison, page 49 de la table.

CAMPANA.

51 — Cataloghi del Museo Campana. Un volume grand in-4°, sans lieu ni date.

Le Catalogue divise la collection en douze classes. Les tableaux forment la huitième classe (de l'Ecole Bysantine à Raphaël), et la neuvième (de la peinture en Italie, de 1500 à 1650). Ces deux classes se composent de six cent quarante et un tableaux.

CAMPION DE TERSAN, *ancien Archidiacre de Lectoure* (l'abbé).

52 — Catalogue des objets d'antiquité et de curiosité de tous genres; de tableaux, dessins, estampes, manuscrits, livres, etc. *Paris*, 1819, in-8° de 140 pages. Silvestre, libraire. — Vente à l'Abbaye-au-Bois, rue de Sèvres.

En tête du Catalogue, il y a une notice sur Campion de Tersan, par Grivaud de la Vincelle.

CAMPO (ANTONIO). Voyez Ire Partie (Estampes), Ire livraison, page 11 de la table.

CARAMAN (duc de), *ancien Ambassadeur*, à *Vienne*.

53 — Catalogue d'une riche collection de tableaux de choix des plus grands maîtres anciens et modernes des Ecoles Italienne, Hollandaise, Flamande et Française; aquarelles et dessins modernes, miniatures, émaux, porcelaines de Sèvres et de Chine, camées, mosaïques, etc., composant le Cabinet de feu M. le duc de Caraman. *Paris*, 1840, Theret, expert. — Vente le 6 avril.

CARIGNAN (Prince de).

54 — Catalogue des tableaux du Cabinet de feu S. A. S. Monseigneur le prince de Carignan. Des meilleurs maîtres d'Italie, de Flandre, de Hollande et autres. *Paris*, 1743, in-8° de 24 pages. Poilly, expert. — Vente, à l'hôtel de Soissons, le 18 juin.

CAVALCASELLE. Voyez CROW.

CELOTTI, de *Venise*.

55 — Notice de tableaux, par les plus grands maîtres d'Italie, et de quelques ouvrages précieux des Ecoles Flamande, Allemande et Hollandaise, ainsi que différents objets de curiosité, composant le le Cabinet de M. Celotti. *Paris*, 1807. — Vente le 24 septembre, à l'hôtel de Bullion.

CH. (CHABOT).

56 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux et d'objets rares et curieux, figures en bronze et marbres, porcelaines et riches meubles, le tout provenant du Cabinet de M. Ch., par J.-B.-P. Le Brun. *Paris*, 1787, in-8° de 44 pages, et supplément de 71 pages. — Vente le 10 décembre.

CH. (Madame la vicomtesse de).

57 — Catalogue de tableaux des Ecoles Italienne, Espagnole, Hollandaise, Flamande et Française, provenant de la collection de Ma-

dame la vicomtesse de Ch.... *Paris*, 1839. Laneuville aîné, expert. — Vente le 19 mars.

CHARLES Ier, *roi d'Angleterre.*

58 — A catalogue and description of king Charles First's capital collection of pictures, limning's statues bronze, medails and other curiosités from original Mss. (1) in the Ahsmolean Museum at Oxford *London*, 1757, in-4° de 202 pages (2).

CICOGNARA.

59 — Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal. Comte Cicognara. *Pisa*, 1821. Deux volumes in-8°.

CLÉMENT DE RIS (M. le Comte).

60 — Les Musées de provinces. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8°.

COCHU, *Médecin.*

61 — Catalogue de tableaux originaux de l'Ecole Française au XVIIIe siècle : miniatures, gouaches et dessins, bronzes, marbres, terres cuites, porcelaines de Saxe et autres objets curieux qui composaient le Cabinet de feu le citoyen Cochu, par F.-L. Regnault. *Paris*, an VII (1799). — Vente le 3 ventôse.

COCLERS et M. D.

62 — Catalogue de tableaux des trois Ecoles, dessins, terres cuites, figures et bustes en marbre et en bronze, émaux de Petitot,

---

(1) La publication de ce manuscrit est due aux soins de Vertue, auteur de divers ouvrages sur les Antiquités d'Angletere; mais il mourut avant que l'impression fut terminée; ce fût Bathoe qui l'édita en 1757.

(2) Au mois de juillet 1660, le Parlement anglais décida par un vote la vente des tableaux et marbres provenant des châteaux royaux. Cette vente eut lieu la même année et celle de 1665. Les prix de vente se trouvent dans le IIIe volume du Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire, page 1re. Il y est dit que ce travail est composé d'après les savantes recherches, publiées en allemand par M. le docteur Waagen, dans son excellent livre intitulé : « Kunstwerke und Künstler in England » (Œuvres d'arts et d'artistes en Angleterre). Berlin, 1737-38. Deux volumes in-8°. Depuis, ce même ouvrage, beaucoup augmenté, a été traduit en Anglais et publié à *Londres*, en 4 vol. in-8°. Voyez WAAGEN.

meuble de Boule, de MM. Cociers et M. D,.., par Lebrun. *Paris*, 1789, in-8° de 191 pages. — Vente le 9 février.

COESVELT (W. G.),

63 — Collection of W.-G. Coesvelt of *London* Carpenter of son, 1836, grand in-4° de 90 planches gravées au trait.

Une partie des tableaux de cette collection ont été acquis pour la Russie ; ils sont au musée impérial de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

COLLECTIONS D'ANGLETERRE.

64 — Ou trouve une indication sommaire des plus belles collections d'Angleterre, de France et d'Allemagne, dans l'Annuaire des lettres, des arts et des théâtres, avec gravures. *Paris*, 1846-47, in-8° de 500 pages. Voyez aussi DALLAVAY, WAAGEN et HAZLITT.

COLLOT, *ancien Receveur-Général* et *ancien Directeur de la Monnaie de Paris.*

65 — Catalogue raisonné des tableaux de diverses Ecoles, objets d'art et de haute curiosité, composant le précieux Cabinet de M. Collot. *Paris*, 1852. George et Roussel, experts. — Vente le 25 avril.

CONSTANTIN, *Marchand de dessins.*

66 — Catalogue de dessins, gouaches et aquarelles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas et de France, bustes en marbre, bas-reliefs et terres cuites, composant le Cabinet de feu Constantin, par Sallé, marchand de dessins. *Paris*, 1817, in-8° de 109 pages. — Vente le 3 mars.

CONTI (Prince de).

67 — Catalogue des tableaux, dessins, terres cuites, marbres, bronzes, pierres gravées, médailles et autres objets précieux, après le décès de S. A. R. Monseigneur le prince de Conti. *Paris*, 1777, in 12 de 417 pages. Remy, expert. — Vente le 8 avril. Produit : 1,125,200 livres 11 sols.

COSSÉ (Madame de).

68 — Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux des trois Ecoles, pastels, gouaches, dessins, estampes, marbres, bronzes,

porcelaines, bijoux, meubles, et autres objets de curiosité, provenant du Cabinet de feu Madame de Cossé, par Le Brun. *Paris*, 1778, in-8°. — Vente le 11 novembre.

COTTREAU.

69 — Catalogue d'une jolie collection de tableaux, composée des principaux maîtres des Ecoles Flamande et Hollandaise, et des antiquités, curiosités et manuscrits, de feu M. Cottreau. *Paris*, 1851. F. Laneuville, expert. — Vente le 15 décembre.

COUSIN (Henri), *Marchand de tableaux.*

70 — Catalogue de tableaux anciens, dont plusieurs des premiers maîtres des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandaise, Allemande, Française et Anglaise. *Paris*, 1853, grand in-8°. — Vente le 21 mars.

COUTAN, *Peintre d'histoire.*

71 — Catalogue de tableaux anciens et modernes des Ecoles Italienne, Hollandaise et Française, aquarelles, dessins, estampes, etc., après le décès de M. Coutan. *Paris*, 1837. Bon, expert. — Vente le 2 mai.

COYPEL (Charles), *Peintre du roi, Directeur de l'Académie.*

72 — Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes, modèles, estampes, planches gravées, ainsi que des bijoux de prix du Cabinet de feu M. Coypel. *Paris*, 1752..

CRANEMBURG. Voyez Van Cranemburg.

CROW and CAVALCASELLE.

73 — The early Flemish painters. Notices of their lives and works. *London*, 1857, in-8°, fig.

CROZAT.

74 — Description sommaire des dessins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du Cabinet de feu M. Crozat, avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres, par

P.-J. Mariette. *Paris*, 1741, in-8° de 128 p. Produit de la vente : 39,025 livres 7 sols (1).

Une note d'un expert du temps, sur le Catalogue en notre possession, divise les prix de la manière suivante : Ecole Florentine, 1,108 liv. 5 s.; Romaine, 10,303 liv.; Sienne, 742 liv. 4 s.; Parme, 1,710 liv. 5 s.; Bologne, 6,477 liv. 1 s.; Milan, 348 liv. 11 s.; Vénitienne, 3,173 liv. 17 s.; Génoise, 783 liv. 2 s.; Napolitaine et Espagnole, 588 liv. 2 s.; Pays-Bas, 8,036 liv. 5 s.; Française, 5,284 liv. 14 s.

CROZAT (Baron de Thiers).

75 — Catalogue des tableaux du Cabinet de M. Crozat. *Paris*, Debure, 1755, in-8°.

Ces tableaux sont catalogués dans l'ordre où ils étaient placés dans les appartements. Ils ont été acquis par l'Impératrice de Russie, Catherine II, une partie est placée dans le musée impérial de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

D

D***.

76 — Catalogue de tableaux des trois Ecoles, dessins, estampes, marbres, bronzes, porcelaines, laque, meubles de Boule et autres objets curieux de M. D..., par J.-B.-P. Le Brun, peintre. *Paris*, 1781. — Vente le 20 décembre.

D. (M. Davin).

77 — Catalogue des tableaux, dessins modernes, et deux tableaux anciens, composant la belle collection de M. D... *Paris*, 1863. Petit, expert. — Vente le 14 mars.

D. (M.), d'*Amsterdam*.

78 — Catalogue des tableaux et dessins modernes composant la précieuse collection de M. D.... et de la bonbonnière ayant appartenu à Brillat-Savarin. *Paris*, 1860. Couteaux, expert. — Vente le 23 avril.

---

(1) Un seul dessin, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, venant peut-être de cette collection, a été vendu récemment par M. Clément, marchand d'estampes, au prix de 12,000 fr. Il en a publié la photographie.

DALLAWAY.

79 — Les Beaux-Arts en Angleterre, ouvrage dans lequel on trouve des notices raisonnées des principaux monuments d'architecture anciens et modernes, et des ouvrages de peinture et de sculpture qui sont dans les collections publiques et particulières de Londres, d'Oxford, et dans les châteaux et maisons de campagne. Traduit de l'anglais de M. Dallaway, publié et annoté par A.-L. Milliu. *Paris*, 1807. Deux tomes en un volume in-8°.

DAN, *Religieux Mathurin* (le Père).

80 — Le Trésor des Merveilles de la Maison royale de Fontainebleau, par le Père Dan. *Paris*, 1642, in-folio.

D'AREMBERG.

81 — Galerie d'Aremberg, à Bruxelles, avec le catalogue complet de la collection, par W. Burger. *Paris*, 1859, in-8° de 185 pages.

A la fin du volume, il y a une liste des galeries et cabinets de tableaux et d'estampes à visiter à Bruxelles.

D'ARGENVILLE (Dezalier).

82 — Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connaître les dessins de grands maîtres, par d'Argenville. *Paris*, 1745-1752. Trois volumes in-4° avec portraits.

D'Argenville mourut en 1766. Cette même année fut faite une vente d'une partie de son Cabinet : les tableaux, estampes et coquilles. Plusieurs années après, en 1779, eut lieu la vente des dessins. Ces ventes furent faites par P. Remy, et en tête du Catalogue de 1766 se trouve une notice sur la vie et les travaux de Dezalier d'Argenville.

DAUGNY.

83 — Catalogue des objets d'art et de curiosité composant la collection de feu M. Daugny. *Paris*, 1858, grand in-8° de 60 pages. Roussel, expert. — Vente le 8 mars. Produit : 192,141 fr.

DAVILA.

84 — Catalogue raisonné des curiosités de l'art du Cabinet de

M. Davila. *Paris*, 1767, in-8° de 286 pages. — Produit de la vente : 76,699 liv.

DE BETZ (M. le Comte de).

85 — Catalogue raisonné des tableaux anciens des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandaise, Allemande et Française, formant le Cabinet de M. le comte de Betz. *Paris*, 1847. F. Laneuville, expert. — Vente le 24 février.

DELABORDE (le Comte Léon), *Membre de l'Institut.*

86 — La Renaissance des Arts à la Cour de France, études sur le XVIe siècle; tome Ier, Peinture et additions au tome Ier. *Paris*, Potier, 1850-1855. Deux tomes in-8° de 1088 pages et 54 pages de préface.

DE LA GUICHE. Voyez Guiche.

DE LA MESSENGÈRE. Voyez Lamessengère.

DE LASSAY (M. le Marquis).

87 — Catalogue de tableaux et bustes en marbre, exposés et vendus dans la grande salle du palais des Tuileries. Joullain fils, expert.

DELATRE, *ancien Député* et *Préfet du Vaucluse.*

88 — Catalogue de tableaux des Ecoles Italienne, Espagnole, Hollandaise, Flamande et Française, statues, bustes en marbre et en bronze, porcelaines de Chine, émaux, une décoration complète du salon du duc de Richelieu, émail, par Petitot, belle mosaïque, formant la réunion du Cabinet de M. Delatre. *Paris*, 1835, in-8° de 52 pages. Paillet, expert.

DENON (Baron, vivant), *Directeur des Musées impériaux, Membre de l'Institut.*

89 — Description des objets d'art qui composaient le Cabinet de M. Denon, tableaux, dessins, miniatures, par M. A. Periguon. *Paris*, 1826, in-8° de 218 pages.

Il y a trois catalogues pour cette collection; les deux autres sont pour les antiquités et les estampes. Les trois ventes ont eu lieu dans la même année 1826.

DESCAMPS (J.-B.), *Peintre.*

90 — La Vie des Peintres flamands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce (plusieurs par Etienne Ficquet), une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par M. Descamps. *Paris*, Jombert, 1754. Quatre volumes in-8°. Il y est ajouté un cinquième volume, sous le titre de : Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures, par M. Descamps. *Paris*, 1769, in-8°.

DESCHAMPS.

91 — Catalogue du précieux Cabinet de M. Deschamps, composé en grande partie de tableaux, gouaches et dessins de l'Ecole Française, par Bidault, Boilly, Demarne, Dubucourt, etc., etc.; terres cuites de Clodion, porcelaines anciennes et autres objets. *Paris*, 1840, in-8°. Paillet, expert. — Vente le 6 février. Produit : 18,112 fr.

DESEINE.

92 — Notices sur les anciennes Académies royales de peinture, etc. *Paris*, 1814, in-8°.

D'ESPAGNAC (M. le Comte).

93 — Catalogue de tableaux des Ecoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française, composant la galerie de M. le comte d'Espagnac. *Paris*, 1846, in-8° de 47 pages. Defer, expert. — Vente le 4 mai 1847.

La vente a été suspendue après la première vacation; tous les tableaux, à l'exception d'un seul, avaient été rachetés par le propriétaire. Depuis, cette collection a été exposée publiquement, au profit des pauvres, en 1861, rue de Clichy.

DESTOUCHES, *Architecte du Panthéon.*

94 — Catalogue d'un choix de tableaux et de dessins précieux. *Paris*, 1851. Schroth, expert. — Vente le 10 février.

La bibliothèque, riche en grands ouvrages sur les arts et l'architecture, fut vendue à la suite. Techener, expert.

DE VOS.

95 — Vente de dessins faite, à Amsterdam, en 1833...?

D'HARCOURT (M. le Vicomte).

96 — Catalogue de la belle et riche collection de tableaux anciens des Ecoles Française, Italienne, Flamande, Hollandaise et Allemande, formant le Cabinet de M. le vicomte d'Harcourt. *Paris*, 1842. A. Wery, expert. — Vente le 31 janvier. Produit : 84,614 fr.

D'HENNEVILLE. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire livraison, page 16 de la table.

D'HIOS (Vente faite par).

97 — Catalogue de quatre tableaux authentiques, par Alex. Allori, Velasquez, Murillo et Paul de Vos, provenant de la galerie d'un amateur étranger. *Paris*, 1861. — Vente le 2 mars.

D'HOLBACK (Baron), *des Académies de Berlin et de Saint-Pétersbourg.*

98 — Catalogue de tableaux des trois Ecoles, estampes en volumes et en feuilles, figures de bronze, vases de marbre, porcelaines, histoire naturelle et autres objets, formant le Cabinet de M. d'Holback, par Le Brun. *Paris*, 1789. — Vente le 16 mars.

DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

99 — Publié par l'Institut. *Paris*, Didot, 1858, Ire et IIe livraison, in-4°.

DOMAINE D'ORLÉANS. Voyez Louis-Philippe et Orléans.

DOMINICI (Bernardo, de).

100 — Vite de' Pittori, Scultori e Architetti napoletani. *Napoli*, 1742. Trois volumes in-4°.

DONJEUX (Vincent), *Négociant en tableaux et curiosités.*

101 — Catalogue d'objets précieux trouvés après le décès du citoyen Donjeux, composé de tableaux des diverses Ecoles Italienne et de celles Flamande, Hollandaise et Française, de dessins de ces mêmes

Ecoles et de statues et bustes, bas-reliefs, vases, colonne en terre cuite, ivoire, marbres, bronzes, porcelaines, émaux de Petitot, etc., par les citoyens Le Brun et A. Paillet, peintres. *Paris*, 1763, in-8° de 116 pages. — Vente le 29 avril.

DOUBLE (Léopold).

102 — Catalogue des livres rares et précieux, etc., provenant de la bibliothèque de M. Léopold Double. *Paris*, 1843. Techener, expert. — Vente le 24 mars. Le produit a été de 273,000 fr.

D. DUBARY (Comte).

103 — Catalogue de tableaux, marbres, bronzes, porcelaines, etc., du Cabinet de M. Dubary. *Paris*, 1774, in-12. Pierre Remy, expert. — Vente le 21 novembre.

DUBOIS, *Marchand Joaillier*.

104 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française, miniatures, gouaches, pastels, dessins, marbres, bronzes, porcelaines, meubles de Boule et autres objets de curiosité, composant le Cabinet de M. Dubois, par J.-B.-P. Le Brun. *Paris*, 1784, in-8° de 93 pages. — Vente le 31 mars.

105 — Catalogue des tableaux, gouaches, dessins, figures et bustes de marbre, bronzes, meubles de Boule, porcelaines, camées et autres objets curieux, composant le Cabinet de M. Dubois, joaillier, par A. Paillet. *Paris*, 1788, in-8° de 67 pages. — Vente le 18 décembre.

DUBOIS DE SAINT-GELAIS. Voyez Galerie d'Orléans.

DUBOIS, *Marchand de tableaux*.

106 — Catalogue de tableaux capitaux des Ecoles Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise, Allemande et Française, provenant en grande partie de collections célèbres. Meubles de Boule, bronzes, marbres, porcelaines et objets de curiosité variés. *Paris*, 1840, in-8° de 60 pages. Paillet, expert. — Vente le 7 décembre.

107 — Catalogue d'une belle collection de tableaux et curiosités, composant la galerie de M. Dubois. *Paris*, 1843. A. Wery, expert. — Vente le 7 décembre.

DUBOIS, *Antiquaire Expert et Sous-Conservateur du musée du Louvre.*

108 — Catalogue des principaux ouvrages de la bibliothèque de feu M. Dubois. *Paris*, 1847, in-8°. — Vente le 25 mars.

DUC DE DEVONSHIRE. Voyez WAAGEN (collection anglaise), et aussi la Revue universelle des Arts (III, 37).

DUCHESSE DE BERRY. Voyez GALERIE DE L'ELYSÉE.

DUCHESSE D'ORLÉANS. Voyez ORLÉANS.

DUFRESNE.

109 — Catalogue de tableaux précieux des Ecoles de Flandre, de Hollande et de France, composant le Cabinet de M. Dufresne, par A. Pérignon, peintre. *Paris*, 1816. — Vente le 26 mars.

DUGLERÉ (A.).

110 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux anciens des premiers maîtres des Ecoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française, composant le Cabinet de M. Dugleré. *Paris*, 1853. — Vente le 31 janvier.

DE JULLIENNE. Voyez JULLIENNE, Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 30 de la table.

DULAC, *Marchand de tableaux.*

111 — Catalogue de tableaux, gouaches, dessins, estampes, terres cuites, marbres, bronzes, porcelaines. *Paris*, 1778. Paillet, expert. — Vente à l'hôtel d'Aligre.

DUMESNIL (JULES).

112 — Histoire des plus célèbres Amateurs français et étrangers, par M. J. Dumesnil. *Paris*, 1853 à 1860. Cinq volumes in-8°.

Il y en a trois pour les amateurs français (Colbert, Mariette, Seroux d'Agincourt, etc.), un pour les amateurs italiens, et un pour ceux allemands, hollandais, anglais et espagnols.

DUMONT, *Membre de l'Institut, Secrétaire perpétuel de l'Académie impériale des Beaux-Arts.*

113 — Catalogue d'objets d'art, tableaux, dessins, miniatures, belles estampes, beaux ouvrages à figures, objets de curiosité, médailles, qui composaient le Cabinet de feu M. Dumont. *Paris*, 1854. Defer, expert. — Vente le 13 février.

DURAND-DUCLOS, *Peintre* (Vente faite par).

114 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, Italiens, Flamands, Hollandais et Espagnols, curiosités. *Paris*, 1840. — Vente le 13 mai. Produit : 17,025 fr.

Cette vente était faite pour le compte de M. Hope, banquier, par suite de la démolition de son hôtel.

DUSSIEUX (L.).

115 — Les Artistes français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe ; précédé d'un Essai sur les origines et le développement des arts en France, par L. Dussieux. *Paris*, 1856, in-8° de 496 p. Ce livre a d'abord été publié en 1852, et considérablement augmenté dans l'édition de 1856.

On trouve dans ce livre une liste des tableaux des artistes français qui se trouvent dans tous les musées étrangers, et aussi les Académies étrangères dont ces mêmes artistes ont fait partie et ont contribué à leur établissement.

DUTARTRE, *ancien Trésorier des Bâtiments.*

116 — Catalogue de tableaux, marbres, bronzes, vases précieux, porcelaines, meubles de Boule, etc. *Paris*, 1804. A. Paillet, expert du Mont-de-Piété.

DUVAL, de *Genève.*

117 — Catalogue de la belle collection de tableaux des Ecoles Italienne et Flamande, Hollandaise et Française, connue sous le nom de M. Duval, de Genève, par M. Meffre. *Paris*, 1846, grand in-4° de 35 pages, avec dix-neuf gravures au trait.

Ces tableaux ont été vendus à Londres par Me Philip's, le 12 mai 1846. La vente a produit environ 500,000 fr. Plusieurs de ces tableaux ont été retirés et ont reparu dans la vente de M. le comte de M..., en 1852.

E

EDWARD EDWARDS.

118 — Anecdotes of painters who have resided or been born in england with remarks on their productions by Edward Edwards. *London*, 1808, grand in-4°. Portraits.

Cet ouvrage continue celui de Horace Valpole sur les artistes anglais qui sont nés ou ont résidé en Angleterre.

ELLESMÈRE. Voyez BRIDGEWATER.

ERARD (le Chevalier).

119 — Catalogue des tableaux Italiens, Flamands, Hollandais et Français des anciennes Ecoles qui composent la magnifique galerie de M. Erard, par Henry. *Paris*, 1831, in-8° de 216 pages. — Vente le 7 août 1832. Produit : 736,633 fr.

ERTBORN (1). Voyez MUSÉE D'ANVERS.

ETRURIA PITTRICE.

120 — Ovvero storia della pittura Toscana, etc. Nicolas Pagni e Giuseppe Bardi. *Florence*, 1795. Deux volumes grand in-folio de 120 planches et portraits de peintres dans le texte.

F

FABRE. Voyez MUSÉE DE MONTPELLIER.

FELIBIEN, *Historiographe du roi* (2).

121 — Entretien sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. *Paris*, 1696. Deux volumes in-4°.

---

(1) Cet amateur a légué au musée d'Anvers sa collection, composée de tableaux de maîtres allemands et flamands des XVe et XVIe siècles.

(2) Son portrait a été gravé par Drevet, d'après Le Brun.

122 — Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture pendant l'année 1667. *Paris*, 1669, in-4°.

FESCH (le Cardinal), *Ancien Archevêque de Lyon, Primat des Gaules.*

123 — Catalogue raisonné de la galerie de feu S. Emin. le cardinal Fesch. *Rome*. 1844 (IIe et IIIe P.), grand in-8° (1). George, expert. — Vente le 17 mars 1845.

124 — Catalogue des tableaux des Ecoles Italienne et Espagnole (IVe et dernière Partie). *Rome*, 1845. George, expert.

Les prix de vente des tableaux contenus dans ces deux catalogues se trouvent dans le IVe volume du Cabinet de l'Amateur.

FEUCHÈRES, *Sculpteur, Chevalier de la Légion d'honneur.*

125 — Catalogue d'objets d'art et de curiosité, tableaux, dessins anciens, terres cuites et modèles, après décès de M. Feuchères. *Paris*, 1853, in-8° de 72 pages. En tête, une biographie de cet artiste, par M. Jules Janin. — Vente le 9 mars.

FILHOL. Voyez Musée Napoléon, Ire Livraison (Estampes), page 40 de la table.

FLORENT LE COMTE. Voyez Ire Livraison (Estampes), page 20 de la table.

FORBIN-JANSON (M. le Marquis de).

126 — Catalogue de tableaux capitaux de premier ordre des Ecoles d'Italie, d'Espagne, de France, de Hollande et de Flandre, bustes en bronze, marbres, terres cuites, pierres gravées, etc.; le tout provenant de la collection de M. le marquis de Forbin-Janson. *Paris*, 1842. Paillet, expert. — Vente le 2 mai. Produit des objets vendus : 90,314 fr. 50 cent. Il y a eu une partie des tableaux retirés sans enchères.

(1) On a publié en 1841 un catalogue grand in-4° de 130 pages, traduit en français d'un manuscrit italien, rédigé par Cammucini et d'autres artistes, membres de l'Académie de Saint-Luc; ce catalogue contenait 3,333 tableaux. En 1843, on procéda à la vente de 667 tableaux et, l'année suivante, on en vendit encore 829. Il est peu ou pas parvenu des catalogues de ces deux ventes en France. Il a été vendu encore, le 25 mars 1844, 423 tableaux. Enfin, les plus beaux tableaux furent vendus en mars 1845 et sont décrits dans les deux volumes cités ci-dessus.

y avait deux très-beaux tableaux de Murillo dans cette collection. L'un, représentant saint Antoine de Padoue, à qui l'Enfant Jésus apparaît dans le désert. Ce beau tableau a été mis sur table à 40,000 fr., et retiré sans enchère. L'autre, représentant l'Enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge (1). H., 55 cent; L., 45 cent. (Bois). Vendu 7,950 fr.

FORESTIER DE BORDEAUX. Voyez Ire Livraison (Estampes), page 21 de la table.

FOSSARD (M.).

127 — Catalogue de la précieuse collection de tableaux des Ecoles anciennes et modernes, formant le Cabinet de M. Fossard. *Paris*, 1835. Henry, expert. — Vente le 22 avril. Produit : 44,565 fr., exception faite de deux tableaux représentant, l'un, Vénus et l'Amour, par Allori, et l'autre, Diane et Calisto, du Titien. Ils venaient de la *galerie d'Orléans*, et ont été retirés faute d'enchère sur la mise à prix. Ces deux tableaux reparaissent dans une vente le 24 avril 1838 (Paillet, expert), et ils sont encore retirés.

FRANCILLON (2) (M.).

128 — Catalogue d'une collection de tableaux précieux et rares des diverses Ecoles. *Portraits de personnages historiques* (3). Dessins et objets de curiosité; le tout, composant le riche Cabinet de M. Francillon. *Paris*, 1828, in-8° de 103 pages. Henry, expert. — Vente le 14 avril.

FRIES (Comte de). Voyez Ire Livraison (Estampes), Ire Partie, page 21 de la table.

---

(1) Dans la vente Patureau, en 1857, il y avait un tableau représentant la Vierge agenouillée devant son Fils bien-aimé, qui repose sur son humble couche. H., 51 cent. et demi; L., 41 cent. Bois. Ce tableau, vendu 40,100 fr., était indiqué au Catalogue comme provenant du Cabinet Forbin-Janson. Paris, 1842. En donnant les deux descriptions, nous signalons l'erreur de cette provenance.

(2) Auteur d'une traduction de l'Histoire de la Peinture, par Lanzi. Paris, 1823, 80 planches au trait, tiré de divers Cabinets et aussi du sien.

(3) Henry dit dans ce Catalogue : « En réunissant ainsi ces portraits, notre intention a été d'en former une espèce de galerie dont l'ensemble pût être facilement embrassé d'un coup d'œil. »

FUESSLIN (JEAN-GASPARD).

129 — Hoc monvmentvm memoriæ Clarissimorvm Helvetie gentis Pictorvm. Portraits des Peintres de la Suisse, gravés à l'eau-forte, par J.-G. Fuesslin.

G

GABET.

130 — Dictionnaire des Artistes de l'Ecole Française au XIXe siècle: peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale. *Paris*, 1831, in-8° de 709 pages.

GAIGNIÈRES.

131 — François Roger de Gaignières, gentilhomme attaché au duc de Guise et gouverneur des villes et châteaux de Joinville, avait réuni de nombreuses collections de manuscrits, de livres imprimés, d'estampes, de cartes et plans topographiques. Il en fit don au roi, en février 1711, en se réservant la jouissance jusqu'à sa mort, arrivée en 1715. Les recueils de dessins et d'estampes sont actuellement au Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale.

GALERIES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

Qui ont été gravées et publiées.

ADORNO, à *Gênes*.

Voyez la Revue des Musées d'Italie, par *A. Lavice*.

APOLLON (D'), *au Louvre*.

132 — Cette galerie, construite sous Henri IV, appelée d'abord *la petite Galerie du Louvre*, fut, dès son origine, décorée de peintures exécutées par Dubreuil et Bunel; mais, le 6 février 1661, un incendie la détruisit. Louis XIV la fit reconstruire et décorer par Ch. Le Brun. Détruite de nouveau dans le siècle dernier (1), en 1764, l'usage de

(1) Elle a été gravée à l'eau-forte en 46 planches.

cette galerie fut accordé à l'Académie de Peinture. Cette Compagnie arrêta que les peintres d'histoire agréés seraient tenus d'exécuter leurs morceaux de réception dans l'un des compartiments vides à cette époque. Voyez la description de cette galerie dans le livret du musée du Louvre de l'année 1818, pour les dessins, émaux, etc.

BRULH (Comte de), à *Dresde*.

133 — Les tableaux composant cette galerie, au nombre de 189, ont été acquis par l'Impératrice Catherine II, et sont aujourd'hui au *musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg*. Cinquante tableaux ont été gravés et forment un volume in-folio.

DRESDE.

134 — Les tableaux de cette galerie ont été dessinés par Marcel Biacciarelli, et gravés par les plus habiles graveurs, en cent planches formant deux volumes in-folio (*Dresde*, 1753-57). On trouve le détail desdites planches, faites pour ces deux volumes et le commencement du troisième, dans la Bibliothèque de Peinture, par de Murr.

135 — Catalogue des tableaux de la Galerie électorale de Dresde. *Dresde*, 1765, in-4°, et une édition de 1846, in-12.

136 — Les principaux tableaux de la galerie royale de Dresde, lithographiés d'après les originaux, avec des explications historiques concernant l'art, en allemand et en français, publiés en cinquante livraisons, par Fr. Hanfstaengl. *Dresde*, 1852, deux volumes grand in-folio atlantique.

DE DUSSELDORFF (Galerie Electorale).

137 — Catalogue raisonné et figuré des tableaux, dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse collection. Ouvrage composé dans un goût nouveau, par Nicolas Pigage. *Bâle*, chez Chrétien de Mechel, 1778, in-folio oblong de 30 planches, contenant 365 petites estampes gravées d'après ces mêmes tableaux.

Les tableaux de cette galerie ont été réunis à celle de Munich.

ELYSÉE (Galerie de l').

138 — Catalogue descriptif des tableaux des Ecoles Hollandaise, Flamande et Française, provenant de l'ancienne galerie du palais de l'Elysée, par Paillet. *Paris*, 1837, in-8° de 88 pages. — Vente le

4 avril, avec les prix et noms des acquéreurs imprimés. Produit : 678,674 fr. 85 cent.

FLORENCE (Galerie de).

139 — Raccolta di quadri di pinti dai più famosi pennelli e possedute da S. A. R. Pietro Leopoldo. *Firenze*, 1778, in-folio max, 148 planches gravées d'après les plus beaux tableaux de la galerie de Florence et du palais Pitti, par Lorenzini et autres (1).

FLORENCE (Galerie de), par Masquelier. Voyez Ire Livraison (Estampes), page 23 de la table.

140 — Reale Galleria di Firenze illustrata, Pitture, Sculture, ritratti di pittori, cammee ed intagli. *Firenze, Molini*, 1817-1833. Treize volumes in-8°, figures au trait.

Cet ouvrage se divise de la manière suivante : Tableaux d'histoire, 3 vol. (129 planches); de genre, 1 vol. (42 planches); portraits (2), 4 vol. (249 planches); camées, 2 vol. (54 planches); statues, 3 vol. (157 planches).

141 — L'Imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi. *Firenze*, 1837 à 1842. Quatre volumes in-folio.

FLORENCE (Galerie de), publiée par une Société d'amateurs. Voyez Ire Livraison (Estampes), page 23 de la table.

142 — Disegni originali d'Eccellenti pittori esistenti nella R. Galleria de Firenze, incisi rami con imitatione, grandezza e colore ad

---

(1) Cette galerie se compose de deux vestibules, trois corridors et dix-neuf salles, dont onze sont occupées par des tableaux classés par Ecole; deux sont entièrement réservées à l'Ecole Toscane, et une salle pour les portraits de peintres. Voyez le Guide Artaria, 1841.

(2) Ces portraits sont aussi gravés dans le *Museum Florentinum* où ils forment cinq volumes grand in-folio. C'est en 1765 que Pierre-Léopold, grand-duc de Toscane, acquit, de l'abbé Pazzi, la grande collection de portraits de peintres qui compléta celle que la galerie possédait déjà, et qui lui donna l'ordre et la symétrie qu'elle a aujourd'hui. On trouve le Catalogue de ces portraits dans le Nouveau Guide du Voyageur en Italie, in-8° de 565 pages, publié par la maison Artaria. On trouve aussi dans le Nouveau Guide de Florence, la liste des auteurs qui ont écrit sur la galerie, de 1762 à 1812.

acquarello, penna e matita, 1765-66, grand in-folio. Cent planches gravées par André Scacciati. Ouvrage rare (1).

143 — Disegni originali d'eccellenti pittori esistente nella real galleria di Firenze incisi ed imitati nelle loro grandezza e colori da Stefano Mulinari, 1780, in-folio de 50 planches.

144 — Raccolta de trenta due disegni originali di F. Barbieri, detto il Guerchino, essistenti nella R. galleria de Firenze, incisi in rame come imitazione, grandezza e colore ad aquarello, penua e mattita, da Stefano Mulinari, 1797, in-folio.

GIUSTINIANA (GALERIA DEL MARCHESE VINCENZO).

145 — Ouvrage composé de statues, bustes, bas-reliefs, autels, vases et tableaux, et divisé en deux parties; la première, au nombre de 153 planches; la seconde, de 169 planches, plus huit tableaux, d'après André del Sarte, Jules Pipi, Carrache, Titien. Deux volumes grand in-folio.

146 — Catalogue historique et raisonné de tableaux, par les plus grands peintres, principalement des Ecoles d'Italie, qui composent la rare et célèbre galerie du prince Giustiniani, rédigé par Paillet et Hippolyte Delaroche (2). *Paris*, S. D., in-8° de 146 pages et 158 numéros.

Landon a publié, en 1812, un vol. in-8° avec 72 planches au trait, d'après les plus beaux tableaux de cette galerie, pour faire suite aux Annales du Musée.

M. Viardot (musée d'Allemagne), nous apprend que cette collection a été acquise pour le musée de Berlin, en 1815.

HOUGHTON.

En Norfolk, maison de plaisance du Comte d'Orford (3). Voyez Iʳᵉ Livraison (Estampes), page 23 de la table.

147 — Ædes Walpolianæ : or a description of the collection of

---

(1) Les dessins et gravures, à la galerie de Florence, sont déposés dans des armoires qui tournent autour du Cabinet dit du Baroche. Les dessins, tous compris, depuis Giotto jusqu'aux temps modernes, montent à environ 30,000; c'est cette collection qu'on regarde comme la plus riche de l'Europe. Catalogue des tableaux de la galerie de Florence, in-8°.

(2) C'est le père du peintre Paul Delaroche.

(3) Les deux cent trente-deux tableaux de cette galerie ont été vendus à l'Impératrice Catherine II, au prix de 40,555 liv. sterl., somme à laquelle ils avaient été estimés par les artistes B. West et Cipriani; ils ornent aujourd'hui le musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

pictures at Houghton-Hall in norfolk, the seat of the R. H. S. Rob. Walpole, by Horace Walpole. *London*, 1747, in-4°, fig. avec deux portraits, par Vertue.

LEUCHTENBERG.

148 — Galerie de feu S. A. R. Monseigneur le prince Eugène de Leuchtenberg. *Munich*, 1843, in-12 de 60 pages (170 numéros).

149 — Galerie du prince de Leuchtenberg. gravée au trait avec les explications, par Passavant (en allemand). *Francfort-sur-Mein*. Baer, 1851, in-4° de 262 planches.

Cette galerie est aujourd'hui au musée de Munich.

LUCIEN BONAPARTE, *Prince de Canino.*

150 — Galleria del Senator Luciano Bonaparte, par Guattani *Rome*, 1808, in-folio, 28 planches.

151 — Choix de gravures à l'eau-forte, d'après les peintures et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte. *Londres*, Miller, 1812, petit in-folio, 142 planches.

Les tableaux de cette galerie, passés en Angleterre, ont été dispersés : nous en retrouvons dans quelques collections particulières : la Dame à l'Eventail, par Velasquez, vendu 12,750 fr., chez Aguado, et aujourd'hui chez le marquis d'Herfort, venait de cette collection.

MALMAISON.

152 — Les tableaux qui ornaient ce palais impérial provenaient de la galerie de Hesse-Cassel ; ils furent achetés au nombre de trente-huit, et quatre statues de Canova, en 1815, par l'empereur Alexandre Ier ; ils ornent aujourd'hui une des salles du *musée de l'Ermitage*, à Saint-Pétersbourg.

MUNICH (livret de 1860).

153 — Cette galerie est divisée en neuf grandes salles, vingt-trois cabinets et une salle où sont les portraits des fondateurs. Le nombre des tableaux qui y sont réunis est de 1,295, de 493 maîtres différents. Les deux premières salles sont d'un grand intérêt pour l'étude de l'Ecole de la Haute-Allemagne, des premiers temps à la première

moitié du XVI[e] siècle. Ces tableaux ont été acquis des frères Sulpice de Boisserée, qui en ont publié un magnifique ouvrage sous le titre : Collection de Peintures des maîtres allemands aux XIV[e], XV[e] et XVI[e] siècles. Les planches lithographiées par Strixner, sous la direction des frères Boisserée. *Munich* et *Studgard*, 1821, 38 livraisons, très-grand in-folio atlantique, 117 planches.

Il a été encore publié sur les tableaux de cette galerie un ouvrage lithographié en deux volumes, grand in-folio atlantique, et deux autres aussi lithographiés en *fac-simile* des dessins qui se trouvent au musée et à la bibliothèque de Munich.

NATIONAL GALLERY, à *Londres*.

Son Origine et ses Acquisitions depuis 1835. Voyez *Waagen*, page 315, lettre X.

Le livret des tableaux de cette galerie, en 1850, nous apprend que depuis son origine, de 1823 à l'année 1848, cent quinze tableaux ont été donnés ; de ce nombre, seize par sir Georges Beaumont ; deux tableaux du Corrége ont été achetés : la Vierge au Panier, à M. Nieuwehuys, au prix de 3,800 livres sterl. (1), l'*Ecce Homo* (2) et l'Education de l'Amour, du Corrége, ces deux sujets, au marquis de Londonderry, au prix de 11,000 liv. sterl ; le Triomphe de Bacchus et Ariane, par le Titien, 5,000 liv. sterl. à M. Hamlet ; le Jugement de Pâris, par Rubens, payé 100,000 fr. à la vente de John Penrice (3). Voyez aussi une revue de la *National Gallery* dans l'ouvrage : les Trois Musées de Londres, par M. Triqueti.

PALAIS ROYAL OU D'ORLÉANS (4) Galerie du).

154 — Description des tableaux du Palais-Royal, par Dubois de Saint-Gelais. *Paris*, 1827, in-12.

---

(1) Ce tableau venait de la vente Lapeyrière où il avait été payé 80,005 fr.

(2) Gravé par Augustin Carrache.

(3) Ce tableau venait de l'ancienne galerie d'Orléans.

(4) L'histoire de cette galerie se trouve en tête du premier volume de l'ouvrage de Couché, et aussi dans les ouvrages : Trésor d'Art, de Waagen ; le Cabinet de l'Amateur et le Trésor de la Curiosité. Deux cent quatre-vingt-seize tableaux de cette galerie ont été vendus à Londres, et ont produit 43,500 livres sterl.

155 — La galerie du Palais-Royal, gravée d'après les différents tableaux qui la composent. Publiée par Couché. *Paris*, 1786 à 1808. Trois volumes in-folio de 355 planches.

ORLÉANS (Galerie d').

156 — Galeries lithographiées de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris*, Motte, 2 vol. grand in-folio (1) de 200 planches.

ROME (Galeries de). Voyez Revue des musées d'Italie, par *Lavice*.

SAINT-PÉTERSBOURG (2) (Galerie de l'Ermitage à).

157 — Gravé au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description historique par Camille, de Genève, publiée par F.-X. Labenski. *Saint-Pétersbourg* et *Londres*, 1805. Deux volumes grand in-4°, texte russe et français.

158 — Galerie impériale de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, lithographiée, 1845, in-folio.

SALERNE (S. A. R. le Prince de)

159 — Catalogue de la très-belle et très-célèbre galerie de tableaux et de la collection d'antiquités de feu Monseigneur le prince de Salerne, avec permission d'exporter. *Naples*, 1852, in-8° de 39 pages. — Vente le 19 avril.

Nous ignorons si cette vente a eu lieu. Plusieurs des tableaux de cette collection se trouvent aujourd'hui au musée des Etudes, à Naples.

STAFFORDS (Marquis de).

160 — Engraving's of the most noble the marquis of Staffords. Collection of pictures and in chronological or der with remarks on each picture, by W. young Ottley esq. *London*, 1818. Quatre parties

(1) Une partie des tableaux a été détruite en 1848; celle restante a été vendue lors de la liquidation de la liste civile du feu roi Louis-Philippe.

(2) Cette galerie, très-importante aujourd'hui, a été formée des collections Houghton, comte de Bruhl, Crozat, Coesvelt, prince de la Paix, de la Malmaison, Duchesse de Saint-Leu, etc., etc. Voyez pour l'origine de cette magnifique collection le livret publié à Saint-Pétersbourg, en 1838.

in-folio. Voyez aussi le Catalogue qui en a été fait, en 1851, pour le nouveau possesseur, lord Ellesmere (1).

TURIN.

161 — La reale Galeria di Torino illustrata da Roberto d'Azeglio. *Torino*, 1836. Quatre volumes grand in-folio.

VERSAILLES (Galeries historiques). Voyez Ire Livraison (Estampes), page 24 de la table, et les divers livrets faits en 1837 et 1838, et celui actuel.

VIENNE (Galerie impériale du Belvédère).

162 — Prodromus seu præambulare lumen reserati Catholicæ... Caroli VI... a F. de Stampart et Antonio de Prenner. *Viennæ*, 1735, in-folio. Trente planches qui font voir l'arrangement des tableaux de la galerie. Sur la première planche, les portraits de Stampart et de Prenner.

163 — Le grand Cabinet des tableaux (2) de l'archiduc Léopold Guillaume, etc., peints par des maîtres italiens et dessinés par David Teniers dit le Vieux (3), et gravés sous sa direction. *Amsterdam* et *Leipsick*, 1755, in-folio de 246 estampes.

La Ire édition de ce livre est d'Anvers, 1658; les épreuves sont avant les numéros. La IIe, d'Amsterdam, 1684. La IIIe, sans année, publiée par les Verdussen. La IVe est celle décrite.

164 — Theatrum Artis pictoriæ, quo Tabulæ depictæ quæ in Cæsarea Vindobonensi Pinacotheca servantur, leviore cælatura exhibentur ab Antonio Prenner. *Viennæ*, 1728-33, in-4°. Quatre parties. 160 estampes gravées à l'eau-forte, d'après les tableaux de la galerie de Vienne. Recueil rare.

165 — Catalogue des tableaux de la galerie de Vienne, composé

(1) Cette galerie est une des plus importantes de Londres chez un particulier. On y retrouve un certain nombre des tableaux de l'ancienne Galerie d'Orléans.

(2) Ces tableaux font aujourd'hui partie de la galerie du Belvédère, à Vienne.

(3) C'est une erreur des éditeurs; c'est son fils, David Teniers dit, le Jeune, qui a conduit l'entreprise et a dessiné ou fait, pour les graveurs, plusieurs pastiches des tableaux de la galerie.

par Chrétien Mechel, d'après l'arrangement qu'il a fait de cette galerie en 1781. *Bâle*, 1784, in-8° avec plans.

On trouve indiqués dans ce livre l'histoire de cette galerie et les divers ouvrages qui en ont été faits.

166 — Galerie de Vienne. — Un sieur Lauch, inspecteur de la galerie, avait entrepris d'en faire graver les tableaux par Jacob Münnl, graveur en manière noire; mais leur mort à tous deux arrêta l'entreprise, et il n'y eut que trente tableaux de gravés. Cette suite est extrêmement rare et peu connue. *Heinecke* (Idée d'une collection d'estampes) donne le détail de ces planches.

167 — Galerie Impériale et Royale du Belvédère, à Vienne, gravée par les meilleurs artistes, avec un texte explicatif de chaque sujet, par Ch. Haas. *Vienne*, 1821. Quatre volumes in-4° de 240 planches.

Une deuxième édition chez Baer. Francfort S. M., et Paris.

GEORGE, *ancien Expert des musées royaux* (Vente faite par).

168 — Catalogue de tableaux d'un très-beau choix, la plupart des Ecoles Flamande et Hollandaise. *Paris*, 1841. — Vente le 27 avril.

GIROUX (Alphonse).

169 — Catalogue de tableaux anciens des Ecoles Italienne, Allemande, Flamande, Hollandaise et Française. *Paris*, 1851. Defer et Laneuville, experts. — Vente le 10 février. — IIe Partie : les Tableaux modernes. *Paris*, 1851. — Vente le 24 février.

GRAMMONT (Comte de).

170 — Catalogue de tableaux provenant du Cabinet de M. le comte de Grammont. *Paris*, 1775. Remy, expert. Vendus salle des Grands-Augustins.

GRAND PRÉ (Pierre), *Marchand de tableaux.*

171 — Catalogue d'une vente de tableaux, terres cuites, bronzes, vases, laques, porcelaines, etc. *Paris*, 1809. Langlier et A. Paillet, experts. — Vente le 16 fevrier.

Une grande partie des tableaux a été retirée.

GRAVIER, de *Marseille.*

172 — Catalogue de tableaux, provenant en partie de la collection

de feu M. Gravier, et de quelques productions espagnoles récemment apportées de la Péninsule. *Paris*, 1837, in-8°. George, expert. — Vente le 6 juin.

GROS (le Baron), *Peintre d'histoire, Membre de l'Institut et Officier de la Légion d'honneur.*

173 — Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de feu M. le baron Gros, suivi d'une notice des objets composant son Cabinet particulier. *Paris*, 1835, in-8° de 58 pages et un supplément pour les estampes et les livres. Experts : Paillet, Dubois, antiquaire, et Pierri Benard. — Vente le 23 novembre.

GROSVENOR (le Comte de).

174 — A catalogue of the pictures at Grosvenor house London; with etchings from the whole collection and accompanied by historical notices of the principal works, by John Young. *London*, 1821, petit in-folio, fig.

GUERIN, *Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.*

174 *bis.* — Description de l'Académie royale des arts, de peinture, de sculpture. *Paris*, 1715, in-12, fig.

GUICHE (Comte de la), *Lieutenant-Général et ancien Commandant de la province de Bourgogne.*

175 — Catalogue de tableaux. *Paris*, 1771. Remy, expert.

Dans cette collection figure le portrait en pied de Charles Ier, gravé par Strange, qui est au musée du Louvre. Il a été retiré au prix de 17,000 livres.

GUILBERT, *P. d. P. du roi* (l'Abbé).

176 — Description historique des château, bourg et forêt de Fontainebleau, contenant une explication historique des peintures, tableaux, reliefs, statues, ornements qui s'y voient; et la Vie des architectes, peintres et sculpteurs qui y ont travaillé: enrichie de plans et figures. *Paris*, André Cailleau, 1731. Deux volumes in-12.

GUILLAUME II, *roi des Pays-Bas.*

177 — Catalogue des tableaux anciens et modernes de diverses

Ecoles, dessins et statues, formant la collection de feu S. M. Guillaume II. *Amsterdam*, 1850, par Jérôme de Vries, Corneille-François Roos et Jean-Albert Brondgeest, in-8° de 174 p. Table des prix et noms des acquéreurs imprimée. Produit de la vente : 1,221,873 florins.

Un catalogue raisonné de cette collection a été fait pour le roi, par M. C. J. Nieuwenhuys, sous le titre : Descriptions de la Galerie des tableaux de S. M. le roi des Pays-Bas, avec quelques remarques sur les peintres et sur les progrès de l'art. Bruxelles, 1843, grand in-8° de 243 pages.

GUYOT. Voyez ANNUAIRES DES BEAUX-ARTS.

H

HAAS (CHARLES). Voyez GALERIE IMPÉRIALE DU BELVÉDÈRE, à *Vienne*.

HARCOURT. Voyez D'HARCOURT.

HARMANS (JÉRÉMIE).

178 — La vente de la collection de M. Harmans, faite à Londres en 1844, a duré deux jours; elle se composait de cent quinze tableaux dont la vente a produit environ 700,000 fr.

Un tableau de Claude Lorrain s'est vendu 42,500 fr. ; un d'Hobbema, 46,000 ; un d'Ad. van Ostade, 33,000, et un de Reynolds, 38,000 (1).

HAZLITT (W.).

178 *bis*. — *Criticism on art*... Critique sur l'Art, contenant les catalogues des principales galeries d'Angleterre. *Londres*, 1844, in-8°.

HEINECKE.

179 — Dictionnaire des Artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. *Leipsick*, 1778-1780. Quatre volumes in-8°.

Cet ouvrage, dont la publication a été interrompue par la mort d'Heinecke, ne va que jusqu'aux lettres DI. Le manuscrit, qui forme douze volumes, est à la Bibliothèque de Dresde.

---

(1) Voyez les prix dans le Cabinet de l'Amateur (III, 212).

HENRY (Vente faite par).

180 — Catalogue d'une jolie collection de tableaux des diverses Ecoles, tant anciennes que modernes. *Paris*, 1831. — Vente 7 mars.

181 — Catalogue d'une intéressante et précieuse collection de tableaux des Ecoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française. *Paris*, 1832, in-8° de 31 pages. — Vente le 20 août.

182 — Catalogue d'une bonne collection de tableaux tout récemment apportés d'Italie. *Paris*, 1834. — Vente le 28 avril. Produit : 50,635 fr.

En tête du Catalogue, un avertissement, par Henry, qui se plaint des difficultés qu'il aura à vaincre pour amener à bien une vente, en grande partie composée de tableaux italiens, en raison du peu de goût que montrent les amateurs pour les Ecoles ultramontaines.

Dans cette vente se trouvait le tableau représentant saint Sébastien, attribué à Léonard de Vinci, et qui est gravé sous ce nom dans la Gazette des Beaux-Arts; il ne put trouver acheteur sur la mise à prix de 5,000 fr.

183 — Catalogue d'une petite collection de charmants tableaux, la plupart des Ecoles anciennes. *Paris*, 1834, in-8°. Henry, expert. — Vente le 5 mai.

HENRY, *Commissaire-Expert du Musée Royal, Créateur du musée de Cherbourg, Chevalier de la Légion d'honneur.*

184 — Catalogue de tableaux italiens, flamands, hollandais, allemands et français, composant l'intéressante collection de feu M. Henry, par George. *Paris*, 1836, in-8° de 74 pages. — Vente le 23 mai.

HERFORT (Collection de M. le Marquis d'). — Voyez MANCHESTER.

Cet amateur possède une splendide collection de tableaux, qui égale par le choix plus d'un musée de l'Europe; il est à regretter qu'elle ne soit pas classée et visible, et qu'il n'y ait pas un catalogue qui fasse connaître de telles richesses.

HERIS, de *Bruxelles* (Vente faite par).

185 — Catalogue de tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française. *Paris*, 1841. Heris, expert. — Vente le 25 mars.

186 — Catalogue d'une belle et riche collection de tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française, d'objets d'art et d'anti-

quités et dessins de l'Ecole moderne. *Bruxelles*, 1846. Heris, expert. — Vente le 19 juin.

HIGGINSON (Edmond).

187 — Collection de tableaux vendus à Londres, le 6 juin 1846.

Cette collection a été formée d'une partie des tableaux de celle Boursault, vendue, à Londres, il y a environ trente ans, et d'acquisitions faites dans les ventes les plus célèbres. Le produit de cette vente a été de 46,603 livres sterling. Le détail des prix se trouve dans le Cabinet de l'Amateur (III, 425).

HOET (Gérard).

188 — Catalogues of naamlyst van Schilderyen, met derzelver pryzen... In 's *Gravenhage*, 1752 à 1770. Trois volumes in-8°.

Ce Catalogue, en hollandais, contient une liste des tableaux vendus à Amsterdam et à La Haye, en ventes publiques, de 1684 à 1752, et aussi ceux des plus beaux Cabinets qui se trouvent dans ces villes.

HOLBACH. Voyez d'Holbach.

HOPE (W.-W.).

189 — Catalogue d'une belle réunion de tableaux anciens et modernes, pastels, gravures anciennes, etc., après le décès de M. Hope. *Paris*, 1855. Rondel, expert. — Vente le 12 juin.

HOTEL LAMBERT.

190 — Les peintures de Le Brun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Châtelet, ci-devant la maison du président Lambert, dessinées par B. Picart, et gravées tant par lui que par différents graveurs. *Paris*, 1740, in-folio de 36 planches, un titre et une dédicace.

HOUBRAKEN (Arnol).

191 — De groote schouburgh der nederlantsche Konstschilders en Schilderessen (Vies des Peintres flamands et hollandais). *Amsterdam*, 1718. Trois volumes in-8° ornés de portraits, gravés par J. Houbraken (1).

---

(1) Les mêmes gravures d'Houbraken ont servi pour l'ouvrage de Jac. Campo Weyerman : Biographie des Peintres flamands, Gravenhage (en hollandais), 1729-69. Quatre volumes in-4°.

Il faut y ajouter le Nouveau Théâtre des Peintres (en hollandais), par Van Gool *Gravenhage*, 1750. Deux volumes in-8°, portraits, et l'Histoire des Peintres des Pays-Bas, depuis le milieu du XVIIIe siècle, par Roland Van Eynden et Adolphe Van der Villingen (en hollandais). *Harlem*, 1816.

HUBERT-ROBERT, *Peintre-Dessinateur des Jardins royaux et Conservateur du Musée Napoléon.*

192 — Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, estampes, bustes en marbre, groupes, figures en bronze, etc., le tout composant le Cabinet et les Etudes de feu Hubert-Robert, par Alex. Paillet. *Paris*, 1809, in-8° de 60 pages. — Vente le 5 avril.

HULIN (Madame).

193 — Catalogue d'une belle et nombreuse collection de tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1834, in-8°. Schroth, expert. — Vente par cessation de commerce, le 8 décembre.

HUMAN.

194 — Notice d'une jolie réunion de tableaux de diverses Ecoles, ayant composé le Cabinet de feu M. Human. *Paris*, 1858, in-8°. Laneuville, expert. — Vente le 18 février.

Voyez les prix de cette vente dans la Revue universelle (VI, 557).

HUQUIER, *Graveur.*

195 — Catalogue de tableaux à l'huile, à la gouache et au pastel, peintures de la Chine, dessins précieux, estampes choisies et autres objets curieux de feu M. Huquier, par F.-C. Joullain fils. *Paris*, 1772, in-12 de 292 pages.

A la fin du volume se trouve une liste des catalogues des ventes d'objets d'art faites, en France et en Hollande, de 1741 à 1771.

HURTAUT ET MAGNY.

196 — Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description de tous les monuments et curiosités; l'établissement des maisons religieuses, des communautés d'artistes, d'artisans, etc. etc. *Paris*, 1779. Quatre volumes in-8°.

I ET J

IMBARD (E.-F.), *Peintre-Dessinateur.*

197 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, livres, curiosités chinoises, etc., provenant du Cabinet de M. Imbard, par Duchesne aîné. *Paris*, 1831, in-8° de 59 pages. — Vente le 28 novembre.

INCONNUES (Ventes sans noms d'experts et).

198 — Tableaux et dessins. — Vente le 18 avril 1803.
199 — Tableaux. — Vente le 8 mars 1808.
200 — Tableaux. — Vente le 9 décembre 1811.
201 — Tableaux et dessins. — Vente le 29 juin 1855.

JABACH (MICHEL), *Banquier* de *Cologne.*

202 — Recueil de deux cent quatre-vingt-trois estampes, gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres du temps, d'après les dessins que possédait autrefois M. Jabach, et qui, depuis, ont passé dans le Cabinet du roi. *Paris*, 1764, in-folio oblong (1).

Ce recueil, connu sous le nom de Cabinet Jabach, est très-rare.

J. (JOUBERT), *Agent de change.*

203 — Notice de quelques tableaux, dont plusieurs très-capitaux de l'Ecole d'Italie, provenant de la galerie d'Orléans et de celle de Lucien Bonaparte. Tableaux de l'Ecole moderne, estampes, etc., par suite de la liquidation de M. Joubert. *Paris*, 1841, in-8°. Paillet, expert. — Vente le 11 novembre.

JOULLAIN, *Graveur* et *Marchand.*

204 — Catalogue de quelques tableaux, dessins, et d'une nombreuse et belle collection d'estampes encadrées en feuilles et en recueils, provenant de la succession de M. Joullain. *Paris*, 1779, in-8° de 170 pages. — Vente le 17 mai.

---

(1) Le portrait de cet amateur a été peint par Van Dyck et par Le Brun. Voyez l'Histoire des plus célèbres amateurs français, par J. Dumesnil. Paris, 1857. — Introduction à la notice des tableaux du musée du Louvre, Ire Partie. Paris, 1852.

JOULLAIN fils aîné.

205 — Réflexions sur la peinture et sur la gravure. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire livraison, n° 167, page 30 de la table.

JULLIENNE (M. de). Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, n° 168, page 30 de la table.

JUVIGNY (l'Abbé de).

206 — Catalogue de tableaux, gouaches, dessins, estampes, bronzes, terres cuites, etc. *Paris*, 1779. A. Paillet, expert.

K

KAIEMAN (M.-D.), *Conseiller à la Cour d'appel de Bruxelles.*

207 — Catalogue de la belle et riche collection de dessins anciens des maîtres italiens, allemands, flamands, hollandais, espagnols et français, de feu M. Kaieman. *Paris*, 1858, in-8° de 100 pages. Suivi de cinq pages d'explications de marques de cabinets. Blaisot, expert. — Vente le 26 avril.

KENSINGTON. Voyez MUSÉES.

KERREMANS (CHARLES-JACQUES), *Négociant* à *Gand.*

208 — Catalogue de tableaux provenant des Cabinets de MM. Hisette, Kerremans et Van der Beke. *Gand*, 1808, in-8°. — Vente le 24 mai.

L

LABENSKY. Voyez GALERIE DE L'ERMITAGE, à *Saint-Pétersbourg.*

LABORDE-MEREVILLE (1).

209 — Catalogue de tableaux, dessins, terres cuites, bronzes, etc., de M. de Laborde-Mereville. *Paris*, 1802, in-8°. Le Brun, expert.

LABORDE. Voyez DELABORDE.

LADVOCAT, *Maître des Comptes.*

210 — Catalogue des tableaux du Cabinet de M. Ladvocat. *Paris*, 1773. Pierre Remy, expert.

L. (le Comte de LAFOREST).

211 — Catalogue d'une nombreuse et intéressante collection de tableaux de toutes les Ecoles, recueillis en pays étrangers par M. le comte de Laforest. *Paris*, 1821, in-8° de 60 pages. Henry, expert. — Vente le 7 janvier 1821.

LAFFITTE (JACQUES).

212 — Catalogue de la collection de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandre, de Hollande, et de l'Ecole française moderne. Marbres, bronzes, colonnes et vases en matière précieuse, formant le Cabinet de M. Laffitte. *Paris*, 1834, in-8° de 54 pages. Paillet, expert. — Vente le 15 décembre.

LAFONTAINE, *Artiste Peintre et Négociant de tableaux.*

213 — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux des trois Ecoles, appartenant au citoyen Lafontaine. *Paris*, an VII (1798). Paillet, expert. — Vente le duodi 22 frimaire.

214 — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Ecoles tant anciennes que modernes, et la plupart de maîtres célèbres, rédigé par MM. Henry et Laneuville, suivi de la notice d'une très-belle collection d'objets de luxe et de curiosité, dont plusieurs proviennent de

(1) Cet amateur a acquis, en Angleterre, les tableaux des Ecoles Italienne et Française qui faisaient partie de la galerie d'Orléans. Voyez le Cabinet de l'Amateur (IV, 495).

la Malmaison, par M. Coquille. *Paris*, 1821, in-8° de 98 pages. — Vente le 28 mai (1).

215 — Catalogue de tableaux des Ecoles d'Italie, d'Allemagne, des Pays-Bas et de France. *Paris*, 1835. — Vente le 8 avril.

LAGOY (M. le Marquis de).

216 — Catalogue de dessins originaux de toutes les Ecoles, provenant de feu M. le marquis de Lagoy. *Paris*, 1834. Pieri-Benard, expert. — Vente le 17 avril.

LA GUICHE. Voyez GUICHE.

LAHANTE (Quatre-Solz de), *Ancien Commissaire-Expert du Musée royal.*

217 — Catalogue de tableaux italiens, espagnols, flamands, hollandais et français, composant l'intéressante collection de feu M. de Lahante. *Paris*, 1838, in-8° de 35 pages. George, expert. — Vente le 8 mai.

Dans l'avertissement il est dit : « M de Lahante fut appelé au Musée royal dans un âge avancé, honneur que lui avaient mérité une longue expérience dans l'appréciation des tableaux, quarante ans d'une vie probe et dévouée aux arts. La réputation de M. de Lahante commença en Angleterre, et Londres lui doit ses plus riches collections. Revenu en France, il forma la collection de M. Erard, son beau-père ; celle de M. Lapeyrière et celle de M. Eynard ; il contribua, conjointement avec M. de Bonnemaison, à cette magnifique galerie du duc de Berri, etc. »

LAMBERT ET DUPORAIL (le Chevalier).

218 — Catalogue de tableaux capitaux et d'objets rares et curieux, plusieurs beaux dessins, des porcelaines, meubles de Boule, etc., par J.-B. Le Brun, in-8° de 118 pages. *Paris*, 1787.

Première vente faite dans la salle Le Brun, rue de Cléry.

LAMBERT. Voyez HOTEL LAMBERT.

---

(1) Cette vente se faisait par suite de la faillite du sieur Varroc, chez lequel Lafontaine avait déposé des tableaux ; la plus grande partie n'ayant pas été vendus, ils ont reparu l'année suivante dans une vente faite en 1822.

LA MESENGÈRE, *Editeur du Journal des Dames*, créé en 1799.

219 — Catalogue du Cabinet de feu M. La Mesengère, contenant une suite de plus de 1,500 portraits peints à l'huile, à la miniature, d'hommes et de femmes célèbres, depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours, des curiosités diverses, plus de deux mille dessins de costumes et des planches gravées pour les ouvrages publiés par M. La Mesengère. *Paris*, 1831. Ch. Paillet, expert. — Vente le 18 juillet.

LAMO (ALESSANDRO), *Peintre*.

220 — Discorso intorno alla scultura e pittura, dove ragiona della vita ed opere in molti luoghi e a diversi principi e personaggi, fatte da Bernardino Campo, pittor cremonese. *Cremona*, 1584, petit in-4°. — Voyez *Cicognara* et *Brunet*.

LAMURE (M. de).

221 — Catalogue des dessins précieux des trois Ecoles, porcelaines du Japon et de Chine, figures et bustes en marbre blanc, dont le chef-d'œuvre de Pigalle, l'Enfant à la Cage; vases en granit et autres matières précieuses, marqueterie de Boule, vieux laques et autres objets curieux, qui composaient le Cabinet de M. de Lamure, par A.-J. Paillet, peintre. *Paris*, 1790, in-8° de 54 pages. — Vente le 19 avril.

L. (LANDGRAVES).

222 — Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, bronzes, porcelaines et autres objets curieux, du Cabinet de M. L.., par A.-J. Paillet. *Paris*, 1784, in-8° de 60 pages. — Vente le 21 décembre.

LANDON.

223 — Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les Ecoles, contenant l'œuvre complète des peintres du premier rang et leurs portraits; les principales productions des artistes de deuxième et troisième classe; réduit et gravé au trait; publié par Landon. *Paris*, l'auteur, 1805. Vingt-cinq volumes in-4°.

Il y a des exemplaires en papier vélin, tirés in-folio.

LANEUVILLE ET ROUX DU CANTAL, *Experts* (Vente faite par).

224 — Catalogue d'une magnifique collection de tableaux de pre-

mier ordre des maîtres les plus distingués des Ecoles Italienne, Espagnole, Hollandaise, Flamande et Française, accompagnés d'un choix précieux de manuscrits et livres imprimés sur vélin. *Paris*, 1825, in-8° de 80 pages pour les tableaux et 67 pages pour les livres. — Vente le 28 février. Produit des tableaux : 215,099 fr.; des livres : 78,517 fr. Cette riche collection appartenait au prince GALLITZIN.

Les objets venaient, en partie, des collections du prince russe Kourakin et de Lucien Bonaparte.

LANEUVILLE, *Peintre-Expert pour les Objets d'Art près l'Administration des Douanes.*

225 — Catalogue de tableaux anciens et modernes des diverses Ecoles, de dessins, estampes, bronzes, marbres et meubles de Boule, le tout dépendant de la succession de feu M. Laneuville. *Paris*, 1826, in-8° de 48 pages. Henry, expert. — Vente le 2 juin.

LANEUVILLE (FERDINAND) Vente faite par.

226 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, du Cabinet d'un Amateur. *Paris*, 1852. — Vente le 19 avril.

LANZI (l'Abbé).

227 — Histoire de la Peinture en Italie, depuis la renaissance des Beaux-Arts jusque vers la fin du XVIII° siècle, traduite de l'italien sur la 3° édition, par Madame Armande Dieudé. *Paris*, Dufart, 1824. Cinq volumes in-8°. Voyez pour les éditions italiennes *Cicognara* et *Brunet*.

L. (LAPEYRIÈRE), *Receveur général des Contributions du département de la Seine* (1).

228 — Catalogue d'une collection précieuse et du plus beau choix de tableaux des trois Ecoles, dessins et aquarelles, bronzes, marbres précieux, tapis, agates, tabatières, ivoire, etc., etc., composant le Cabinet de M. L. (Lapeyrière), par A. Perignon, peintre-expert des

(1) M. Lapeyrière est mort en 1832. Une vente fut faite après son décès par Henry; il se trouvait encore quelques tableaux rachetés à la vente de 1825, dont le tableau de Garafolo, qui avait été retiré à la vente, à 24,900 fr., par M. Delahante, pour le propriétaire, fut revendu 7,000 fr. — Ces deux ventes ne sont pas citées au Trésor de la Curiosité.

Musées royaux, pour les tableaux et coquilles, pour les bronzes et curiosités. *Paris*, 1817, in-8° de 69 pages. — Vente le 14 avril. Produit de la vente : 31,628 fr. 85 c.

229 — Catalogue de tableaux précieux et autres objets de curiosité formant le Cabinet de M. Lapeyrière, par Henry, commissaire-expert des Musées royaux. *Paris*, 1825, in-8° de 141 pages. — Vente le 19 avril. Produit : 910,744 fr. 90 c.

L. (Larenaudière), M. de.

230 — Catalogue d'une charmante collection de tableaux des différentes Ecoles, provenant du Cabinet de M. de L. (Larenaudière). *Paris*, 1826, in-8° de 28 pages. Henry, expert. — Vente le 27 novembre.

LAROQUE.

231 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, italiens, espagnols, allemands, flamands, hollandais, français, et objets de haute curiosité, etc., formant les 3e et 4e séries du Cabinet de feu M. Laroque. *Paris*, 1835, in-8° de 52 pages. Bon, expert. — Vente le 25 mai.

LASSAY (Marquis de).

232 — Tableaux et bustes en marbre exposés et vendus dans la grande salle du palais des Tuileries. *Paris*, 1775. Joullain fils, expert.

LAVAL-MONTMORENCY (Marquis de).

233 — Catalogue de livres, dessins, tableaux, estampes. *Paris*, 1784. A. Paillet, expert.

LAVALLÉE, *ancien Secrétaire général du Musée du Louvre.*

234 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, dessins, estampes, marbres, bronzes, ivoire, porcelaines, émaux et curiosités en tout genre, provenant du Cabinet de M. Lavallée, par Ch. Paillet. *Paris*, 1818, in-8° de 26 pages. — Vente le 9 mars.

LAVICE (A.), *Revue des Musées d'Italie.*

235 — Catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les galeries publiques et particulières et dans les églises d'Italie, précédé d'un sommaire des monuments les plus remarquables. *Paris*, 1862, in-12.

LEBLANC (1), *Historiographe des bâtiments du roi.*

236 — Catalogue de tableaux, bronzes, marbres, porcelaines, provenant du Cabinet de M. Leblanc. *Paris*, 1781. Le Brun, expert.

Il est dit dans la préface que l'abbé Leblanc fit le voyage d'Italie avec le marquis de Menars, Cochin et Soufflot.

LEBOEUF (M.).

237 — Catalogue raisonné d'une très-belle collection de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France, pastels, miniatures, figures et bustes de marbre, beaux bronzes, porcelaines anciennes de Chine, du Japon, de Sèvres, vases et colonnes de porphyre vert antique, granit, serpentin, agates et autres matières précieuses, meubles de Boule et autres curiosités, provenant du Cabinet de M. Lebœuf, par J.-B.-P. Le Brun, peintre. *Paris*, 1782, in-8° de 150 pages. — Vente le 8 avril 1783.

A la suite du Catalogue se trouve la liste des Catalogues de Le Brun, de 1771 à 1783.

LE BRUN (J.-B.-P.). Vente faite par.

238 — Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux des trois Ecoles, pastels, émail, miniatures, dessins, estampes, marbres, terres cuites, ivoire, porcelaines, bijoux, meubles de Boule, vases, pierres gravées et autres objets de curiosité, par Le Brun. *Paris*, 1778, in-8° de 96 pages. — Vente le 10 décembre.

239 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des trois Ecoles, dessins, estampes, miniatures, terres cuites, bronzes, porcelaines, laques, bijoux, pierres gravées et autres objets de curiosité, par Le Brun. *Paris*, 1780, in-8° de 99 pages. — Vente le 11 décembre.

240 — Catalogue d'une très-belle collection de tableaux d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France, de dessins et objets de curiosité provenant du Cabinet de M. Le Brun. *Paris*, 1788, in-8° de 138 pages. — Vente le 21 avril.

241 — Catalogue d'objets rares et curieux, du plus beau choix de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France, de dessins montés et de curiosités de tous genres qui for-

(1) On trouve une biographie de ce personnage dans les portraits intimes de MM. de Goncourt.

ment un assemblage rare, provenant du Cabinet de M. Le Brun. *Paris*, 1791, in-8° de 371 pages; la deuxième partie, de 31 pages; les estampes et les livres, de 63 pages, et le Cabinet d'histoire naturelle, de 58 pages. Cette vente importante a commencé le 11 avril, le 27 avril et les 2 et 8 mai.

242 — Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de deux cent une planches, gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne, avec un texte descriptif, etc., par M. Le Brun, peintre. *Paris*, 1793. Trois volumes in-folio.

243 — Catalogue d'objets rares et curieux, provenant du Cabinet et fonds de marchandises de M. Le Brun, par cessation de commerce, de tableaux des diverses Ecoles, dessins, estampes, œuvres et galeries en volumes, et de beaux objets de curiosité, marbres, matières précieuses, camées, etc. *Paris*, 1806, in-8° de 112 pages. — Vente le 29 septembre.

244 — Recueil de gravures au trait, à l'eau-forte et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les Ecoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808, par M. Le Brun. *Paris*, 1809. Deux tomes en un volume in-8°, figures.

245 — Catalogue de tableaux, bronzes, pierres gravées, etc., par Le Brun, commissaire-expert des musées. *Paris*, 1810, in-8°. (Voyez le Trésor de la Curiosité.)

246 — Catalogue d'une collection de tableaux capitaux et du plus beau choix des Ecoles d'Italie, d'Espagne, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France; de dessins, terres cuites, ivoire, marbres, bronzes, antiquités, meubles de Boule, etc., par J.-B.-P. Le Brun. *Paris*, 1813, in-8° de 109 pages. — Vente le 2 février.

247 — Catalogue d'une collection de tableaux capitaux des Ecoles d'Italie, d'Espagne, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France; de dessins, terres cuites, ivoires, marbres, bronzes, antiquités et meubles de Boule, provenant du Cabinet de feu M. Le Brun, rédigé par feu A. Paillet. *Paris*, 1814, in-8° de 70 pages. — Vente le 23 mai. sous la direction de MM. Constantin et Paillet fils. Il y a en tête du Catalogue une notice nécrologique sur M. Le Brun.

L. B. V. (Leblanc), *libraire.*

248 — Catalogue de tableaux anciens des Ecoles Française, Ita-

lienne, Espagnole, Flamande et Allemande, provenant du Cabinet de M. L. B. V. *Paris*, 1846, in-8°. Gérard, expert.

LECLERC, *Receveur de première classe.*

249 — Notice de tableaux anciens et modernes et de quelques dessins, formant la collection laissée par feu M. Leclerc. *Paris*, 1832, in-8°. Paillet, expert. — Vente le 5 janvier.

LECLÈRE, *Architecte.* Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 33 de la table.

LÉLU (Pierre), *Peintre d'histoire.*

250 — Catalogue d'une collection nombreuse de tableaux, dessins et d'estampes de maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, œuvres, recueils et livres, après le décès de M. Lélu, par F.-L. Regnault-Delalande. *Paris*, 1811, in-8° de 50 pages. — Vente le 23 avril.

L. (Lempereur.).

251 — Catalogue d'une riche collection de tableaux, de peintures à gouazze et au pastel, de dessins précieux montés et non montés; d'estampes choisies en feuilles et en recueils, provenant du Cabinet de M. L... *Paris*, 1773, in-8° de 160 pages. Boileau et Joullain, experts. — Vente le 24 mai. Produit de la vente : 147,171 liv. 16 s.

LENOIR-DUBREUIL.

252 — Catalogue de beaux tableaux des diverses Ecoles, d'une suite d'émaux, par Petitot, tous sur tabatières, et de quelques beaux objets de curiosité, provenant du Cabinet de M. Lenoir-Dubreuil. *Paris*, 1821, in-8°. Delaroche, expert. — Vente le 26 février, galerie Le Brun, rue du Gros-Chenet.

LEROUGE (Vente faite par).

253 — Catalogue de tableaux des trois Ecoles, dessins, terres cuites, bronzes, marbres, meubles de Boule, porcelaines et autres curiosités. *Paris*, 1778, in-8° de 61 pages. — Vente le 16 janvier, à l'hôtel d'Aligre.

LEROUGE ou CASTELLAN.

254 — Catalogue de tableaux, etc. *Paris*, 1816. (Voyez le Trésor de la Curiosité.)

LEROUGE (Madame).

255 — Catalogue d'une collection précieuse et du plus beau choix de tableaux des trois Ecoles, statues et groupes en bronze et en ivoire, porcelaines de Chine et d'ancien Sèvres, meubles de Boule, après le décès de Madame Lerouge. *Paris*, 1818, in-8° de 51 pages. Laneuville père. — Vente le 27 avril.

LE ROY, *Fermier général.*

256 — Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux des meilleurs maîtres français et hollandais, figures en bronze, porcelaines anciennes et autres objets curieux, composant le Cabinet de M. Le Roy. *Paris*, 1780, in-8° de 84 pages. A.-J. Paillet, expert. — Vente le 5 avril.

LE ROY DE SENEVILLE.

257 — Catalogue de tableaux des trois Ecoles, pastels, dessins, bronzes, porcelaines de Sèvres et de Saxe, meubles de Boule, etc., qui composent le Cabinet de feu M. Le Roy de Seneville, par A.-J. Paillet. *Paris*, 1784, in-8° de 51 pages. — Vente le 26 avril.

LEROY (Vente faite par ETIENNE).

258 — Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens et modernes des Ecoles Flamande et Hollandaise. *Bruxelles*, 1852, grand in-8° de 24 pages. — Vente le 5 juillet.

LEUCHTEMBERG. Voyez GALERIES.

LE VAILLANT DE BRUSLE père.

259 — Notice de cinq tableaux de galerie provenant de la succession de feu M. Levaillant de Brusle. *Paris*, 1836. George, expert. — Vente le 1er mars.

LEYDEN. Voyez VAN DER LEYDEN.

LONGHI (ALESSANDRO).

260 — Compendio delle vite de' Pittori veneziani istorici più rinomati del presente secolo, con suoi ritratti tratti dal naturale, delineati ed incisi. *Venezia*, presso l'autore, 1762, in-folio. 44 portraits à l'eau-forte.

LOUIS-PHILIPPE (le feu roi). Voyez ORLÉANS.

M

M*** (Vente faite par Paillet).

261 — Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux, de dessins et divers objets de curiosité, qui composaient le Cabinet de M*** (1). *Paris*, 1779, in-8° de 92 pages. Paillet, expert. — Vente le 22 février.

262 — Catalogue d'une très-belle collection de tableaux d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France ; dessins, terres cuites, figures de marbre et de bronze, porcelaines rares, meubles de Boule et autres objets intéressants, provenant du Cabinet de M. M***. *Paris*, 1788, in-8° de 138 pages. Le Brun, expert. — Vente le 21 avril.

M. (Madame).

263 — Catalogue de dessins, aquarelles, estampes, bronzes, porcelaines, etc. *Paris*, 1852. Blaisot, expert. — Vente le 22 mars.

M. D.

264 — Catalogue de tableaux des trois Ecoles, dessins, estampes, marbres, bronzes, porcelaines, laque, meubles de Boule et autres objets, du Cabinet de M. D. *Paris*, 1781, in-8° de 44 pages. Le Brun, expert. — Vente le 20 décembre.

MAGNAN DE LA ROQUETTE, d'*Aix*.

265 — Catalogue de tableaux des diverses Ecoles, dessins, es-

---

(1) Une note manuscrite sur le catalogue que nous possédons dit que ces tableaux appartenaient à M. Thouard de Coste et autres amateurs.

tampes, objets d'art et de curiosité, bustes, marbres, terres cuites, médailles, camées, etc., provenant du beau Cabinet de feu M. Magnan de La Roquette. *Paris*, 1841, in-8° de 47 pages. Paillet, expert. — Vente le 22 novembre.

MAINGOT, *Architecte, premier Inspecteur des travaux de la ville de Paris, Conservateur des plans de cette ville.*

266 — Catalogue d'une vente d'objets d'art, tableaux, dessins, estampes, recueils d'architecture, livres, curiosités. *Paris*, 1850, in-8°. Defer, expert. — Vente le 11 novembre.

MALMAISON. Voyez GALERIE.

MALVASIA. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 35 de la table.

MANCHESTER (Exposition de).

267 — Catalogue of the art Treasures of the united Kingdom collected at Manchester in 1857, in-8° de 231 pages.

Ce Catalogue est divisé en dix sections.

Ire section.	—	1079	Tableaux d'anciens maîtres, plus une salle réservée pour 44 tableaux appartenant au marquis d'Hertford's.
IIe	—	— 689	Tableaux modernes, par des artistes français et anglais.
IIIe	—	— 386	Portraits, la plus grande partie de personnages anglais.
IVe	—	— 59	Cadres contenant des miniatures, portraits historiques.
Ve	—	—	Sous le titre *Museum of ornemental art*. Dans le nombre des objets de curiosité classés par matière, sous les lettres de l'alphabet, se trouve la collection Soulage tout entière (1).
VIe	—	— 160	Sculptures, statues, bustes en marbre.
VIIe	—	— 969	Dessins et aquarelles de l'Ecole anglaise.

VIIIe, IXe et Xe sections. — Dessins originaux et esquisses de vieux maîtres, gravures et photographies.

Le catalogue contient encore la liste des possesseurs de collections publiques et privées qui ont contribué à cette exposition; une liste biographique des artistes qui y sont représentés par leurs productions, et une liste des ouvrages d'art dans lesquels sont cités plusieurs des tableaux exposés.

MANCHESTER.

270 — Trésors d'art, exposés à Manchester en 1857, provenant des collections publiques et particulières de la Grande-Bretagne, par W. Burger. *Paris*, 1847, in-8° de 460 pages.

MARCHAND.

267 — Catalogue de tableaux. *Paris*, 1779. Paillet, expert.

MARCK (Van der).

268 — Catalogue de tableaux, dessins, miniatures, bronzes, terres cuites, ivoires, etc. *Amsterdam*, 1773. De Winter et Yver, experts. — Vente en août.

MARIETTE. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 36 de la table.

MARIN (M.).

271 — Catalogue d'une très-belle collection de tableaux d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France, dessins, estampes, terres cuites, marbres, bronzes, meubles de Boule, armes, pierres précieuses, diamants, etc., provenant du Cabinet de feu M. Marin, par MM. Lebrun jeune et Saubert. *Paris*, 1790, in-8° de 148 feuilles. — Vente le 22 mars.

M., de *Rheims*.

272 — Notice de bons tableaux de diverses Ecoles, dont la plus

---

(1) Un catalogue de la collection de curiosités de M. Soulage, avocat à Toulouse, a été publié à Londres en 1856. Cette collection a été acquise par le gouvernement anglais au moyen de souscriptions d'amateurs qui avaient produit 24,800 livres sterling. Le nombre des souscripteurs était de soixante-treize, dont huit pour chacun la somme de 1,000 livres; les autres pour diverses sommes dont la moindre était de 100 livres sterling.

grande partie est de l'Ecole d'Italie, provenant de la belle collection de M., de Rheims. *Paris*, 1823, in-8° de 24 pages. Laneuville, expert. — Vente le 28 avril.

MARIOTTI (ANNIBALI).

273 — Lettere pittoriche Perugine : ossia Ragguaglio di memorie riguardante le arti del designo in Perugia al sign. Baldassare Orisini, pittore. *Perugi*, 1788, in-8°.

MASSIAS (Baron), *ancien Ministre de France près la Cour de Bade.*

274 — Notice abrégée d'une collection précieuse de tableaux des plus grands maîtres de toutes les Ecoles : Italienne, Espagnole, Allemande, Hollandaise, Flamande et Française, formant la belle galerie de M. le baron Massias, dont le Catalogue avec gravures, publié par Landon, fait suite aux annales du Musée. *Paris*, 1825. Laneuville, expert. — Vente le 13 décembre.

Cette vente eut lieu par suite d'un jugement du tribunal civil du département de la Seine, et produisit 107,735 fr. Les principaux tableaux furent rachetés pour le propriétaire, qui avait, dit-on, refusé 700,000 fr. de cette collection. Les prix les plus élevés sont pour deux tableaux, sous le nom du Corrége : l'Education de l'Amour, 13,000 fr.; la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Ubalde et sainte Catherine, 9,000 fr.; la Vierge au Rosaire, par Murillo, 10,000 fr. Une première vente avait eu lieu le 15 décembre 1824 et avait produit 10,252 fr.

MECHEL. Voyez GALERIES DE DUSSELDORF ET DE VIENNE.

MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE.

275 — Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par M. A. de Montaiglon. *Paris*, Jannet, 1853. Deux volumes in-16.

276 — Mémoires inédits sur la Vie et les Ouvrages des membres de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'Ecole impériale des Beaux-Arts, par MM. Dussieux, Soulier, Paul de Mantz, Chenevière et de Montaiglon. *Paris*, 1854. Deux volumes in-8°.

MENAGEOT (FRANÇOIS-GUILLAUME), *Peintre, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, membre de l'Académie royale des Beaux-Arts et de la Légion d'honneur.*

277 — Notice de tableaux, dessins, estampes, bronzes, et autres objets de curiosité composant le Cabinet et les études de feu M. Ménageot. *Paris*, Delaroche, 1816, in-8° de 32 pages. — Vente le 18 décembre.

Il y a une notice sur Menageot en tête du catalogue.

MENARS ET DE MARIGNY (ABEL-FRANÇOIS-POISSON, Marquis de).

278 — Catalogue des différents objets de curiosité dans les sciences et dans les arts, qui composaient le Cabinet de feu M. de Menars. *Paris*, 1781, in-8° de 140 pages. Basan et Joullain, experts. — Vente en février.

MERIGHI (Major).

279 — Catalogue de tableaux des Ecoles Italienne, Flamande, Espagnole et Française, ayant formé le Cabinet de feu M. Merighi. *Paris*, 1858. Laneuville, expert. — Vente le 15 mai.

MESSENGÈRE. Voyez LAMESENGÈRE.

MEYSSENS. Excudit, à *Anvers.*

280 — Het Gvlden Cabinet Meyssens. Door Corn. de Bie, 1661. Antwerpen gedruckt by Jan Meyssens. Les portraits de peintres sont au nombre de quatre-vingt-quatorze, imprimés dans le texte. Il y a eu, de ces portraits, une édition en 1649 et une en 1694.

MISSIRINI.

281 — Memorie per servire alla storia della romana Academia di S. Luca fino alla morte di Canova. *Roma,* 1823, in-4°.

MONTCALM.

282 — Description des tableaux qui ornent le grand appartement de l'hôtel Montcalm. *Montpellier*, 1836, in-12.

Les tableaux de cette collection, acquis par un marchand anglais, furent vendus aux enchères, à Londres; une partie fut retirée et reparut dans une vente, à Paris, en 1850. Il y avait un tableau de N. Poussin, provenant des

Galeries d'Orléans et Erard, représentant la Naissance de Bacchus, payé à la vente Erard au prix de 17,000 fr., à la vente Montcalm à Paris, en 1850, au prix de 17,300 fr., à M. Hope (1).

MONTESQUIOU (M. le Marquis de).

283 — Catalogue d'une très-belle collection de tableaux d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France, de terres cuites, figures de bronze, marbres précieux en vases, bronzes dorés, meubles de Boule, porcelaines de Chine et du Japon, provenant du Cabinet de M. le marquis de Montesquiou, par Le Brun. *Paris*, 1788, in-8° de 126 p. — Vente le 9 décembre.

MONTFAUCON (D.-BERNARD, de).

284 — Les Monuments de la Monarchie française, avec les figures de chaque règne que l'injure du temps a épargnées. *Paris*, 1729-35. Cinq volumes in-folio, figures. — Ces cinq volumes se réunissent aux quinze volumes de l'antiquité expliquée. Voyez *Brunet*.

MONTRIBLOUD (M. de).

285 — Catalogue de tableaux, bronzes, vases et colonnes de porphyre, porcelaines, meubles précieux et autres objets de curiosité, qui composaient le Cabinet de M. de Montribloud, par A. Paillet et P.-F. Julliot fils. *Paris*, 1784, in-8° de 88 p. — Vente le 9 février.

M*** (M. DE MONTULLÉ), *Conseiller d'Etat.*

286 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France; dessins, pastels, miniatures, estampes, émaux de Petitot, porcelaines, bronzes, terres cuites, pierres gravées antiques, meubles de Boule et autres objets de

(1) Nous possédons un dessin de N. Poussin, première pensée de cette composition ou, peut-être, d'une répétition. Notre dessin, à la plume et au bistre, est d'une main tremblée indiquant la vieillesse du maître; il diffère en ce que l'on voit dans le ciel le char du soleil, qui n'existe pas dans le tableau que nous citons.

Il y a deux gravures anciennes de cette composition; l'une par J. Dughet et l'autre portant cette inscription : *N. Poussin, inven. et pinxit et Jean Verini sculpsit.* On voit dans cette dernière, comme dans le dessin, le char du soleil, qui ne se voit pas dans l'estampe de Jean Dughet; cette différence n'indiquerait-elle pas l'existence de deux tableaux de cette composition ?

curiosité provenant du Cabinet de M***, par J.-B.-P. Le Brun, peintre. *Paris*, 1783, in-8° de 87 pages. — Vente le 22 décembre.

287 — Catalogue d'un beau choix de dessins originaux des meilleurs maîtres français, appartenant à M. de Montullé, dont la plus grande partie provient de la collection de M. de Jullienne. Quelques tableaux, bustes en marbre, porcelaines et autres objets curieux. *Paris*, 1787, in-8° de 22 pages. A.-J. Paillet, expert. — Vente le 19 novembre.

MOREL DE VINDÉ (le Comte).

288 — Catalogue d'une collection de tableaux de choix et de premier ordre des Ecoles de Hollande, de Flandre, d'Allemagne et de France, recueillie par feu M. Paignon-Dijonval, et continuée par M. le comte Morel de Vindé. *Paris*, 1821, in-8° de 46 pages. Paillet, expert. — Vente le 17 décembre.

MORET.

289 — Catalogue de tableaux anciens provenant de la galerie du cardinal Fesch, et composant celle de M. Moret. *Paris*, 1857, grand in-8° de 22 pages. Febvre, expert. — Vente le 12 février. Produit : 112,000 fr. (1).

MOURIAU (A.).

290 — Catalogue de la riche collection de dessins anciens composant le Cabinet de M. Mouriau. *Paris*, 1858, in-8° de 62 pages. Vignières, expert. — Vente le 10 mars.

Ce catalogue est accompagné de quelques gravures au trait et de cinq planches de fac-simile de marques de Cabinet.

MOYON, *Marchand de tableaux modernes.*

291 — Catalogue d'une belle et nombreuse collection de tableaux modernes et de quelques tableaux anciens, après cessation de commerce de M. Moyon. *Paris*, 1837, in-8° de 68 pages. Schroth, expert. — Vente le 16 janvier 1838.

MUILMAN (DIONIS), *Sénateur de la ville d'Amsterdam.*

292 — Catalogue de dessins et estampes du plus beau choix et des

(1) Les tableaux qui avaient été retirés de cette vente furent revendus au décès de M. Moret, en 1859. Lefèvre, expert.

meilleurs maîtres. *Amsterdam*, 1773. Ploos van Amstel et Pierre Yver, experts.

MUNDLER (OTTO).

293 — Essai d'une analyse critique de la notice des tableaux italiens du Musée national du Louvre, par Mündler. *Paris*, 1850.

MUSÉES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

DU LOUVRE.

294 — Les dernières notices des tableaux du Musée du Louvre, par M. F. Villot, décrivent 1836 tableaux : Ecole Française, 660; Italienne, 558; des Pays-Bas, 618. On trouve, en tête de la notice (1857) des tableaux italiens, la liste de toutes celles publiées depuis 1793 à 1857 (1), et précédée d'une histoire sur la formation du Muséum en 1791 et de notes intéressantes tirées de divers auteurs.

M. Clément de Ris (Musées de provinces) cite un rapport fait par le ministre Chaptal au premier Consul, le 14 fructidor de l'an VIII, qui propose de former quinze grands dépôts de tableaux à Lyon. Bordeaux, Strasbourg, Bruxelles, Marseilles, Rouen, Nantes, Dijon, Toulouse, Genève, Caen, Lille, Mayence, Rennes et Nancy. Plus de neuf cents tableaux furent envoyés dans ces villes à diverses époques et contribuèrent à la formation des Musées de provinces.

C'est en l'année 1699 qu'eut lieu, au Louvre, la première exposition des ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Depuis cette époque jusqu'en 1789, il y a eu trente-quatre expositions publiques d'objets d'art. Une organisation nouvelle présida à l'exposition de 1791 et, plus tard, celle de 1793 fut décrétée libre (2).

Voyez, pour les divers ouvrages, gravés d'après les peintures et sculptures du Musée du Louvre, Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, nos 221 à 222 *bis*, page 40 de la table; aussi les Musées de France, par *L. Viardot*.

ESPAGNOL.

295 — Ce Musée, dont les tableaux étaient exposés au Louvre, fut

(1) Elles sont au nombre de trente-neuf, mais une, pour l'année 1836, a été omise.

(2) Il figurait huit cent trente-sept ouvrages; celle de 1848, dans les mêmes conditions, en comptait cinq mille cent quatre-vingts.

formé sous le règne du roi Louis-Philippe; il fit retour au domaine privé, après 1848, les tableaux et dessins furent vendus à Londres le 6 mai 1853. Le produit a été de 27,812 liv. sterl. 16 sch. 6 deniers (environ 700,000 fr.).

STANDISCH (1).

296 — Cette collection, qui avait été léguée au roi Louis-Philippe par M. Franck Hall Standisch, était exposée au Louvre. En 1848, elle fit retour au domaine privé. Les estampes et dessins furent vendus à Paris, avec les livres des bibliothèques du feu roi, et les tableaux, à Londres, en 1853. Le produit a été pour les tableaux de 9,859 liv. sterl. 19 sch. (environ 245,000 fr.).

MUSÉES DE PROVINCE (2).

Voyez les Musées de Province, par M. le comte de *Clément de Ris*, et Recherches sur les Peintres provinciaux de l'ancienne France, par *de Pointel* (marquis de Chenevière).

HENRY (ville de Cherbourg).

297 — Ce Musée a été formé, en 1835 (3), par suite du don de tableaux fait par Henry, ancien expert des musées royaux.

FABRE (ville de Montpellier).

298 — Les dons faits par MM. Fabre, peintre, et Valdeau, agent de change, de leurs collections, ont fait de ce Musée un des principaux de nos villes de province.

WICAR (ville de Lille).

299 — Catalogue des dessins et objets d'art légués par J.-B. Wicar. *Lille*, 1856, in-12 de 320 pages. En tête une notice sur le chevalier J.-B. Wicar.

(1) La notice de ce Musée a été imprimée en 1838, et celle du précédent en 1842.

(2) Consulter les livrets de chacun de ces Musées.

(3) Voyez, en tête de la notice des tableaux de ce musée, le discours prononcé par le maire de Cherbourg le jour de l'inauguration, le 29 juillet 1835.

De Versailles. Voyez Galeries, Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, nos 131, 132, page 24 de la table.

D'Anvers.

300 — Le Catalogue de 1857 décrit 543 tableaux de 159 maîtres connus. M. Van Erthbon a légué à ce Musée sa collection, composée de vieux maîtres Allemands et Flamands du xve siècle, et M. Van den Hecke, quarante-un tableaux de l'Ecole Flamande et Hollandaise (1). Voyez Musée d'Anvers, par W. Burger, 1862, in-12, et *Viardot* (Musée d'Europe).

De Berlin.

Voyez le Catalogue, par M. Waagen, directeur de la galerie; *Dussieux* (les Artistes français à l'Etranger), page 80, et *Viardot* (Musée d'Europe).

Brera, à *Milan*. Voyez le Catalogue des tableaux dans la Revue des Musées d'Italie, par *Lavice*.

De Bruges.

301 — Catalogue du Musée de l'Académie de Bruges. Notices et descriptions avec monogrammes, etc., par W.-H. James Weale. *Bruges*, 1861, in-8°.

De Bruxelles.

Par W. Burger et Charles de Brou, in-8° avec photographies. Voyez encore *Viardot* (Musée d'Europe).

De Francfort.

302 — Verzeichniss der offenslich ausgestellten Kimstgegenstande des Stædelschen Kunst-institutes. *Frankfurt* a M. 1835, in-8° de 96 pages. Une autre édition, en 1858, rédigée par Passavant. Voyez aussi *Viardot* (Musée d'Europe).

D'Amsterdam et De La Haye.

303 — Etudes sur l'Ecole Hollandaise par W. Burger. *Paris*, veuve

(1) Ces tableaux ne sont pas décrits au Catalogue de 1857.

Renouard, 1858, in-18 de 332 pages. Voyez *Viardot* (Musée d'Europe), et les livrets de ces musées.

VAN DER HOOP, à *Amsterdam*, et DE ROTTERDAM.

304 — Par W. Burger. *Paris*, Renouard, 1860, in-8° de 367 pages.

DE LA HAYE.

305 — Les principaux tableaux du Musée royal de La Haye, gravés au trait, avec leur description. *La Haye*, 1826-30. Quatre volumes in-8°.

D'ITALIE (Musée d'). Voyez Lavice et Viardot.

KENSINGTON (Musée de).

306 — Tableaux de l'Ecole Anglaise, donnés par M. Vernon, et les tableaux et aquarelles du peintre Turner. Voyez *Waagen* (Trésor d'Art), et les Trois Musées de Londres, par *Triqueti*.

LONDRES (les trois Musées de).

307 — Le British Museum, la National Gallery, le South Kensington Museum, etc., par H. de Triqueti. *Paris*, l'auteur, 1861, grand in-8° de 112 pages (Extrait de la Revue nationale). Voyez aussi *Viardot* (Musée d'Europe).

MADRID (Musée de).

308 — Collection lithographiée des tableaux de la galerie de Madrid (texte en espagnol). *Madrid*, 1826-32. Trois volumes grand in-folio, figures.

309 — Catalogo de los cuadros del real Museo de pintura y escultura de S. M..., por D. Pedro de Madrazo. *Madrid*, 1843, in-8° de 433 pages et 1833 numéros.

310 — Les Musées d'Espagne, Guide et Memento de l'Artiste et du Voyageur, suivi de Notices biographiques sur les principaux Peintres de l'Espagne, par Louis Viardot. *Paris*, 1852, in-12 de 380 pages.

311 — Musée de Madrid, par M. le Comte L. Clément de Ris. *Paris*, Renouard, 1859, in-12 de 150 pages.

SAINT-PÉTERSBOURG (Musée de).

312 — Galerie de l'Ermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description historique, par Camille de Genève, et publié par Labensky. *Saint-Pétersbourg*, 1805. Deux volumes grand in-4°.

313 — Catalogue de la galerie impériale de l'Ermitage, contenant l'explication des tableaux qui la composent. *Saint-Pétersbourg*, 1838, in-8° (1).

N

NATOIRE (CHARLES), *ancien Professeur et Directeur de l'Académie de France, à Rome.*

314 — Catalogue de tableaux et dessins originaux des plus grands maîtres des différentes Ecoles; morceaux à gouazze, terres cuites, pierres gravées. *Paris*, 1778, in-8° de 46 pages. A. Paillet, expert. — Vente le 14 décembre.

NEYMAN (M.), *Amateur*, à *Amsterdam.*

315 — Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandais et français, ainsi que plusieurs tableaux, estampes, volumes d'antiquités, rassemblés avec soins et dépenses par M. Neyman. *Paris*, 1776, in-8° de 221 pages et 25 figures. Basan, expert. — Vente en juin.

NIEL (P.-G.-I.)

316 — Portraits des personnages français les plus illustres du XVIe siècle, reproduits en fac-simile des originaux, dessinés aux crayons de couleurs par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notice, par Niel. *Paris*, 1848 à 1856. Deux volumes in-folio.

---

(1) En 1838, cette galerie renfermait 1,692 tableaux, dont 222 de l'École Française. Voyez Dussieux et Viardot (Musée d'Europe).

NIEUWENHUYS.

317 — Description de la galerie des tableaux de S. M. le roi des Pays-Bas, avec quelques remarques sur l'Histoire des Peintres et sur les Progrès de l'Art. *Bruxelles*, 1843, grand in-8° de 243 pages.

Cet ouvrage est rare, n'ayant pas été dans le commerce.

NOGARET. Voyez ANECDOTES DES BEAUX-ARTS.

NORBLIN (M.-L.-P.-M.).

318 — Catalogue des dessins et estampes, tableaux et curiosités, livres et autographes, composant la collection de M. Norblin. *Paris*, 1855, in-8° de 38 pages et 11 de supplément. Guichardot, expert. — Vente le 5 février.

NORBLIN. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 41 de la table.

NOURRI, *Conseiller au grand Conseil.*

319 — Catalogue d'une belle collection de tableaux, esquisses à l'huile, dessins et estampes des Ecoles d'Italie, d'Allemagne, de Hollande, de Flandre et de France, pastels, gouaches, bustes de marbre, bronzes, meubles et autres objets de curiosité, provenant du Cabinet de M. Nourri, par J. Foliot, peintre, et Delalande (1). *Paris*, 1785, in-8° de 278 pages. — Vente le 24 février.

O

OMMEGANCK (PAUL), *Peintre d'animaux.*

320 — Catalogue du magnifique Cabinet de dessins, estampes, tableaux, etc., formé et délaissé par Ommeganck, composé, pour la majeure partie, de ses propres ouvrages. *Anvers*, 1827, in-8° de 54 p. — Vente le 19 juin.

---

(1) Cet expert pris, par la suite, le nom de Regnault-Delalande.

ORLANDI. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 41 de la table.

ORLÉANS (Duc d').

321 — Tableaux flamands appartenant à S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris*, rue Saint-Séverin, chez d'Houry, seul imprimeur et libraire de Monseigneur le duc d'Orléans, 1627, in-12. (Voyez le Trésor de la Curiosité, page 34 (Ier volume), de la Lettre à l'Auteur sur la Curiosité).

ORLÉANS (Domaine d').

322 — Catalogue de tableaux modernes, portraits historiques, dessins, gouaches, pastels, statues, bustes en marbre et en bronze, provenant des collections (Palais-Royal et Neuilly) du feu roi Louis-Philippe. *Paris*, 1851. Defer, expert. — Vente le 28 avril.

323 — Catalogue de beaux tableaux de l'Ecole moderne, provenant des collections du feu roi Louis-Philippe. *Paris*, 1853, in-8°. Defer, expert. — Vente le 10 janvier.

324 — Catalogue des tableaux formant la célèbre galerie espagnole de S. M. le roi Louis-Philippe. — Vente à Londres le 6 mai 1853.

325 — Catalogue de tableaux formant la collection léguée au feu roi Louis-Philippe, par M. Franck Hall Standisch. *Londres*, 1853. — Vente le 27 mai.

ORLÉANS (S. A. R. Madame la Duchesse d') (1).

326 — Catalogue des tableaux modernes composant la galerie de feu le Prince royal..., le tout appartenant à S. A. R. Madame la Duchesse d'Orléans. *Paris*, 1852. Defer, expert. — Vente le 18 janvier. Produit : 535,565 fr.

Un tableau de M. Ingres (la Stratonice) s'est vendu 63,000 fr. (2), et un de Paul Delaroche (la Mort du duc de Guise), 52,500 ; Decamps (Joseph vendu par ses frères), 37,000 fr.

---

(1) Cette vente et les quatre qui précèdent ne sont pas mentionnées au Trésor de la Curiosité, par M. Ch. Blanc.

(2) Ce tableau, à la vente de M. Demidoff, en 1863, a été adjugé au prix de 92,000 fr. Il appartient à M. le duc d'Aumale, ainsi que la Mort du duc de Guise.

ORSAY (Comte d').

327 — Catalogue d'une précieuse et riche collection de tableaux des trois Ecoles, provenant du Cabinet de M. le comte d'Orsay. *Paris*, 1790, in-8° de 29 pages. Basan, expert. — Vente le 14 avril.

OTTLEY (William Young).

328 — The italian school of design being. A series of fac similes of original drawings by the most eminent painters and sculptors of italy with biographicals notices of the artists and observations on their works, by Ottley. *London*, 1823, in-folio.

P

PACHEO (Francesco).

329 — Arte de la pintura, su antiquedad y graudeza, por Francisco Pacheo. *Vezino de Sevilla*, 1649, in-4° de 644 pages.

P. et Chevalier D. (Madame).

330 — Catalogue de tableaux précieux composant la collection de Madame P. et de M. le chevalier D. *Paris*, 1828, in-8° de 42 pages. Paillet, expert. — Vente le 26 mars.

P. de G.

331 — Catologue de dessins et de quelques tableaux formant la collection de M. P. de G. *Paris*, 1840. — Vente le 16 janvier.

PAIGNON-DIJONVAL. Voyez Morel de Vindé.

Et aussi Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 43 de la table.

PAILLET (Vente faite par A.).

332 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites et autres objets de curiosité, sous la direction de A. Paillet *Paris*, 1777, in-8° de 120 pages. — Vente le 15 décembre.

333 — Catalogue de dessins des trois Ecoles, montés et en feuilles, marbres, bronzes, quelques beaux tableaux de différents maîtres, meubles, porcelaines, émaux, etc., le tout provenant des Cabinets célèbres de MM. Chabot et Lamure. *Paris*, 1787, in-8° de 85 pages. — Vente le 17 décembre.

PAILLET (Vente venant de l'étranger par A.).

334 — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux capitaux et dessins choisis de divers grands maîtres des trois Ecoles. *Paris*, 1789, in-8° de 40 pages. — Vente le 3 février.

PAILLET (Vente faite par CHARLES).

335 — Catalogue d'un choix de dix-neuf tableaux capitaux et de premier ordre des Ecoles d'Italie, de Hollande et de France, dont la vente aura lieu en vertu d'un jugement du tribunal. *Paris*, 1821, in-8°. — Vente le 7 mai.

PAILLET ET GÉRARD, Experts (Vente faite par).

336 — Catalogue d'une nombreuse et intéressante collection de tableaux des Ecoles Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Française, provenant du château de Petit-Bourg, appartenant à M. Aguado. *Paris*, 1841, in-8° de 54 pages et d'un supplément de 4 pages pour les statues. — Vente le 22 avril. Produit : 84,261 fr. pour les tableaux et 35,000 fr. pour les marbres, etc.

PARIZEAU, *Peintre* et *Graveur*.

337 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des trois Ecoles, quelques articles de vases, lustres de cristal, meubles de Boule, par Paillet. *Paris*, 1789, in-8° de 66 pages. — Vente le 26 mars.

PASCOLI (LIONE).

338 — Vite dei pittori, scultori ed architetti moderni. *Roma*, 1730-36. Deux volumes in-4°.

PASQUIER, *Député du commerce de Rouen*.

338 *bis*. — Catalogue des tableaux et des portraits en émail du Cabinet de feu M. Pasquier. *Paris*, Barrois, libraire, 1755, in-8°. — Vente le 10 mars.

PASSAVANT. Voyez MUSÉE DE FRANCFORT et PEINTRE-GRAVEUR.

PEINTRE-GRAVEUR. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 44 de la table.

PELLEGRINI (NICCOLO).

339 — Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati, essistenti nell' instituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampetro Zanotti. *Venezia,* 1756, grand in-folio de 41 planches.

PERIGNON, *Expert du Musée* (Vente faite par).

340 — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux. *Paris,* 1816. — Vente le 29 janvier.

PERREGAUX (M. le Comte), *Pair de France.*

341 — Catalogue raisonné des tableaux de diverses Ecoles composant la précieuse collection de M. le comte Perregaux, par George, commissaire-expert des Musées royaux (Le Catalogue rédigé par M. Tencé fils). *Paris,* 1841, in-8° de 87 p. — Vente le 8 décembre. Produit : 442.864 fr.

PERRIN.

342 — Notice d'une collection de tableaux anciens et modernes de différentes Ecoles. *Paris,* 1847. F. Laneuville, expert. — Vente le 27 février.

PIERARD DE VALENCIENNES.

342 *bis.* — Catalogue de la belle et riche collection de tableaux anciens des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française, formant la galerie de feu M. Pierard. *Paris,* 1860, in-8° de 66 pages. Laneuville et Leroy, de Bruxelles, experts. — Vente le 20 mars.

PIGANIOL DE LA FORCE.

343 — Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornements qui s'y voient, etc. *Paris,* V^e édition, 1724, deux volumes in-12, figures. Il y a une édition de 1764.

PLOOS VAN AMSTEL. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 57 de la table.

POINTEL, Marquis de Chenevière (Ph. de).

344 — Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, 1847-54. Trois volumes in-8°.

POPE.

347 — Catalogue de tableaux des Ecoles de Flandre, de Hollande et de France, dessins, estampes, miniatures, belles pendules et autres objets de curiosité, par M. Le Brun. *Paris*, 1692, in-8°. — Vente le 30 janvier.

On remarquait dans cette collection quinze tableaux de Joseph Vernet, peints de 1775 à 1789. La vente a produit 24,100 livres.

POULLAIN, *Receveur général des Domaines du roi.*

345 — Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, figures en bronze et en marbre, et objets d'histoire naturelle qui composaient le Cabinet de feu M. Poullain, suivi d'un abrégé historique de la vie des peintres, dont les ouvrages formaient cette collection, par J.-B.-P. Le Brun. *Paris*, 1780, in-8° de 162 pages. Il se trouve à la fin une liste des catalogues de ventes faites par Le Brun, de 1771 à 1780.

Une partie des plus beaux tableaux de ce Cabinet a été gravée sous la direction de Basan et publiée par lui en 1781. Un volume in-4° de 120 pl.

POULLAIN, *Architecte.*

346 — Catalogue de dessins, estampes, livres d'architecture, après le décès de M. Poullain. *Paris*, 1803. Constantin, expert.

Q

QUEDEVILLE (M.).

348 — Catalogue de la rare et précieuse collection de tableaux italiens, flamands, allemands et français des XIIIe au XVIe siècle, formant le Cabinet de feu M. Quedeville. *Paris*, 1852, in-8° de 30 pages. François, expert. — Vente le 29 mars.

QUILLET.

349 — Dictionnaire des Peintres espagnols. *Paris*, l'auteur, 1816, in-8° de 405 pages.

QUINTIN CRAUFURD.

350 — Catalogue de tableaux dont une collection nombreuse de portraits de personnages célèbres, de gouaches, miniatures, tabatières précieuses ornées de portraits dont plusieurs en émail, terres cuites, marbres et bronzes antiques et modernes, meubles de Boule, porcelaines de Chine et de Sèvres, et autres objets de haute curiosité composant le Cabinet de M. Quintin Craufurd. *Paris*, 1820, in-8° de 133 pages. Paillet, expert. — Vente le 20 novembre.

R

RACZINSKI. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 46 de la table.

RANDON DE BOISSET, *Receveur général des Finances*.

351 — Catalogue des tableaux et dessins précieux des maîtres célèbres de trois Ecoles, figures de marbre, de bronze et terres cuites, estampes et autres objets, provenant du Cabinet de feu M. Randon de Boisset, par Pierre Remy. Il y est joint celui des marbres, des vases, colonnes de marbre, porcelaines, des laques, meubles de Boule et d'autres effets précieux, par C.-F. Julliot. *Paris*, 1777, in-12 de 158 pages. — Vente le 27 février. Produit total de cette vente importante : 1,263,000 livres.

RATTI.

352 — Notizie storiche sincere intorno la vita ed opere di Antonio Allegri, da Corregio. Final, 1781, in-8°.

REDDERBOSCH DE GAND (Mademoiselle).

353 — Catalogue de tableaux et dessins, la plupart de l'Ecole Française moderne, provenant du Cabinet de Mademoiselle Reddesbosch. *Paris*, 1825. Paillet, expert. — Vente le 17 janvier.

REISET (M.-FRÉDÉRIC).

354 — Description abrégée des dessins des diverses écoles, appartenant à M. F. Reiset. *Paris*, 1850, in-8° de 120 pages, contenant 381 numéros. Ce catalogue n'a pas été publié.

Cette collection a été acquise, en 1861, par M. le duc d'Aumale.

REVIL (NICOLAS).

355 — Catalogue d'une belle collection de tableaux et dessins originaux des grands maîtres des Ecoles Italienne, Allemande, Flamande, Hollandaise et Française, objets de curiosité et bronzes antiques, composant le Cabinet de M. N. Revil. *Paris*, 1842, in-8° de 88 pages. Defer et Roussel, experts. — Vente le 29 mars. Produit : 93,586 fr. Voyez, pour la vente après le décès de cet amateur, Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 47 de la table.

REVUE UNIVERSELLE DES ARTS. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 47 de la table.

RICHARD DE LEDAN, *ancien Lieutenant-Colonel et ancien Gouverneur des pages de la reine.*

356 — Catalogue d'une collection nombreuse de tableaux de maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, pastels, émaux, miniatures, gouaches, dessins, estampes et objets de curiosité, qui composaient le Cabinet de M. Richard de Ledan, par F.-L. Regnault-Delalande. *Paris*, 1816, in-8° de 96 pages. — Vente le 3 décembre.

Cette collection contenait une suite de plus de huit mille portraits de personnages illustres aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, le plus grand nombre peints à l'huile, au pastel, en émail, en miniatures, et dessinées et gravées par des artistes anciens et modernes. Huit cent quarante-cinq de ces portraits sont sur des tabatières.

RICKETTS.

357 — Catalogue de tableaux de toutes les Ecoles, provenant de la galerie de M. Ricketts. *Paris*, Alliance des Arts, 1846. — Vente le 8 décembre. Produit : 58,000 fr. environ.

RIDOLFI (CARLO).

358 — Le Maraviglie dell' Arte; ovvero le vite degl' illustri pittori veneti e dello stato..., descritto dal caval. Ridolfi. *Venezia*, 1648. Deux volumes in-4°. Port.

RIEMERS (HENRI de).

359 — Académie impériale des beaux-arts à Saint-Pétersbourg, depuis son origine jusqu'en 1807, au règne d'Alexandre Ier. In-8° avec un supplément contenant les artistes étrangers résidant en Russie.

ROBERT (HUBERT), *Peintre de monuments d'architecture et Membre de l'Academie de France, Dessinateur des Jardins royaux et Conservateur du Musée Napoléon.*

360 — Catalogue des tableaux, gouaches, estampes, bustes en marbre, groupes, figures en bronze. *Paris*, 1809, in-8° de 57 pages. Paillet, expert. —Vente le 5 avril.

ROBERT-DUMESNIL. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 48 de la table.

ROETIERS (Général).

361 — Catalogue d'une intéressante collection de tableaux anciens des Ecoles Française, Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Allemande, formant le Cabinet du général Roetiers. *Paris*, 1846, in-8°. Wery, expert. – Vente le 1er décembre.

ROGER (Baron).

362 — Catalogue d'une belle collection de dessins anciens des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas et de France, de tableaux, estampes, gouaches, etc., et d'une bibliothèque composée de livres sur les sciences et les arts, belles-lettres, histoire, voyages, richement reliés, provenant du Cabinet de feu M. Roger. *Paris*, 1841, in-8° de 58 p. Defer, expert. — Vente le 23 décembre.

ROPICQUET (M.-L.), *Artiste musicien.*

363 — Catalogue d'une nombreuse collection de tableaux des trois

Ecoles, par H. Delaroche. *Paris*, 1813, in-8° de 57 pages. — Vente le 23 mars.

ROSETTI.

364 — Description des peintures, sculptures et architecture de Padoue (en italien). *Padoue*, 1765, in-12.

ROSNY (Château de).

365 — Catalogue des tableaux, dessins, estampes, lithographies, groupes, statues, bustes en marbre, en bronze, ivoires et autres objets de curiosité provenant du château de Rosny. *Paris*, 1836, in-8° de 39 pages. Paillet et Defer, experts. — Vente le 22 février.

ROUX DU CANTAL (Vente faite par).

366 — Catalogue d'une riche et nombreuse collection de tableaux, presque tous des Ecoles d'Italie, quelques productions des Ecoles Espagnole, Flamande et Française. On y remarquera des ouvrages capitaux rares et classiques des XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles, par les premiers maîtres et la majeure partie sur bois. *Paris*, 1823, in-8° de 140 pages. — Vente le 2 décembre.

367 — Catalogue d'une riche collection de tableaux capitaux des Ecoles anciennes et modernes, la majeure partie de premier ordre, par les plus grands maîtres, rédigé par Roux du Cantal. *Paris*, 1829, in-8° de 50 pages. — Vente le 24 mars.

Les objets qui composaient cette vente appartenaient à Lafontaine, marchand de tableaux.

S

S. (SCHROTH). Vente faite par.

368 — Catalogue de tableaux, dessins et aquarelles, provenant de M. S. *Paris*, 1833. — Vente le 29 avril.

SACEGHEM. Voyez VAN SACEGHEM.

SAINT. Voy. Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 51 de la table.

SAINT-AIGNAN (M. le Comte de).

369 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes anciennes et modernes, lithographies, photographies, par suite du décès de M. le comte de Saint-Aignan. *Paris*, 1858. Vignières, expert. — Vente le 30 juin.

SAINT-PIERRE (M. le Baron de).

370 — Catalogue d'une jolie collection d'objets d'art et de curiosité, ivoires, majoliques, faïences de Palissy, émaux, miniatures, etc., et de quelques tableaux flamands, composant le Cabinet de M. le baron de Saint-Pierre. *Paris*, 1855, in-8° de 25 pages. Roussel et Defer, expert. — Vente le 30 janvier.

SAINT-VICTOR (ROBERT de), *ancien Conseiller au Parlement.*

271 — Catalogue d'une riche collection de tableaux des trois Ecoles et par les plus grands maîtres, bronzes, marbres, porcelaines, émaux, pierres gravées, médailles grecques et romaines, etc., qui composaient le Cabinet de M. de Saint-Victor, par Pierre Roux (du Cantal). *Paris*, 1822, in-8° de 199 pages, avec la table des prix imprimés. — Ventes les 26 novembre 1822 et 7 janvier 1823.

SAINT-YVES. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 52 de la table.

SALERNE. Voyez GALERIES.

SALSTHALEN (A.).

272 — Catalogue de tableaux de la collection ducale de Salsthalen. *Brunswick*, 1776, in-8°.

SCHAMP D'AVESCHOOT, de *Gand*.

273 — Catalogue des Ecoles Flamande, Hollandaise, Italienne, Française et Espagnole, qui composent la magnifique galerie délaissée par M. Schamp d'Aveschoot. *Gand*, 1840, in-8°. Van Regemorter, expert. — Vente le 11 septembre.

SCHEFFER. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 52 de la table.

SCHROTH (Vente faite par).

274 — Catalogue de tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1844, in-8° de 54 pages. — Vente le 26 mars.

SEBASTIANI (M. le Maréchal).

275 — Catalogue d'un riche mobilier, porcelaines d'ancien Sèvres et de Saxe, vases en porphyre, tableaux anciens de grands maîtres de diverses Ecoles, dépendant de la succession de M. le maréchal Sébastiani. *Paris*, 1851, in-8°. Defer et Roussel, experts. — Vente le 24 novembre.

SILVESTRE (1810). Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 53 de la table.

SILVESTRE (le Baron), *Membre de l'Institut.*

376 — Catalogue d'une collection de tableaux, dessins anciens de grands maîtres des Ecoles d'Italie, d'Allemagne, des Pays-Bas et de France, d'estampes anciennes d'œuvres gravées de Breemberg, Israël Silvestre, La Belle, Tiepolo, etc., et objets de curiosité qui composaient le Cabinet de feu M. Silvestre. *Paris*, 1851, in-8° de 52 p. Defer, expert. — Vente le 4 décembre.

SIMONET, *Expert* (Vente faite par).

377 — Catalogue de tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française. *Paris*, 1844, in-8° de 56 pages. — Vente le 26 février. Produit : 104,330 fr.

Les tableaux qui figuraient dans cette vente appartenaient à une réunion de marchands.

SIRET. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 54 de la table.

SITTER. Voyez VAN SITTER.

SMETH. Voyez VAN ALPHEN.

SMITH (John), *Marchand de tableaux.*

378 — A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French printers. *London,* 1829 à 1842. Neuf volumes grand in-8°.

Cet ouvrage contient une description des plus beaux tableaux des peintres flamands et hollandais les plus célèbres, et ceux de Claude Le Lorrain, N. Poussin et Greuze (1), les collections dont ils ont fait partie et les prix qu'ils ont été payés.

SOLIRÈNE (le Chevalier de).

379 — Catalogue de tableaux précieux des Ecoles anciennes et modernes formant le Cabinet de M. le Chevalier de Solirène. *Paris,* 1829, in-8° de 74 pages. Henri, expert. — Vente le 2 mai.

380 — Catalogue d'une importante collection de tableaux des diverses Ecoles, formant le Cabinet de M. le chevalier de Solirène. *Paris,* 1830, in-8° de 30 pages. Henry, expert. — Vente le 18 avril.

SOLLIER.

381 — Catalogue de tableaux. *Paris,* 1781. Remy, expert.

SOMMARIVA (Comte de).

382 — Catalogue de la galerie du comte de Sommariva, comprenant la collection de tableaux de l'Ecole d'Italie, celle des peintres de l'Ecole Française, quelques tableaux des diverses Ecoles, belle réunion de pierres gravées, marbres, dont la Madeleine par Canova (2), médailles antiques, in-8° de 50 pages. Ch. Paillet, expert. — Vente le 18 février. Produit : 240,183 fr.

SOPRANI (Rafaele).

383 — Le vite de pittori, scultori et architetti genovesi, da R. Soprani, nobili genov., publicata da G. Nicolo Cavana. *Genova,* 1674, in-4°, figures.

(1) Ces maîtres sont au nombre de quarante.

(2) Acquise par le marquis Aguado au prix de 63,000 fr., et revendue à la vente de cet amateur, en 1843, au prix de 59,500 fr.

SORESINA VIDONI. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 54 de la table.

SOULT (le Maréchal-Général), *Duc de Dalmatie*.

384 — Catalogue raisonné de la galerie de feu M. le maréchal Soult. *Paris*, 1852, in-8° de 51 pages. George et Laneuville, experts. — Vente le 19 mai. Produit : 1,477,019 fr.

Il y avait dans cette collection dix tableaux de Murillo, qui produisirent la somme de 843,400 fr.; de ce nombre, le tableau *la Conception de la Vierge*, qui a été acquis par le Musée du Louvre au prix de 586.000 fr., plus les cinq pour cent.

SPENGLER (JOHAN-CONRAD), *Conseiller d'État* et *Directeur du Musée et de la Galerie du roi de Danemark*.

385 — Catalogue du Cabinet de feu M. Spengler La première partie contient les tableaux et une très-précieuse collection de dessins des plus grands maîtres, les estampes et les médailles. *Copenhague*, 1839, in-12 de 218 pages. — Vente le 8 octobre. La deuxième partie contient la bibliothèque sur les beaux-arts, catalogues, etc., in-12 de 79 pages.

SPRUYT (CHARLES), *Peintre*.

386 — Catalogue d'une très-belle et nombreuse collection de tableaux de grands maîtres des Ecoles Flamande, Hollandaise et Italienne, ainsi que de mosaïques de Florence, miniatures, dessins, esquisses, estampes, livres, etc., le tout ramassé avec soins et dépenses, par M. Spruyt. *Gand*, 1806, in-8° de 50 pages. — Vente le 28 juillet.

STAFFORDS. Voyez GALERIES.

STANDISCH. Voyez MUSÉE DU LOUVRE et ORLÉANS.

STIRLING (W.), Esq.

387 — Annals of the artists spain. *London*, 1848. Trois volumes in-8°.

STROGONOFF (le Baron), *Ambassadeur de Russie à Constantinople*.

388 — Catalogue d'une collection de tableaux des diverses Ecoles anciennes et modernes, appartenant à M. le baron Strogonoff. *Paris*, 1826. Henri et Laneuville fils aîné, experts. — Vente le 15 mai. Il n'y a eu qu'une vacation; le propriétaire, mécontent de la vente, retira les meilleurs tableaux.

On a publié, en 1807, un ouvrage, sous le titre : Collection d'Estampes, d'après quelques Tableaux de la Galerie du Comte de Strogonoff.

SUVÉE, *Peintre, Directeur de l'Ecole de France, à Rome, Membre de l'Institut*.

389 — Catalogue de tableaux et esquisses, miniatures et dessins, estampes, recueils divers, terres cuites, bronzes, etc., après le décès de M. Suvée, par F.-L. Regnault. *Paris*, 1807, in-8° de 24 pages. — Vente le 4 novembre

T

T., de *Bruxelles*.

390 — Tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1856, grand in-8°. Petit, expert. — Vente le 9 février.

TALLARD (le Maréchal Duc de).

391 — Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, dessins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, et autres effets qui composaient le Cabinet de feu M. le duc de Tallard, par les sieurs Remy et Glomy. *Paris*, 1756, in-12 de 281 pages. — Vente le 22 mars.

TARRAL (CLAUDIUS).

392 — Observation sur le classement actuel des tableaux du Louvre et analyse critique du nouveau catalogue. Première lettre, 1850, grand in-8°.

Voyez aussi la Revue des Beaux-Arts, par M. Félix Pigeory. Paris, 1852, III° livraison, 1er février, et IIe partie, VIe livraison, 15 mars.

TALLEYRAND (Prince de Benevent).

393 — Catalogue de tableaux de premier ordre, la plupart de maîtres hollandais et flamands, par Henry, commissaire-expert des Musées royaux. *Paris*, 1817, in-8° de 28 pages. — Vente le 9 juillet.

TERSAN. Voyez CAMPION DE TERSAN.

THIBEAUDEAU (M. le Comte).

394 — Catalogue de tableaux anciens des diverses Écoles, dépendant de la succession de M. Thibeaudeau. 2° vente. *Paris*, 1857, grand in-8°. Laneuville, expert. — Vente le 11 mars.

TIRABOSCHI (GIROLAMO).

395 — Notizie de Pittori, Scultori, Incisori, Architetti nati negli state de duca de Modena. *Modena*, 1786, in-4°.

THULDEN. Voyez VAN THULDEN.

TOLOZAN.

396 — Catalogue de tableaux, dessins, gouaches, miniatures, estampes, provenant du Cabinet de M. Tolozan. *Paris*, 1801, in-8°. A. Paillet et Delaroche, experts.

TORCY (le Comte de).

397 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, et de quelques objets de curiosité provenant de la collection formée par M. de Torcy. *Paris*, 1840, in-8° de 66 pages. Paillet, expert. — Vente le 8 avril. Produit : 19,374 fr.

TRÉSOR DE LA CURIOSITÉ.

398 — Tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, curiosités et autres objets d'art, etc., par M. Charles Blanc. *Paris*, Renouard, 1857-58. Deux volumes in-8°.

TRIQUETI. Voyez MUSÉES DE LONDRES.

TUFIALKIN (Prince).

399 — Catalogue de tableaux modernes, dessins, estampes, livres à figures, etc. *Paris*, 1845, in-8° de 48 pages. Defer, expert. — Vente le 2 mai. Produit : 52,922 fr. 50 c.

TUGNY ET CROZAT (le Président de).

400 — Catalogue de tableaux, bronzes, marbres, etc. *Paris*, 1751. Mariette, expert. — Vente en juin.

TURENNE (M. le Général Comte de), *Pair de France.*

401 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux anciens des maîtres allemands, flamands et hollandais, de quelques gravures, d'objets de curiosité, bronzes, marbres, porcelaines de Chine, etc., par suite du décès de M. le comte de Turenne. *Paris*, 1852, in-8° de 39 pages. Defer et Roussel, experts. — Vente le 17 mai. Produit : 81,949 fr. pour les tableaux seulement.

V

VALERY, *Conservateur-Administrateur des Bibliothèques de la Couronne.*

402 — Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1829 ou l'Indicateur italien, par M. Valery. *Paris*, 1831. Cinq volumes in-8°.

VALLARDI, de *Milan.*

403 — Catalogue de tableaux anciens, fresques et dessins des Ecoles Italienne et Flamande, provenant de la célèbre collection Vallardi. *Paris*, 1857, in-8°. Laneuville, expert. — Vente le 20 mars. Les prix de cette vente ont été donnés par le Courrier de la Librairie, le 23 mai 1857.

Les meilleurs tableaux ont été retirés après un prix factice; de ce nombre est celui donné à Memlinck, retiré à 20,000 fr., et qui reparaît à la vente A. D., de Turin, le 23 février 1860, où il est adjugé pour le Musée du Louvre à 13,500 fr.

VAN ALPHEN (SMETH).

404 — Catalogue de tableaux. — Vente, à *Amsterdam*, en 1810.

VAN AMSTEL (PLOOS). Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 57 de la table.

VAN BORGHEN.

405 — Notice de quelques tableaux hollandais, flamands et italiens, provenant de M. Van Borghen. *Paris*, 1827. Paillet, expert. — Vente le 5 décembre.

VAN CRANENBURG (H.), d'*Amsterdam*.

406 — Catalogue de la collection précieuse de dessins, pour la plupart d'anciens maîtres, des Ecoles Hollandaise et Flamande, provenant de la succession de feu M. Van Cranenburg. *Amsterdam*, 1858, in-8° de 36 pages. — Vente le 26 octobre.

VAN DER LEYDEN, d'*Amsterdam*.

407 — Catalogue de la célèbre collection de tableaux de M. Van der Leyden. *Paris*, 1804, in-8° de 130 pages. A. Paillet et Delaroche, experts. — Vente le 10 septembre.

VAN DE WALLE.

408 — Collections particulières de la ville de Gand (Voyez le Cabinet de l'Amateur, IV, 130).

VAN SACEGHEM, de *Gand*.

409 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française, connue sous le nom de collection de M. Van Saceghem, de Gand. *Bruxelles*, 1851, in-8° de 55 pages. Etienne Le Roy, expert du Musée royal. — Vente le 2 juin. Produit : 324,393.

Plusieurs des tableaux importants de cette collection reparaissent à la vente de M. Patureau.

VAN SEGER.

410 — Catalogue de tableaux. *La Haye*, 1743. — Vente le 23 juillet (Voyez Gerard Hoet, page 96).

VAN SITTER, de *Middelbourg*.

411 — Catalogue de tableaux, la plupart des Ecoles Flamande et Hollandaise, provenant en partie de la collection de feu M. Van Sitter. *Paris*, 1838, in-8° de 23 pages. George, expert. — Vente le 3 mai.

VAN THULDEN (THÉODORE).

412 — Les Travaux d'Ulysse, dessignez par le sieur Sainct-Martin, de la façon qv'ils se voyent dans la maison royale de Fontainebleau, peints par le sieur Nicolas, et grauez en cuivre par Théodore Van Thulden. *Paris*, Melchior Tavernier, 1633.

VASARI. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 58 de la table.

VAUDREUIL (M. le Comte de), *Grand Fauconnier de France*.

413 — Catalogue raisonné d'une très-belle collection de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandre et de Hollande, qui composaient le Cabinet de M. de Vaudreuil, par J.-B.-P. Le Brun. *Paris*, 1784, in-8° de 104 pages. — Vente le 24 novembre. A la fin de ce Catalogue, une table des ventes faites par Le Brun de 1771 à 1784.

Plusieurs des tableaux de ce Cabinet sont au musée du Louvre.

VENCE (le Comte de).

414 — Catalogue raisonné des tableaux, dessins originaux, estampes, du Cabinet de M. le comte de Vence, par P. Remy. *Paris*, 1760. — Un catalogue des tableaux tels qu'ils étaient placés dans les appartements avait été fait précédemment, en 1759. La vente annoncée pour le 24 novembre n'a eu lieu que le 9 février 1761. Le produit a été de 43,925 fr.

VENISE.

415 — Il grand teatro delle pitture e perspettive di Venetia, per D. Louisa a Rialto. *Venetia*, 1720. Deux volumes in-folio.

Le premier contient soixante-deux peintures du Titien, Tintoret et Paul Veronèse, qui sont au palais des Doges, à Venise ; le second, soixante-cinq vues de Venise.

VERHULST (le Chevalier).

416 — Catalogue de tableaux. Vente à Bruxelles en 1779.

VERI (Marquis de).

417 — Catalogue des tableaux des trois Ecoles, miniatures, bronzes, marbres et autres objets précieux, provenant du Cabinet de feu M. le marquis de Veri, par A.-J. Paillet. *Paris*, 1785, in-8° de 70 pages. — Vente le 12 décembre.

Cette collection est principalement composée de maîtres français, dont onze tableaux de Greuze, parmi lesquels on remarque une répétition de celui de la Cruche cassée, vendu 3,001 livres.

VERRUE (Comtesse de).

418 — Catalogue des tableaux de Madame la Comtesse de Verrue, 1737. — Vente le 27 mars, 13 vacations, 112 tableaux. IIe Partie, 9 avril, 9 vacations, 68 tableaux.

Ce Catalogue n'avait été publié que manuscrit. M. Ch. Blanc l'a fait imprimer en entier dans le Trésor de la Curiosité (I, 1).

VERSTOLK DE SOELEN (Jean-Gisbert, baron).

419 — Catalogue du Cabinet de dessins laissés par feu M. le baron Verstolk de Soelen (1). *Amsterdam*, 1847, in-8° de 97 pages. Jérôme de Vries, Albert Brondgest et C.-Fr. Roos, experts. — Vente le 22 mars. La vente a produit 80,500 florins.

VERTUE. Voyez Charles Ier.

---

(1) Cet amateur possédait aussi une belle collection de tableaux ; elle a été acquise pour l'Angleterre.

VIARDOT (Louis).

420 — Les Musées d'Europe. *Paris*, Maison, 1852 à 1855. Cinq volumes in-12.

Cet ouvrage contient les Musées de France, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie, d'Angleterre, de Hollande, de Belgique et de Russie.

VILAIN XIV (le Comte Philippe) et R. (le Comte de).

421 — Catalogue de tableaux anciens et modernes des Ecoles Flamande et Hollandaise, Italienne et Espagnole, provenant des Cabinets de M. Vilain XIV et du comte de R. *Paris*, 1857, grand in-8° de 33 pages. Etienne Leroy, expert. — Vente le 2 mai.

VILLENAVE.

422 — Catalogue de dessins de grands maîtres de toutes les Ecoles, provenant du Cabinet de Villenave, rédigé par Thoré. *Paris*, 1842, in-8° de 88 pages. Vente faite par l'Alliance des Arts, le 1er décembre.

423 — Catalogue d'une nombreuse collection d'estampes et de dessins anciens des maîtres de toutes les Ecoles, de portraits de personnages français et de tous les autres pays, au nombre de plus de 30,000, d'une série d'estampes de peintres et graveurs français de la fin du XVIIIe siècle, de tableaux et portraits historiques et objets de curiosité, marbres et terres cuites, provenant du Cabinet de M. Villenave. *Paris*, 1847, in-8° de 54 pages. Defer, expert. — Vente le 1er février 1848.

VILLERS, *Architecte*.

424 — Catalogue d'une collection capitale, provenant du Cabinet de M. Villers, composée de tableaux des trois Ecoles, par J.-B.-P. Lebrun. *Paris*, 1812, in-8° de 64 pages. — Vente le 30 mars.

VILLOT. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 60 de la table.

VISSCHER. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 60 de la table.

W

W. (M. le Marquis de), *Ministre plénipotentiaire d'Espagne.*

425 — Catalogue d'une intéressante collection de tableaux des Ecoles Espagnole, Italienne et Française. *Paris*, 1837, in-8°. Gérard, expert. — Vente le 3 février.

WAAGEN, *Directeur de la Galerie de Berlin.*

426 — Treasures of art in great Britain : being an account of the chief collection of paintings, drawings, sculptures, illuminated Mss. etc. etc. *London*, Murray, 1854. Quatre volumes in-8°.

Excellent ouvrage où l'on trouve des renseignements intéressants sur les arts en Angleterre : les Amateurs anglais ; la formation des collections de tableaux publiques et privées, depuis Charles Ier jusqu'à nos jours. Plusieurs extraits de cet ouvrage se trouvent dans le Cabinet de l'Amateur.

W. WALFERDIN.

427 — Catalogue de miniatures authentiques de Hall, Saint et autres, terres cuites de Clodion, tableaux de Boucher, Chardin, Charlet, etc., dessins de Boissieu, Géricault, Greuze, Prud'hon, Watteau et autres, provenant du Cabinet de M. W. *Paris*, 1860, in-8° de 23 p. Vignières, expert. — Vente le 18 mai.

WALPOLE. Voyez Ire Partie (Estampes), Ire Livraison, page 61 de la table.

WERY (Alexis), *Peintre-Expert.* Vente faite par.

428 — Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens. *Paris*. 1846, in-8°. — Vente le 15 avril.

Une partie de ces tableaux appartenait à M. le comte de Magnoncourt.

WICAR, *Peintre.* Voyez Musées.

WILKINSON.

429 — Catalogue de tableaux, bronzes et meubles curieux, faisant partie du riche mobilier de feu M. Wilkinson. *Paris*, 1830. Henry, expert. — Vente le 10 mars.

WINCKLER. Voyez 1re Partie (Estampes), 1re Livraison, page 62 de la table.

WOODBURN (Samuel), *Marchand d'estampes, de dessins et de tableaux*.

430 — Catalogue of the valuable and importante collection of drawings by the old masters formely in the collection of the late sir Thomas Laurence And more recently the Property of that distingued connaisseur Woodburn. *London*, 1860, in-8° de 80 pages. — Vente le 4 juin.

Déjà il y avait eu une première vente de dessin après le décès de M. Woodburn, le 16 juin 1854. Grand in-8° de 111 pages.

WURTEMBERG (Paul, Prince de).

431 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux dès Ecoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française, par suite du décès du prince de Wurtemberg. *Paris*, 1852, in-8°. Laneuville, expert. — Vente le 21 juillet.

Z

ZANETTI.

432 — Della Pittura Veneziana, e delle opere pubblicate dei Veneziani Maestri. libri cinque. *Venezia*, 1771, in-8°.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES VENTES PUBLIQUES

DE

TABLEAUX ET ESTAMPES

TABLE ALPHABÉTIQUE

Des Ouvrages à figures, Galeries, Musées, Cabinets, Biographies de Peintres et de Graveurs, Catalogues de Ventes publiques, etc., cités dans la Deuxième Livraison (Tableaux), du Catalogue général des Ventes publiques, etc.

DEUXIÈME LISTE

(2e LIVRAISON)

A

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, à *Venise*.

433 — Le Catalogue des tableaux que possède cette Académie se trouve dans l'ouvrage : les Musées d'Italie, par Lavice.

A. D. (M.)

434 — Catalogue d'une jolie collection de tableaux et dessins anciens et modernes, après le départ de M. A. D. *Paris*, 1832. Schroth, expert. — Vente le 26 mars.

A. D., de *Turin*. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 2 de la table.

AGUADO. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 2 de la table, et IIe Partie, Ire Livraison, aussi page 2 de la table.

ANECDOTES DES BEAUX-ARTS. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 3 de la table.

ANGRAND (Vicomte de Fontpertuis). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 3 de la table.

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 3 de la table.

ARTAUD, *Agent de Change*.

435 — Catalogue de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France. Dessins, marbres, terres cuites, meubles de Boule, pierres gravées, bijoux et autres objets curieux, provenant du Cabinet de M. Artaud. *Paris*, 1791. Le Brun jeune, expert. — Vente le 15 novembre.

AUGUSTIN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 5 de la table.

AVED. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 5 de la table.

B

B. (M.)

436 — Catalogue de tableaux et dessins de l'Ecole moderne, provenant de la collection de M. B. *Paris*, 1860. Petit, expert. — Vente le 22 décembre.

BAADER, *Peintre*.

437 — Notice de quelques tableaux, dessins, estampes, après le décès de feu M. Baader, peintre allemand. *Paris*, 1793. Regnault-Delalande, expert. — Vente le 14 février.

BARING ESQUARE (THOMAS), *Amateur anglais.*

438 — Cet amateur possède une riche collection de tableaux des Ecoles Italienne, Espagnole, Française, Allemande et Flamande. Voyez *Waagen* (Trésor d'Art) et *Smith*.

BARTSCH. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 4 de la table.

BARUFFALDI (GIRALAMO)

439 — Le Vite de più insigni pittori e scultori Ferraresi. *Guarienti* cite cet ouvrage comme ayant été publié autrefois à Ferrare, mais il paraît certain qu'il n'en existe que le manuscrit, avec les additions du chanoine Crespi. Voyez *Lanzi* (V, 416).

BASAN (Ventes faites par).

440 — Catalogue de dessins et estampes. *Paris*, 1765. — Vente le 10 décembre.

Il y a eu deux suppléments au catalogue de cette vente, en février et en avril 1766.

441 — Catalogue d'un choix précieux de dessins et estampes des plus grands maîtres, rassemblés avec soin par un amateur étranger. *Paris*, 1774. Basan, expert. — Vente le 3 février.

442 — Catalogue d'une belle collection de dessins et estampes des plus grands maîtres des trois Ecoles, provenant d'un célèbre Cabinet étranger. *Paris*, 1775, in-12 de 69 pages. Basan, expert. — Vente le 14 avril.

Dans les estampes, le Bourgmestre Six de Rembrandt a été vendu 558 liv.; la Pièce aux Cent Florins, 276 liv.; le Bon Samaritain, avec la queue du cheval blanche, 202 liv.

BASAN (1778). Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 4 de la table (n°s 17 à 19).

BAYNTON.

443 — Catalogue raisonné des tableaux de la collection Baynton. — Vente, à Londres, par le ministère de Christie et Masson, le 8 avril 1853.

Il est dit dans l'avertissement placé en tête du catalogue : « Cette collec-

tion, bien connue dans le nord de l'Italie, citée avec éloge par Paroletti (Turin et ses Curiosités, 1816 et 1826), mentionnée en 1852 comme une des principales de Turin, par Stefani et Mondo, etc. »

BEAUCHANT. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 7 de la table.

BEAUDOUIN, *Peintre.*

444 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes en feuilles, marbres, bronzes, vases, etc. *Paris*, 1770. P. Remy, expert. — Vente en février.

BEAUJON. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 7 de la table.

BEAUHARNAIS. Voyez GALERIE LEUCHTENBERG, IIe Partie, Ire Livraison, page 32 de la table.

BEAULIEU (Mademoiselle GENEVIÈVE BROSSARD de)

445 — Notice de tableaux et de quelques ustensiles de peinture. *Paris*, 1832. — Vente le 2 août.

BECKFORD (Duc de), *Amateur anglais.*

446 — Cet amateur possède une collection de tableaux de toutes les Ecoles. Voyez *Waagen* et *Smith.*

BECKFORD ESQUARE (WILLIAM), *Amateur anglais*, en 1822.

447 — Cité par *Smith* (V, 22).

BELLE (CLÉMENT-LOUIS-MARIE-ANNE), *Peintre.*

448 — Catalogue des tableaux, miniatures, gouaches et dessins, estampes anciennes et modernes, recueils d'estampes, livres sur les arts, etc., qui composaient le Cabinet de feu M. Belle, par Regnault-Delalande. *Paris*, 1809. — Vente le 18 janvier.

BELLORI (GIOVANI-PIETRO)

449 — Le Vite de Pittori, scultori, architetti moderni coi foro ritratti al naturale, seconda edizione accresiuta colla vita, e ritratto del cavaliere Luca Giodano. *Roma*, 1728, in-4°, fig.

Il y a eu une seconde édition, dédiée à Colbert, en 1772. In-4°.

BERGERET (M.), *Peintre d'histoire.*

450 — Catalogue de tableaux et dessins anciens et modernes des diverses Ecoles, provenant du Cabinet de M. Bergeret. *Paris*, 1846. Schroth, expert. — Vente le 27 février.

BERRY (Duchesse de). Voyez GALERIE DE L'ELYSÉE, II[e] Partie, I[re] Livraison, page 29 de la table.

BEUDOT, *Architecte.*

451 — Notice de tableaux, dessins, estampes et livres d'architecture. *Paris*, 1832. Defer, expert. — Vente le 24 décembre.

BÈZE (de). Voyez II[e] Partie, I[re] Livraison, page 7 de la table.

BIONDI (1839). Voyez II[e] Partie, I[re] Livraison, page 8 de la table.

BIZET (M.).

452 — Catalogue d'une collection de tableaux, provenant du Cabinet de M. B. (Bizet), se composant à peu près de l'œuvre complète de Gros, tels que : le Combat de Nazareth, la Peste de Jaffa, la Bataille d'Aboukir, la Bataille d'Eylau, Ariadne et Bacchus; les portraits de l'impératrice Joséphine, de Murat, de Caroline Bonaparte, reine de Naples, et de beaucoup d'autres portraits historiques, peints d'après nature, et de quelques tableaux anciens. *Paris*, 1828. Henri, expert. — Vente le 21 mai.

BLANC (CHARLES)

453 — Histoire des Peintres de toutes les Ecoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, accompagnée des portraits des peintres et de la reproduction de leurs plus beaux tableaux, etc. *Paris*, Renouard, in-folio, figures en bois, plus de ?80 livraisons parues.

BLONDEL DE GAGNY. Voyez II[e] Partie, I[re] Livraison, page 9 de la table.

BLONDEL D'AZINCOURT. Voyez I[re] Partie, I[re] Livraison, page 6 de la table.

BOILEAU. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 9 de la table.

BONNEMAISON (le Chevalier de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 9 de la table.

BOTTARI (GIOVANNI).

454 — Raccolta di lettere sulla pittura, scultura, architettura (riunite per opera e cura del Bottari). *Roma*, 1754, 7 vol. in-4°.

BOURLIER DE SAINT-HILAIRE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 10 de la table.

BOURSAUT. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 10 de la table.

BOUSQUIN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 10 de la table.

BOYER D'AIGUILLES ou D'ÉQUILLES.

455 — Recueil d'estampes, d'après les tableaux des peintres les plus célèbres qui sont dans le Cabinet de M. Boyer d'Aiguilles. Gravé par Coelemans, décrit par Mariette. *Paris*, Mariette, 1744, grand in-folio de 118 planches, avant les numéros ajoutés dans la 2e édition publiée par Basan.

BOYNES (M. de)

456 — Catalogue d'une collection de tableaux des meilleurs maîtres des trois Écoles : peintures à gouache, bustes en marbre, terres cuites, bronze, vases de porphyre et marbres rares, meubles de Boule, dessins de grands maîtres, recueils d'estampes et autres objets curieux, qui composent le Cabinet de M. de Boynes. *Paris*, 1785. A Paillet, expert. — Vente le 15 mars.

BRAAMKAMP. Voyez IIe Partie, Ire livraison, page 10 de la table.

BRENTANO.

457 — Vente de tableaux à Amsterdam, en 1823. Citée par *Smith*. (V, 35).

BRETEUIL (Bailli de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison,
page 10 de la table.

BRIAN (Michel)

458 — Vente de tableaux à Londres, en 1798. Citée par *Smith*.

BRITISH INSTITUTION. Voyez IIe Partie, Ire Livraison,
page 11 de la table.

BROGNIART. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 11 de la table.

BROMLEY-DAWEMPORT.

459 — Vente à Londres en 1863. Les prix des principaux articles sont donnés dans la Chronique des Arts (20 juillet 1863). Le produit a été d'environ 350,000 fr. Cette collection est aussi citée dans *Waagen*.

BROSSAYS (M.)

460 — Catalogue de tableaux, dessins, marbres, porcelaines de Saxe et objets d'arts, composant la collection de M. Brossays. *Paris*, 1839. George, expert. — Vente le 21 mars.

BRULH (Comte de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison,
page 29 de la table.

BRULLÉ.

461 — Catalogue de tableaux d'un très-beau choix, la plupart des Ecoles Flamande et Hollandaise, par George, expert. *Paris*, 1841. — Vente le 27 avril. Produit : 47,632 fr.

BRUN. Voyez Le Brun.

BRUN (de Genève). Voyez IIe Partie, Ire Livraison,
page 11 de la table.

BRUNET-DENON. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 11 de la table.

BRUNOY (Marquis de).

462 — Vente faite en 1749. Citée par *Smith* (V, 13).

BRUUN-NEERGAARD (1). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 12 de la table.

BRUYN.

463 — Vente en 1797. Citée par *Smith* (V, 35).

BRUZARD. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 9 de la table.

BRYAN'S (MICHEL).

464 — Dictionary of painters and Engravers. *London*, 1816. 2 vol. in-4°.

BUCHANAN, Esq. (W.).

465 — Memoirs with a chronological History of the importation of pictures by the Great Masters into England since the french revolution, by W. Buchanan. *London*, 1824, 2 vol. in-8°.

On trouve dans cet ouvrage, l'Histoire de la Galerie d'Orléans et la Description des tableaux des Cabinets de Calonne, Talleyrand, Sebastiani, Morel de Vindé, Erard, et le Détail de beaux Tableaux importés en Angleterre, par Buchanan.

BULLART. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 9 de la table.

BURGRAAFF.

466 — Catalogue de tableaux Hollandais, Allemands et Français. *Paris*, 1811. Le Brun, expert.

BURTIN (2), *ancien Conseiller du gouvernement des Pays-Bas.*

467 — Catalogue de tableaux des Ecoles Hollandaise et Flamande,

---

(1) Auteur d'un ouvrage sur la Situation des Beaux-Arts en France, ou Lettre d'un Danois à son Ami. Paris, 1801, in-8° de 190 pages.

(2) M. BURTIN est mort à Bruxelles, le 6 août 1818, âgé de 75 ans. Il est auteur d'un Traité de la Connaissance des Tableaux..., 2 vol. in-8°. Il possédait une collection dont la vente a eu lieu après son décès, à Bruxelles,

provenant de l'ancienne collection de feu M. le chevalier Burtin, de Bruxelles. *Paris*, 1839. Ch. Paillet, expert. — Vente le 29 mars.

468 — Traité des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux. *Bruxelles*, 1808, 2 vol. in-8°.

C

C. (le comte C. d'Anvers)

469 — Catalogue de tableaux des Ecoles Flamande et Hollandaise, collection formée pour M. le comte de C. d'Anvers, par M. Etienne Le Roy, de Bruxelles. *Paris*, 1841. — Vente le 18 avril.

CABINET DE L'AMATEUR. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 10 de la table.

CACHARDI (M.)

470 — Tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1862. Petit, expert. — Vente le 7 décembre. Produit : 35,000 fr.

CALLET. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 11 de la table.

CALONNE (Charles-Alexandre de), *Ministre de France sous Louis XVI.*

471 — A Catalogue of all that noble and superlatively capital assemblage of valuable pictures, drawing, miniatures and prints... *London*, 1795, in-4°. Messrs. Skinner and Dyk, experts. — Vente le 23 mars.

Le produit de cette vente a été de 24,006 liv. sterl. 14 sch., dont

---

le 21 juillet 1819. On trouve sur cette vente dans le Catalogue des livres de M. Van Hulthen, en 1845, la note suivante : « On sait que cette vente a été une véritable mystification pour les nombreux amateurs qui, sur la foi d'un catalogue habilement rédigé par M. Burtin lui-même, étaient accourus de toutes les parties de l'Europe, pour voir les prétendus chefs-d'œuvre qui n'étaient, pour la plupart, que de mauvaises copies; un amateur indigné a dénoncé au public ces procédés inouis jusqu'alors, dans les ventes de tableaux faites en Belgique, dans une lettre adressée aux rédacteurs du journal : le Vrai Libéral. »

23,279 liv. sterl. pour les tableaux, 433 liv. sterl. pour les dessins, et 292 liv. sterl. pour les estampes. On trouve les prix de vente des tableaux dans l'ouvrage de Bucchanam, et dans celui de M. Ch. Blanc (Trésor de la Curiosité).

CARETTE.

472 — Catalogue de tableaux provenant en majeure partie de la collection du prince de la Paix, qui seront vendus après le décès de M. Carette. *Paris*, 1839. Gérard, expert. — Vente le 12 décembre.

CARIGNAN (Prince de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 13 de la table.

CAULET-D'HAUTEVILLE.

473 — Catalogue de tableaux originaux des plus grands maîtres des trois Ecoles d'Italie, de Flandre et de France, provenant du Cabinet de M. C. D. (Caulet-d'Hauteville). *Paris*, 1774, in-8° de 60 p. Joullain, expert. — Vente le 25 avril.

CAYEUX, *Sculpteur, ancien officier de l'Académie de Saint-Luc.*

474 — Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, terres cuites, figures et bustes de plâtres, dessins en feuilles et sous verres, estampes de toutes les Ecoles, livres d'estampes, bijoux, etc., qui composent le Cabinet de M. de Cayeux, par Pierre Remy. *Paris*, 1769, in-12 de 246 pages. A la suite, une liste des Catalogues faits par P. Remy, de 1755 à 1769.

CH. (CHABOT). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 13 de la table.

CHAMBURE (M. le Colonel de)

475 — Catalogue d'une collection de tableaux et dessins historiques de la vie de Napoléon, formée par M. le colonel de Chambure. *Paris*, 1830. Ch. Paillet, expert. — Vente le 9 mars.

Dans cette vente, on remarquait les Adieux de l'Empereur à Fontainebleau, le 20 avril 1814, tableau fait par H. Vernet, et la Mort de l'Empereur, le 7 mars 1815, tableau par Steuben.

CHAMGRAND ET SAINT-MORYS.

476 — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux des trois

Ecoles, et autres objets curieux, provenant du Cabinet de MM. Champgrand et Saint-Morys. *Paris*, 1787, in-8° de 116 pages. Paillet, expert. — Vente le 20 mars.

CHARDIN (SIMON), *Peintre du roi.*

477 — Catalogue d'une vente de tableaux, dessins, estampes. *Paris*, 1780. Joullain, expert.

CHOISEUL (Duc de).

478 — Catalogue des tableaux qui composent le Cabinet de Mgr le duc de Choiseul, par J.-F. Boileau, peintre de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. *Paris*, 1772, in-8° de 46 pages. — Vente le 6 avril. Produit : 448,544 liv. 19 sous.

CHOISEUL (Cabinet).

479 — Recueil gravé d'après les tableaux du Cabinet de Mgr le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan, 1780. Un volume grand in-4° de 120 planches.

CHOISEUL. Voyez PRASLIN.

CHRONIQUE DES ARTS ET DE LA CURIOSITÉ.

480 — Journal périodique des Beaux-Arts, compte-rendu des ventes publiques. Emile Galichon, directeur. Grand in-8°.

CLARCK ET G. HIBBERT, Esq. (Sir S.).

481 — Collection vendue en 1802. Citée par *Smith* (V, 9)

CLAUSSIN (M. le Chevalier de).

482 — Catalogue d'une précieuse collection de dessins de grands maîtres de l'Ecole Hollandaise, d'une série de dessins très-capitaux de Jean-Jacques de Boissieu et de quelques estampes de Rembrandt, provenant du Cabinet de M. le chevalier de Claussin. *Paris*, 1844. Schroth, expert. — Vente le 2 décembre.

CLÈVES (le Chevalier de).

483 — Tableaux vendus en 1776. Vente citée par Le Brun et par Smith (VI, 407, n° 8), dont nous n'avons pu trouver le catalogue.

CLOS, *Ancien Conseiller d'Etat, Lieutenant général civil criminel de Police de la Prévôté de l'Hôtel et Grand-Prévôté de France.*

484 — Catalogue de tableaux précieux, par les plus célèbres peintres des trois Ecoles ; marbres, bronzes et autres objets de curiosité, composant le Cabinet de feu M. Clos, par H. Delaroche. *Paris*, 1812. — Vente le 19 novembre. Produit : 123,047 fr.

COCHU. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 14 de la table.

COCLERS. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 14 de la table.

CONSTANTIN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 15 de la table.

CONSTANTIN, *Marchand de Tableaux et Dessins.*

485 — Catalogue de tableaux et dessins anciens et modernes des Ecoles d'Italie, d'Espagne, de Flandre, de Hollande et de France, après cessation de commerce de M. Amédée Constantin. *Paris*, 1830. Ch. Paillet, expert. — Vente le 15 février.

CONTI (Prince de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 15 de la table.

COTTREAU (M.-Nelson).

486 — Notice de plusieurs jolis tableaux des Ecoles Espagnole, Italienne, Hollandaise et Flamande. *Paris*, 1847. Defer, expert. — Vente le 8 février.

COUTEAUX (Vente faite par).

487 — Tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1863. — Vente le 9 février.

CRANEMBURG. Voyez Van Cranemburg.

CRAUFURD (QUINTIN). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 71 de la table.

CRAUFURD (Madame Veuve).

488 — Catalogue de tableaux et portraits historiques, miniatures, médaillons, estampes, recueils, tabatières en or et matières précieuses, émail de Petitot, agate, marbres et autres objets d'art. *Paris*, 1834. Paillet, expert. — Vente le 18 février.

CROMOT (M. de), *Surintendant des Finances de Monsieur.*

489 — Notice de tableaux originaux des premiers maîtres de l'Ecole Hollandaise; figures de marbre blanc, vases de marbre, porcelaines anciennes et de Sèvres et autres objets curieux, provenant de la succession de M. de Cromot. *Paris*, 1787. A. Paillet, expert. — Vente le 29 janvier.

CROZAT. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, pages 16 et 17 de la table.

D

D. (M.).

490 — Catalogue de tableaux et objets de curiosité, provenant de la collection de M. D. *Paris*, 1836. George, expert. — Vente le 3 avril.

D. (d'Amsterdam). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 17 de la table.

D'ARGENVILLE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 18 de la table.

D'AREMBERG. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 18 de la table.

DAUGNY. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 18 de la table.

D. (Davin). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 17 de la table.

DE BETZ (M. le Comte). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 19 de la table.

DEFER (Ventes faites par)

491 — Catalogue d'un choix de tableaux des Ecoles Italienne,

Flamande, Hollandaise et Française, formant le Cabinet d'un amateur allemand. *Paris*, 1847. — Vente le 28 janvier. Produit : 40,387 fr.

492 — Catalogue d'une collection de 46 tableaux formant le Cabinet d'un amateur étranger. *Paris*, 1847. — Vente le 20 décembre.

493 — Catalogue d'estampes, dessins, recueils sur les beaux-arts, etc. *Paris*, 1858, III° Partie. — Vente le 10 avril.

DEFER (23 janvier 1861). Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 14 de la table.

DEFORGE, *Marchand de tableaux.*

494 — Catalogue de 24 tableaux modernes, provenant de la collection de M. Deforge. *Paris*, 1857. F. Petit, expert. In-8° avec onze gravures sur bois. — Vente le 6 mars.

DELANGE (M.), *Artiste peintre.*

495 — Catalogue abrégé d'une collection de tableaux italiens, recueillis par M. Delange pendant son séjour à Venise et autres villes d'Italie. *Paris*, 1838. George, expert. — Vente le 18 mai.

DELAROCHE. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 15 de la table.

DELAUNAY.

496 — Catalogue des tableaux composant la collection de M. Delaunay, sous la direction de M. George. *Paris*, 1840. — Vente le 19 mars.

DELESSERT (M.-FRANÇOIS).

497 — Le Catalogue de la collection de cet amateur a été imprimé en 1846; il contient la description de 234 tableaux, parmi lesquels on remarque la Vierge de Raphaël de la maison d'Orléans; des productions capitales des peintres flamands et hollandais anciens et modernes; dans l'Ecole Française, une composition de Claude le Lorrain (n° 27 du *Liber veritatis*); plusieurs tableaux de Greuze, dont la Lecture de la Bible et le Portrait de J.-G. Wille, graveur.

DELLA VALLE.

498 — Lettere Senesi. *Venezia*, 3 vol. in-4°. Il y a une édition de Rome, de 1782 à 1786.

DEMIDOFF (M. le Comte).

499 — Catalogue de tableaux, aquarelles, tabatières, magnifique armure de parade, objets divers; le tout faisant partie d'une des plus célèbres galeries de l'Europe. F. Laneuville et Mannheim, experts. *Paris*, 1863, gr. in-8° de 82 pages. — Vente le 13 janvier.

Dans cette vente on remarquait les tableaux suivants : la Stratonice, par Ingres, vendue 92,000 fr.; Samson combattant les Philistins, par Decamps, vendu 45,000 fr.; la Dame de Charité, par Greuze, vendu 49,000 fr.; les Loisirs champêtres, par Pater, vendu 17,800 fr.; le Vieillard, aquarelle, par Bonington, vendu 9,100 fr.; Chien attaquant un Loup, aquarelle, par Brascassat, vendue 10,000 fr.

DENON (Baron). Voyez IIe Partie, Ire livraison, page 19 de la table.

DENON.

500 — Monuments des Arts du Dessin chez les Peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Denon pour servir à l'Histoire des Arts, lithographiés par ses soins et sous ses yeux, expliqués et décrits par M. Amaury-Duval. *Paris*, Didot, 1829, 4 vol. in-folio de 315 planches, tirés à 250 exemplaires.

DESCAMPS. Voyez IIe Partie, Ire livraison, page 20 de la table.

DESELLE, *Trésorier général de la Marine.*

501 — Catalogue de tableaux, bronzes, meubles, bijoux, estampes, coquilles, etc., par P. Remy, expert. *Paris*, 1761.

D'ESLING, Duc de Rivoli (M. MASSENA PRINCE).

502 — Catalogue d'une magnifique collection de dessins et aquarelles des Ecoles Française et Anglaise, formant le Cabinet de M. le prince d'Esling. *Paris*, 1833. Laneuville aîné, expert. — Vente le 4 mars.

DESTAILLEURS (H.).

503 — Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVIe au XVIIIe siècle. *Paris*, Rapilly, 1863, in-8° de 323 pages.

DESTOUCHES.

504 — Cette vente, faite en 1794, dont nous n'avons pu trouver le catalogue, est citée par Smith (vol. VI, p. 407, n° 8, et p. 409, n° 14).

D'HARCOURT. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 21 de la table.

D'HOLBACH. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, p. 91 de la table.

DIDOT DE SAINT-MARC.

505 — Catalogue de tableaux authentiques des maîtres sous les noms desquels ils sont annoncés et choisis dans plusieurs collections célèbres, par M. Didot. *Paris*, 1814. Delaroche, expert. — Vente le 28 mars.

Cette vente a été suspendue par suite des événements de 1814.

506 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux choisis dans toutes les Ecoles anciennes et modernes, par M. Didot. *Paris*, 1825, in-8° de 94 pages. Henry, expert. — Vente le 6 avril.

507 — Notice d'un choix de tableaux originaux de maîtres célèbres dans les Ecoles anciennes et modernes et de portraits d'après nature du plus grand intérêt, provenant de la collection de M. M.-A.-D. (Didot). *Paris*, 1828. Henry, expert, in-8° de 60 pages. — Vente le 6 mai.

D. J., DE BRUGES (M.).

508 — Catalogue de tableaux anciens de diverses Ecoles, composant le Cabinet de M. D. J., de Bruges. *Paris*, 1858. Henri Cousin, expert. — Vente le 7 juin.

DOMINICI. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 21 de la table.

D. M.

509 — Catalogue de tableaux des différentes Ecoles anciennes et modernes, composant le Cabinet de M. D. M. *Paris*, 1833. Henry, expert. — Vente le 4 février.

DONJEUX. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 21 de la table.

DRESDE. Voyez GALERIE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 29 de la table.

D. DUBARY (Comte). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 22 de la table.

DUBOIS, *Joaillier*. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 22 de la table, nos 104 et 105.

DUBOIS. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 22 de la table, nos 106-107.

DUFOURNY (LÉON), *Membre de l'Institut, Conservateur honoraire des Tableaux du Musée et Professeur de l'Ecole royale d'Architecture.*

510 — Catalogue des tableaux, dessins et estampes, composant l'une des collections de feu M. Léon Dufourny, par M. H. Delaroche. *Paris*, 1819, in-4° de 88 pages, avec 60 planches au trait, et le portrait de M. Dufourny.

DUFRESNE.

511 — Catalogue de tableaux précieux des Ecoles de Flandre, de Hollande et de France, composant le Cabinet de M. Dufresne, par A. Perignon, peintre. *Paris*, 1816. — Vente le 26 mars.

DULAC, *Marchand de tableaux.*

512 — Catalogue de tableaux, gouaches, dessins, estampes, terres cuites, marbres, bronzes, porcelaines, etc. *Paris*, 1778. P.-A. Paillet, expert.

DU LUC (le Comte).

513 — Catalogue de tableaux, figures de bronze, vases de marbres rares, porcelaines anciennes, meubles de Boule, pendules, feux riches, etc., composant le Cabinet de M. le Comte Du Luc. *Paris*, 1777. Julliot et F. C., experts. — Vente le 22 décembre.

DULWICH GALLERY.

514 — Collection de tableaux au nombre de plus de 355, exposés dans les appartements du collége. Voyez *Waagen*, *Trésor d'Art* (II, 341), qui donne la description des principaux tableaux de cette collection.

DURAND-DUCLOS.

515 — Catalogue d'une belle collection de tableaux et objets d'art, formant le Cabinet de feu M. Durand-Duclos. *Paris*, 1847. Simonet, expert. — Vente le 13 février.

DURAND-RUEL (Vente par).

516 — Catalogue de tableaux modernes. *Paris*, 1863. — Vente le 28 mars.

517 — Catalogue de tableaux modernes. *Paris*, 1863. — Vente le 30 mars. Produit des 27 articles : 82,805 fr. — Un tableau de Rosa Bonheur, 13,800 fr. ; un de Meissonier, 9,400 fr., et un de Ziem, 8,000 fr.

DUSSIEUX. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 24 de la table.

E

EDWARD-EDWARDS. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 25 de la table.

E. S. (M.).

518 — Catalogue de tableaux modernes, composant la collection de M. E. S. *Paris*, 1855. Couteaux, expert. — Vente le 22 janvier.

ÉLYSÉE (Galerie de l'). Voyez GALERIE, IIe Partie, Ire Livraison, page 29 de la table.

ERARD. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 25 de la table.

F

FAVI, *ancien Chargé d'Affaires du duc de Toscane.*

519 — Catalogue de tableaux. *Paris*, 1774.

Nous citons cette vente d'après le Trésor de la Curiosité de M. Ch. Blanc, n'en possédant pas le Catalogue.

FESCH (le Cardinal). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 26 de la table.

F. F. (M.).

520 — Catalogue d'une belle collection de tableaux et de dessins modernes, provenant du Cabinet de M. F. F. *Paris*, 1844. Schroth, expert. — Vente le 4 mars.

Les objets qui composaient cette vente appartenaient à une réunion de marchands.

FORBIN-JANSON. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 26 de la table.

FOSSARD.

521 — Catalogue de tableaux des Ecoles Italienne, Flamande et Française; statues, vases en marbre, en bronze; porcelaines de Saxe, provenant du cabinet de M. Fossard. *Paris*, 1838. Ch. Paillet, expert. — Vente le 24 avril. Produit de la vente : 41,937 fr.

FOSSARD. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 27 de la table.

FOURET DU MANS (M. EVARISTE).

522 — Catalogue d'environ 300 tableaux des diverses Ecoles et principalement des maîtres italiens. *Paris*, 1863. Febvre, expert. — Vente le 12 juin.

FRANCILLON (1828). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 27 de la table.

FRANCILLON.

523 — Catalogue de bons tableaux de diverses Ecoles, émaux, ivoire, marbres, bronzes, meubles rares, porcelaines de Chine, armes, collection variée de tabatières précieuses; le tout provenant du Cabinet de feu M. Francillon. *Paris*, 1829, in-8° de 59 pages. Henry, expert. — Vente le 9 mai.

G

GABET. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 28 de la table.

GAIGNAT, *ancien Secrétaire du roi*,

524 — Catalogue raisonné des tableaux, groupes et figures de bronze, qui composent le Cabinet de feu M. Gaignat, par P. Remy, et celui des curiosités, par S.-Ph. Poirier. *Paris*, 1768.

A la fin du catalogue de cette vente importante, on trouve la liste des ventes faites par P. Remy, de 1755 à 1768.

GAILLARD DE GAGNY, *Receveur général des Finances de Grenoble.*

525 — Catalogue raisonné des tableaux, porcelaines, bijoux et autres effets, provenant du Cabinet de feu M. Gaillard de Gagny, par Pierre Remy. *Paris*, 1762, in-12; en tête, une vignette dessinée et gravée par Auguste de Saint-Aubin, en 1737. — Vente le 29 mars.

GAILLARD-WALTER (M.).

526 — Catalogue de tableaux des Ecoles Hollandaise, Flamande et Française, gouaches, dessins, pastels, objets de curiosité, etc.; le tout formant le Cabinet de M. Gaillard-Walter. *Paris*, 1831. Charles Paillet, expert. — Vente le 15 mars.

GAILLIARD (Madame la Baronne douairière de).

527 — Catalogue de tableaux anciens des diverses Ecoles et d'un magnifique Christ sculpté en buis, par Duquesnoy, formant le Cabinet de Madame la Baronne douairière de Gailliard. *Paris*, 1858. F. Laneuville, expert. — Vente le 22 mai.

GALERIE DU BELVEDÈRE, A VIENNE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 35 de la table.

GALERIE DE DRESDE. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 22 de la table.

GALERIE DE FLORENCE. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 22 de la table.

GALERIE D'ORLÉANS. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 33 de la table, nos 154-155.

GALERIE SPINOLA. Voyez LAVICE.

GALERIE STAFFORDS. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 34 de la table.

GALERIE DE VERSAILLES. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 24 de la table.

GAULT DE SAINT-GERMAIN.

528 — Guide des Amateurs de peintures dans les collections générales et particulières, les magasins et les ventes, par P.-M. Gault de Saint-Germain. *Paris*, 1816, in-8° de 230 pages.

GEORGE, *ancien Expert du Musée royal.*

529 — Catalogue d'une jolie réunion de 48 tableaux, la plupart des Ecoles Flamande et Hollandaise, par George. *Paris*, 1839. — Vente le 14 décembre.

GERSAINT, *Expert, Marchand de tableaux et estampes.*

530 — Tableaux, estampes et dessins, qui se trouvent dans le fonds de feu M. Gersaint, par Glomy. *Paris*, 1750, in-8°. — Vente en mai. Produit : 13,076 liv. 13 sous.

GILBERT. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 25 de la table.

GILKINET.

531 — Catalogue de tableaux anciens et modernes des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française appartenant à M. Gilkinet. *Paris*, 1863. Laneuville, expert. — Vente le 18 avril. Cette vente a produit au delà de 130,000 fr.

GIROUX. Voyez II[e] Partie, I[re] Livraison, page 36 de la table.

GODEFROY.

532 — Catalogue de tableaux Italiens, Flamands, Hollandais et Français, dessins, estampes, gouaches, aquarelles, miniatures, émaux, marbres, terres cuites, meubles et pierres précieuses, provenant du Cabinet de M. Godefroy, par J.-B.-P. Le Brun. *Paris*, 1785, in-8° de 78 pages. — Vente le 17 novembre.

GODEFROY, *Joaillier.*

533 — Catalogue de tableaux, diamants, curiosités, etc. *Paris*, 1748. Gersaint, expert, qui a enrichi ce catalogue de notices sur les artistes. — Vente le 22 avril.

GOLL DE FRANKESTEIN.

534 — Vente de tableaux et dessins capitaux, à Amsterdam, en 1833. Cité par *Smith* (VI, 453).

GRAND-PRÉ. Voyez II[e] Partie, I[re] Livraison, page 36 de la table.

GRAVIER DE MARSEILLE. Voyez II[e] Partie, I[re] Livraison, page 36 de la table.

GREVERATH (M. A.), *Chef d'Escadron, Officier de la Légion d'honneur.*

535 — Catalogue de tableaux anciens et dessins anciens et modernes, principalement des maîtres de l'Ecole française, tels que Watteau, Boucher, Greuze, Fragonard, Huet, Prud'hon, Boilly, Gericault, etc. ; de gravures d'artistes et des livres qui composaient le Cabinet et la Bibliothèque de M. Greverath. *Paris*, 1856. Defer, expert. — Vente le 7 avril.

GRISON (M.).

536 — Catalogue de tableaux modernes et de divers bronzes, composant la collection de M. Grison. *Paris*, 1862. Petit, expert. — Vente le 20 janvier.

GROS, *Peintre.*

537 — Catalogue de tableaux des Ecoles Hollandaise, Flamande et Française ; dessins de Fragonard, Robert et autres ; bronzes, porcelaines, provenant du Cabinet de M. Gros, par J.-B.-P. Le Brun. *Paris*, 1778, in-8° de 39 pages.

GROS (Baron). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 37 de la table.

GUIGNES, *ancien Résident et Consul-Général en Chine, Correspondant de l'Institut.*

538 — Catalogue d'une belle collection de tableaux de maîtres du 1er ordre, des Ecoles Flamande, Hollandaise et Allemande, et de quelques maîtres français et italiens, qui composent le Cabinet de M. de Guignes. *Paris*, 1845. Defer, expert. — Vente le 17 janvier. Produit : 57,127 fr.

GUILLAUME II, *Roi de Hollande.* Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 37 de la table.

GWYDYR (Lord).

539 — Collection vendue à Londres en 1829. Citée par *Smith* (V, 67).

H

HACQUIN, *habile Rentoileur de tableaux du Musée du Louvre.*

540 — Notice de tableaux des différentes Ecoles, anciens et modernes, provenant de la succession de feu M. Hacquin. *Paris*, 1833. Henry, expert. — Vente le 14 janvier.

HAGEDORN (Frédéric de).

541 — Réflexions sur la peinture, par De Hagedorn; traduit de l'Allemand, par Mich. Huber. *Leipsick*, 1775, 2 vol. in-8°.

HARMANS. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 38 de la table.

HEINECKE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 38 de la table.

HELSLEUTER. Voyez Van Helsleuter.

HENRY (Ventes faites par).

542 — Catalogue de tableaux des Ecoles anciennes et modernes, dessins, émaux, gravures et autres objets de curiosité. *Paris*, 1828. Henry, expert. — Vente le 8 décembre.

543 — Notice d'une collection de bons tableaux des diverses Ecoles, la plupart ayant fait partie du Cabinet de M. le Marquis ***. *Paris*, 1832. Henry, expert. — Vente le 26 mars.

544 — Catalogue d'une intéressante et précieuse collection de tableaux des Ecoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française (1). *Paris*, 1832. Henry, expert. — Vente le 21 août.

Une partie de ces tableaux venait du Cabinet de M. Didot.

---

(1) En tête de ce catalogue, on trouve un avertissement par Henry dont nous citerons ce passage : « On voudra bien remarquer que nous avons eu soin de placer le mot ATTRIBUER après tous les noms d'auteurs qui ne nous ont pas paru complétement justifiés. Assez de gens, en pareil cas, osent affirmer, décider, trancher une question, quelque embarrassante qu'elle soit. A dire vrai, il y a quelque chose de prodigieux dans la subtilité de leur intelligence, dans leur science subitement éclose; leur aisance même a un caractère tout particulier; et si tout cela n'étonne pas, c'est qu'aujourd'hui, où presque tout est extraordinaire, on ne peut s'étonner de rien... »

545 — Notice, par ordre alphabétique, de la première partie d'une précieuse collection de tableaux des Ecoles anciennes et modernes, et d'une suite de portraits du plus grand intérêt. *Paris*, 1832. Henry, expert. — Vente le 9 avril.

Une partie de ces tableaux appartenait à M. Didot.

546 — Catalogue d'une agréable collection de tableaux des différentes Ecoles. *Paris*, 1833. Henry, expert. — Vente le 25 mars.

HENRY. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 39 de la table, nos 180, 181 et 182.

HERIS DE BRUXELLES. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 39 de la table, nos 185 et 186.

HERTFORD (M. le Marquis d'). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 39 de la table.

HISTOIRE DES PEINTRES. Voyez CH. BLANC.

HOET (GÉRARD). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 40 de la table.

HOUBRAKEN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison page 40 de la table.

HULIN (Madame). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 41 de la table.

HULTHEM (CHARLES Van).

547 — Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et estampes, au nombre de près de 30,000, formant le Cabinet de M. Ch. Van Hulthem, délaissé par M. de Bremmaecher. *Gand*, 1846. E. Verhulst, directeur de vente. — Vente le 8 juin. Produit : environ 38,000 fr.

HUMBLE, Esq. (JOHN).

548 — Vente en 1812. Citée par *Smith* (VI, 29).

HUQUIER. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 41 de la table.

HURTAULT. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 28 de la table.

I et J

INCONNU.

549 — Tableaux et dessins. — Vente le 18 avril 1803.

INCONNU (Vente au Mont-de-Piété).

550 — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Ecoles d'Italie, de France, de Flandre et de Hollande; quelques morceaux à la gouache, terres cuites, bronzes, pierres gravées, etc. *Paris*, 1811. — Vente le 9 décembre.

INGOUF. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 28 de la table.

JACQMIN, *Joaillier de la Couronne.*

551 — Catalogue d'une riche collection de coquilles, minéraux, pierres précieuses, bijoux, tableaux, dessins, estampes, bronzes, porcelaines et autres objets curieux dépendant de la succession de M. Jacqmin. *Paris,* 1773. Joullain, expert. — Vente le 26 avril.

JARRY (M.), *ancien Chef de Division au Ministère des Finances.*

552 — Catalogue de jolis tableaux anciens et modernes, miniatures, bronzes, marbres, porcelaines et autres objets, qui composaient le Cabinet de M. Jarry. *Paris*, 1853. Defer, expert. — Vente le 7 avril.

JOLIVART.

553 — Catalogue de tableaux, dessins et aquarelles, estampes anciennes, objets d'art et de curiosité, composant le Cabinet de M. Jolivart. *Paris*, 1861. Petit et Clément, experts. — Vente le 20 décembre.

JOURNU-AUBER (Comte de Tustal).

554 — Catalogue de tableaux et objets de curiosité, provenant du

Cabinet de feu M. Journu-Auber. *Paris*, 1816. H. Delaroche, expert. — Vente le 23 avril.

JULLIENNE (DE). Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 30 de la table.

K

KALBRENNER, *Compositeur.*

555 — Catalogue de la précieuse collection de tableaux de feu M. F. Kalbrenner. *Paris*, 1850. F. Laneuville, expert. — Vente le 14 janvier.

L

LACARIERRE (Madame S. L.).

556 — Catalogue d'une belle collection d'objets d'art, curiosités en tous genres, d'un choix de beaux tableaux anciens et modernes et de grands livres à figures, musées, galeries et autres ouvrages sur les arts, provenant du Cabinet de Madame S. L.... *Paris*, 1848. Roussel et Defer, experts. — Vente le 17 février.

L. (le Comte de LAFOREST). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 44 de la table.

LAFONTAINE (1798). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 44 de la table, nos 213-214.

LAGOY. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 45 de la table.

LA HANTE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 45 de la table.

LA HAYE (Madame Veuve de).

557 — Catalogue de tableaux, bronzes, vendus après décès. *Paris*, 1778. P. Remy, expert.

LALIVE DE JULLY. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 31 de la table, nos 170-171.

LAMBERT ET DUPORAIL. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 45 de la table.

LAMESENGÈRE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 46 de la table.

LAMURE (DE). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 46 de la table.

L. LANDGRAVES. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 46 de la table.

LANEKER. Voyez VAN LANEKER.

LANEUVILLE, *Peintre.*

558 — Catalogue de tableaux, marbres, bronze, ivoire, provenant du Cabinet de M. Laneuville. *Paris*, 1811. J.-B.-P. Le Brun, expert.

LANEUVILLE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, pages 46 et 47 de la table.

LANGEAC (Madame la Marquise de).

559 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, sculptures en bronze, ivoire, marbre, médailles, pierres gravées, porcelaines anciennes et autres objets de curiosité, provenant de la succession de feu Madame la marquise de Langeac. Joullain, expert. — Vente le 31 mars.

LANGLIER (Madame).

560 — Catalogue de tableaux des Ecoles Florentine, Romaine, Lombarde, Vénitienne, Napolitaine, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France, gouaches, miniatures, émaux, terres cuites, figures et bustes de marbre et de bronze et autres objets de curiosité, provenant de Madame Langlier, par MM. Le Brun aîné et jeune. *Paris*, 1788. — Vente le 10 mars.

LANZI. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 47 de la table.

L. (Lapeyrière), 1817. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 47 de la table.

L. (Lapeyrière), 1825. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 48 de la table.

LAROQUE (le Chevalier de).

561 — Catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le Cabinet de M. le chevalier de Laroque. Ce Cabinet renferme une collection considérable de tableaux, dessins, estampes, des meilleurs maîtres; des figures de bronze et de marbre, de porcelaines anciennes, de laques, de pierres fines, etc., par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1745, in-12 de 258 pages et 16 de table.

LAVALLÉE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 48 de la table.

LA VALLIÈRE (Duc de).

562 — Catalogue des tableaux précieux des plus grands maîtres des Ecoles Flamande et Hollandaise, qui composaient le Cabinet de M. le duc de La Vallière, sous la direction de A. Paillet, peintre. *Paris*, 1781, in-8° de 48 pages. — Vente le 21 février.

LAVICE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 48 de la table.

LEBER. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 32 de la table.

L. D. V. (Le Blanc), *ancien Libraire*.

563 — Catalogue de tableaux anciens des Ecoles Française, Italienne, Espagnole, Flamande et Allemande, provenant du Cabinet de M. L. D. V. *Paris*, 1846. Gérard. expert. — Vente le 10 décembre.

LE BLANC. Voyez Ire Partie, Ire Livraison. page 32 de la table.

LE BRUN (Galerie des Peintres Flamands et Hollandais). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 50 de la table.

LE BRUN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 49 de la table.

LE BRUN, 1787 (Vente faite par). Voyez VAUDREUIL.

LE BRUN (A.-J.). Ventes faites par.

564 — Catalogue d'une belle collection de dessins des trois Ecoles, vases et figures de marbre antiques, bronzes, pierres gravées, meubles et autres objets, provenant de plusieurs cabinets célèbres (Chabot et Lamure), par Le Brun. *Paris*, 1787, in-8° de 85 pages. — Vente le 17 décembre.

565 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France; dessins, figures de marbre et de bronze, vases des mêmes matières, porcelaines de Chine et du Japon, miniatures de Rosalba, provenant du Cabinet de M..., par Le Brun, garde des tableaux de Mgr le comte d'Artois. *Paris*, 1787, in-8° de 120 pages avec un supplément de 17. — Vente le 26 novembre.

LE HON (Madame la Comtesse).

566 — Catalogue de précieux tableaux, dessins et aquarelles des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française, et de tabatières du temps de Louis XV et Louis XVI, groupes et statuettes en marbre, porcelaines, meubles et tapisseries des Gobelins, composant la belle collection de Madame La Comtesse Le Hon. *Paris*, 1861. F. Laneuville, expert. — Vente le 2 avril.

LELU. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 51 de la table.

LEMOYNE, *Architecte*.

567 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, livres d'architecture et objets de curiosité, provenant du Cabinet de feu Pierre-Hippolyte Le Moyne, par Duchesne aîné. *Paris*, 1828. — Vente le 19 mai.

L. (LEMPEREUR). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 51 de la table.

LENOIR-DUBREUIL. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 51 de la table.

LENOIR (le Chevalier ALEXANDRE), *Fondateur du musée des Monuments Français et ancien Administrateur des Monuments de Saint-Denis.*

568 — Catalogue d'antiquités et objets d'art, qui composaient le Cabinet de M. A. Lenoir. *Paris,* 1837. Theret, expert. — Vente le 11 décembre.

Une partie des objets retirés à cette première vente a été revendue dans la vente qui suit.

569 — Catalogue de tableaux, dessins, gravures, des Ecoles anciennes et modernes, table de Florence, cheminée en marbre, objets d'art et de curiosité, faisant partie de la belle collection de M. le Chevalier Lenoir. *Paris,* 1838. Theret, expert. — Vente le 5 février.

LEREBOURG, *Président de la 4e Chambre des Enquêtes.*

570 — Catalogue de tableaux, estampes, bronzes, marbres, etc., provenant du Cabinet de M. Lerebourg. *Paris,* 1778. P. Remy, expert.

LEROUGE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 51 de la table, nos 253, 254 et 255.

LEROUGE (Madame). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 52 de la table.

LEROY. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 52 de la table.

LE ROY DE SENNEVILLE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 52 de la table.

LEUCHTEMBERG. Voyez GALERIE, IIe Partie, Ire Livraison, page 32 de la table.

L. F. (M.).

571 — Catalogue d'une jolie réunion de dessins modernes, prove-

nant du Cabinet de M. L. F. *Paris*, 1835. Schroth, expert. — Vente le 15 avril.

LONGHI. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 53 de la table.

LORANGÈRE (Quentin de).

572 — Catalogue raisonné des diverses curiosités du Cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1744, in-12. — Vente le 2 mars. En tête, une vignette dessinée et gravée par Cochin, et, à la fin, une table alphabétique des peintres et graveurs.

LORMIER (1763).

573 — Voyez le catalogue des tableaux de cette collection dans l'ouvrage de *Gérard Houet* (I, 415).

LOUIS-PHILIPPE. Voyez Orléans, IIe Partie, Ire Livraison, page 66 de la table.

L. S. (M.).

574 — Catalogue d'une belle collection de dessins et aquarelles, provenant du Cabinet de M. L. S. *Paris*, 1832. Schroth, expert. — Vente le 31 janvier.

M

M. (M. le Vicomte de).

575 — Catalogue d'une réunion de tableaux précieux des premiers maîtres flamands et hollandais, formant le Cabinet de M. le vicomte de M.... *Paris*, 1858. F. Laneuville, expert. — Vente le 14 mai. Produit : 28,450 fr. des 13 tableaux catalogués.

MALPIÈCE. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 35 de la table.

MALVASIA. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 35 de la table.

MANCHESTER. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 54 de la table.

MARCK (VAN DER). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 55 de la table.

MARENZI DE MARENSFELD (Baron de), à *Bruges*.

576 — Catalogue d'une belle, riche et nombréuse collection de tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise, Allemande, Française et Italienne, d'antiquités, gravures, etc. ; le tout ayant formé le beau Cabinet de feu M. Marenzi de Marensfeld. *Bruges*, 1850. P.-A. Verinde, expert. — Vente le 13 mai.

MARIETTE. Voyez Ire Partie, Ire Livraison page 36 de la table.

MARIN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 55 de la table.

MARTIN.

577 — Catalogue de tableaux vendus après le décès du citoyen Martin. *Paris*, 1802. Paillet, expert.

MARTIN, *Peintre*.

578 — Catalogue d'une belle et nombreuse collection de tableaux, composant le Cabinet d'un amateur, la majeure partie des Ecoles Flamande et Hollandaise. *Paris*, 1828. Roux du Cantal, expert. — Vente le 24 novembre.

MARTIN (Madame Veuve).

579 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux anciens des Ecoles Hollandaise, Flamande et Française, groupes, statues en marbre et bronze, après le décès de Madame Veuve Martin. *Paris*, 1856. Febvre, expert. — Vente le 21 avril.

MASSIAS. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 56 de la table.

MAUMEJAN (M. MARTIN).

580 — Catalogue abrégé de tableaux, dessins et estampes, formant le Cabinet de M. Maumejan. *Paris*, 1825. Henry, expert. — Vente le 29 juin.

MECKLEMBOURG (Baron de).

581 — Catalogue de tableaux provenant de la collection de feu M. le baron de Mecklembourg. *Paris*, 1854. Febvre, expert. — Vente le 11 décembre. Produit des trente tableaux : 356,230 fr.

Dans cette vente se trouvait le tableau du Marché aux Chevaux, de Wouvermans, vendu 80,000 fr. au marquis d'Hertfort, et le tableau d'Hobbema, vendu 72,000 fr., aujourd'hui au musée du Louvre.

MEFFRE, *Marchand de tableaux.*

582 — Catalogue de tableaux anciens des Ecoles Hollandaise, Flamande, Allemande, Italienne et Française, qui composent la collection de M. Meffre. *Paris*, 1863. Febvre, expert. — Vente le 9 mars.

MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 56 de la table, no 276.

MENARS (Marquis de). Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 57 de la table.

MERCIER.

583 — Tableaux provenant de la succession de M. Mercier. *Paris*, 1772. Joullain, expert.

MERLE (M. le Comte de).

584 — Catalogue des tableaux qui composent le Cabinet de M. le comte de Merle, par A. Paillet, et celui des Curiosités, par F. Julliot fils. *Paris*, 1784, in-8° de 278 pages. — Vente le 17 mars.

MEYSSENS (JEAN). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 57 de la table.

MIRON (AUGUSTIN), *Membre du Conseil des Manufactures, à Orléans.*

585 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes et objets de curiosité. *Paris*, 1823. Henry et Laneuville, experts. — Vente le...?

MOLINOS (M. I.), *Architecte, Membre de l'Institut, de la Légion d'honneur et de l'ordre de Saint-Michel.*

586 — Catalogue de tableaux et dessins de l'Ecole moderne, estampes, vases en marbre, etc., composant le Cabinet de M. J. Molinos. *Paris*, 1831. Ch. Paillet, expert, suivi du catalogue des livres composant la bibliothèque.

MONBRUN (M. le Comte de).

587 — Catalogue de tableaux précieux des Ecoles Italienne, Flamande et Française, objets d'art et de curiosité, tels que bijoux, sculptures en marbre, en bois et ivoire, émaux, faïences italienne et de Palissy, bronzes d'art, porcelaines et meubles, composant la collection de M. le comte de Monbrun. *Paris*, 1861. Mannheim et Laneuville, experts. — Vente le 3 février.

MONTFORT.

588 — Catalogue d'une belle et nombreuse collection de tableaux des diverses Ecoles, anciens et modernes, auxquels seront réunis divers objets d'art et de curiosité, tels que dessins, estampes, bronzes, porcelaines de Sèvres et du Japon, tabatières, etc.; le tout provenant de la succession de feu M. Montfort. *Paris*, 1834. Henry, expert. — Vente le 24 février.

MONTESQUIOU. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 58 de la table.

MONTRIBLOUD (M. de).

589 — Catalogue de tableaux, bronzes, vases et colonnes de porphyre, porcelaine et autres objets curieux, qui composent le Cabinet de M. de Montribloud, par A.-J. Paillet et P.-F. Julliot fils. *Paris*, 1784. — Vente le 9 février.

MORET. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 50 de la table.

MORNY (M. le Comte de).

590 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux des Ecoles Française, Flamande et Hollandaise, formant le Cabinet de M. le

comte de M... *Paris*, 1852. Laneuville, expert. — Vente le 24 mai. Produit : 306,245 fr.

MOURIAU. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 59 de la table.

MOYON. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 59 de la table.

MUILMAN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 59 de la table.

MUSÉE D'AMSTERDAM. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 62 de la table.

MUSÉE D'ANVERS. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 62 de la table.

MUSÉE DU BELVÉDÈRE, à *Vienne*. Voyez GALERIE, IIe Partie, page 35 de la table.

MUSÉE DE BERLIN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 62 de la table.

MUSÉE DE BESANÇON. Voyez le livret de ce Musée et les *Musées de Province*, par M. le comte Clément de Ris (II, 31).

MUSÉE DE BOLOGNE.

591 — Pinacotheca di Bologna. Un vol. in-folio de 72 planches, gravées par Rosaspina.

Voyez *Lavice*, Musée d'Italie.

MUSÉE DE BRUXELLES.

592 — Catalogue descriptif et historique du musée royal de Belgique (Bruxelles), précédé d'une notice historique sur sa fondation et sur ses accroissements, par Edouard Fetis, membre de la Commission administrative du musée. *Paris*, 1863.

MUSÉE DU VATICAN. Voyez LAVICE, IIe Partie, Ire Livraison, page 48 de la table.

MUSÉE DE VERSAILLES. Voyez GALERIES, Ire Partie, Ire Livraison, page 24 de la table.

N

NATIONAL GALLERY. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 33 de la table.

NEYMAN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 64 de la table.

NOGARET ET AUTRES AMATEURS.

593 — Vente considérable d'une belle collection de tableaux des plus anciens maîtres Italiens, Flamands, Hollandais et Français, tels que l'Albane, Rubens, Gérard Dow, Mieris, etc. ; d'un grand nombre de dessins choisis, tant encadrés qu'en feuilles ; des bronzes, terres cuites, miniatures, ivoire, meubles de Boule, etc. *Paris*, 1778. Basan, expert, in-8° de 100 pages. — Vente le 23 février.

NORBLIN (M.).

594 — Catalogue de la belle collection de dessins anciens appartenant à M. E.-N. Norblin. *Paris*, 1860. Blaisot, expert. — Vente le 16 mars.

On remarquait dans cette collection un dessin colorié par Ostade, vendu 3,120 fr., et un de Rembrandt, vendu 2,500 fr.

595 — Catalogue d'une belle collection de dessins anciens et modernes des Ecoles Française, Hollandaise et Italienne, formant la collection d'un amateur distingué. *Paris*, 1863. Clement, expert. — Vente le 30 janvier. Produit : 11,383 fr. des 71 articles catalogués.

NORBLIN (1855). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 65 de la table.

NOURRI. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 65 de la table.

NYON, *ancien Libraire*.

596 — Catalogue de tableaux, anciens et modernes, encadrés et en feuilles, gravures, recueils et livres à gravures, objets de curiosité, composant la bibliothèque de feu M. Nyon. *Paris*, 1833. Henry, expert. — Vente le 23 décembre.

O

ORLANDI. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 41 de la table.

P

PACHEO (FRANCESCO). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 67 de la table.

PAIGNON-DIJONVAL. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 43 de la table.

PAILLET (Ventes faites par ALEXANDRE).

597 — Catalogue d'une collection de tableaux Hollandais, Flamands, Italiens et Français. *Paris*, 1774. — Vente le 17 février (1).

598 — Catalogue de tableaux de différentes Ecoles, gouasses, dessins, estampes, terres cuites, figures en bronze, porcelaines, tables de marbre et autres objets de curiosité. *Paris*, 1778. A. Paillet, expert. — Vente le 30 novembre.

599 — Catalogue d'une collection de tableaux précieux des trois Ecoles, figures, bustes et vases de marbre, groupes et figures de bronze et autres objets curieux. *Paris*, 1789. — Vente le 17 mars.

---

(1) En tête du catalogue, on lit : AVERTISSEMENT..., et ces mots : *Sunt mala, sunt quædam mediocria, sunt bona plura*. Martial. Epig. Cet avertissement causé sans doute par une rivalité d'experts. Henry, plus tard, a répété cet épigramme de Martial en tête d'un de ses catalogues, par suite aussi de la polémique engagée entre lui et des experts de son temps.

PAILLET (CHARLES), 15 mars 1831. Voyez GAILLARD.

600 — Catalogue de tableaux Italiens et Flamands, provenant en grande partie d'une collection de l'Ecosse, *Paris*, 1841. Paillet, expert. — Vente le 11 février.

601 — Catalogue de tableaux des meilleurs maîtres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. *Paris*, 1841. — Vente le 27 mars.

PAILLET. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 67 de la table.

PANGE (THOMAS), le Marquis de.

602 — Catalogue des tableaux, pastels, gouaches, dessins, estampes, instruments de musique, meubles, vases précieux et porcelaines, qui composaient le Cabinet de M. Thomas Pange. *Paris*, 1781. N.-F. Boileau, expert. — Vente le 5 mars. Produit : 113,360 liv. 7 s.

PARIZEAU. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 68 de la table.

PASCOLI (LIONE).

603 — Vite de Pittori, Scultori ed Architetti moderni, scritte e dedicate al Re Sardegna. *Roma*, 1732, in-4°. — DU MÊME. Vite de Pittori, Scultori ed Architetti Perugini. *Roma*, 1732. In 4°.

PASCOLI. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 68 de la table.

PASSAVANT (J.-D.). Quatre volumes parus. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 44 de la table.

PATUREAU (M.).

604 — Catalogue de la riche et belle collection de tableaux anciens des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française, formant la galerie de M. Patureau. *Paris*, 1857, in-8° de 60 pages. Etienne Leroy et F. Laneuville, experts. — Vente le 20 avril 1857. Produit : 846,656 fr. (1).

(1) Un catalogue annoté en Belgique dit qu'il avait été dépensé seulement 483,067 fr. pour ces 68 tableaux.

PAUWELS (FRANÇOIS), *Maître Brasseur*.

605 — Catalogue des tableaux qui composaient le Cabinet de feu M. Pauwels. *Bruxelles*, 1803. De Marneff, expert. — Vente le 2 août.

PEEL (SIR ROBERT).

606 — Voyez le Catalogue raisonné de cette collection de tableaux dans le Cabinet de l'Amateur (IV, 56), Alliance des Arts (1re année, 1842). On remarque parmi les 127 tableaux capitaux décrits de ce précieux Cabinet, le portrait de Mademoiselle Lunden, dit le *Chapeau de Paille*, acheté, par M. Nieuwenhuys, 35,000 florins à la vente Stiers d'Aertselaer, en 1822.

PEINTRES PROVINCIAUX. Voyez MUSÉES DE PROVINCE, IIe Partie, Ire Livraison, page 61 de la table.

PERIER, *Architecte*.

607 — Catalogue d'une jolie collection de tableaux et dessins anciens et modernes, etc., composant le Cabinet de M. Perier, architecte. *Paris*, 1832. Amédée Constantin, expert. — Vente le 14 novembre.

PERIER FILS (PAUL).

608 — Catalogue de tableaux précieux des Ecoles Française, Flamande, Hollandaise, Italienne et Espagnole. *Paris*, 1843, in-8° de 54 pages. — Vente le 16 mars. Produit : 243,639 fr.

PERIGNY (M. de).

609 — Catalogue de tableaux des Ecoles Espagnole, Italienne, Allemande, Flamande, Hollandaise et Française, composant le Cabinet de M. de Perigny, par George. *Paris*, 1841. — Vente le 6 avril.

PERREGAUX. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 69 de la table.

PESCATORE.

610 — Catalogue des objets d'art de M. J.-P. Pescatore. *Paris*, 1854, in-8° de 28 pages. Quatre-vingt-quatre tableaux décrits.

Cette collection de tableaux a été léguée à la ville de Luxembourg.

PETIT, *Expert* (Ventes faites par).

611 — Catalogue d'une collection de tableaux et dessins modernes, provenant du Cabinet de M. J. *Paris*, 1852, — Vente le 20 mars.

612 — Dessins et aquarelles modernes, provenant en partie de la collection d'un amateur. *Paris*, 1862. — Vente le 12 avril.

PIERARD. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 69 de la table.

POMPADOUR (Marquise de).

613 — Catalogue de tableaux, miniatures, dessins, estampes. Remy père, expert. — Vente le 28 avril 1766.

PONCE, *Graveur*.

614 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, provenant du Cabinet de feu M. Ponce, par Duchesne aîné, faisant fonctions d'expert. *Paris*, 1831. — Vente le 12 décembre.

POTERLET, *ancien Chef de bureau à la Direction des Ponts-et-Chaussées et des Mines*.

616 — Catalogue de dessins anciens et modernes, estampes, lithographies, marbres, terres cuites, ivoire, et autres objets de curiosité. *Paris*, 1840. Defer, expert. — Vente le 7 décembre.

POTIER, *Avocat au Parlement*.

617 — Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes des plus grands maîtres, qui composent le Cabinet de M. Potier, par les sieurs Helle et Glomy. *Paris*, 1757. — Vente le 28 février.

POULLAIN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 70 de la table.

PRASLIN (DE CHOISEUL), *Sénateur*.

618 — Catalogue de tableaux capitaux, qui composaient le Cabinet de M. de Choiseul-Praslin. *Paris*, 1793. Paillet, expert.

619 — Catalogue de tableaux précieux des Ecoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France; buste en marbre, gouaches, dessins en feuilles, riches meubles par Boule, bijoux divers, etc., composant le Cabinet de M. de Choiseul-Praslin, par A.-J. Paillet. *Paris*, 1808. — Vente le 9 mai.

PRAULT, *Imprimeur du Roi.*

620 — Catalogue de tableaux des Ecoles Flamande et Française, pastels, gouaches. dessins, estampes sous verres et en feuilles, terres cuites et autres objets de curiosité, qui composent le Cabinet de M. Prault, par J.-B.-P. Le Brun. *Paris.* 1780, in-8°. — Vente le 27 novembre.

R

RAGUSE (Madame la Maréchale, Duchesse de).

621 — Catalogue des tableaux des Ecoles Française, Hollandaise et Flamande, formant la collection de Madame la duchesse de Raguse. *Paris*, 1857. Mennechet, expert. — Vente le 14 décembre.

RANDON DE BOISSET. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 71 de la table.

RATTIER.

622 — Catalogue des estampes, dessins aquarelles, tableaux anciens et modernes, faisant partie de la collection de feu M. Rattier. *Paris*, 1859. Laneuville et Blaisot, experts. — Vente le 25 mars.

REISET. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 72 de la table.

RENOUVIER (Jules).

623 — Cet archéologue est né à Montpellier, le 13 décembre 1804, et mort subitement en septembre 1860. — Voyez une notice sur lui et le catalogue de ses ouvrages, dans le *Bulletin du Bouquiniste* (n° 92, 15 octobre 1860), par G. Duplessis, et aussi dans la Revue universelle des Arts.

REVIL. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 47 de la table, n° 255.

REVIL. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 72 de la table.

REVUE UNIVERSELLE DES ARTS. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 47 de la table.

RICHARD DE LEDAN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 72 de la table.

RICHARD (M.-W.).

624 — Catalogue d'un précieux Cabinet de tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches et pastels. *Paris*, 1857. Laneuville et Mannheim, experts. — Vente le 2 mai.

RIDOLFI. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 73 de la table.

RIGAL. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 48 de la table.

RINDERS.

625 — Vente de tableaux, à Bruxelles, en 1821. Citée par *Smith* (V, 32).

ROBERT-DUMESNIL. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 48 de la table, n° 263.

ROBIT.

626 — Catalogue d'une riche collection de tableaux des plus grands maîtres des trois Ecoles et beaux objets de curiosité en tous genres ; le tout provenant du citoyen Robit. Le catalogue a été rédigé par A. Paillet et H. Delaroche, in-12 de 152 pages. *Paris*, 1801. — Vente le 11 mai.

Le produit de cette vente importante a été de plus de 650,000 fr. Le citoyen Seguin en a acheté pour plus de 300,000 fr. Ce même amateur a aussi fait l'acquisition d'une partie des tableaux de la collection Tolozan.

ROCHAT (M.).

627 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux des Ecoles Flamande et Hollandaise. *Paris*, 1844. — Vente le 23 mars. Produit : 88,167 fr.

ROGER. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 73 de la table.

ROSNY (château de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 74 de la table.

ROSSI (Docteur).

628 — Notice d'une collection de dessins originaux des Ecoles Italienne, Flamande et Française, provenant du Cabinet de M. R... *Paris*, 1837. Pierri Benard, expert. — Vente le 4 février.

629 — A Catalogue of a very valuable collection of ancient drawings, inclusing forty-eight examples by Claude Lorraine, in very fine state, etc.; the entire property of connoisseur. *London*, 1844, in-8°. Phillips, expert. — Vente le 25 avril. Produit : 425 livres sterling 19 schellings (1).

ROSSI (1847). Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 50 de la table.

---

(1) « Cette vente de dessins, dit le Cabinet de l'Amateur (III, 204), d'un amateur français, M. Rossi, avait été préparée avec le plus grand secret ; rien n'en avait transpiré ici, et l'on comptait si bien sur les enchères anglaises que l'on n'avait pas fait l'honneur de demander aux amateurs parisiens s'ils n'auraient pas quelques modestes commissions à donner. M. Rossi, qui espérait se faire absoudre par le succès et, les poches pleines de banknotes, narguer les reproches de ses amis, a été cruellement trompé de son peu de confiance dans le goût et la générosité de ses concitoyens. On a vu peu d'exemples d'une pareille déconvenue, et l'on ne peut s'en faire une idée qu'en comparant les prix que ces dessins avaient coûté dans les ventes françaises et ce qu'ils ont été vendus à Londres. » A la suite de ce passage sont notés les articles du catalogue avec les deux prix. Nous en citerons seulement deux, dont un dessin de Berghem de la vente Revil, payé 690 fr., vendu 18 fr. ; et un autre, la Résurrection du Lazare, de Perin del Vaga, de la vente Randon de Boisset, payé 1,351 liv., et à la vente Revil, 281 fr., vendu 33 fr.

ROUX DU CANTAL (1823). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 74 de la table.

RUBEMPRÉ (Provenant de la vente du Prince de).

630 — Catalogue d'une belle collection de tableaux, estampes et dessins, provenant de la vente du prince de Rubempré, faite à Bruxelles, et dont la vente se fera à Paris en juin 1865.

S

S. (M.).

631 — Catalogue de tableaux, dessins et aquarelles, provenant de M. S. *Paris*, 1833. Schroth, expert. — Vente le 29 avril.

SABATIER.

632 — Catalogue de tableaux et curiosités vendus après décès. *Paris*, 1809. Paillet et Delaroche, experts.

SAINT. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 51 de la table.

SAINTE-FOIX (RADIX de).

633 — Catalogue de tableaux capitaux des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française, vendus après le décès de M. Radix de Sainte-Foix. *Paris*, 1811. J.-B.-P. Le Brun, expert.

SAINT-MORIS (de).

634 — Catalogue de tableaux des trois Ecoles. Dessins sous verre et en feuilles, estampes rares. Pierres gravées montées en bague, objets précieux en marbre et granit oriental, porcelaines anciennes et autres objets curieux. *Paris*, 1785, in-8°. Paillet, expert. — Vente le 6 février 1855.

SAINT-VICTOR. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 75 de la table.

SAINT-YVES. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 52 de la table.

SALLÉ (M. F.), *Artiste et ancien Négociant en Objets d'art.*

635 — Catalogue de la nombreuse collection chinoise de tableaux à l'huile, peintures sur verre, peintures à gouache encadrées, en recueils et en feuilles, manuscrits et livres à figures chinoises imprimés; de la collection de dessins anciens et en feuilles, par les plus grands maîtres des trois Ecoles, etc.; de bijoux, pierres gravées, etc., et une suite nombreuse de catalogues des plus belles ventes d'objets d'art; le tout composant la deuxième partie du Cabinet de M. F. Sallé. *Paris*, 1827. Ch. Paillet, expert. — Vente le 19 février.

SAUZAY (M. de).

636 — Catalogue de tableaux : peintures à la gouache, en émail et en miniature, dessins sous verre, estampes et curiosités diverses; le tout composant le Cabinet de M. de Sauzay. *Paris*, 1810, in-8°. Paillet, expert. — Vente le 8 janvier.

SCHAMP D'AVESCHOOT. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 75 de la table.

SCHERBATOFF (Prince).

637 — Catalogue de la collection de tableaux Hollandais, Flamands et Français, provenant en partie du prince russe Scherbatoff, par Charles Paillet. *Paris*, 1838. — Vente le 6 mars. Produit : 53,945 fr.

SCHROTH. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 76 de la table.

SEREVILLE (M. de).

638 — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux des trois Ecoles, composant le Cabinet de M. de Sereville. *Paris*, 1812, in-8° de 52 pages. A. Paillet et Laneuville, experts. — Vente le 22 janvier 1812.

SILVESTRE.

639 — Catalogue de tableaux originaux de grands maîtres, figures en bronze, vases de marbre et porcelaines garnies en bronze, tables

de Boule et autres objets curieux. *Paris*, 1778. Paillet, expert. — Vente le 16 novembre.

SIMONET, *Expert* (Ventes faites par).

640 — Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française. *Paris*, 1842. — Vente le 28 février.

641 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française, provenant des collections les plus célèbres, telles que celles de la duchesse de Berry, Le Brun, le chevalier Erard, N. Tardieu, Schamp de Gand, Perregaux et autres. *Paris*, 1843. — Vente le 3 avril.

642 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française. *Paris*, 1846. — Vente le 6 avril.

643 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française, formant le Cabinet d'un amateur étranger. *Paris*, 1847. — Vente le 12 avril.

SIMONET, IIe Partie, Ire Livraison, page 76 de la table.

SIMONET ET LANEUVILLE (Vente faite par).

644 — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française, provenant des collections les plus célèbres. *Paris*, 1850. Simonet et Laneuville, experts. — Vente le 3 février 1851.

La plus grande partie de ces tableaux appartenait à M. Tardieu.

SIRET (ADOLPHE). Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 54 de la table.

SMET. Voyez VAN ALPHEN.

SMITH (JOHN). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 77 de la table

S. (le Chevalier de SOLIRÈNE).

645 — Catalogue d'une importante collection de tableaux des di-

verses Ecoles, formant le Cabinet de M. le Chevalier de Solirène. *Paris*, 1830. Henry et Ferdinand Laneuville, experts. — Vente le 19 avril.

SOLIRÈNE. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 77 de la table.

SOLLIER.

646 — Catalogue de tableaux. *Paris*, 1781. P. Remy, expert.

SOMMARIVA (Comte de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 77 de la table.

SOPRANI (RAFAELE).

647 — Vite dei Pittori Genovesi, 1674, in-4°.

SORET.

648 — Catalogue des collections de feu M. Soret : tabatières, miniatures, objets d'art, bijoux, tableaux, livres, dessins. *Paris*, 1863. Mannheim, Laneuville, Clement et Aubry, experts. — Vente le 4 mai.

SOULT (MARÉCHAL). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 78 de la table.

SPRUYT (CHARLES), *Peintre et Conservateur du Musée de Gand.* Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 79 de la table.

STANDISCH. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 78 de la table.

SYBRAND FEITAMA.

649 — Catalogue de dessins. *Amsterdam*, 1758. Bernard Bosch et Henry Winter, courtiers. — Vente le 16 octobre.

T

TALLARD (Duc de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 79 de la table.

TALLEYRAND (Prince). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 80 de la table.

TARDIEU FILS.

650 — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Ecoles Hollandaise, Flamande et Française, formant le Cabinet de M. Tardieu fils, et provenant des Cabinets les plus célèbres. *Paris*, 1841. Simonet, expert. — Vente le 31 mars.

TARDIEU.

651 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux des Ecoles Française, Allemande et Hollandaise, formant le Cabinet de M. Tardieu. *Paris*, 1843. Laneuville, expert. — Vente le 9 mai.

TESTARD, *Danseuse à l'Opéra.*

652 — Catalogue de tableaux, dessins, bronzes, pierres gravées. *Paris*, 1776. Joullain, expert.

THEVENIN.

653 — Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens et modernes, miniatures, aquarelles et dessins, provenant du Cabinet de feu M. Thevenin. *Paris*, 1851. Schroth, expert. — Vente le 27 janvier.

THIBEAUDEAU. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 80 de la table.

TOLOZAN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 80 de la table.

TRIQUETI (M.). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 63 de la table, no 307.

T. (TROBEISKI).

654 — Catalogue de tableaux et dessins modernes de la collection de M. le prince T. (Trobeiski). *Paris*, 1862. Petit, expert. — Vente le 11 janvier. Produit des 40 tableaux et dessins catalogués : 71,430 fr.

TRONCHIN, *Trésorier du Marc-d'Or.*

655 — Catalogue de tableaux, gouaches, marbres, bronzes, camées, etc. *Paris,* 1789. Le Brun, expert.

TRONCHIN DES DÉLICES (1), *Conseiller d'Etat de la République de Venise.*

656 — Catalogue de tableaux vendus après le décès de M. Tronchin. *Paris,* 1801. Constantin, expert. — Vente en mars.

TRUDAINE, *Conseiller d'Etat.*

657 — Catalogue de tableaux, dessins et estampes, vendus après le décès de M. Trudaine. *Paris,* 1777. Joullain, expert.

TUGNY. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 80 de la table.

TURENNE (Comte de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 81 de la table.

V

VAILLY (de), *Architecte du Roi, Membre des Académies royales de Peinture, Sculpture et Architecture.*

658 — Catalogue de tableaux des trois Ecoles, dessins, gouaches, estampes, figures, bustes, vases de marbre, bronzes et autres objets curieux appartenant à M. de Vailly. *Paris,* 1788. A.-J. Paillet et Julliot, experts. — Vente le 24 novembre.

VAN AMSTEL (PLOOS). Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 82 de la table.

---

(1) Ce Tronchin était le cousin du docteur Tronchin qui fut l'ami de Voltaire. Il y a un catalogue antérieur, que cet amateur avait fait imprimer sous le titre : Tableaux de mon Cabinet, aux Délices, 1780, in-8° de 87 pages.

VAN ALPHEN (SMETH). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 82 de la table.

VAN CRANENBURG. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 83 de la table.

VAN HELSLEULER, d'*Amsterdam*.

659 — Catalogue de tableaux, dont quarante-quatre proviennent de la collection Van Helsleuler. *Paris*. 1802. A. Paillet et Delaroche, experts.

On remarquait dans cette vente le tableau du Chasseur endormi, par G. Metzu, vendu 12,000 fr. à Lerouge et revendu, à la vente du cardinal Fesch, à M. le marquis d'Hertfort, au prix de 13,850 écus romains.

VAN DEN BERGEN (CHARLES), de *Bruxelles*.

660 — Catalogue de la belle et nombreuse collection de tableaux modernes des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française, composant la galerie de feu M. Van den Bergen. *Bruxelles*, 1858. Etienne Leroy, expert. — Vente le 3 mai.

VAN DER POT DE GROENEVELD.

661 — Catalogue de tableaux. *Rotterdam*, 1808. Van Nymegen et Van Lein, peintres-experts. — Vente importante.

On remarquait le fameux tableau de l'Ecole du Soir, par Gérard Dow; il a été vendu 17,500 florins. Il est aujourd'hui au musée d'Amsterdam.

VAN DER HOOP. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 63 de la table.

VAN LANEKER.

662 — Tableaux vendus à Anvers dans la Chambre des Arquebusiers, en 1769. Van der Hey, imprimeur.

VAN DER LEYDEN (1). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 82 de la table.

---

(1) Le produit de cette vente a été de 274,849 fr.

VAN PUTEN. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 58 de la table.

VAN SACEGHEN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison,
page 82 de la table.

VASARI. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 83 de la table.

VASSAL DE SAINT-HUBER.

663 — Catalogue de tableaux, bronzes, marbres, terres cuites, porcelaines, etc, provenant du Cabinet de M. Vassal de Saint-Huber. *Paris*, 1779. P. Remy, expert.

VAUDREUIL (M. le Comte de).

664 — Catalogue d'une très-belle collection de tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France; dessins montés et en feuilles, figures de marbre et de bronze, vases des mêmes matières, porcelaines diverses, pierres gravées antiques, émaux, miniatures et autres objets, provenant du Cabinet de M. de Vaudreuil. *Paris*, 1787. Le Brun, expert. — Vente le 26 novembre.

VAUDREUIL, 1784 (le Comte de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison,
page 83 de la table.

VENCE (Comte de). Voyez IIe Partte, Ire Livraison, page 83
de la table.

VERDIER (Général).

665 — Vente en 1816. Cité par Smith (VI, 410, n° 18).

VERNON (Anglais).

666 — Cet amateur a fait don de sa collection à la *National Gallery;* elle était composée de plus de 150 tableaux d'artistes anglais de l'Ecole moderne.

VÉRON (M.).

667 — Catalogue de tableaux et dessins anciens et modernes. *Paris*, 1858, grand in-8° (1). Francis Petit, expert. — Vente le 17 mars. Produit : 246,684 fr., savoir :

43 tableaux modernes. . .	171,636 fr.
20 tableaux anciens. . . .	43,384
22 dessins.	31,064

Sur les 84 articles de tableaux et dessins qui composaient cette vente, 22 appartenaient à M. Véron, et 62 à M. Didier.

VERRUE (de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 84 de la table.

VERSTOLK DE SOELEN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 84 de la table.

VERY (Marquis de). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 84 de la table.

VILAIN XIV. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 85 de la table.

VOS (Collection de).

668 — Cette collection fut vendue en 1833. Cité par *Smith* (VI, 453).

W

WAAGEN. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 86 de la table.

WALKIERS.

669 — Le Cabinet de cet amateur, dont nous n'avons pu trouver le catalogue, est cité dans celui des tableaux de M. Delessert.

---

(1) La vente des curiosités du Cabinet de M. Véron a eu lieu le 22 mars 1858. Le catalogue a été rédigé par Mannheim, expert. On y remarquait deux bustes en marbre, par Houdon ; l'un, Madame Victoire, fille de Louis XV, vendu 11,950 fr. ; l'autre, Sophie Arnould, vendu 13,800 fr.

WALTIER.

670 — Vente de tableaux. *Paris*, 1797. Citée par *Smith* (V, 39).

WEIGEL. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 61 de la table.

WELLESLEY, Comte de Mornington (lord).

671 — Catalogue d'une riche collection de tableaux, meubles de Boule, objets d'art et antiquités. *Bruxelles*, 1846. Etienne Le Roy, expert. — Vente le 20 juin.

WERY (Ventes faites par ALEXIS).

672 — Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens des Ecoles Française, Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Allemande, provenant d'opérations faites à l'étranger et depuis peu arrivés à Paris. *Paris*, 1841. — Vente le 30 avril.

673 — Catalogue d'une collection de tableaux anciens des Ecoles Française, Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Allemande; terres cuites modernes, par M. Graillon, de Dieppe. *Paris*, 1846. — Vente le 25 avril.

WEYERMAN (JAC. CAMPO).

674 — Biographie des Peintres Flamands et Hollandais, (en Hollandais). *Gravenhage*, 1729-69. Quatre volumes in-8°, fig. d'Houbraken.

WILLET, Esq. (1813).

675 — Vente citée par *Smith* (VI, 412), n° 26.

WINCKLER. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 62 de la table.

WOODBURN.

676 — Catalogue of the valuable and importante, collection of drawings by the old masters formely in the collection of the late sir Thomas Lawrence and more recently the property of that distingued connaisseur Samuel Woodburn. *London*, 4 juin 1860, in-8° de 80 p.

WOODBURN. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 87 de la table.

Z

ZANETTI (Giralamo).

677 — Dell' origine di alcune arti principali presso i Veneziani Libri due. *Venezia*, 1758, in-8°. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 87 de la table.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES VENTES PUBLIQUES

DE

TABLEAUX ET ESTAMPES

TABLE ALPHABÉTIQUE

Des Ouvrages à figures, Galeries, Musées, Cabinets, Biographies de Peintres et de Graveurs, Catalogues de Ventes publiques, etc., cités dans la Troisième Livraison (Tableaux), du Catalogue général des Ventes publiques, etc.

DEUXIÈME LISTE (1)

(3e LIVRAISON)

A

A. DE B. (M.).

678 — Catalogue de tableaux et dessins modernes, composant la collection de M. A. de B. *Paris*, 1864. Petit, expert. — Vente le 24 décembre.

(1) Ces listes, n'étant que provisoires, devant être réunies en une Table générale, nous n'indiquerons donc, dans cette 3e Partie de la 2e Liste (Tableaux), que les ouvrages qui ne sont pas mentionnés dans les deux premières Parties. Ce sera donc dans ces trois Parties qu'il faudra chercher les Ouvrages et Catalogues cités dans le 1er volume de la 2e Partie (Tableaux) du Catalogue général.

ACRAMAN (D.-W.).

679 — Collection de tableaux cités par *Smith*. Ve Partie, pages 40 et 72 (1).

ALAUX, *Peintre d'histoire, membre de l'Institut et de la Légion d'honneur.*

680 — Catalogue de dessins, et Etudes peintes d'après nature, par Alaux. Gravures, lithographies, livres et ouvrages à figures, plâtres, chevalets, etc. *Paris*, 1863. F. Petit, expert. — Vente le 15 avril.

ALMANACH DES BEAUX-ARTS.

681 — Cet Almanach contient les noms et les ouvrages des gens de lettres, des savants et des artistes célèbres qui vivent actuellement en France, avec des vaudevilles allégoriques sur les beaux-arts. *Paris*, 1753, in-24.

AMALRIC (M.).

682 — Catalogue de tableaux des trois Ecoles, provenant du Cabinet de M. Amalric. *Paris*, 1840. Ch. Paillet, expert. — Vente le 16 novembre.

ANDREOSSY (le Général Comte).

683 — Catalogue de la collection de tableaux et dessins anciens des Ecoles Allemande, Française, Flamande, Hollandaise et Italienne, formée par feu M. le général Andreossy. *Paris*, 1864. Blaisot, expert. — Vente le 13 avril (2).

B

B. (M. le Baron).

684 — Catalogue de tableaux très-précieux des premiers maîtres,

---

(1) A cette dernière page, est cité un tableau de Berghem, gravé par Pelletier, sous le titre : L'Abreuvoir.

(2) On trouve les prix de vente de cette collection dans la Chronique des Arts, 1863, page 66.

des Ecoles Flamande et Hollandaise et de quelques tableaux de l'Ecole Française. Vente par licitation, par suite du décès de M. le baron de B. *Paris*, 1857. — Vente le 25 avril.

B. (M. Ch. Bardon).

685 — Catalogue de la précieuse collection de tableaux modernes, marbres et bronzes de M. Ch. B. *Paris*, 1861. Petit, expert. — Vente le 22 avril.

B. (Madame la Comtesse de la).

686 — Catalogue d'une vente d'objets d'art, de curiosité, d'ameublement et de quatre magnifiques tableaux de Lagrenée aîné. *Paris*, 1864. MM. Mannheim, experts. — Vente le 29 mars.

BABAULT.

687 — Catalogue raisonné des fossiles, coquilles, minéraux, pierres précieuses, diamants, dessins des grands maîtres des trois Ecoles et autres curiosités, qui composent le Cabinet de feu M. Babault. *Paris*, 1763. Picard et Glomy, experts. — Vente le 24 janvier 1863. Produit : 16,119 livres.

BARONNET (Vente, à Londres, de la collection d'un).

688 — Cette collection, réunie avant 1780, a été vendue, à Londres, en 1863. (Voyez la Chronique des Arts, n° 36, année 1864).

BARROILHET (M.), *Artiste dramatique*.

689 — Catalogue de tableaux de l'Ecole Française moderne, composant la collection de M. Barroilhet. *Paris*, 1855. F. Petit, expert. — Vente le 12 mars.

BASAN (Vente faite par).

690 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des plus grands maîtres; d'un grand nombre de dessins choisis; des bronzes, terres cuites, miniatures, ivoire, meubles de Boule, estampes, etc. *Paris*, 1778. Basan, expert. — Vente le 23 février.

BERRÉ (J.-B.), *Peintre de Paysage et d'Animaux*

691 — Catalogue de tableaux des différentes Écoles anciennes et modernes, et Etudes diverses, dont la vente aura lieu par suite du décès de M. Berré. *Paris*, 1839. Remoissenet, expert. — Vente le 9 janvier.

BERTRAND, *Calligraphe.*

692 — Notice d'une collection de tableaux des Écoles Italienne, Flamande et Française, provenant du Cabinet de M*** (Bertrand). *Paris*, 1834. Paillet, expert. — Vente le 22 décembre.

BIARD, *Peintre.*

693 — Catalogue de tableaux et Études peintes d'après nature, par M. Biard, en Amérique, en Laponie, en Orient, en Espagne, en Suisse et en France; objets étrangers, armes, instruments de musique, vases, parties de costumes, quelques meubles, etc. *Paris*, 1865. Petit, expert. — Vente le 6 mars.

BIDAULD, *Peintre de Paysage, Membre de l'Institut.*

694 — Catalogue d'une collection d'Études peintes et de dessins faits d'après nature, par feu M. Bidauld, et de quelques tableaux et dessins de différents maîtres. *Paris*, 1847. Schroth. expert. — Vente le 25 mars.

En tête de ce catalogue se trouve une notice nécrologique sur Bidauld.

BIÈ (CORNEILLE de).

695 — Het Gulden Cabinet van de edel fry Schilderkonst (le Cabinet d'or de l'Art libéral de la Peinture. *Anvers*, 1661-1662). Voyez Meyssens, IIe Partie, Ire Livraison de la table, page 57.

BLANCHARD (OCTAVE), *Peintre d'histoire, Pensionnaire de Rome.*

696 — Notice de tableaux, esquisses, Études peintes, croquis, dessins, aquarelles, estampes d'artistes, etc., et objets garnissant l'atelier de feu M. Blanchard. *Paris*, 1843. Defer, expert. — Vente le 30 mars.

BLONDEL, *Peintre d'histoire, Membre de l'Institut et de la Légion d'honneur et Professeur à l'École des Beaux-Arts.*

697 — Catalogue de tableaux, Études peintes, esquisses, ébauches, dessins, estampes, recueils, livres à figures, qui composaient le Cabinet et l'atelier de feu M. Blondel. *Paris*, 1853. Defor, expert. — Vente le 12 décembre.

BOCAGE, *Artiste dramatique.*

698 — Catalogue de tableaux, dessins, esquisses et objets de curiosité, composant la collection de feu M. Bocage. *Paris*, 1863. D'Hios, expert. (Voyez les prix dans la Chronique des Arts, n° 6, page 48, 1863).

BOILLY.

699 — Catalogue du précieux Cabinet de tableaux des Écoles Hollandaise, Flamande et Française de M. Boilly, peintre, et des ouvrages les plus capitaux de cet artiste. Dessins à l'aquarelle, estampes en recueil, terre cuite, par Clodion, et autres objets de curiosité. *Paris*, 1829. Paillet, expert. — Vente le 13 avril.

700 — Catalogue de tableaux, dessins, Études d'après nature et croquis au crayon, par feu Boilly. *Paris*, 1847. Schroth, expert. — Vente le 31 janvier.

BOISFREMONT (Collection de).

701 — Catalogue de dessins et esquisses, peintes par Prud'hon, croquis et Etudes, composant les portefeuilles légués par lui à M. de Boisfremont. *Paris*, 1864. Petit, expert. — Vente le 15 avril.

BOISSELIER (Antoine-Félix), *Peintre de Paysage, Professeur à l'École de Saint-Cyr.*

702 — Catalogue d'environ cent cinquante Études de paysage et plusieurs grands tableaux ayant figuré à divers salons, tous exécutés par feu M. Boisselier; tableaux d'anciens maîtres, objets d'art et de curiosité. *Paris*, 1857. Febvre, expert. — Vente le 20 novembre.

BOMBOURG. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 68 de la table.

BONVOISIN (BENOIT-BENJAMIN), *Peintre d'histoire; élève de David.*

703 — Catalogue de tableaux, dessins, gravure et émaux, provenant de la galerie de feu M. Bonvoisin. *Le Havre*, 1862. — Vente le 5 mai, sous la direction de M. Blanchet de Montvilliers.

En tête du Catalogue, il y a une notice biographique sur Bonvoisin.

BOUCHARDON. Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 68 de la table.

BOURDON, *Peintre d'histoire.*

704 — Catalogue d'une vente de tableaux anciens et modernes, d'esquisses peintes par Pierre Guérin, de dessins modernes, d'estampes anciennes et modernes, de planches gravées, recueils, livres et ustensiles d'atelier, après le décès de M. Bourdon, peintre d'histoire. *Paris*, 1841. Defer, expert. — Vente le 16 avril.

BOURLAT DE MONTREDON. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 7 de la table.

B. (BROWN).

705 — Catalogue d'une magnifique collection de dessins et aquarelles, la plupart de Bonington et de quelques tableaux provenant du Cabinet de MM. B.-R. *Paris*, 1834. Schroth, expert. — Vente le 27 décembre.

706 — Catalogue d'une magnifique collection de dessins de R.-P. Bonington, provenant du Cabinet de M. L. B. (Brown). *Paris*, 1837. Schroth, expert. — Vente le 17 avril.

707 — Catalogue d'une jolie collection de dessins et de quelques tableaux modernes de premier ordre, formant la collection de feu M. B. (Brown). *Paris*, 1839. Petit, ancien commissaire-priseur. — Vente le 12 mars.

708 — Catalogue de tableaux, dessins et aquarelles de Bonington. *Paris*, 1843.

Voyez les prix de cette vente dans le Cabinet de l'Amateur (II, 158).

BRUXELLES (Vente à).

709 — Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles, depuis l'année 1773, avec les noms des maîtres mis en ordre alphabétique et la désignation du sujet, de la grandeur et du prix de chaque pièce en argent de change, avec l'extrait de la vie de chaque peintre.

BUCKINGHAM (Palais de).

710 — The royal Gallery of pictures bein a selection of the Cabinet paintings in her Majesty's private collection at Buckingham palace. John Linnell, esq. *London*, 1850, in-4° avec 32 planches.

BURTY (M.-PH.).

711 — Catalogue de tableaux et dessins de l'École Française, principalement du XVIIIe siècle, tirés des collections d'amateurs et exposés au profit de la Caisse de secours des artistes, rédigés par Ph. Burty. *Paris*, 1860. Il y a deux suppléments à ce catalogue.

C

CAMBIANO (Marquis de).

712 — Catalogue d'une vente de tableaux, en partie de maîtres italiens, provenant de la galerie du marquis de Cambiano. *Turin*, 1857. Horsin d'Eon, expert. Produit de la vente : 69,361 fr. pour 105 numéros.

CAMUS (M.).

713 — Catalogue d'une charmante collection de tableaux anciens et modernes, gouaches, dessins, pendules et montres rares, composant le Cabinet de feu M. Camus. *Paris*, 1831. Henry, expert. — Vente le 19 janvier. On remarquait dans cette vente des tableaux de Demarne, Drolling, Debucourt, Girodet, Ingres, Michallon, Mallet, Prud'hon, Watelet, etc. Le produit a été de 35,772 fr.

CARPENTER (WILLIAM-HOOKMAN), *Conservateur du British Museum.*

714 — Mémoires et Documents inédits sur Antoine Van Dyck, P.-P. Rubens et autres artistes contemporains, publiés d'après les

pièces originales des Archives royales d'Angleterre, des collections publiques et autres sources, par W.-H. Carpenter. Traduit de l'anglais par Louis Hymans. *Anvers*, 1845, in-4°.

CAYLA (Madame la Comtesse du).

715 — Notice d'un beau mobilier, curiosités, tableaux, etc. *Paris*, 1852. Febvre, expert. — Vente le 24 mai.

CH. L. (M.).

716 — Catalogue d'une jolie collection de tableaux anciens des Écoles Italienne, Flamande et Française, composant le Cabinet de M. Ch. L. *Paris*, 1852. Laneuville, expert. — Vente le 21 avril.

CHENARD, *Artiste dramatique.*

717 — Catalogue d'une collection de tableaux des Écoles Flamande et Hollandaise, et de l'École Française ancienne et moderne, dont vingt-trois tableaux de Demarne font partie.. *Paris*, 1822. Ch. Paillet, expert. — Vente le 1er novembre.

718 — Catalogue de tableaux et dessins anciens et modernes, albums, bijoux et quelques objets de curiosité, provenant du Cabinet de feu M. Chenard, artiste dramatique du théâtre de l'Opéra-Comique. *Paris*, 1832. Paillet, expert. — Vente le 17 décembre.

CLAUDE (M.-V.), *Peintre.*

719 — Catalogue de tableaux et dessins modernes composant le Cabinet de feu M. V. Claude, et des Études, dessins, gravures, qui composent son atelier. *Paris*, 1853. Petit, expert. — Vente le 7 avril.

CLAYE (M.-J.), *Imprimeur.*

720 — Catalogue d'une collection de tableaux et dessins modernes, composant le Cabinet de M. Claye. *Paris*, 1856. F. Petit, expert. — Vente le 20 décembre.

COLLOT (M.).

721 — Catalogue de la collection de tableaux anciens et modernes,

composant le Cabinet de M. Collot. *Paris*, 1852. Schroth, expert. — Vente le 20 mai.

COUTANT (M.).

722 — Catalogue de tableaux et dessins modernes, composant le Cabinet de feu M. Coutant. *Paris*, 1830. Schroth, expert. — Vente le 23 avril.

CRESPI (LOUIS), *Chanoine*.

723 — Vite de' Pittori Bolognesi, non descritte nella Felsina Pittrice. *Roma*, 1769, in-4°.

D

D*** (M.), par *Le Brun*.

724 — Catalogue de dessins précieux des Écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et d'Allemagne, miniatures, gouaches, estampes de choix, etc., provenant du Cabinet de M. D***. *Paris*, 1789. Le Brun, expert. — Vente le 16 février.

Le catalogue de cette vente se trouve joint à celui de Coclers (voyez p. 14 de la table, n° 62), des tableaux et curiosités, vendus le 9 février.

D. (M.).

725 — Catalogue de vingt-quatre dessins de maîtres, de la collection de M. D., et provenant du Cabinet de M. Van den Zande. *Paris*, 1860. Vignères, expert. — Vente le 30 mars.

DEFER (Ventes faites par M.).

726 — Catalogue d'une collection d'objets d'art et de curiosité, porcelaines, d'anciens Sèvres, marbres, manuscrits et tableaux. *Paris*, 1851. Defer et Mannheim, experts. — Vente le 15 mars.

727 — Catalogue de tableaux anciens des Écoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française, de miniatures, d'estampes anciennes et modernes, françaises et étrangères, et de planches gravées. *Paris*, 1852. Defer, expert. — Vente le 29 janvier.

DELAFONTAINE PÈRE (élève de DAVID).

728 — Catalogue de tableaux, dessins, gravures, livres à figures,

bronzes et objets d'art, dans lequel on remarque un très-beau portrait de David peint par lui-même, provenant du Cabinet de M. Delafontaine père. *Paris*, 1861. Clement, expert. — Vente le 6 février.

DELAMARRE (M.).

729 — Catalogue de tableaux et dessins du premier mérite et par les premiers maîtres de l'École moderne, provenant du Cabinet de M. D. (Delamarre). *Paris*, 1843. — Vente le 10 janvier. Produit : 29,671 fr. pour les tableaux, non compris le tableau par M. Ingres (l'Ordre de la Toison-d'Or conféré au maréchal de Berwick, par Philippe V), qui a été retiré de la vente.

DELAUNAY (NICOLAS), *Graveur*.

730 — Notice de quelques tableaux, gouaches, dessins et estampes, galeries, livres à figures et planches gravées, après cessation de commerce de M. Delaunay, graveur. *Paris*, 1810. Regnault-Delalande, expert. — Vente le 12 novembre.

DEMIDOFF (M. PAUL).

731 — Catalogue de tableaux modernes très-importants, provenant de la collection d'un amateur (M. Paul Demidoff). *Paris*, 1863. Petit, expert. — Vente le 26 février. Produit : 158,000 fr. des dix-sept tableaux.

On remarquait dans cette vente trois tableaux, par M. Leys, dont un (Franc Floris se rendant à une fête du serment de Saint Luc) a été payé 19,000 fr., par M. le marquis d'Hertford.

DESTOUCHES.

732 — Vente de tableaux, à *Paris*, en 1794. Citée par *Smith* (VI[e] Partie, page 178, n° 19 de Both).

DEVERIA (ACHILLE), *Peintre, Conservateur au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale*.

733 — Catalogue de tableaux et dessins de maîtres anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, composant le Cabinet de M. Achille Deveria. *Paris*, 1858. Vignères, expert. — Vente le 7 avril.

DEVOIX.

734 — Notice d'un choix précieux de dessins de l'École moderne, d'estampes anciennes et autres, encadrées ou en feuilles, qui composaient le Cabinet de M. D. (Devoix). *Paris*, 1818. Regnault-Delalande, expert. — Vente le 9 novembre.

D'HIOS (Vente faite par M.).

735 — Catalogue de tableaux des Écoles Française, Hollandaise, Flamande et Allemande. Les Amours de Pâris et Hélène, par David, tableaux capitaux de Carle Van Loo, de Du Sart, de Foskarski. *Paris*, 1864. D'Hios, expert. — Vente le 23 décembre.

DUCORNET (César), *Peintre d'histoire*, né sans bras.

736 — Catalogue de tableaux, dessins, esquisses et gravures, provenant de l'atelier de feu Ducornet et des dons faits à M. Ducornet père. *Paris*, 1856. — Vente le 3 juillet.

DUVAL (M.).

737 — Catalogue de tableaux et dessins modernes du commencement du siècle. Quelques tableaux anciens, dessins chinois, curiosités, porcelaines, faïences, armes, etc, après le décès de M. Duval. *Paris*, 1865. Petit, expert. — Vente le 10 janvier.

E

EVANS LOMBE. Voyez Ire Partie, IIe Livraison, page 75 de la table.

F

FABRE, *Peintre* (Baron).

738 — A été le conservateur du musée de Montpellier, auquel il avait légué sa collection, composée en partie de tableaux italiens. Voyez Musée de Montpellier.

FEBVRE, *Expert* (Vente faite par M.).

739 — Catalogue d'une collection de tableaux anciens de maîtres, dont un très-capital de Jordaens. Bons dessins anciens dont plusieurs très-importants, par Claude Lorrain, Ostade, Watteau et autres. Belles estampes anciennes et une tabatière ornée d'une miniature, par Faucolombe; le tout composant le Cabinet d'un amateur. *Paris*, 1858. Febvre, expert. — Vente le 19 avril.

FÉROL (M. de).

740 — Catalogue d'une jolie collection de tableaux des Écoles Espagnole, Flamande et Française, formant le Cabinet de M. de F. (Férol). *Paris*, 1856. Laneuville, expert. — Vente le 22 janvier. Produit des vingt-sept tableaux (celui d'Everdingen retiré), 17,393 fr.

FRAULA (le Comte de), *Conseiller d'État et Directeur des Finances des Pays-Bas.*

741 — Catalogue de tableaux, etc. *Bruxelles*, 1738, in-12. André de Woss, expert (Trésor de la Curiosité).

FRIES (Comte de).

742 — Catalogue de la précieuse collection de tableaux, dont se composait le Cabinet de M. le comte de Fries, à Vienne. *Paris*, 1826. Henry et Laneuville aîné, experts. — Vente le 19 avril.

G

GALLITZIN (Prince). Voyez IIe Partie, Ire Livraison, page 46 de la table, n° 224.

GAUTHIER, *Peintre et Graveur.*

743 — Catalogue descriptif des tableaux des Écoles Flamande, Hollandaise et Française, qui composent le Cabinet de M. Gauthier. *Paris*, 1833. — Vente le 9 avril. Produit : 26,518 fr.

GELDERMEESTER.

744 — Vente de tableaux, en 1800. Citée par *Smith* (VI, 182, n° 27).

GENTIL DE CHAVAGNAC (Madame).

745 — Catalogue raisonné des tableaux et des quatre admirables cartons de Jules Romain, composant la collection de feu Madame Gentil de Chavagnac. *Paris*, 1854. George, expert. — Vente le 20 juin.

GEORGE, *Expert* (Vente faite par M.).

746 — Catalogue de vingt-sept tableaux de choix des premiers maîtres des diverses Écoles anciennes. *Paris*, 1853. — Vente le 7 juin.

GIROUX (Alphonse).

747 — Catalogue de tableaux anciens et modernes de différentes Écoles, faisant partie de la collection de M. Alph. Giroux. *Paris*, 1821. Henry, expert. — Vente le 27 mars.

748 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, provenant du Cabinet de MM. Alph. Giroux. *Paris*, 1833. Henry, expert. — Vente le 16 décembre.

GRÉGOIRE (Joseph-Aimable).

749 — Relevé des Objets d'art commandés, depuis 1816 jusqu'en 1830, par l'administration de la ville de Paris, et l'indication des lieux où ils sont placés, par Grégoire. *Paris*, l'auteur, 1833, in-8°.

GRIMALDI DE MONACO.

750 — Catalogue de tableaux, bronzes, marbres, etc. *Paris*, 1802. Laneuville, expert (voyez Trésor de la Curiosité).

GWYDYR (Lord).

751 — Catalogue de tableaux, à Londres, en 1829. Citée par *Smith* (VI° Partie, page 174, n° 7 de *Both*).

H

H. (M.).

752 — Catalogue de tableaux et dessins modernes, composant la collection de M. H. *Paris*, 1854. Petit, expert. — Vente 12 décembre.

HENRY (Ventes faites par).

753 — Notice d'une jolie collection de tableaux anciens et modernes. *Paris*, 1834. Henry, expert. — Vente le 10 mars.

754 — Catalogue d'une intéressante collection de tableaux anciens et modernes, bronzes, marbres, émaux et autres objets de curiosité. *Paris*, 1835. Henry, expert. — Vente le 11 mars.

HIBBERT, esq. (G.). Voyez CLARCK, IIe Partie, IIe Livraison, page 99 de la table.

I ET J

IMMERZEEL (M. J.).

755 — La Vie et les Ouvrages des peintres, sculpteurs, graveurs et architectes flamands et hollandais, depuis le commencement du XVe siècle jusqu'à nos jours, par M. J. Immerzeel (en hollandais), ouvrage enrichi de près de trois cents portraits gravés sur bois, des maîtres anciens et modernes et de leurs monogrammes. 3 vol. in-8°.

JAUFFRET, *Marchand de tableaux et d'estampes.*

756 — Catalogue d'une collection de tableaux, dessins et gouaches, estampes, miniatures et autres objets de curiosité, composant le Cabinet de feu M. Jauffret. *Paris*, 1811. Delaroche, expert. — Vente le 29 avril.

JECKER (le Docteur).

757 — Catalogue de tableaux capitaux des Écoles Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Française, provenant de la collection

de feu M. Jecker. *Paris*, 1851. François, expert. — Vente le 10 novembre.

JOUSSELIN (M.), *Peintre, ancien Économe du Musée du Louvre.*

758 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, études et esquisses peintes, dessins anciens et gravures, recueils et livres à figures qui composaient le Cabinet de M. Jousselin. *Paris*, 1858. Vignères, expert. — Vente le 16 avril.

L

LAFONTAINE, *Peintre et Marchand de tableaux.*

759 — Catalogue de tableaux des diverses Écoles, provenant du Cabinet de M. Lafontaine. *Paris*, 1810. Constantin, expert (voyez Trésor de la Curiosité).

LAMBERTI (M. le Marquis de).

760 — Catalogue de tableaux modernes, composant la collection de M. le marquis de L. (Lamberti). *Paris*, 1865. Petit, expert. — Vente le 4 février.

LANEUVILLE AINÉ.

761 — Catalogue de tableaux, aquarelles, dessins, gravures, des Écoles modernes Française et Anglaise. *Paris*, 1839. Laneuville aîné, expert. — Vente le 17 avril.

LANEUVILLE (M. FERDINAND), *Peintre-Expert*. Ventes faites par.

762 — Catalogue d'une collection de tableaux anciens et modernes des Écoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française, composant le Cabinet de M. le comte R. *Paris*, 1852. Laneuville, expert. —Vente le 27 décembre.

763 — Catalogue de dix magnifiques tableaux de premier ordre récemment apportés de l'étranger. *Paris*, 1853. Laneuville, expert. — Vente le 24 mars. Produit : 71,000 fr., exception du tableau de Murillo, qui a été retiré faute d'enchères, sur la mise à prix de 15,000 fr.

764 — Catalogue de tableaux très-précieux des premiers maitres, des Écoles Flamande et Hollandaise, et de quelques tableaux de l'École Française, par suite du décès de M. le baron de... *Paris*, 1857. Laneuville, expert. — Vente le 25 avril.

765 — Catalogue d'objets d'art, curiosités, tableaux, composant la précieuse collection de M... *Paris*, 1860. Laneuville et Roussel, experts. — Vente le 12 mars.

Dans cette vente se retrouvait la tête de Greuze, la Bacchante, de la vente Saint-Augustin, en 1839.

766 — Catalogue d'une jolie collection de tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, des Écoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française, provenant du Cabinet d'un amateur. *Paris*, 1862. Laneuville, expert. — Vente le 17 mars.

767 — Catalogue des tableaux anciens des Écoles Hollandaise, Italienne et Française. Deux très-belles têtes de Greuze, pastel de Latour, aquarelles, miniatures, tapisseries, statues, etc. *Paris*, 1863. Laneuville, expert. — Vente le 4 mai.

LE BAS, *Graveur*.

768 — Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes encadrées, en feuilles et en recueils; d'un précieux fonds de planches gravées, avec leurs épreuves, et autres objets de curiosité. *Paris*, 1783. Joullain, expert. — Vente en décembre.

En tête de ce catalogue, il y a une vignette allégorique représentant le portrait de M. Le Bas, dessinée par N. Cochin et gravée par Gaucher, et, à la suite du catalogue, la liste des ca·alogues des ventes faites par Joullain, de 1763 à 1783.

LE BOEUF (M.).

769 — Catalogue raisonné d'une très-belle collection de tableaux des Écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France; pastels, miniatures, figures et bustes en marbre, beaux bronzes, porcelaines anciennes de Chine, de Sèvres, de Saxe, matières précieuses, meubles de Boule et autres objets de curiosité, provenant du Cabinet de M.*** (Le Bœuf). *Paris*, 1782. Le Brun, expert. — Vente le 8 avril.

LE BRUN (Vente faite par).

770 — Catalogue de beaux tableaux des Écoles d'Italie, de Flandre,

de Hollande, d'Allemagne; bustes en marbre, figures en bronze, vases en porphyre, porcelaines de Chine et de France, meubles de Boule et autres objets de curiosité. *Paris*, 1789. Le Brun, expert. — Vente le 6 avril.

Ces tableaux appartenaient à Lenglier et autres marchands et avaient été retirés du Mont-de-Piété.

LENORMAND ET AUTRES AMATEURS.

771 — Catalogue d'une belle collection de tableaux provenant de Cabinet de M. de ***. *Paris*, 1835. Fouquet, peintre. — Vente le 28 janvier.

LIVRY (M. DE), *premier Commis de Mgr le Duc de La Vrillière.*

772 — Catalogue des livres, tableaux, estampes, dessins, bronzes, terres cuites, provenant du Cabinet de feu M. de Livry. *Paris*, 1772. — Vente à Versailles, le 13 janvier.

LOCQUET (P.-V.).

773 — Vente de beaux tableaux, à Amsterdam, en 1783. Cabinet célèbre cité par *Smith.*

LOREZ.

774 — Catalogue de tableaux provenant du Cabinet de M. Lorez. *Paris*, 1804. Paillet et Delaroche, experts. (Voyez Trésor de la Curiosité.)

LUCE (Madame).

775 — Catalogue des tableaux et objets d'art composant la collection de feu Madame L. (Luce). *Paris*, 1836. — Vente le 11 février.

On remarquait dans cette vente des tableaux de Berré, Bidault, Demarne, Mallet, Mérimée, Ommeganck, Kobel et Wattelet.

M

M*** (M. le Baron).

776 — Catalogue de dix-neuf tableaux des premiers artistes mo-

dernes, provenant en partie du Cabinet de M. le baron M***. *Paris*, 1854. Petit, expert. — Vente le 7 avril.

MACINTOSH, Esq.

777 — Catalogue of the very important and valuable collection of pictures by old masters and English artists, and some water-colour drawings, the property of David Macintosh, esq., deceased. *London*, 1857. Christie and Manson. — Vente le 16 mai.

MAINNEMARE. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, p. 35 de la table.

MANGLARD, *Peintre*.

778 — Catalogue d'une collection de dessins, tableaux et estampes, provenant du Cabinet de M. Manglard, peintre. *Paris*, 1762, in-8°.

MANNHEIM, *Experts* (Ventes faites par MM.).

779 — Catalogue d'une très-belle collection de tabatières des époques Louis XV et Louis XVI; plusieurs sont enrichies de miniatures par Blaremberg et autres artistes. *Paris*, 1861. MM. Mannheim, experts. — Vente le 15 février.

780 — Catalogue d'une belle réunion de miniatures, fixées par divers artistes français, émaux Louis XV, camées; autographes de personnages célèbres, recueillis par la comtesse de Vitry et la comtesse Demarest. *Paris*, 1862. MM. Mannheim, experts. — Vente le 2 mai.

MARTIN, *Expert* (Ventes faites par M.).

781 — Catalogue d'une belle collection de dessins modernes. *Paris*, 1855. Martin, expert. — Vente 24 décembre.

782 — Catalogue d'une remarquable collection de tableaux modernes. *Paris*, 1856. Martin, expert. — Vente le 29 mars.

783 — Catalogue des tableaux et dessins offerts, par divers artistes, à un de leurs confrères paralysé. *Paris*, 1864. Martin, expert. —Vente le 15 décembre.

MARTINI. Voyez ROCHAT, IIe Partie, IIe Livraison,
page 133 de la table.

MICHALLON, *Sculpteur en portrait et Coiffeur du Roi et de S. A. R. le Duc d'Angoulême.*

784 — Catalogue de la riche collection de tableaux de feu Michallon. *Paris*, 1818. Henry, expert. — Vente le 30 mars.

MORLAND, *Peintre anglais.*

785 — Vente de tableaux des Écoles Italienne, Espagnole, Française, Flamande et Hollandaise, provenant du Cabinet de M. Morland, peintre. *Londres*, 1863. Le produit de cette vente a été de 165,175 fr. (Voyez la Chronique des Arts, n° 33, 1863.)

MOSSELMAN (M.).

786 — Catalogue de tableaux et de dessins modernes, provenant dn Cabinet de M. Mosselman. *Paris*, 1849. Laneuville, expert.

MUSÉES.

787 — Musée d'Angers.
— d'Avignon.
— de Grenoble.
— de Lyon.
— de Nantes (1).
— de Toulouse.
— de Tours.

Voyez *Musées de Province*, par le comte Clément de Ris, et le Livret de chacun de ces musées.

MUSÉES DE LA HOLLANDE, par W. Burger.

788 — Deux volumes contenant les Musées d'Amsterdam, de La Haye, Van der Hoop et Rotterdam. *Paris*, 1858-1860, in-12.

(1) Notice historique sur le Musée de Peinture de Nantes, d'après des documents officiels et inédits, par Henri de Saint-George, secrétaire en chef de la mairie. — Paris, 1858, in-12 de 252 pages.

N

NIEUWERKERKE, ***Surintendant des Beaux-Arts, Membre de l'Institut*** (par M. le Comte de).

789 — Rapport sur les travaux de remaniement et d'accroissement réalisés, depuis 1849, dans les Musées impériaux, suivi d'un Relevé sommaire des objets d'art entrés dans les collections de 1849 à 1863. *Paris*, 1863, in-8° de 124 pages.

NOÉ (M. le Comte de), *ancien Pair de France.*

790 — Catalogue de tableaux anciens et modernes de dessins de divers maîtres, aquarelles, estampes, et livres à figures ; de sculpture, en marbre et terre cuite, provenant du Cabinet de M. le comte de Noé. *Paris*, 1858. Vignères, expert. — Vente le 7 avril.

O

ODIOT PÈRE.

791 — Catalogue de tableaux anciens et modernes et d'objets de curiosité, provenant du Cabinet de M. Odiot père. *Paris*, 1845. Paillet et Roussel, experts. — Vente le 3 mars.

792 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, dessins à l'aquarelle, gouaches, gravures, grands ouvrages à figures, recueils et livres bien conditionnés, formant la deuxième partie de la vente d'objets d'art, après le décès de M. Odiot. *Paris*, 1850. Defer, expert. — Vente le 17 décembre.

OPPENHEIM (M.).

793 — Vente de tableaux anciens, à Londres, en 1863. Produit : 13,799 liv. sterl. (344,750 fr.). Voyez la Chronique des Arts, n° 69, page 193, année 1864.

OSTERWALD.

794 — Catalogue d'une belle collection de tableaux et dessins

modernes, provenant du Cabinet de M. Osterwald. *Paris*, 1825. Pieri Benard, expert. — Vente le 21 décembre.

P

PAILLET (Ventes faites par CHARLES).

795 — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Écoles d'Italie, de Hollande, de Flandre et de France, et d'objets de haute curiosité. *Paris*, 1827. Paillet, expert. — Vente le 30 avril.

796 — Notice de quinze tableaux de DEMARNE et d'une suite de dessins de de Boissieu, d'une réunion de quelques tableaux, dont trois de l'École Italienne, provenant de la collection du prince Giustiniani. *Paris*, 1837. Paillet, expert. — Vente le 25 mai.

797 — Catalogue de quarante-six tableaux anciens et modernes de l'École des Pays-Bas et de l'École Française. *Paris*, 1840. Paillet, expert. — Vente le 5 mars.

798 — Catalogue de cinquante-huit tableaux d'un joli choix et de petite dimension, principalement des Écoles Flamande et Hollandaise. *Paris*, 1840. Ch. Paillet, expert. — Vente le 21 décembre.

PELT, *Chevalier du Saint-Empire, Professeur de mathématique du roi don Joseph* Ier.

799 — Catalogue de tableaux, gouaches, terres cuites, etc. *Paris*, 1774. Remy, expert. — Vente le...?

PEMBROKE (M. le Comte de).

800 — Catalogue de l'École Française des XVIIe et XVIIIe siècles, dépendant de la succession de M. le comte de Pembroke. *Paris*, 1862. Laneuville, expert. — Vente le 30 juin.

Dans cette vente, se remarquaient trois tableaux de Pater, dont un a été vendu 30,800 fr., et les deux autres, 13,700 et 12,600 fr., et un Lancret, vendu 25,700 fr.

PEREIRE (Galerie de MM.).

801 — Galerie de MM. Pereire, par W. Burger (extrait de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris*, 1864, n° du 1er mars), in-4°, fig.

PÉRIER (CASIMIR), *ancien Président du Conseil des Ministres.*

802 — Catalogue de tableaux des Écoles Espagnole, Italienne, Hollandaise, Flamande et Française et d'objets d'art et de curiosité, provenant de la collection de feu M. Casimir Périer. *Paris*, 1838. Laneuville aîné, expert. — Vente le 18 avril.

PERIER (M. PAUL).

803 — Catalogue de tableaux et dessins de l'École moderne, et quelques tableaux de l'École ancienne, formant la collection de M. Paul Perier. *Paris*, 1846. Laneuville, expert. — Vente le 19 décembre. Produit : 91,805 fr.

PÉRIGNON (Ventes faites par).

804 — Catalogue d'un Cabinet de dessins précieux des trois Écoles et notamment des meilleurs artistes de l'École moderne. *Paris*, 1820. Pérignon, expert. — Vente le 4 avril.

805 — Catalogue d'une collection de tableaux précieux des trois Écoles et d'objets d'art. *Paris*, 1826. Pérignon, expert. — Vente le 20 décembre.

Ces tableaux sont ceux retirés de la vente du prince Gallitzin, en 1825.

PETIT, *Expert* (Ventes faites par M. FRANCIS).

806 — Catalogue d'une belle collection de tableaux modernes, miniatures, aquarelles et dessins, provenant du Cabinet de M. *Paris*, 1852. Petit, expert. — Vente le 23 avril.

807 — Catalogue de dessins de l'École moderne, provenant de la collection de M. B. *Paris*, 1860. Petit, expert. — Vente le 22 décembre.

808 — Catalogue de dessins et aquarelles, provenant en partie de la collection d'un amateur. *Paris*, 1862. Petit, expert. — Vente le 12 avril.

809 — Catalogue de tableaux, dessins modernes, meubles, objets d'art et de curiosité, provenant de la collection de M. X. *Paris*, 1863. Petit, expert. — Vente le 5 mars.

Les prix de cette vente se trouvent dans la Chronique des Beaux-Arts, n° 16 (1863). On remarquait une statue en marbre, par J. Clesinger (femme piquée par un serpent, salon de 1847) qui a été payée 19,900 fr. par M. Boruet Aubertot.

810 — Catalogue de tableaux et dessins modernes, provenant de la collection de M. B. *Paris*, 1864. Petit, expert. – Vente le 8 mars.

811 — Catalogue de tableaux importants, composant la collection d'un amateur étranger. *Paris*, 1864. Petit, expert. — Vente le 24 mars.

812 — Catalogue d'une collection de tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1864. — Petit, expert. — Vente le 23 avril.

813 — Collection de tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1864. Petit, expert. — Vente le 7 mai.

PILLON.

814 — Catalogue de tableaux précieux, vendus après le décès de M. Pillon. *Paris*, 1806. Jauffret, expert. (Trésor de la Curiosité, II, 230.)

PILLOT, *Marchand de tableaux.*

815 — Catalogue d'une collection de tableaux de l'École Française et principalement d'œuvres de nos plus charmants maitres du XVIIIe siecle. *Paris*, 1850. Febvre, expert. — Vente le 6 décembre.

PIOT (M.-Eugène).

816 — Catalogue des objets d'art et d'antiquités, des tableaux, dessins et médailles des XVe et XVIe siècles, provenant de la collection de M. Eug. Piot. *Paris*, 1864. Roussel et Rollin, experts. — Vente le 25 avril.

POURTALÈS GIORGIER (le Comte).

817 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, qui composent les collections de feu M. le comte Pourtalès. *Paris*, 1865, grand in-8° de 118 pages et de 383 numéros. Laneuville, expert. — Vente le 27 mars.

POUSSIN (M.).

818 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, gouaches,

pastels, formant la collection de M. Poussin. *Paris*, 1863. Laneuville, expert. — Vente le 29 avril.

PRAUN (PAUL de).

819 — Description du Cabinet de M. Paul de Praun, à Nuremberg, par Christophe-Théophile de Murr. *Nuremberg*, 1790, in-8° de 512 pages, avec sept planches.

Cette collection contenait des tableaux, dessins, estampes, terres cuites, bronzes, pierres gravées, médailles, etc. — Prestel a gravé en fac-simile les dessins de cette collection, sous le titre : Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, du Cabinet de M. Paul de Praun, à Nuremberg. Gravé, d'après les originaux de même grandeur, par Jean-Théophile Prestel, peintre. — Nuremberg, 1776, grand in-folio de 48 pl. — La vente publique des estampes et d'une partie des dessins de ce cabinet a eu lieu, en 1802, par le ministère de Frauenholz, à Nuremberg. Il y a un catalogue in-12 de 168 pages.

PROUSTEAU DE MONTLOUIS.

820 — Catalogue d'une collection de tableaux, parmi lesquels on remarque la Magdeleine de Greuze, sujets mythologiques de Boucher, scènes champêtres de Demarne, et de quelques objets de curiosité. *Paris*, 1851. Defer et Laneuville, experts. — Vente le 5 mai.

PUJOL DE TOULOUSE (M.).

821 — Catalogue d'une intéressante collection de tableaux et dessins anciens et modernes des Écoles Italienne, Espagnole, Flamande, Allemande et Française; objets d'art et de curiosité du XIVe au XVIIIe siècle. *Paris*, 1864. Laneuville, expert. — Vente le 7 mars.

R

REBILLOT (M. le Général), *ancien Préfet de police.*

822 — Catalogue des livres et estampes, en partie, relatifs à l'histoire de France et l'histoire de Paris, composant la bibliothèque de feu M. le général Rebillot. *Paris*, 1856. Potier, expert. — Vente le 26 mai.

R. de L. (M.).

823 — Catalogue d'une belle collection de tableaux, la plupart de maîtres Hollandais et d'habiles peintres français modernes, composant le Cabinet de M. R. de L. *Paris*, 1818. Laneuville, expert. — Vente le 17 novembre.

REMUSAT (M. Abel).

824 — Catalogue de curiosités remarquables, provenant en partie du Cabinet de M. Abel de Remusat. Mosaïques, tableaux, bronzes, laques, etc. *Paris*, 1833. Henri, expert. — Vente le 1er avril.

REMY (Pierre), *Expert*.

825 — Catalogue raisonné de tableaux, dessins et estampes des meilleurs maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne et de France, qui composent différents Cabinets, par Pierre Remy. *Paris*, 1757, in-12 de 210 pages. En tête, une vignette dessinée et gravée par Saint-Aubin, en 1757.

RENOUARD (l'Abbé).

826 — Catalogue de tableaux. *Paris*, 1780. Paillet, expert. (Voyez Trésor de la Curiosité.)

RHONÉ (Evrard).

827 — Catalogue de tableaux anciens et modernes des Écoles Flamande, Hollandaise et Française, formant la galerie de feu M. Evrard Rhoné. *Paris*, 1861. Sous la direction de MM. Etienne Le Roy et F. Laneuville, experts. — Vente le 6 mai.

828 — Catalogue d'objets d'art et de curiosités diverses, provenant de la belle collection de feu M. Rhoné. *Paris*, 1861. MM. Mannheim, experts. — Vente le 13 mai.

Dans cette collection, il y avait quatorze gouaches par Blaremberg, dont une datée de 1754.

RICCARDI (Marquis de).

829 — Galleria Riccardiana, dipinta da Lucas Giordano, publicata dal March. Franc. Riccardi-Vernaccia. *Firenze*, 1822, in-fol. Planches gravées au trait par Lasinio fils.

RIGAL (le Comte).

830 — Catalogue des dessins encadrés et en feuilles, provenant du Cabinet de M. le comte Rigal. *Paris*, 1818. Regnault-Delalande, expert. — Vente le 30 janvier.

RIVOLI (M. le Duc de).

831 — Catalogue de dessins, aquarelles remarquables et tableaux, provenant du Cabinet de M. le duc de R. (Rivoli). *Paris*, 1834. Schroth, expert. — Vente le 18 avril.

ROUX DU CANTAL (Vente faite par).

832 — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Écoles anciennes et modernes, la majeure partie de premier ordre, par les plus grands maîtres. *Paris*, 1829. Roux du Cantal, expert. — Vente le 24 mars.

S

SAINT-CLOUD (M. le Marquis de).

833 — Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens des Écoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française, appartenant à M. le marquis de Saint-Cl. *Paris*, 1864, Laneuville, expert. — Vente le 11 avril.

SAINT-MARTIN (M. de).

834 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, terres cuites, etc. *Paris*, 1806. A. Paillet, expert. (Voyez le Trésor de la Curiosité.)

SCANELLI (Francesco da Forli).

835 — Il microcosco della Pittura. Trattate diviso in duo libri. Cesena per il Neri, 1657, in-4°.

SCHROTH, *Expert* (Ventes faites par).

836 — Catalogue d'une belle collection de dessins et d'aquarelles,

provenant du Cabinet de M. de L. S. *Paris*, 1832. Schroth, expert. — Vente le 31 janvier.

837 — Catalogue d'une charmante collection de dessins et aquarelles des Écoles anglaises et modernes. *Paris*, 1832. — Vente le 6 février.

838 — Catalogue d'une belle collection de dessins modernes français et anglais, provenant des Cabinets de MM. C. et W. *Paris*, 1832. — Vente le 15 mars.

839 — Catalogue d'une fort belle collection de dessins et d'aquarelles, provenant du Cabinet d'un amateur. *Paris*, 1833 Schroth, expert. — Vente le 7 février.

840 — Catalogue d'une magnifique collection de dessins et aquarelles des Écoles Françaises et anglaises, provenant du Cabinet d'un amateur. *Paris*, 1833. Schroth, expert. — Vente le 15 février.

841 — Catalogue d'une jolie collection de dessins, provenant du Cabinet de M***. *Paris*, 1833. Schroth, expert. — Vente le 18 mars.

842 — Catalogue de tableaux, dessins et aquarelles français et anglais, provenant du Cabinet de M. G. de F. *Paris*, 1833. Schroth, expert. — Vente le 16 avril.

843 — Catalogue d'une jolie collection de tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1834. Schroth, expert. — Vente le 17 février.

On remarquait dans cette vente treize dessins de de Boissieu.

844 — Catalogue d'une belle collection de tableaux et dessins modernes, provenant du Cabinet de M... *Paris*, 1836. Schroth, expert. — Vente le 19 février.

845 — Catalogue d'une jolie collection de tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1837. Schroth, expert. — Vente le 6 mars.

SEYMOUR (Lord H.).

846 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, composant la collection de feu Lord H. Seymour. *Paris*, 1860. F. Laneuville et Couteaux, experts. — Vente le 13 février.

On remarquait dans cette vente, des tableaux, dessins et aquarelles très-capitales de Bonnington, Robert Fleury, Charlet, Decamps, Delaroche, Géricault, etc.

SILVESTRE, *Auteur de la Paléographie universelle* (1).

847 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, composant la collection de M. Silvestre. *Paris*, 1855. Martin, expert — Vente le 5 décembre.

SIMON. Voyez Ire Partie, IIe Livraison, page 90 de la table.

SIMONET (Ventes faites par).

848 — Catalogue de tableaux capitaux des Écoles Italienne, Hollandaise, Flamande et Française. *Paris*, 1833. Simonet, expert. — Vente le 26 mars.

849 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des Écoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française. *Paris*, 1840. Simonet, expert. — Vente le 15 février.

850 — Catalogue d'une belle collection de tableaux des Écoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française. *Paris*, 1845. Simonet, expert. — Vente le 22 mars.

SINOQUET (M.).

851 — Catalogue d'objets d'art et de curiosité, bijoux, camées, miniatures, quelques tableaux, après décès de M. Sinoquet. *Paris*, 1858. Martin et Febvre, experts. — Vente le 8 février.

SORBIÈRES DE TOURS (M. de).

852 — Catalogue de la belle collection de tableaux anciens des Écoles Française, Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Allemande, provenant du Cabinet de M. de Sorbières. *Paris*, 1842. Wery, expert. — Vente le 18 janvier. Produit : 30,000 fr.

---

(1) PALÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. — Collection de fac-simile d'écritures de tous les peuples et de tous les temps, tirés des plus authentiques documents de l'art graphique, chartes et manuscrits existants dans les archives et les bibliothèques d'Italie, d'Allemagne, de France et d'Angleterre, publiés d'après les modèles écrits et peints sur les lieux mêmes, par M. Silvestre, et accompagnés d'explications historiques et descriptives par MM. Champollion. Paris, Didot, 1839-41, 4 vol. gr. in-fol.

SOTHEBY ET WILKINSON.

853 — Catalogue of an important collection of cartoons and drawings by the old masters of the italian, flemish, and French schools of art, formed by a Gentleman of great experience, etc. *London*, 1857. Sotheby et Wilkinson, experts. — Vente le 14 mai.

Tous les dessins de cette collection avaient été recueillis par l'amateur durant son séjour en Italie, en Hollande, en Espagne et en France. Il était joint à ces dessins quelques tableaux.

SURVILLE (M.).

854 — Catalogue de tableaux modernes, composant la collection de M. Surville. *Paris*, 1856. E. Weyl, expert. — Vente le 11 avril.

En tête du catalogue, il y a une préface par M. A. Houssaye.

T

TRUMBULL (J.), Esq.

855 — Vente à Londres, en 1797 (1). Voyez *Smith* (Ve Partie, page 40).

U

UVEDALE PRICE, Esq., *Auteur d'un Essai sur le Pittoresque.*

856 — Catalogue of a most valuable and interesting collection of ancient drawings of the Italian, German, Dutch flemish and french schools formed with the greatest taste and care, in a continal tour undertaken during the years, 1767-68, by the late Uvedale Price. *London*, 1854. Sotheby et Wilkinson, experts. — Vente le 3 mai.

V

857 — Catalogue de tableaux anciens, aquarelles et dessins mo-

(1) SMITH (Ve Partie, page 55) cite encore un tableau de Berghem vendu 250 guinées, dans la collection John Trumbull, esq., en 1812.

dernes, composant la collection de M. V., de Saint-Pétersbourg. *Paris*, 1862. Laneuville et Petit, experts. — Vente le 24 avril.

VALDEAU, *Amateur*.

858 — Cet amateur possédait une collection choisie de tableaux des Écoles Française et Hollandaise, qu'il a léguée à Montpellier, sa ville natale. Voyez Musée de Montpellier.

VALVILLE (M. de), *Ex-Commissaire-Ordonnateur des Guerres, Ex-Administrateur des Invalides.*

359 — Catalogue de tableaux, gouaches, aquarelles, dessins, gravures, miniatures, bronzes antiques, porcelaines de Sèvres, etc. *Paris*, 1820. Daval, expert, marchand de curiosité. — Vente le 23 octobre.

VAN CLEEF, D'UTRECHT (feu le Docteur).

860 — Catalogue de tableaux anciens de la collection de feu M. le docteur Van Cleef. *Paris*, 1864. Febvre, expert. — Vente le 4 avril.

VAN OS. Voyez Ire Partie, IIe Livraison, page 93 de la table.

VAN SCHOREL, *ancien Bourgmestre de la ville d'Anvers.*

861 — Catalogue des tableaux, peintures, gouaches, miniatures, dessins, estampes, médailles, sculptures, bronzes, ivoires, porcelaines et autres effets, provenant du Cabinet de M. Van Schorel. *Anvers*, 1774, in-8° de 428 pages. — Vente le 7 juin.

VARANGE (M. le Baron de).

862 — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux anciens et modernes des Ecoles Française, Flamande et Hollandaise, composant le Cabinet de M. le baron de Varange. *Paris*, 1852. Laneuville, expert. — Vente le 26 mai.

VEDRIANI (Ludovico).

863 — Raccolta de' Pittori, Scultori, Architteti, Modanesi più celebri. *Modena*, 1622, in-8°.

VERCI (GIOVANI-BATTISTA).

864 — Notizie intorno alla vita ed alle opere de Pittori, scultori, e intagliatori della città de Bassano. *Venezia*, 1775, in-8°, fig.

VERON DE BELLECOURT, *Peintre d'histoire.*

865 — Notice d'une collection de 4,000 estampes d'artistes, de tableaux, Études et esquisses, qui composaient le Cabinet de feu M. Veron de Bellecourt. *Paris*, 1849. Defer, expert. — Vente le 12 juin.

VIGNÈRES (Vente faite par M.).

866 — Catalogue de dessins et estampes des diverses Écoles et principalement de l'École Française au XVIII[e] siècle. *Paris*, 1856. Vignères, expert. — Vente le 15 décembre.

VIGNÈRES (21 mai 1860). Voyez I[re] Partie, I[re] livraison, page 59 de la table (n° 333).

VILLOT (M.-FRÉDÉRIC).

867 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, miniatures, dessins, aquarelles, par Bonington, Charlet, E. Delacroix, Decamps, Roqueplan, etc., provenant du Cabinet de M. F. Villot. *Paris*, 1864. Laneuville, expert. — Vente le 28 janvier.

V. L. D. (M.).

868 — Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. V. L. D. *Paris*, 1856. Stross, expert. — Vente le 26 mai.

VOISIN, *Ancien Receveur des Finances, à Angers.*

869 — Catalogue d'une vente d'objets d'art, appartenant à M. Voisin. *Angers*, 1863. — Vente le 3 août. (Chronique des Arts, 1863, n° 34.)

W

WALPOLE (HORACE).

870 — Catalogue of the classic contents of Strawberry-Hill, col-

lected by Horace Walpole. *London*, 1842, in-4° de 362 pages. — Vente le 25 avril.

WARNECK, *ancien Marchand de tableaux*.

871 — Catalogue de tableaux anciens des diverses Écoles. *Paris*, 1849. François, expert. — Vente le 10 avril. La vente de la deuxième partie a eu lieu le 20 du même mois.

WEBLE (M.).

872 — Catalogue d'une magnifique collection de tableaux et dessins anglais et français, formant le Cabinet de M. W. (Weble). *Paris*, 1833. Schroth, expert. — Vente le 12 mars.

873 — Notice de tableaux et dessins au lavis et à l'aquarelle, peints par Bonington, et quelques tableaux italiens et flamands. Collection formée par M. W. (Weble). *Paris*, 1837. Ch. Paillet, expert. — Vente le 23 mai.

Il y avait dans cette vente, cinquante-deux tableaux et dessins de Bonington, dont la Vue du grand Canal de Venise, payée 5,005 fr., et le Port de Saint-Valery-en-Somme, 4,400 fr.

WELLESLEY. Voyez Ire Partie, Ire Livraison, page 61 de la table.

W. (Wertemberg).

874 — Catalogue de tableaux modernes, provenant du Cabinet de M. W... *Paris*, 1861. Petit, expert. — Vente le 9 mars. Produit : 165,000 fr. environ.

On remarquait dans cette vente, la Patrouille Turc, par Descamps, 25,000 fr. — Soldats jouant aux Cartes, par Meissonnier, 28,000 fr. — Bazar à Jérusalem, par Marilhat, 16,000 fr. — Troupeau en Repos, par Rosa Bonheur, 14,550 fr.

WEYL, *Marchand de dessins* (Vente faite par).

875 — Catalogue de tableaux et dessins modernes. *Paris*, 1856. Weyl, expert. — Vente le 19 février.

ERRATA ET ADDITIONS

A la Deuxième Liste de la Table provisoire, pour le Premier Volume de la Deuxième Partie (Tableaux).

Pages 22, ligne 3, au lieu de 1763, lisez 1793.

— 22, ligne 17, au lieu de 1743, lisez 1763.

— 36, ligne 7, au lieu de *Munnl*, lisez *Mannl*.

— 46, ligne 1, au lieu de *La Mesengère*, lisez *La Mesangère*.

— 48, ligne 1, au lieu de *Tableaux et coquilles*, lisez *Tableaux et M. Coquille*.

— 48, ligne 3, au lieu de 31,628 fr., 85, lisez 316,028 fr. 85.

— 55, ligne 9, au lieu de 1847, lisez 1857.

— 55, ligne 28, au lieu de *par*, lisez *pour*.

— 96, ligne 7, au lieu de *Bryan's*, lisez *Bryan*.

— 98, lignes 29 et 30, au lieu de *et la mort de l'Empereur, le 7 mars* 1815, lisez *le retour de l'Empereur, le* 7 *mars* 1815, *et sa mort, le* 5 *mai* 1821.

— 99, ligne 14, au lieu de 120 *planches*, lisez 130 *planches*.

AVIS AU RELIEUR

1er VOLUME, 2e PARTIE (TABLEAUX).

Le faux-titre et le titre (1) qui se trouvent dans la 3e livraison.

L'avant-propos et les pages jusqu'à 160 (1re livraison).

Les pages de 161 à 336 (2e livraison).

Les pages de 337 à 544 (3e livraison) et l'*errata* du 1er volume faisant suite à ces pages.

Les tables qui se trouvent à la fin de chaque livraison (2).

Puis, l'*errata* desdites tables.

---

(1) Le titre qui se trouve dans la 1re livraison devra être supprimé.

(2) Ces tables n'étant que provisoires, il sera facultatif de les placer à la fin des volumes de chaque Partie.



